

名家木雕精品

传统人物 达摩

· 海潮摄影艺术出版社 · 主编 叶恩忠



图书在版编目 (CIP) 数据

传统人物达摩 / 叶恩忠主编.—福州：海潮摄影艺术出版社,2008.3
(名家木雕精品)
ISBN 978-7-80691-376-5

I . 传… II . 叶… III . 佛像 - 木雕 - 中国 - 图集
IV . J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 026663 号

主 编：叶恩忠
策 划：曲利明
摄 影：刘 强
赵 琰
曲利明
责 编：刘 强
廖飞琴
曾长旺
设 计：黄硕燊
校 对：李舒洁

作品
作者

(按姓氏笔画排名)

方文桃
齐宝秀
李凤强
陆光正
张其仕
闵国霖
林学善
郑大木
郑晨辉

名家木雕精品·传统人物达摩

主 编：叶恩忠
出版发行：海潮摄影艺术出版社
地 址：福州市东水路 76 号出版中心 12 层
网 址：www.hcsy.net.cn
邮 编：350001
印 刷：福建省彩色印刷有限公司
开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/8
印 张：2
字 数：3 千字
版 次：2008 年 3 月第 1 版
印 次：2008 年 3 月第 1 次印刷
印 数：1- 5000 册
书 号：ISBN 978-7-80691-376-5/J·78

定价：20.00 元
版权所有 翻印必究





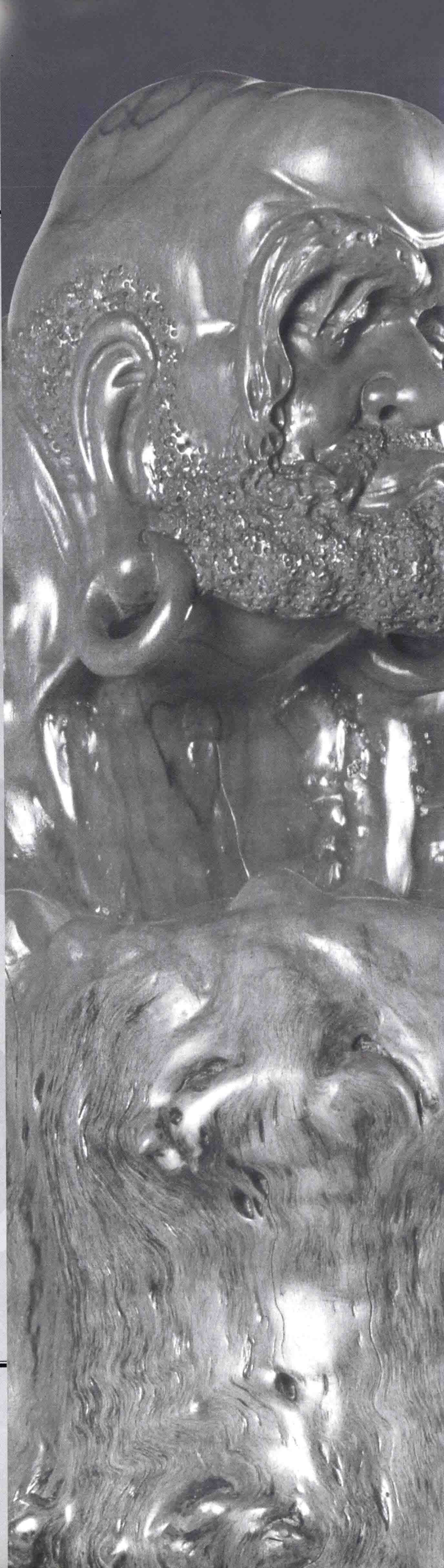
达摩

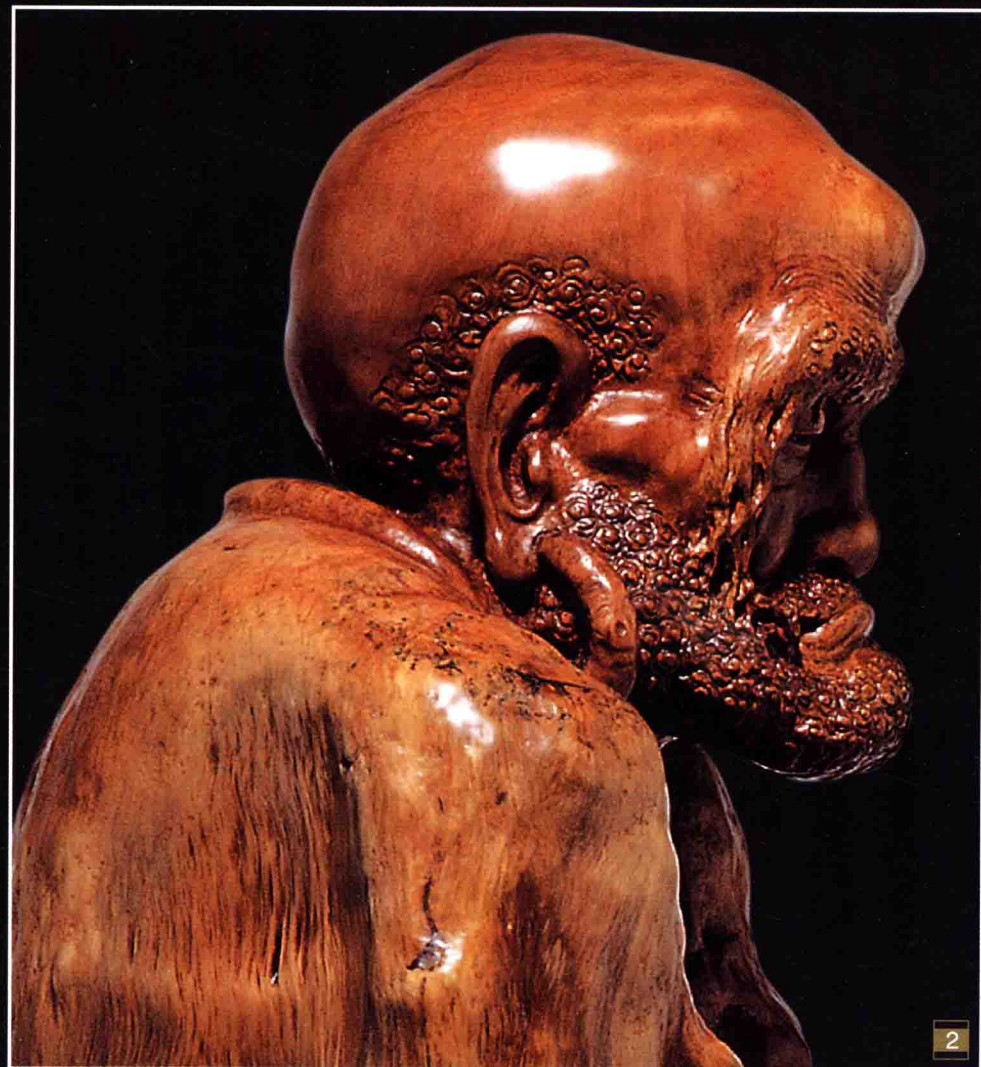
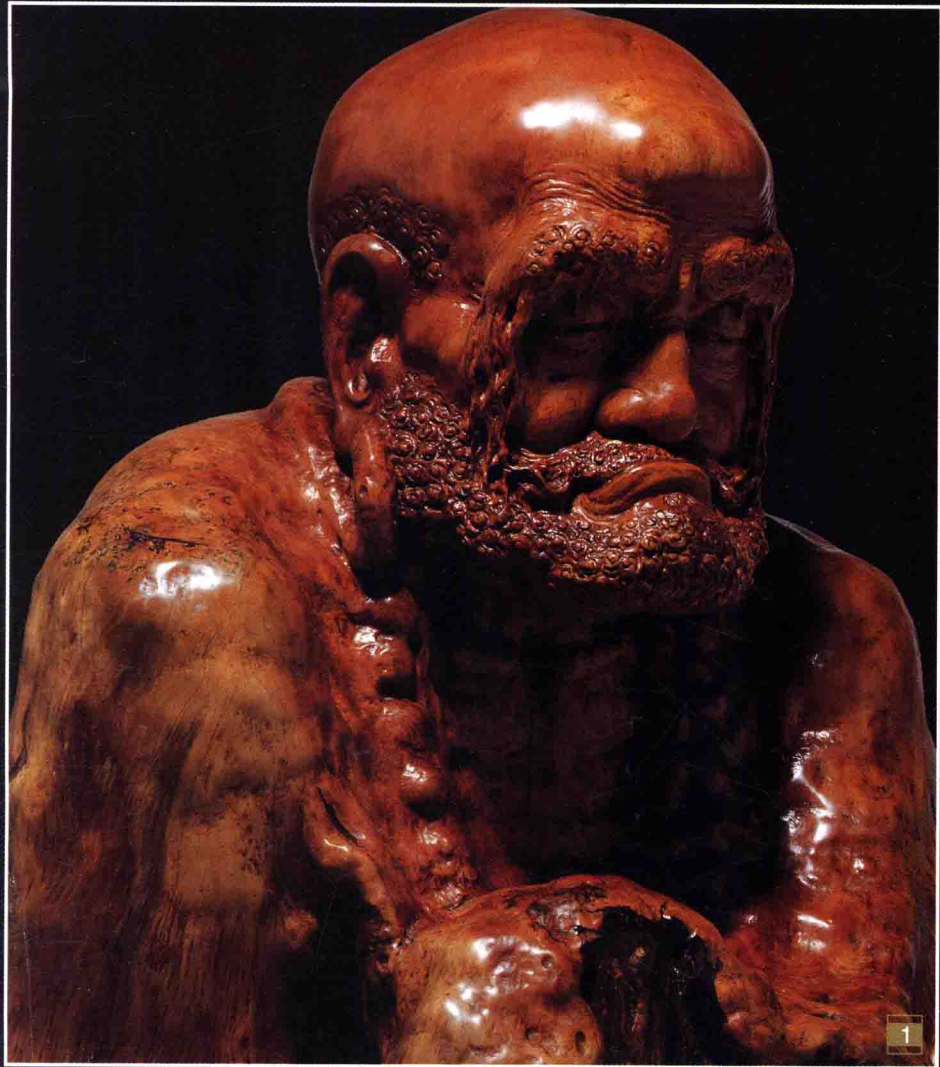
全称菩提达摩，天竺僧人，南天竺香育王的第三子，自称佛传禅宗第二十八祖。他是第一个远涉重洋来中国弘扬佛法的僧人，比唐代玄奘西天取经早一百多年。

民间流传达摩的故事有很多，其中家喻户晓的有：一苇渡江、面壁九年、只履西归等。典故中一苇渡江，据说达摩与信佛的梁武帝面谈，因话不投机，以芦苇为舟飘然渡江而去。面壁九年，达摩在少林寺面壁修行，由于整日面对石壁，盘膝静坐，入定后，连飞鸟都不知道洞内有人，还在达摩的肩膀上筑起了巢。只履西归，相传达摩归西时，棺材里只有一只鞋子。这些故事，都表达了后人对达摩一心向佛，慈悲济世的敬仰和怀念之情。

达摩被人们敬仰和怀念的原因还有很多，如达摩途经斯里兰卡和马六甲海峡的海路，孤身一人漂洋过海来到中国，按现代的说法，达摩还是伟大的孤独的旅行者。另外，达摩还是中国禅宗的初祖。

民间对达摩的形态描述大抵如此：面相似胡人，额头宽广，高鼻梁，双眼深凹，大胡子，身披僧服，肩荷锡杖，衣袂飘飘。达摩是中国佛教中五百罗汉之一，还是一个外国人。木雕工艺大师和民间雕刻艺人多以达摩的传奇故事为蓝本进行构思和创作，并巧妙地利用木材的自然形态，如纹理、色泽、态势、枝、须、洞、节、疤等，来进行创作雕刻。比如利用树根的一些特殊纹理雕刻成达摩的眉毛、胡子、眼睛、嘴巴、耳朵，对人物小细部的雕刻，木雕工艺大师都很用心，常以此来刻画人物的内心和性格，比如把达摩的嘴巴雕成紧抿并向上撅着，以此来刻画达摩内心的坚毅和执著等等。达摩“一苇渡江”的造型一般如此：双目炯炯有神，胡子满脸，耳戴大环垂于肩，一手持念珠，佛珠粒粒可数，一肩荷禅杖，上挂蒲团，昂首立于芦苇之上，僧衣随风飘飘，身后波涛汹涌。当今的木雕创作者在抓住达摩的形态特征基础上，力求把达摩刻画的入木三分，神形兼备，惟妙惟肖。





作品名称: 达摩

作品尺寸: 120 X 100 X 100 cm

作品材质: 龙眼木

该作品是以传统的圆雕技法和现代的绘画手法相结合，重点刻画人物面部表情，以此来表现达摩的坚毅和执著。龙眼木的根部形态多为圆盘状，看似身披袈裟的达摩正在闭目冥想。作者雕刻技法娴熟自然，人物面部表情被塑造得细腻生动。

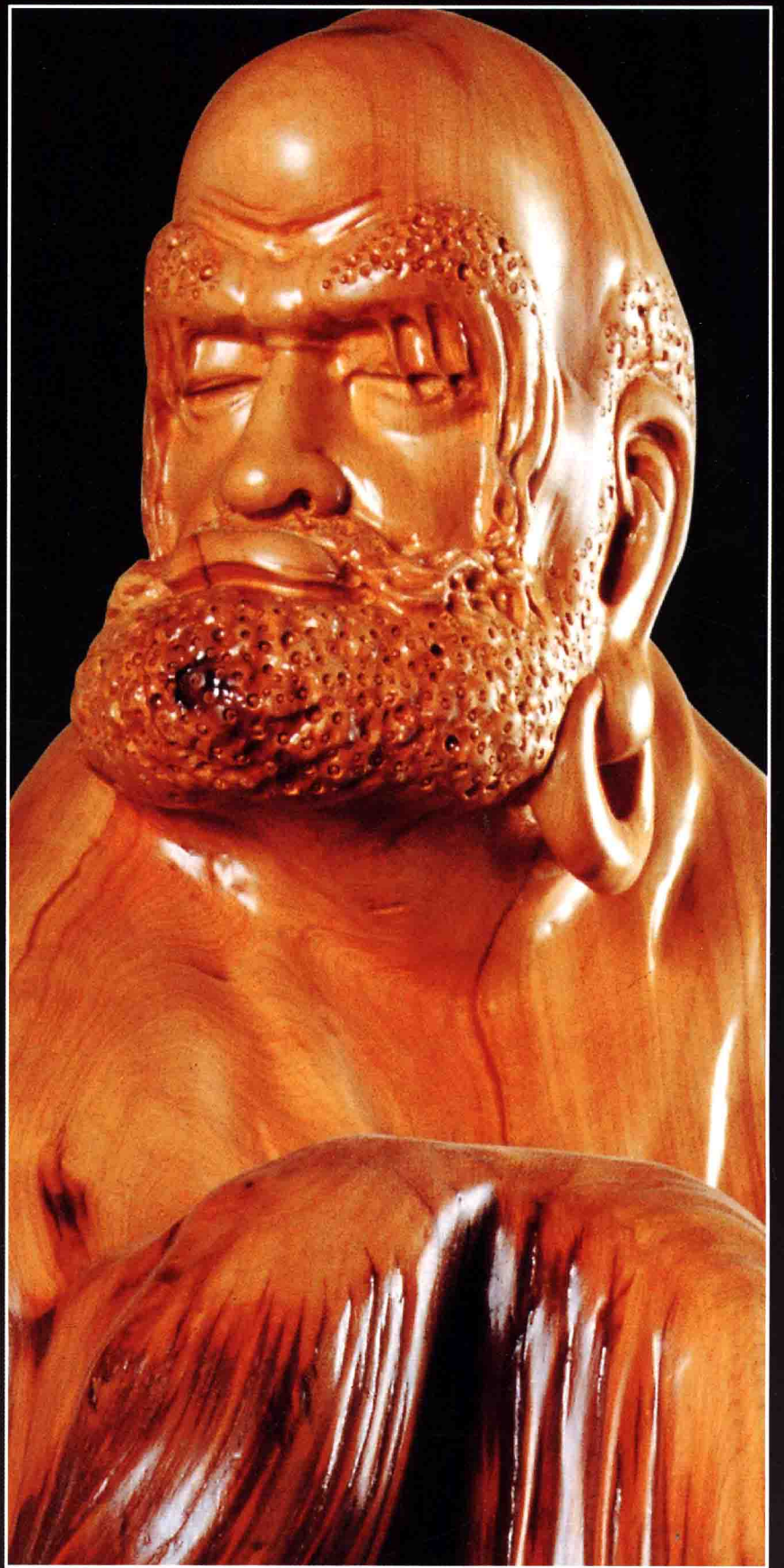
作者巧妙地利用自然的木纹及色泽与娴熟的工艺技巧相结合，塑造出达摩飘逸的形态，其外表纹理流畅。对头部工艺雕刻采用写实的手法，粗雕细琢，体现出人物自然生动的神态，彰显出达摩的风骨。

作品名称：达摩

作品尺寸：65 X 44 X 40 cm

作品材质：红豆杉





作品名称: 达摩
作品尺寸: 90 X 40 X 40 cm
作品材质: 红豆杉

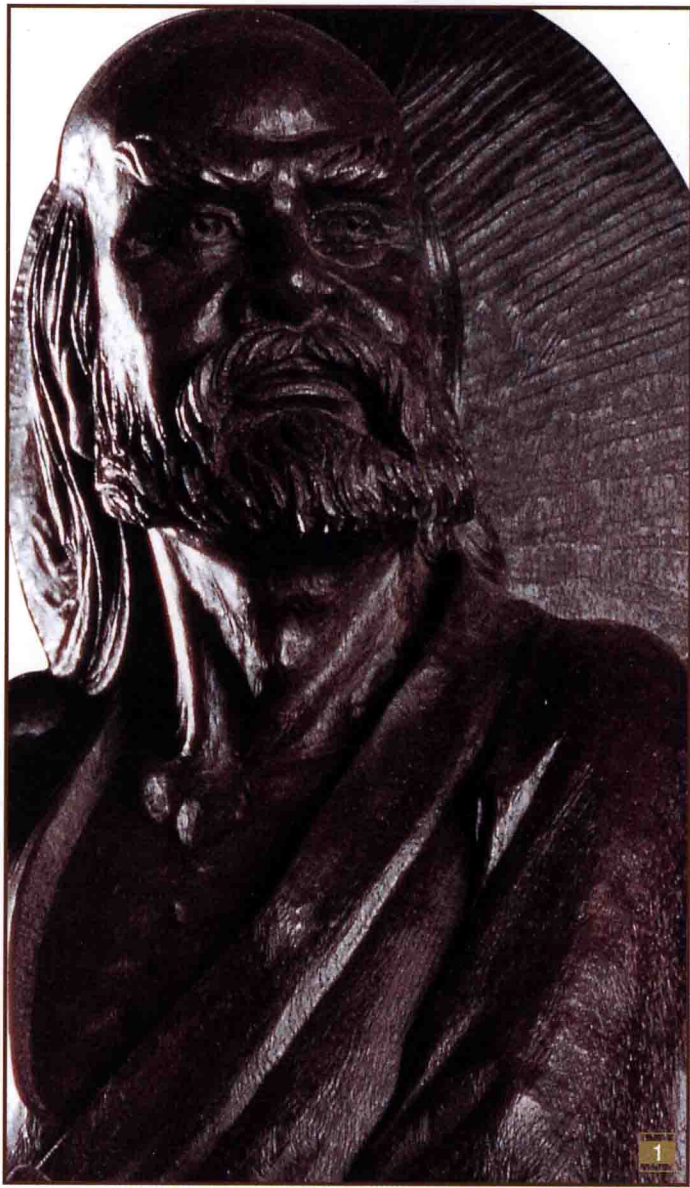
红豆杉又名相思木，是国家一级保护植物，用此木质雕刻的作品，纹理清晰细密，色泽鲜明。作者依据红豆杉的自然线条，着力于达摩的面部神态的塑造，微闭的双目、紧抿着的嘴巴，都传达着达摩对佛的执著追求。



作品名称:	只履西归
作品尺寸:	100 X 60 X 38 cm
作品材质:	龙眼木

作者构思引用传说中达摩归西时，棺材里仅有一只履的典故，利用龙眼木的纹理和色泽以及木质上细小树瘤作为僧袍。作品中达摩的全部注意力都凝聚在他左手中的草鞋上，神情之专注，让人遐想联翩。





作品名称:	一苇渡江
作品尺寸:	45 X 25 X 20 cm
作品材质:	黑檀木

达摩右肩荷禅杖，悬挂葫芦，左手握着一只鞋，双目看向斜前方，炯炯有神，脚踏芦苇，僧衣迎风飘飘，身后江水翻滚，气势非凡。相传达摩以芦苇为舟渡过长江。作品取材黑檀木，既耐腐又便于长久保存、材质硬重，是一种十分稀少的珍贵家具及工艺品用材。



1

作品名称：悟

作品尺寸：139 X 92 X 62 cm

作品材质：金丝楠

作品采用金丝楠木雕刻而成，材质色泽金黄，纹理清晰。作者利用根部不规则的泡瘤设计为达摩的僧袍，而对达摩的头部雕刻，侧重在眉毛、胡须和眼睛上，尤其一双大而有神的眼睛，颇为有趣。达摩的整体形象则被塑造为一个玩世不恭的老顽童，具有浓浓亲和力。作品非常有特色，创意既新颖又独特。





1

作品名称:达摩

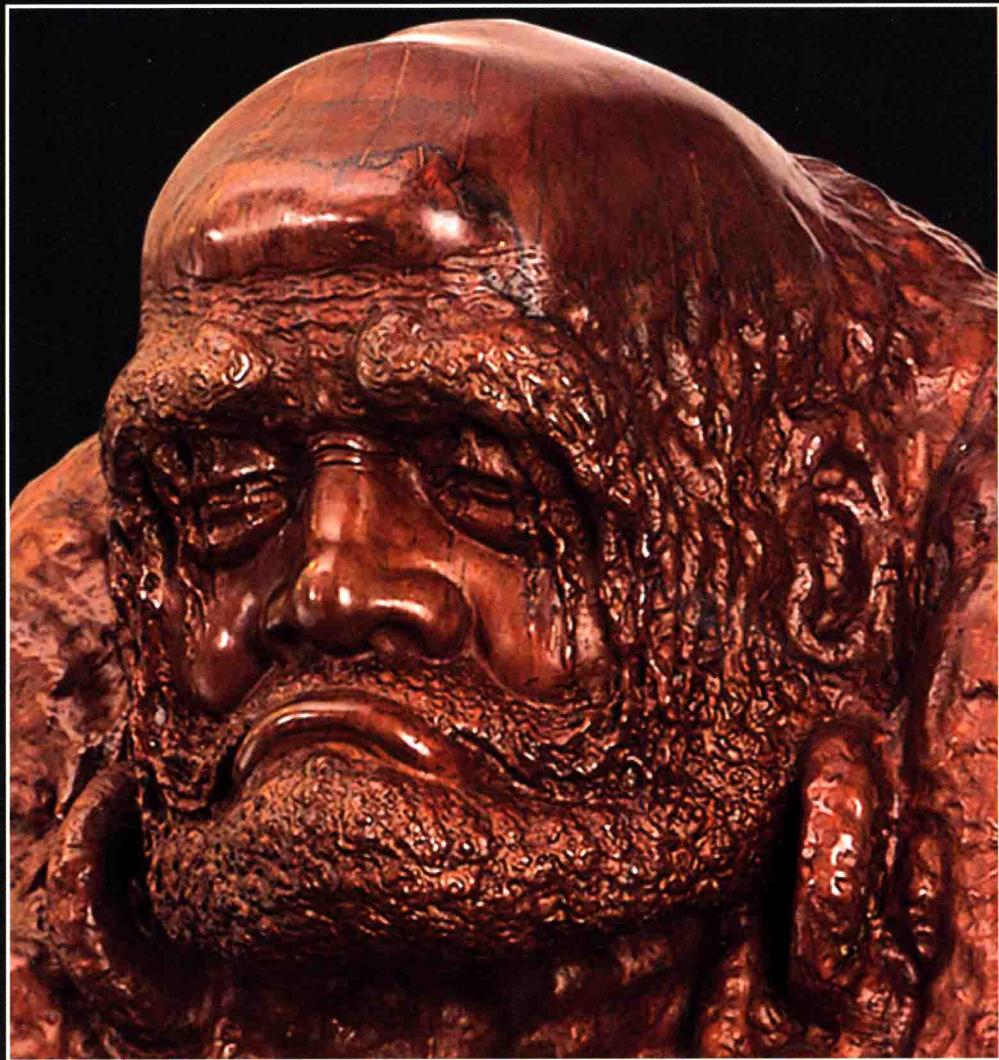
作品尺寸:85 X 45 X 40 cm

作品材质:龙眼木

作者取材龙眼木，依据材质的自然特点，不动一刀保留树瘤的自然形态作为达摩的僧袍，而重点刻画达摩的头部，人物表情忧愁，心事重重，似有千言万语需要述说。整件作品，将自然与艺术完美地组合，展现作者较深的造诣。







作品名称：达摩

作品尺寸：135 X 150 X 150 cm

作品材质：龙眼木

国家级雕刻大师林学善，擅长佛像题材的雕刻，尤其以达摩的雕刻为最，有“达摩善”的美誉。其作品融自然美与艺术美为一体，利用虚实相结合原理，着重刻画达摩面壁时的表情，形神兼备，庞大的圆盘形树根犹如达摩稳坐蒲团时向四周散开的袈裟，惟妙惟肖。作品人物雕刻的细腻、传神，雕工娴熟。



作品名称:	达摩
作品尺寸:	100 X 60 X 38 cm
作品材质:	龙眼木

作者抓住了龙眼木的自然形态，身上的僧袍没有进行雕刻，禅杖也是依照木头原本的形态打磨出来，重点是在达摩的头部雕刻上，达摩手托钵盂，颌首低眉，双目向下，似在思索。作品中人物身材比例准确，面部表情自然生动。

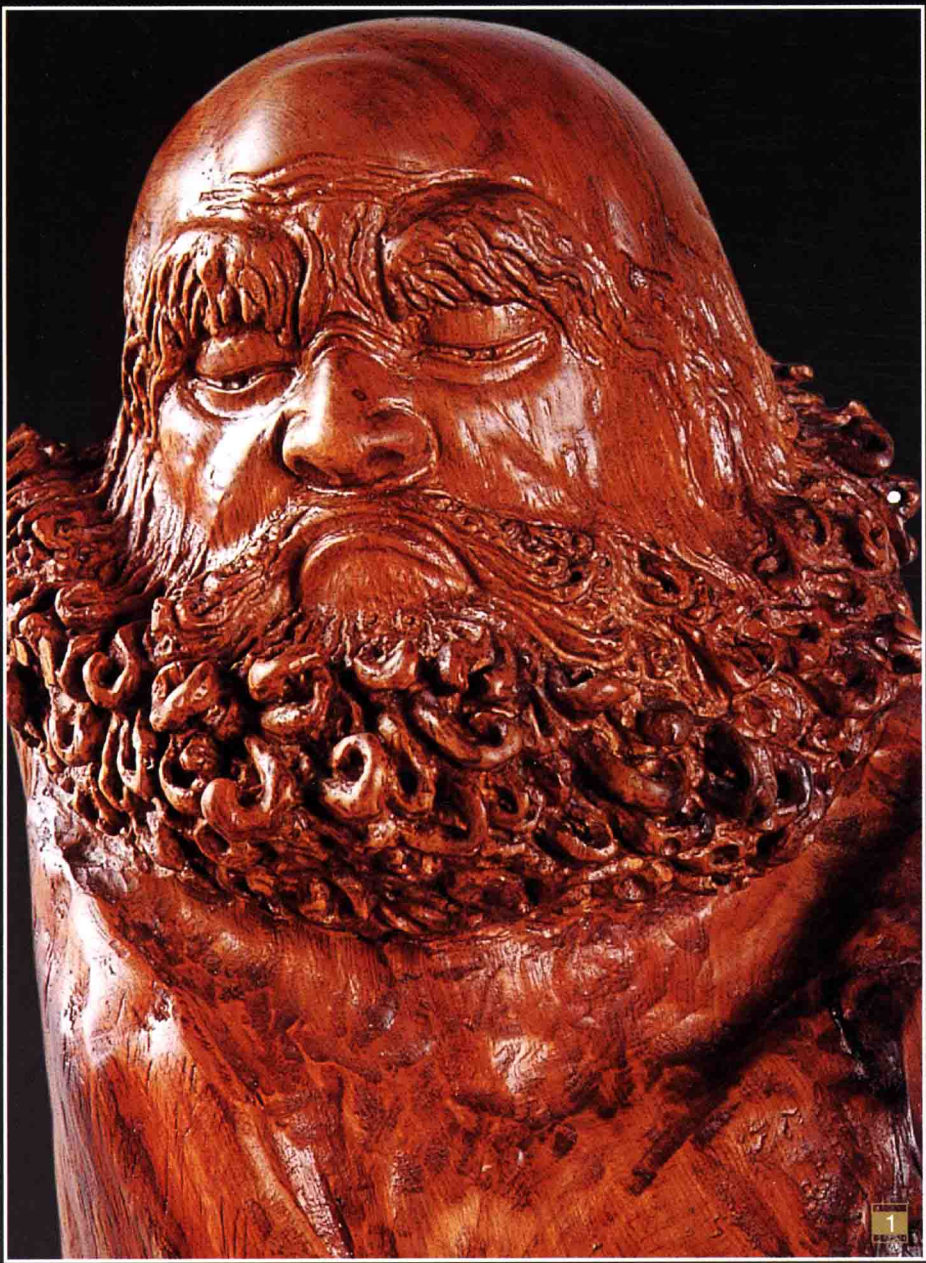


作品名称：一苇渡江

◎ 作品尺寸：90 X 40 X 23 cm

作品材质：黑檀木

黑檀木，主要产于印度、缅甸等国，木质坚硬、细腻，不易滑刀，也不易开裂。作品泛出乌黑色并具金属般的光泽。该作品达摩右肩荷禅杖，上挂蒲团，右手持佛珠，佛珠仅露数颗，余下的佛珠均被左手衣袖遮掩。作者在继承传统雕刻工艺技法的基础上，在作品雕刻上有了创新，特别在发须的刻画上，不再是传统的丝丝入扣，而是运用鳞片形雕刻技法来强调胡须的整体性。



作品名称： 悟

© 作品尺寸：90 X 40 X 23 cm

作品材质：红 豆 杉

悟，觉也，乃佛教真谛。作者以“悟”为主题，通过达摩微闭双眼，嘴巴紧抿并向上撅着，额头上的皱纹清晰可见，塑造出一幅被誉为中国禅宗祖庭、少林寺鼻祖高僧老者的神态。





作品材质：枣

木

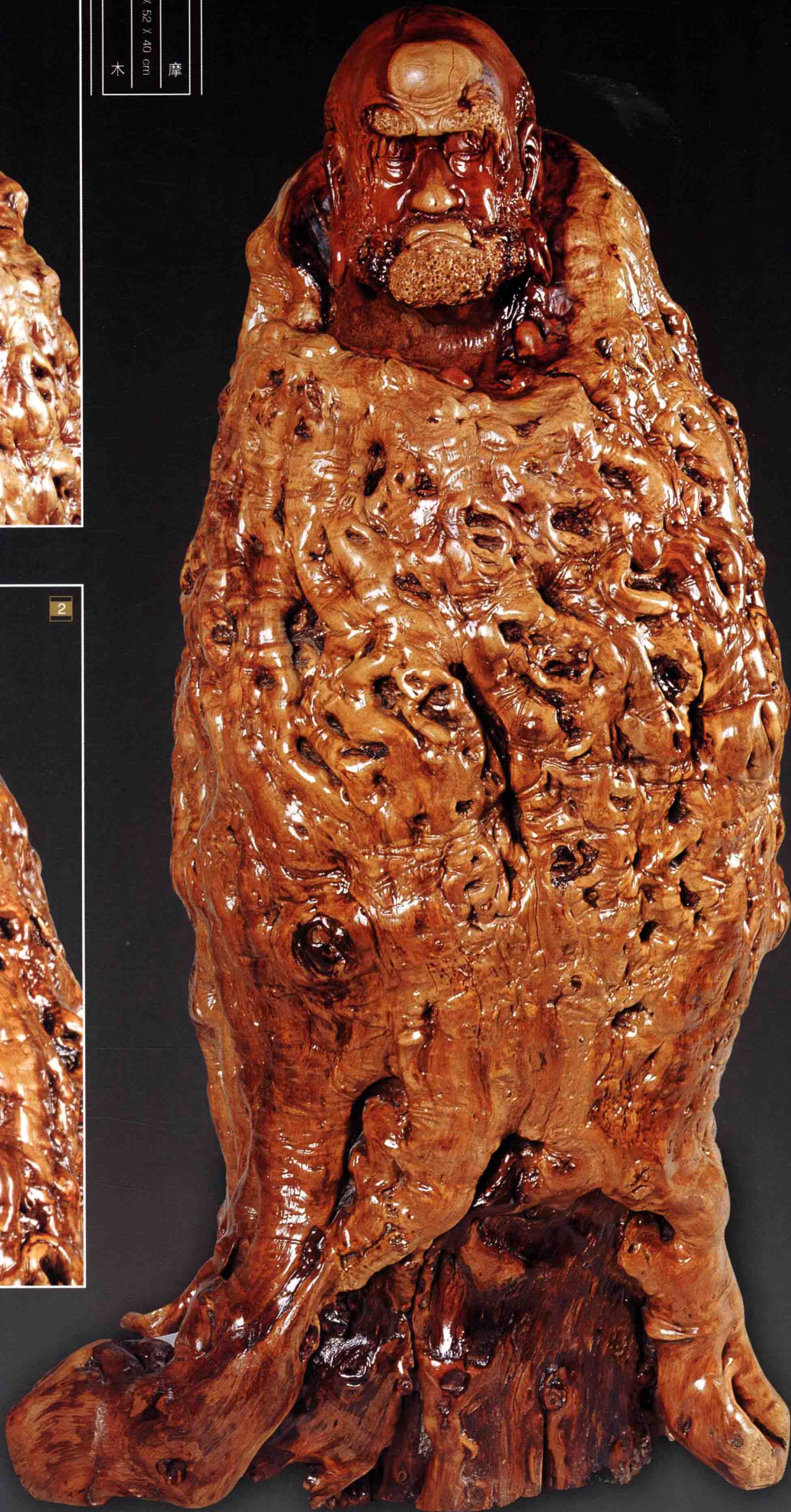
作品尺寸：98 X 52 X 40 cm

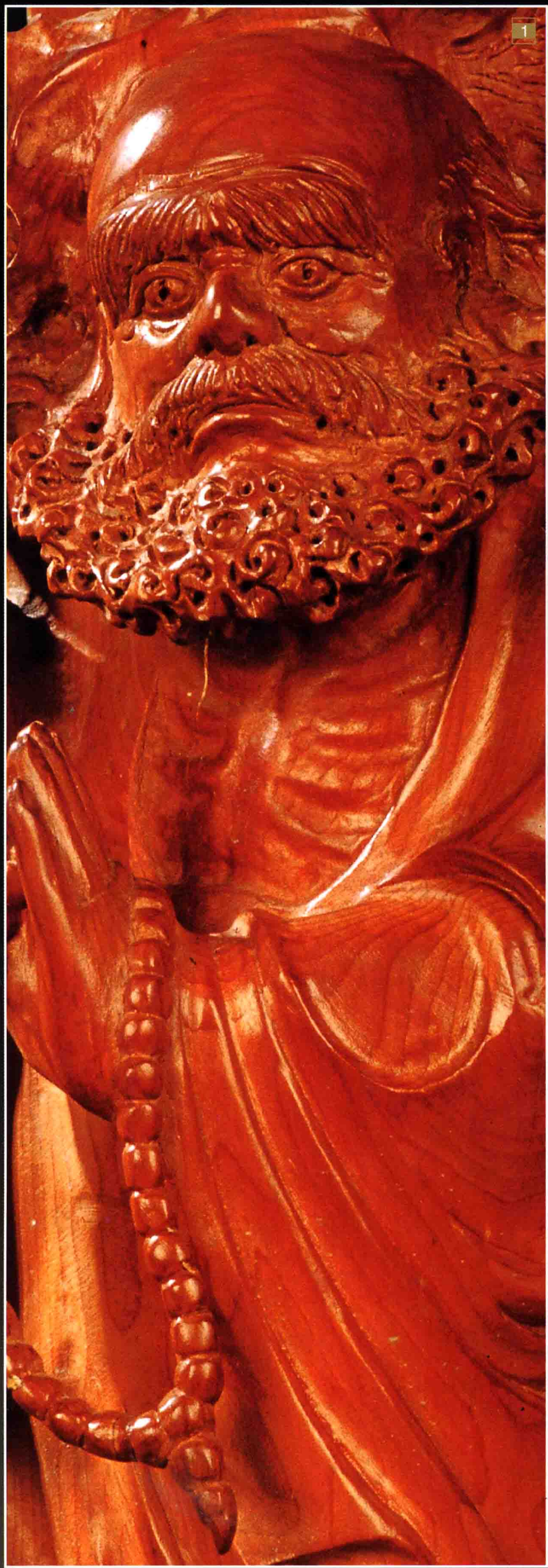
作品名称：达

摩



作品取材枣木，木质坚硬，纹理纤细。作者充分利用枣木表皮疙瘩较多的特点和其色彩的对比，把暗红色的树芯雕刻为头，把疙瘩较多的黄白树皮设计为僧袍，整件作品既有整体的色彩对比又有局部的色彩对比，人物雕刻得细腻生动。作者的圆雕技法娴熟自然。





作品名称:渡江达摩

作品尺寸:70 X 35 X 20 cm

作品材质:红豆杉

该作品结合中国传统圆雕技法，由手工精心雕琢而成，经过细心打磨，呈现出红豆杉的自然木纹及色泽。人物造型古朴，神情可敬。作品包含珍贵材质和雕刻艺术的双重价值，有一定的收藏价值和升值空间。

