



Shui Hu Zhuan
水浒传

施耐庵 原著

付莹莹 改编

彩色图文版
CAI SE TU WEN BAN



根据教育部**语文课程标准**编写 少年必读的经典名著

【经典名著+教育名家】·深度解读必读书目

【阅读理解+写作能力】·阅读写作快速提升

【导读点评+名师批注】·熟读运用答好考题

【北师大附小+人大附小】·名师团队伴你读名著



旅游教育出版社





根据教育部语文课程标准编写 少年必读的经典名著

水浒传

付莹莹 改编



旅游教育出版社

责任编辑：贾东丽

图书在版编目(CIP)数据

水浒传 / (明) 施耐庵著 ; 付莹莹改编. -- 北京 :
旅游教育出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5637-2643-1

I. ①水… II. ①施… ②付… III. ①章回小说 - 中
国 - 明代 - 缩写 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第104576号

水浒传

SHUI HU ZHUAN

付莹莹 改编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372 65767462 (传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepdfx@163.com
印刷单位	北京市艺辉印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	163 × 225 1/16
印 张	12
字 数	100千字
版 次	2013年6月第1版
印 次	2013年6月第1次印刷
定 价	10.00元

如有质量问题 请联系调换 电话:010-85868666



作者简介

施耐庵(1296~1371年),名彦端,字肇端,号子安,别号耐庵,元末明初时期的文学家。代表作品有长篇古典小说《水浒传》,其他作品有《志余》、《隋唐志传》,套曲《秋江送别》等。

施耐庵自幼聪颖过人,博才多学。19岁中秀才,28岁中举人,36岁与刘伯温同榜中进士。他曾在钱塘(今浙江省杭州市)为官三年,因不满官场黑暗,不愿迎合权贵,弃官回乡。后又在张士诚起义抗元时受邀参与谋划,献计献策,却因张士诚贪图享乐、不纳忠言而离去。施耐庵游走山东、河南等地,而后回到白驹隐居,专心著书,最终完成了《水浒传》的创作。后来,施耐庵为躲避明朝征召,潜居淮安,最后染病而歿,享年75岁。



写作背景

北宋末年,我国北方爆发了以宋江为首的农民起义。据文献记载,宋江起义的年代,大约在北宋徽宗宣和元年(1119年)至宣和三年(1121年),前后历经三年时间。宋江这支义军,人数不多,但战斗力很强,声势浩大,在群众中很有影响,曾经给宋王朝造成了一定的威胁。宋江起义失败后,英雄们的斗争故事在民间广泛流传。由北宋末年至元末明初,在长达三百年左右的时间里,出现了许多以水浒故事为题材的话本和戏曲,并不断得到无名作者的加工增饰。施耐庵在这些民间故事、话本、戏曲的基础上,进行再创作,写成了这部长篇章回体小说《水浒传》。



内容提要

《水浒传》是第一部描写农民起义的长篇章回体小说,全书围绕“官逼民反”这一线索展开故事情节,表现了一群不堪暴政欺压的“好汉”揭

竿而起，聚义水泊梁山，直至接受招安致使起义失败的全过程。

宋哲宗时，教头王进被高俅陷害，逃到华阴史家庄，遇见了史进。后史进结识了少华山头领，被人告发，当地官府派兵捉拿。出于无奈，史进焚毁了自己的庄园，投奔外乡，遇到了下级军官鲁达。鲁达为人仗义，因搭救受当地恶霸镇关西欺凌的卖唱父女，三拳打死了镇关西。后辗转去五台山出家，法名为“智深”。后因醉酒大闹五台山，被迫离开，经人推荐来到东京大相国寺管理菜园，结识了八十万禁军总教头林冲。高俅的儿子高衙内见林冲妻子貌美如花，一心想要霸占她，于是设计陷害林冲，以行刺罪发配沧州。高俅欲置林冲于死地，派陆谦去烧草料场，林冲侥幸躲过，后愤怒之下杀死陆谦，投奔梁山泊，落草为寇。

梁中书派杨志护送十万生辰纲到东京为蔡京祝寿，晁盖、吴用等人设计劫下了生辰纲。杨志发现生辰纲被劫，知道大祸临头，便去青州二龙山做了强盗。晁盖等人遭到追捕而投奔梁山泊。

晁盖与郓城县押司宋江素来交好，宋江曾几次帮助晁盖，为了答谢宋江，晁盖派刘唐带上书信、金银去见宋江，谁知书信被宋江的小妾阎婆惜发现，她一口咬定宋江暗通梁山泊，要报官。宋江一气之下杀了阎婆惜，躲进柴进庄上，并遇见了逃难到此的武松，二人结拜为兄弟。

不久，武松告别宋江去寻找哥哥武大郎。路过景阳冈时打死猛虎，被阳谷知县任命为步兵都头，又巧遇在此地卖炊饼的哥哥，兄弟俩得以团聚。武松的嫂子潘金莲生性轻浮，与本地一霸西门庆勾搭成奸，趁武松不在，用药毒死武大郎。武松得知后，杀死西门庆和潘金莲，后被判罪发配孟州。在孟州，武松又因打抱不平，醉打蒋门神、杀死张都监，最后被迫逼上梁山。

与此同时，宋江也带着小李广花荣、黑旋风李逵等人投奔了梁山。在晁盖、宋江等人的带领下，梁山众豪杰破高唐、打华州，威名远扬，引来各路好汉的加入。而后，晁盖中毒箭身亡。为替晁盖报仇，宋江请来卢俊义，要替晁盖报仇血恨。不久之后，梁山好汉已经达到一百零八位，众人齐聚忠义堂，推举宋江坐了第一把交椅，并竖起了“替天行道”的大旗。

随着梁山的兴起，宋江等人萌发了归顺朝廷的想法，不久后便接受了朝廷的招安。



思想内涵

1. 小说本身具有正面的客观意义。

《水浒传》是一部正面反映和热情歌颂农民起义的壮丽史诗，艺术地再现了封建社会农民起义的发生、发展、壮大直至接受招安、走向失败的整个过程，这是全书所具有的客观意义。

2. 突出歌颂和推崇忠义思想。

《水浒传》也是一部忠义思想的颂歌。《水浒传》早期的本子都题为《忠义水浒传》。宋江做了梁山寨主以后，梁山义军的起义纲领也被确定为“替天行道”，只反奸臣贪官而不反皇上，这些都显示出作者对忠义思想的推崇。

3. 是一部英雄的颂歌。

作品紧扣“官逼民反”、“逼上梁山”的题旨刻画梁山英雄，是一部以理想主义、英雄主义为基调，充满豪迈之气的忠义悲歌。



艺术成就

《水浒传》具有很高的艺术成就，一直为后人赞赏。

第一，《水浒传》成功地塑造了大批栩栩如生、神态各异的人物，如宋江、李逵、鲁智深、林冲和武松等。《水浒传》注重按照实际生活写出人物的阶级性和个性，对人物的刻画更细腻，也更有生活气息。

第二，在结构上，《水浒传》的前半部分按人物来分别叙述，最后总归到梁山泊。书中主要的一些故事，都围绕着逼上梁山这个中心，由分而合，宛如百川汇海。这样一来，就使小说在具有一个大框架的同时，又保存了若干具有独立意义的单元，使结构完整而又灵活。

第三，《水浒传》第一次将白话运用到了绘声绘色、惟妙惟肖的程度，成为了中国白话文学的一座里程碑，《水浒传》的语言是高度口语化的，特别是在人物语言个性化方面体现得尤为明显。

目录

一、史进火烧史家庄	9
二、鲁提辖拳打镇关西	13
三、鲁智深大闹五台山	17
四、鲁智深倒拔垂杨柳	24
五、林教头得罪高太尉	28
六、杨志卖刀误杀人	36
七、七星聚义投晁盖	40
八、吴用智取生辰纲	45
九、巧夺二龙山	49
十、宋江私自救晁盖	52
十一、阮氏巧计胜何涛	56
十二、林冲除王伦立晁盖	59
十三、宋江杀妻犯大罪	64
十四、武松打虎杀西门庆	68
十五、武松十字坡遇张青	77
十六、武松醉打蒋门神	80
十七、武松醉打孔亮	87
十八、小李广闹清风寨	91
十九、九好汉被逼上梁山 ...	100
二十、宋江遇戴宗和黑李逵 ...	104
二十一、宋江被逼上梁山 ...	112



二十二、宋公明遇九天玄女 ...	124
二十三、黑旋风李逵打虎 ...	129
二十四、攻打祝家庄	134
二十五、李逵杀人逼朱仝上山	139
二十六、戴宗智取公孙胜 ...	144
二十七、三山聚义梁山泊 ...	148
二十八、晁盖不幸遇难	152
二十九、卢俊义活捉史文恭 ...	156
三十、梁山好汉排座次	160
三十一、元宵节闹东京	163
三十二、阮小七偷御酒	167
三十三、宋江大战童贯	171
三十四、梁山好汉智擒高俅 ...	177
三十五、梁山英雄被招安 ...	186

一、史进火烧史家庄

武艺高强的东京八十万禁军教头王进遭到太尉高俅的陷害，他带着老母亲逃往延安府，因母亲病重便留宿在史家庄。有一天，他遇到一个舞枪弄棒的少年，这少年是谁呢？

宋哲宗在位时期，河南开封府出了一个浪荡子弟叫高俅，这个人不务正业，对仁义礼智、信行忠良一窍不通。但是，因高俅善于阿谀奉承，很快就得到了端王的宠爱。后来端王登基做了徽宗皇帝，善于拍马的高俅也被封为殿帅府太尉，封了官的高俅更加放肆了。

高俅上任这天，几乎所有的文官武将都去参拜，只有八十万禁军教头王进因病没到。于是高俅便恼羞成怒，大发雷霆，立即下令把王进抓来，幸好在众将的请求下，王进才免遭一顿棍刑。

回到家里，王进跟母亲说起这事，母子两人商量决定投奔延安府经略相公处。后来，半途中因王进母亲生病了，便借宿在史家庄史太公家里。

史太公有个儿子名叫史进，因其身上刺了九条青

人物描写：

简洁的几句话把高俅市井小流氓的形象刻画得栩栩如生。



史进

肖像和语言描写:

宋代以花绣为美,史进“身上刺了九条青龙”表明了他年轻有活力,英俊潇洒。“史进听了大怒”和“非要与这个人比武”说明了他性格冒失莽撞,血气方刚。

龙,被人称作“九纹龙”,平时爱舞枪弄棒。

有一次在舞棒时,史进听到有人说:“这棒是舞得不错,但还有破绽,是赢不了真好汉的。”

史进听了大怒,哪里肯罢休,非要与这个人比武,并吹嘘道:“你要是能赢了我九纹龙史进,我甘愿在你面前磕三个响头,拜你为师。”

王进笑着回答说:“好,这是你说的,大丈夫一言既出,驷马难追。”

说着,史进就拿着棒子扑上来,王进故意拖着棒子走,史进紧跟上来,王进猛一回头,举起棒子从上面劈下来,史进见棒子劈来,只好用棒子去挡。其实王进的这一棒只是一个虚晃,只见他猛地将棒子一缩,然后直捣向史进的胸前,这一下,史进的棒子便丢在了一边,“扑通”一下跌坐在地上。史进心服口服地拜了王进为师。

半年的时间不知不觉过去了,史进的武功大增,王进的母亲身体也已康复,于是,王进母子便告辞去了延安府。又过了大约半年的时间,史太公得病去世了,就剩下史进一个人,他整天到处找人比试武艺。

一天,史进听说少华山被一伙强盗占领,猎人们都不敢去山上打猎,他非常气愤,便召集史家庄所有人,整顿刀马,防止盗贼抢劫。

少华山上的这伙盗贼大头领名叫朱武,人称神机军师;二头领叫陈达,人称跳涧虎;三头领叫杨春,人称白花蛇。他们三人为了躲避华阴县官兵的捉拿,想在山寨存积些钱财和粮食。于是,陈达决定先攻打史家庄。他不听朱武和杨春的劝阻,就带领了100多个小山贼,鸣锣击鼓,直奔史家庄去了。

史进听人说山贼已经打来，马上集合了村中的三四百人站在村前准备迎战。

不一会儿，陈达的人马就到了。史进在马上对陈达大声喝道：“你们这群山贼杀人放火，抢劫民财，无恶不作，都该死，今天让你们尝尝我的厉害！”

陈达被史进大骂了一通，心里早已气愤得把持不住自己了，一拍马与史进打了起来。一个手持三尖刀，一个手持丈二长枪，他们两人你来我往，在马上战得难分难舍。

没多久，史进卖了一个破绽，陈达上了当，被史进抓获，押回村绑在柱子上，史家庄人大摆酒宴庆祝史大郎的英雄之举。

在少华山上的朱武、杨春听说陈达被捉后，杨春立刻要下山去同史进拼个你死我活。朱武有些谋略，说硬拼不行，便想出一招苦肉计。

于是，朱武、杨春两个人一起步行来到史家庄，见到史进

场景描写：

斗争场面的描写，表明了两人都是冲动易怒的性格，为后文两人成为朋友作了铺垫。



动作和语言描写:

史进很轻易地就相信了朱武和杨春的计谋,说明史进侠肝义胆,而且城府不深。这也从侧面反映出史进容易意气用事,为他后来火烧史家庄埋下了伏笔。

便双双跪在地上,哭诉道:“小人三个,被官司所逼,不得已才上山落草为寇。当初我们三个发誓:同甘共苦,不求同生,只愿同死。今天小弟陈达误犯英雄,已被捉拿,就索性把我们三人一起送官府领赏吧,我们能死在英雄手里,也是我们的福气。”

史进也是一个英雄豪杰,见他们如此讲义气,就放了陈达,并设宴招待他们。从此,他们四个结下了深厚的友情。

史进与朱武、杨春、陈达情同兄弟,你来我往,互赠礼品。这事被一个村里的小人知道了,他向官府告了密。农历八月十五这天,史进正与朱武三兄弟在史家庄饮酒赏月,华阴县知县却带领官兵来捉拿他们。

史进不知怎么办才好,朱武、杨春、陈达与史进商议后,决定把史家庄院烧掉。熊熊大火燃烧起来,众官兵都不敢入内,他们四个打开庄门,齐心协力拼杀出来,史进带头,朱武、杨春在中,陈达在后,他们各拿着各人的武器,边走边杀。

不一会儿,他们便冲出重围,来到了少华山寨内。史进在少华山上住了几天,他不愿意落草为寇,怕玷污了父母的清白。于是,在朱武等人的热泪相送下,史进离开了少华山,去延安府找他的师父王进去了。

赏析



开篇先介绍了高俅,以示“乱自上作”,体现“官逼民反”的思想。本章详细描写了史进的落难过程。作者通过对史进外貌、行动、语言等方面的描写,表现了他侠肝义胆、豪爽耿直、讲义气和重感情的性格特征,为最终被逼上梁山埋下了伏笔,并推动了故事情节的发展。

二、鲁提辖拳打镇关西

鲁提辖得知镇关西欺侮金翠莲父女，便三拳打死了镇关西。事后，他怕吃官司，便逃出了城……

史进提着刀走了半个多月，来到了渭州，向茶坊的店小二打听王进的消息。这时，进来一个身材粗壮、面圆耳大、鼻直口方、满脸络腮胡须的大汉。店小二便指着他说：“要打听王教头，问这位鲁提辖就知道了。”鲁提辖是渭州官府的军官，在经略相公手下工作，名叫鲁达。

后来，史进和鲁提辖一见如故，便决定交个朋友，到酒楼去喝酒，他们在街上又碰到了史进的第一位师父，在江湖上卖药的打虎将李忠。

三人一同来到了潘家酒楼，找了个好位置坐下，酒菜上齐正吃得高兴，忽然听见隔壁有人在哭，搅得他们喝不成酒。鲁达是个性子急躁的人，一时气愤，便摔了碟子酒杯，叫来店小二问是谁在哭。店小二告诉他是卖唱的父女俩。

鲁达便让店小二把他们父女俩叫过来。一问原因，鲁达才知道他们是东京人氏，女儿金翠莲被这里的屠户镇关西霸占。口上说是买下，其实一分钱也没给。后来，金翠莲又被郑屠户的大老婆赶出家门，更可恶的是郑屠户逼迫他们偿还那

肖像描写：

寥寥几笔就把鲁达的外貌特征生动形象地刻画了出来，借此彰显他率直粗犷的性格。

场景描写：

这段描写为后来鲁达询问卖唱父女哭泣的缘由作了引子，也是鲁达扶危济困、疾恶如仇性格的具体体现。

聘书上写的却根本就没给过的 3000 贯礼钱,可他们还不起这些钱,迫不得已,只好在酒楼卖唱。这几天,没挣到钱,他们怕郑屠户来要钱和打骂,所以越想越伤悲,就禁不住啼哭起来。鲁达一听很生气,决心要教训一下郑屠户。

动作描写:

“问”、“拿”、“借”一系列动作,表现了鲁达慷慨大方、重义疏财的性格特点。这种性格造就了他一生的命运。

鲁达问了郑屠户的住址,拿出自己身上仅有的 5 两银子,又向史进借了 10 两银子送给了金家父女,要他们离开这里回东京去。



鲁达他们三人在金家父女的千恩万谢下又喝了几杯,然后三人分手,史进、李忠住客店去了,鲁达回到自己的住处愤愤地睡下了。

第二天,天刚亮,鲁达来到潘家酒楼把金家父女送出了城。然后,他大踏步地来到郑屠户的肉店里,大声叫道:“郑屠户!”

郑屠户见是鲁达,忙出来迎接。

鲁达坐下后对郑屠户说:“经略相公要 10 斤精肉,细细地剁成肉末,不能有半点肥肉。”郑屠户忙点头称是,并吩咐手下选最好的肉来切。

鲁达说:“那些伙计们手脏,你自己切!”郑屠户不敢说不,只好自己动手。郑屠户切了整整一个时辰,才把瘦肉切完。

这时,鲁达又发话了:“再给我来 10 斤肥的,不要有半点瘦的在上面,也要剁成肉末!”

郑屠户不解地问：“这个用来做什么呢？”

鲁达喝道：“问什么，这是经略相公的吩咐，你尽管切就是了！”

郑屠户不敢再作声，只好细细地去切肉。

几个时辰后，郑屠户终于把肥肉切好了，便把肉包起来，又问：“要派人送回去吗？”鲁达说：“送什么送？我再要10斤软骨，也要细细地剁成末，不要带半丝肉屑在上面。”

郑屠户听了，赔着笑脸说：“您不是来买肉的，是特意来消遣我的吧？”

鲁达一听，顿时从凳子上跳起来，叫道：“我就是来消遣你的，怎么样？”说完，鲁达便把那两包肉末子朝郑屠户脸上砸去。

郑屠户脸上、身上顿时沾满了肉末子。郑屠户大怒，拿起一把肉案子上的剔骨尖刀，腾地跳起来，朝鲁达扑去。

鲁达早已纵身跳到街上，见郑屠户右手举着刀，左手就要来揪他。鲁达趁机按住他的左手，往他的小腹上猛踢了一脚，一下子就把郑屠户踢倒在地上。

鲁达又向前跨了一步，一脚踏在了郑屠户的胸脯上，握起拳头对他说：“你也只不过是一个杀猪的，像狗一样的人，也居然敢称什么‘镇关西’！像你这种东西，也敢明目张胆地欺负人！我问你，你是怎样骗了金家父女的？”说着，一拳打了下去，郑屠户的脸顿时成了红色。

郑屠户躺在地上动弹不得，嘴里却大声说道：“打得好！打得好！”

他不说还好，一说鲁达就更气了。“让你嘴硬。”说着朝着他的眼眶又是一拳。这下他忍不住了，一面嚎叫一面求饶。

动作和语言描写：

在鲁达拳打郑屠户时，他采取了“应口”要打，“讨饶”也要打的不调和态度，三拳便打死了郑屠户，为民除了害。充分表现了鲁达爱憎分明、见义勇为、不畏强权和好打抱不平的品质。

鲁达说：“你这个不要脸的家伙，你要和我硬到底，我也许还能饶了你，现在你却来求饶，我就偏偏不饶你！”

接着，又是一拳，正好打在了郑屠户的太阳穴上。等鲁达再去看他时，只见他的头一偏，躺在地上已经死了。



语言描写：

面对意外，鲁达随机应变，遇险不惊，假装气愤，脱身离去，表现了鲁达有勇有谋、胆大心细、灵活机智的一面。

鲁达心想：“我只不过想教训他一顿而已，没想到他这么不禁打，只几拳，就把他打死了，这是要吃官司的，我得赶忙躲起来。”

想到这儿，鲁达指着郑屠户大骂道：“你这东西还故意装死，今天我先饶了你，以后再跟你慢慢算账。”

他一边骂一边迈开大步走了。鲁达回到自己的住处，简单地收拾了一下行李，就逃出城门去了。

赏析



鲁达本在渭州小种经略相公手下当差，任经略府的提辖。为救金翠莲父女，他三拳打死了恶霸镇关西，导致逃亡在外。通过鲁达拳打镇关西这一事件，刻画了一个疾恶如仇、喜好打抱不平、性格豪爽、做事粗中有细的好汉形象。