

毛

河

东

的诗词人生

龙剑宇 胡国强 著

中央文献出版社

長征詩一首
紅軍不怕
遠征難
萬水千山
只等閒
五嶽逶迤
騰蛇浪
驚天動地



教育部人文与社会科学重点研究基地湘潭大学
毛泽东思想研究中心研究课题

毛泽东的诗词人生

龙剑宇 胡国强 著

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东的诗词人生/龙剑宇, 胡国强著. —北京:
中央文献出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5073-3292-6

I. ①毛… II. ①龙…②胡… III. ①毛主席诗词—研究
IV. ①A841. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 091135 号

毛泽东的诗词人生

著 者 / 龙剑宇 胡国强

责任编辑 / 于丽娟

封面设计 / 孙彦红

出版发行 / 中央文献出版社

地 址 / 北京西西北大街前毛家湾 1 号

网 址 / www.zywxpress.com

邮 编 / 100017

经销热线 / 010 - 66513569 63097018 66183303

经 销 / 新华书店

排 版 / 北京方方激光照排中心

印 刷 / 北京地质印刷厂

710mm × 1000mm 16 开 32 印张 401 千字

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5073-3292-6 定价: 62.00 元

版权所有 违者必究

引言

读毛泽东的诗词，主要不在学其格律、形式，而应重在学其恢宏气势、博大境界、深刻内涵和精粹语言。如果从这些方面下工夫，无论用新体、旧体，都能各得其宜，唯其如此，才能走出欣赏、批评和创作的误区，也才能给当代中国诗坛乃至整个文坛注入新的生命。

纵观毛泽东诗艺成功之路，毛泽东诗词虽然达到炉火纯青，却并无刻意追求的痕迹，而是浑然天成。毛泽东没有想过自己要成为诗人，却终成为杰出的诗人。为什么会如此？这都源于他发于天然的灵感、扎实丰厚的生活基础和特定时间如火山般勃发的激情。

毛泽东诗词的成功，当然有赖于他个人才质上所具备的卓尔不凡的艺术思维，而他艺术思维的源头则在韶山乡土文化和青少年时代所接受的中国传统文化。

一、韶山的神话、传说、民歌、民谣对毛泽东的熏陶

韶山地处古荆楚与“苗蛮”交错地带，战国以前，位于楚地汉文化向西南“苗蛮”文化拓展的前沿重地，因此，韶山自古以来就有这两种文化的融合。神话时代，相传火神祝融降诸南岳衡山之前，曾在韶山停留，故韶峰被纳入南岳七十二峰之一。最著名的传说当然是关于舜帝巡狩韶山听韶乐，韶山其名也因此而得。此传说实际上正是反映远在虞舜时代，中原汉文化已传播至韶山。

毛泽东的诗词人生

据考古发现，在韶山南麓有一处新石器时代的古文化遗址，其出土文物兼备龙山文化与苗文化的特征，证明舜帝给韶山带来了人文之气。

在韶山，另一个著名的神话，讲述的是唐代，桓氏三女自长沙来韶山修道，在韶峰下结茅庵，后于韶峰之巅“白日飞升”，桓氏三女自此又称韶氏三女。

几千年来，韶山被蒙上一层浓郁的浪漫色彩。从宋、元开始，又多有文人雅士登山临水，赞咏韶山，诗中常常引用这些神话传说。韶山诗歌之盛，清末达到顶峰。

宋代周行子《韶山》诗云：

潇湘云水梦中来，犹记蓬莱进酒杯。
歌罢远游人不见，玉箫吹月过东台。
昔年辛苦读丹经，梦里瑶台月自明。
玉洞桃花今寂寞，风音亭下竹风生。

像这样的诗歌还有很多，我们将在后面引述。需要指出的是，浓郁而浪漫的乡土文化是培养乡土诗人和造就艺术人才最初的必要条件与催化剂。自古以来，凡有成就的诗人，莫不是在故乡即感染文化气息，从民间汲取艺术乳汁的。少年时代的生活往往对人一生的成就关系极大，少年的梦，萦绕人的一生。毛泽东少年时代就是生活在浓郁的乡土文化氛围中的。

韶山乡土文化最典型的特点是平民化、大众化，并与优美的自然环境相得益彰，毛泽东后来的艺术之路显然也带上这一特征。所谓平民化、大众化的具体表现，除了如上所述火神祝融、舜帝南巡和韶女升仙的神话传说外，更有数量众多的民间故事，如杜鹃花王的故事。

杜鹃花在当地称映山红，是春天的韶山最美丽的、最惹人眼、最有代表性的花，堪称“韶山之花”。民间传说，韶峰上有一朵最大的杜鹃花，是一位仙女化成，每当百姓有难，便现形相

助……

这个故事显然兼具浪漫和现实两重色彩。纵观毛泽东一生所写的大部分诗词，完全可以将其比拟为一朵一朵美丽的映山红——这种火一般浪漫，能同时给人以阴柔之美和阳刚之美的鲜花。

韶山本是一处多情而浪漫的土地，这里具有悠久的神话传统！

韶山另一类在清末至民国初年广泛流传的故事是关于惩恶扬善的。例如峻峰与雯雯的故事：峻峰与雯雯同住韶水之滨，不久相爱，但龙洞里一条孽龙垂涎雯雯美貌，降下大雾，把她攫走。峻峰不畏强暴，挥拳与龙血战，孽龙逃回龙洞，峻峰追入，救出雯雯。雯雯在洞外等待与孽龙厮杀的峻峰，久等不见斯人，泪水长流，引动山洪，一只神龟驮着峻峰归来……

韶山神话传说一个最大的优点是充满奋发、乐观的色彩，能给人上进、不屈之精神。韶山神话传说几乎没有悲剧，而多半以正义战胜邪恶告终。这些对陶冶少年毛泽东的精神、情操影响深远。毛泽东一生的诗词也正具备这一优点。

流传于韶山一带的民间故事中，还有一类是地地道道的“农民故事”，即农民与地主老财斗智的故事。韶山百姓塑造了一个农民形象：李二。关于韶山的神话、传说、民间故事，限于篇幅，这里不多述说。

总之，少年毛泽东是生活在具有浓郁民间艺术氛围、深厚的乡土文化沃壤中的，这极大地影响到毛泽东，使他形成对真善美的追求，启发到他的形象思维，为他以后迈上艺术之路打下最初的基础。

如果说，神话、传说、民间故事，更多地在于培养童年和少年毛泽东的情感（这种情感具有明显的平民化、大众化、农民化的特点），开阔其艺术思维，那么，韶山当地口头流传和经常对唱的一些民歌、民谣（包括儿歌、童谣）则直接促成毛泽东对诗

歌的爱好。

韶山在清末、民国初年，差不多没有贵族化的文艺，因为在这里生活的百分之九十五以上的人是农民，也有少数未脱离农民特点的乡土诗人，当然也有数十名告老还乡不再受重用的湘军将领。平民化的文艺培养了平民化的毛泽东。平民文艺的主要部分是民间的鼓乐（婚、丧、祭时使用）以及过年过节的龙灯、花鼓，在毛氏宗祠和银田寺等公共场所还设有专门的戏台。毛泽东一生到老都喜欢民间戏曲，这不能不说与少年时代的生活有关。

我们先来看看与毛泽东后来成为诗人有直接关系的民歌、民谣。

韶山民歌、民谣可分为两大类，一类是儿歌、童谣；一类是山歌樵语。

儿歌、童谣如：

月光光，夜光光，河里担水洗衣裳。一姐洗，二姐浆。
打发哥哥进学堂。学堂远，兑笔管；笔管粗，兑篦梳；
篦梳滑，兑腰带；腰带花，兑冬瓜；冬瓜木，兑菱角；
菱角尖，尖上天；天上铜锣响，地下紫罗鞭。

这是一首极为清纯的歌谣，浑然天成，而又至为浅近，孩童出口成诵，乃至长大成人也还记得。这童谣中飘逸着温馨，充溢着友爱，又诱发着孩童对“学堂”的向往。它有流畅、明快的韵律，还使用叠词、顶针、对偶、谐音等修辞手法，实在是学前期艺术教育的最好教材。

与此相似的还有《啄木公》：

啄木公，啄上坎^①，啄只鲤鱼二斤半。爷要卖，崽要看，
娘要留哒过月半。接哒外婆呷餐饭，呷的么子饭？红米

^① 坎，韶山方言，称野外凸出的小高地为“坎”。

饭。么子红？朱砂红。么子朱？络朱。么子络？茶络。么子茶？山茶。么子山？桎木山。么子桎？老介桎。么子老？樟果老。么子樟？檀樟。么子檀？酒坛。么子酒？腊酒。么子腊？黄腊。么子黄？鸡蛋黄。么子鸡？麻鸡。么子麻？苕麻。么子柱？伞柱。么子伞？蓝伞。么子栏？牛栏。么子牛？水牛。么子水？泉水。么子钱？烂——铜——钱。

又如《鹭鸶叫》：

鹭鸶叫，干大塘。麻呱^①叫，水泱泱。伢子哭，哭学堂。妹子哭，哭家娘。今年六月栽桐树，明年六月制嫁妆，制起嫁妆嫁姑娘。

再如《摇啊摇》：

摇啊摇，摇哒伢子捡柴烧。一天捡一担，十天捡一樵。天晴有柴卖，落雨有柴烧。

这些儿歌多半是催眠曲性质，虽然浅近，却朴素动人，对少年儿童有良好的启蒙作用。

比较起来，韶山的民歌、民谣意味更加深远，教化作用也更大。

罗仙寨，马口坳，金银埋下十八窖。窖窖十八缸，缸缸十八块。块块十八斤，寻哒救穷人。

这是农民对幸福生活的向往。

正月才讲起，二月吃借米。三月餐打餐，四月难过关。五月借团谷，六月饿发哭。七月禾熟了，八月吃半饱。九月吃红薯，十月了得住。十一月没得钱，十二月

① 麻呱，韶山方言中对青蛙的称谓。

过不得年。

这是韶山农民痛苦的心声，如泣如诉，能激起人们对现实的强烈不满和反抗。

韶山自古有打山歌的习俗，这可能是古代苗文化的遗存。这种习俗在清末、民国时期盛行，直到近一二十年才衰落。山歌的韵儿曾长期萦绕在尚未受到商品经济和现代文明侵扰的韶山山水之间：

情妹哎住在花山花坳中。身穿哟花衣系花裙，脚穿花鞋
呀踩花地。手摇啊花扇扇花风。花香引动少年君。

韶山山歌在采樵或插田时对唱，清悠、浑厚，声传数里。又如：

等郎等到五更天，一团墨黑不见天，灯盏无油燃不久，
心中好比滚油煎，眼泪当油灯又燃。

民歌是永不凋谢的花朵。它与现实生活最为贴近，它源于生活，老百姓爱它，唱它，所以长盛不衰。它又往往能给文人艺术注入新的血液，自古及今，最为杰出的艺术家，总是最善于从民歌中汲取营养。由西汉乐府民歌、古诗十九首到建安诗歌，从唐诗到宋词、元曲，莫不如此。毛泽东正是因为从少年时代开始感受到民间艺术的陶冶，后来也一直注意从祖国民间文艺中取其精华，才得以重整中国旧体诗词的雄风，自创一家辉煌。

二、家族儒雅文风对毛泽东的培养

文学艺术必须从民间艺术中汲取营养，另一方面，民间艺术也必须上升到文人艺术才有望发扬光大。从个人的成就之路看，源于乡土，却又走出乡土，高于乡土。这正是毛泽东诗词创作的成功之路。毛泽东如果一味沉湎于韶山乡土，也很难成为一个大诗人。毛泽东有幸在少年时代感受民间口头的文学艺术的同时，又由书本的文学艺术对他进行引导，使他从自然、自发的艺术境

界上升到自觉、自由、主动地对待诗词、书法等艺术形式并发生兴趣，从而激发他广泛地阅读中国自《诗经》、《楚辞》到唐诗宋词的大量范本，从而强化了他的艺术思维，并促使其自身也萌发创作冲动。

毛泽东受文人艺术的影响必须从家族对他的培养论起。毛泽东所处家族——毛氏家族，是一个崇文、尚武的家族，也有爱好诗歌的传统。韶山毛氏宗祠大门门联云：注经世业，捧檄家声。这是对该家族特点的概括。毛氏家族最早的大文豪，即是战国至秦汉时期的大小毛公毛亨、毛萇父子，他们注《诗经》，使中国这一文化瑰宝得以流传。毛泽东平生所阅第一部诗歌集即《诗经》。从《诗经》这部“毛诗”到数千年以后，20世纪的真正的“毛诗”（毛泽东诗词），难道没有某种必然的联系？

自大小毛公以后，毛氏家族代有才人，如文学家毛滂、毛直方，“文中三豪”毛奇龄、毛先舒、毛际可，以及刻书、藏书家毛晋、评点《三国演义》的毛宗岗等。中国毛氏家族的重文之风对韶山毛氏家族有着重大影响，因为韶山毛氏本自文化气息极浓的江、浙，转辗江西、云南而来，也就将其文风带到韶山。

元末至明代乃至清代前期，韶山毛氏尚在为温饱奔忙，无暇顾及文艺。清代乾隆以后，该家族开始有意识地培养本族的人文，我们从该家族流传下来的20余册族谱，即《中湘韶山毛氏族谱》中，可以看到这个家族耕读并重的特点。

毛氏二修谱《源流记》对毛家老祖宗在文坛的成就津津乐道：“自毛亨、毛萇注诗训诂，西河遗派，固深且远矣。”披览《韶山毛氏族谱》，艺术之风扑面馨香，谱中多有妙笔生花的文字，如《韶山记》、《源流记》、《戴序》、《仙女庵记》、《慈悦庵记》……这些文字或歌咏韶山美丽的风物，或追怀毛氏家族源远流长的历史，最吸引人的是在《毛氏族谱》二修二卷中收录了主要由本族文人写作的大量诗词，如赞咏滴水洞一带风光的：

一钩流水一拳山，虎踞龙盘在此间。
灵秀聚钟人莫识，石桥如锁九重关。

还有《韶山八景词》，每景都用“浪淘沙”填写一阙词，《四绝诗》则是用七言绝句描绘韶峰景物的。这些诗词将韶山神话传说与自然风光融为一炉，颇有可读性。

这些诗词创作的年代约在清代的最后一百年，光绪辛巳年（1881年），为毛氏二修谱收录，其主要作者是毛兰芳。

毛兰芳系毛泽东的堂曾祖父，《毛氏族谱》四修九卷载：

毛祖基……清从九县丞，字兰芳，号春谷，一名过顺，别号韶山懒道人。道光六年（1826年）丙戌正月十二寅时生，光绪十八年（1892年）壬辰二月二十八寅时歿。

毛兰芳是韶山毛氏家族在毛泽东以前的一位最杰出的乡土诗人，他的诗词营造了韶山毛氏家族对诗词歌赋的爱好，并通过《毛氏族谱》对毛泽东产生过不小的影响，因为族谱是毛泽东一生中最早读过的书籍之一，少年毛泽东曾对谱中图文并茂的部分发生极大兴趣，他最初就是从这里了解家乡、家族的。毛兰芳本人虽然在毛泽东诞生前一年去世，但他在东茅塘（毛泽东的祖居地）创办一处私塾：面山楼，其孙子，即毛泽东的堂伯父、韶山有名的文化人毛麓钟在此执教，毛泽东经常到这位堂伯父处借阅书籍。1910年，他还在其门下就读。毛泽东就是通过这样的途径感受家族文化熏染的。

除了毛兰芳所写的一类比较浪漫、带有神话色彩的诗词对少年毛泽东发生过影响，另一类诗歌，意境迥异，气势磅礴，毛泽东后来的一些诗词可以从中找到师承痕印。如二修族谱收录的一首咏滴水洞山水的诗：

七二芙蓉族南岳，庆源南岳峰头落。

磅礴苍苍数百里，万水千山隐隐跃。
 湘乡上踞鲤鱼峰，矗兀空中耸楼阁。
 度峡飞来书堂山，玉笋联班尖似削。
 黄田坳断帐大开，祖山胎息出帐角。
 灵钟倒地木呈祥，亿万斯年祖墓托。
 灵源涌出蕊珠泉，古木参天胜岳麓。
 螽斯蛰蛰瓜绵绵，福泽无边天地阔。
 桑麻卷轴甲楚南，雍肃一堂征亲睦。

一个如此爱好诗歌的家族，培养、熏陶出一位杰出的诗人，不能说这不是历史的必然。虽然毛泽东的成功，有着许许多多复杂的因素，但最早作用于他的家族的影响是绝对不能排除的。

三、故乡清丽山水的孕育

中国的文人墨客，无不赖有祖国佳山秀水和深厚文化的造就，古代的不说，现当代绍兴古城走出的鲁迅，湘西苗寨飘来的沈从文，荷花淀上的孙犁，黄土高坡的赵树理……他们的创作都带有浓烈的地方色彩和深深的故乡印记。毛泽东一生以天下为家，他的诗词涵盖祖国各地风光，真正描写韶山的仅一首《七律·到韶山》，但他在少年时代受到故乡清丽山水的陶冶同样不能忽视。

毛泽东受故乡的影响，当然是多方面的，乡土文化中的崇文、尚武、乐观、奋发、耕读并重，家庭生活中父母的一些优良品格，等等，而大自然的熏陶也是不可忽略的。毛泽东一生在故乡生活不足二十年，大部分岁月在祖国各地，但到老乡音全然未改，足见其对故乡的深深眷恋。

他的故乡韶山的确是一方美丽而神奇的土地。

古人描绘韶山：

湘之西（指湘水之西岸——笔者注）有韶山。山峻以复，泉洁以长；茂林修竹，云气往来。中可烟火百家，田畴沃壤。顺流而下，至铁陂，两山相峙若门。

然毛氏聚族于此，传十数世，风俗醇厚，储蓄殷饶。古传桃源莫过焉。若使在中原贵游之地，其不入道子之画，柳州之记乎？

何韶山一区，有似乎脱颖者，为之卜筑也？

夫山水秀绝，必生奇才！韶山虽不在中州往来之地，赋客骚人所不到，必将有秉山川之秀，追踪古先生其人者，为国之华，为邦之望，使人与地俱传。^①

这是毛泽东出生前156年即清代乾隆丁巳年（1737年）一位叫戴炯的举人对韶山山水育奇才，“人与地俱传”的惊人预言！在毛泽东出生前4年，大学者王闿运曾到韶山实地考察，以《水经注》一样的笔调写道：

西北山之首曰韶山。西界湘乡，东为书堂山。云湖水出焉，东南流七十里入于涟。其中多竹、兰、石炭。旧云：韶氏三女山居学道，凤衔天书至而仙去。山上有风音亭，其阴有东台，桃花洞。

毛泽东本人曾在1916年6月26日返乡途中写信给萧子升，描绘故乡田园风光：

一路景色，弥望青碧，池水清涟，田苗秀蔚，日隐烟斜之际，清露下洒，暖气上蒸，岚采舒发，云霞掩映，极目遐迩，有如图画。

在此之前的1915年4月5日，毛泽东与他的老师杨昌济谈到他的故乡，杨昌济的日记载：

毛生泽东，言其所居之地为湘潭与湘乡连界之地，仅隔一山，而两地之语言各异。其地在高山之中，聚族

^① 《韶山毛氏族谱》一修序。

而居，人多务农，易于致富，富则往湘乡买田。风俗纯朴，烟赌甚稀。

毛泽东从故乡走来，带着故乡给他的情感和思维方式，也带上强烈的艺术气质。故乡的种种影响深深渗入其血液，无痕而有痕。

当这位“先天充足”的韶山人，更广泛而深入地接触、钻研、掌握中国传统文化，并以马列主义的文艺观加以洗涤，自创一家文艺思想（主要特征是民族化、大众化）之后，他便以他的文学创作——主要是诗词创作的巨大实绩，昭示这种文艺思想的成功。

毛泽东诗词探索与成功的实践启示中国当代诗坛，应当从民间、乡土中汲取营养，应当融汇古今之长，应当走民族化、大众化之路。旧瓶装新酒，重在“酒”的酿造，而不在瓶的好坏、新旧。如果拘泥于形式，必然陷入文学的死胡同。毛泽东的经验是永远值得今人借鉴的。

四、毛泽东最早的诗歌创作

少年时代的毛泽东既感受浓郁的乡土文化，同时又从私塾、书本中开始接触中国传统文化。他阅读的最早的一批中国古典诗词原著，即《诗经》和《唐诗三百首》等。他读过的《诗经》至今保存在韶山。这本长 23.8 厘米，宽 15.1 厘米的木刻毛边纸线装书，毛泽东十分珍爱，亲笔在封皮上竖写书名，并题“润芝”二字。毛泽东大约 8 岁入塾，在故乡“六年孔夫子”，读过不少古代文化典籍，激发起他对文学的热爱。据韶山当地与毛泽东同过学的老人回忆，他曾在南岸私塾和邹春培先生对对子，先生出“濯足”，他对“修身”；先生出“牛皮菜”，他对“马齿苋”。又据其外祖家亲人回忆，毛泽东童年时还写过一首《咏指甲花》的诗：

百花皆竞春，指甲独静眠。春季叶始生，炎夏花正鲜。

毛泽东的诗词人生

叶小枝又弱，种类多且妍。百草破日出，惟婢傲火天。
渊明爱逸菊，敦颐好青莲。我独爱“指甲”，取其志更坚。

毛泽东在井湾里上私塾时，不满旧的封闭式、满堂灌的教学，曾写一首《赞井》诗呈先生毛宇居：

天井四四方，周围是高墙。
清清见卵石，小鱼围中央。
只喝井里水，永远养不长。

毛泽东于1910年离开故乡外出求学，出乡关后的第一站是湘乡东山高等小学堂，他在那里改写过别人的一首《咏蛙诗》：

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。
春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。

这年冬天，他回家过年，1911年春，他离开韶山，他要去省城长沙，开始人生真正的远行，与父亲告别时，他改写日本人月性的诗表达心志：

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。
埋骨何须桑梓地，人生无处不青山！

至此，毛泽东完成他少年时代诗歌学习的历程。这些流传下来的诗作，大多朴素明朗，具有浓郁的乡土气息和地方色彩，虽然无法与他壮年时期的创作相比，但亦从稚嫩中见出不凡，并为以后的创作打下了坚实的基础。

毛泽东到达长沙，在这座文化古城求学十年，主要接触和钻研中国传统文化，也接受近代的中外文化。这十年奠定毛泽东一生革命事业的基础，同时也为他的诗歌创作准备了足够的知识底子。

这一时期毛泽东的诗词几乎完全是拟古的调子，书卷气甚重而意境不是那么开阔，不像少年时代的诗歌那么清新自然，内容

也多是怀友、伤情等。

当然，单纯从诗艺来看，也还算得上圆熟。例如《五古·挽易昌陶》、《七古·送纵宇一郎东行》以及四言长诗《祭母文》等。前两首颇似建安风骨，有曹丕《燕歌行》的味道，而《祭母文》则显然受到《诗经》的影响。

毛泽东壮年时期的大量诗篇，是他一生中最为成功的作品，也流传最为广泛。这些诗一反长沙时期诗歌的厚重而变得乐观奋发，大气磅礴，这当然与他的生活大大拓展有关，也应归因于他真正走上诗歌创作的民族化、大众化之路，诗艺返璞归真。他少年时代所接受的乡土文化、民间艺术，青年时期获得的中国传统文化精华和近代世界文明气息经过高度融合，作为他现实斗争的发酵剂，从而酿造出一坛最美的诗歌之酒。毛泽东的诗情也从少年、青年、中年一直延续到晚年，从而给中国人民留下一笔极其宝贵的精神财富。

毛泽东从乡土、民间走来，他的诗词带有强烈的乡土味、民间气、民族性，他使我们中华民族生长几千年的诗歌之树再显勃勃生机，重新郁郁青青！

目 录

第一章 雏鹰展翅 (1)

- 一、毛泽东的降生，充满诗情画意
- 二、韶灵毓秀。浓郁的乡土文化和清丽的大自然，这是最宜于诗人生长的沃壤
- 三、少年毛泽东辗转求学，好学不倦，无书不读，开始练就诗歌、文章的翅膀

第二章 岳麓题诗 (52)

- 一、当兵的经历，开启了毛泽东的军旅生涯，也形成了毛诗的一大特点：洋溢着战士情怀
- 二、毛泽东自撰一段精妙寓言，在给萧子升信中披露出来。它展示了毛泽东形象思维活跃，善寓理于事的特点
- 三、毛泽东治学与壮游结合。他的游学经历大大开阔了他的视野，诗人的胸怀向自然、社会、历史敞开……
- 四、诗友、新民学会会员罗章龙（化名纵宇一郎）拟去日本。行前，毛泽东吟《七古·送纵宇一郎东行》。此诗于沉郁中有大气，情茂理富，格老味远，散发着积极浪漫主义气息