

Daxuesheng renwensuzhi duben

大学生人文素质读本

文化的视界

(下 册)

胡炳章 吕学芳 主编

未来出版社

文化的视界

(下册)

主 编：胡炳章 吕学芳

江苏工业学院图书馆
藏书章

未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化的视界 / 胡炳章, 吕学芳主编. - 西安: 未来出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5417 - 3560 - 8

I. 文… II. ①胡… ②吕… III. 文化学 - 高等学校 - 教材 IV. G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 011480 号

文化的视界

胡炳章 吕学芳 主编

责任编辑 萧建国

出版发行 未来出版社出版发行

地址: 西安市丰庆路 91 号 邮编: 710082

电话: 029 - 87259356 84280368

经 销 全国各地新华书店

印 刷 吉首大学彩印厂

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 50

字 数 1008 千字

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5417 - 3560 - 8

定 价 79.50 元(上、下册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

文化的视界

——大学生人文素质读本

主 编：胡炳章 吕学芳

总策划：

游 俊 孟昭武 黎奇升 余佐辰 龙先琼

分卷主编：

哲学编：肖映胜	历史编：陈廷亮	政法编：孟昭武
经济编：冷志明	文学编：胡炳章	艺术编：李开沛
科学编：刘泽友	文化编：吕学芳	宗教编：游 俊

编写人员（按姓氏笔画排列）：

王飞霞	吕学芳	刘泽友	刘 翀	刘爱芝	刘爱军
孙忠良	陈廷亮	冷志明	李开沛	肖映胜	胡 晨
胡炳章	袁军荣	黄宏姣	盛竞凌	曹景文	喻文德

目 录

(下册)

第五编 文 学

第十三章 中国文学	(337)
一 先秦文学	(337)
(一)神话与传说	(337)
(二)《诗经》与楚辞文化	(338)
(三)诸子散文	(340)
二 汉、魏、两晋、南北朝文学	(341)
(一)汉代辞赋	(341)
(二)史传文学	(342)
(三)汉乐府	(343)
(四)建安风骨	(344)
(五)两晋诗坛与南北朝民歌	(345)
(六)志人志怪小说	(346)
三 唐宋文学	(346)
(一)唐代诗歌	(346)
(二)唐代传奇	(348)
(三)词的源起与五代词	(348)
(四)唐宋散文	(349)
(五)宋词	(350)
(六)宋元话本	(351)
四 元明清文学	(351)
(一)元曲	(351)
(二)元代杂剧	(352)
(三)明代戏剧	(353)
(四)明清小说	(354)
(五)清代戏曲	(356)
(六)清代诗词的多元化	(357)
五 近代文学	(358)

(一)近代诗歌	(358)
(二)近代小说	(359)
(三)近代戏曲	(360)
六 20 世纪文学	(360)
(一)外来思潮与文学革命	(360)
(二)五四新文学流派	(361)
(三)诗歌的起落	(362)
(四)小说的兴衰	(364)
(五)散文的曲线	(366)
(六)台港文学	(367)
第十四章 西方文学	(371)
一 西方古代文学	(371)
(一)古希腊神话与荷马史诗	(371)
(二)古希腊的悲剧与喜剧	(373)
(三)罗马文学	(375)
(四)英雄史诗与骑士文学	(376)
(五)但丁与《神曲》	(377)
二 文艺复兴时期文学	(378)
(一)意大利文学与薄伽丘的《十日谈》	(378)
(二)法国文学与拉伯雷	(379)
(三)西班牙文学与塞万提斯	(380)
(四)莎士比亚与英国文学	(382)
三 17、18 世纪文学	(384)
(一)法国古典主义与莫里哀	(384)
(二)弥尔顿与《失乐园》	(386)
(三)启蒙主义文学	(387)
(四)德国文学	(389)
四 19 世纪文学	(391)
(一)歌德与席勒	(391)
(二)浪漫主义文学	(393)
(三)批判现实主义文学(上)	(395)
(四)批判现实主义文学(下)	(397)
五 20 世纪文学	(399)
(一)20 世纪文学发生的背景	(399)
(二)现代派文学的艺术特征	(400)

(三)现代派文学的主要流派(上)	(400)
(四)现代派文学的主要流派(下)	(402)
(五)后现代文学	(403)
第十五章 东方文学	(407)
一 古代东方文学	(407)
(一)埃及古代文学与《亡灵书》	(407)
(二)古巴比伦与《吉尔伽美什》	(410)
(三)古代希伯来文学	(411)
(四)印度史诗	(412)
二 东方中古时期文学	(416)
(一)印度中古文学	(416)
(二)阿拉伯中古文学	(418)
(三)波斯中古文学	(419)
(四)日本中古文学	(420)
三 东方近代文学	(421)
(一)日本近代文学	(421)
(二)近代印度文学与泰戈尔	(423)
(三)近代阿拉伯文学与纪伯伦	(424)
四 东方现当代文学	(425)
(一)日本现当代文学	(425)
(二)印度现当代文学与普列姆昌德	(427)
(三)现当代非洲文学	(429)

第六编 艺 术

第十六章 中国艺术	(435)
一 原始艺术	(435)
(一)石器工艺与陶器工艺	(435)
(二)原始绘画艺术	(436)
(三)原始雕塑艺术	(437)
二 先秦与秦汉时期	(438)
(一)青铜时代雕塑与绘画	(438)
(二)古代音乐与舞蹈	(441)
(三)兵马俑与陶俑	(442)
(四)楚汉帛画	(443)
(五)秦汉建筑	(444)

三 魏晋与隋唐时期艺术	(445)
(一)石窟艺术	(445)
(二)寺庙、佛塔与桥梁建筑	(447)
(三)绘画艺术	(448)
(四)工艺美术	(451)
(五)音乐与舞蹈	(452)
(六)晋唐书法	(454)
四 五代宋元时期	(455)
(一)宋代书法	(455)
(二)宋元绘画	(456)
(三)工艺美术	(458)
五 明清时期	(459)
(一)明清绘画	(459)
(二)明清园林	(461)
(三)民间年画、版画	(462)
(四)明清工艺	(463)
六 近、现代艺术	(464)
(一)近、现代画派	(464)
(二)近、现代雕塑	(465)
(三)现代绘画	(466)
(四)现代音乐与现代舞蹈	(466)
第十七章 西方艺术	(469)
一 史前艺术	(469)
(一)原始洞穴艺术	(469)
(二)原始雕塑	(470)
(三)原始工艺	(470)
二 古希腊罗马时期	(471)
(一)辉煌的神殿	(471)
(二)古希腊雕塑艺术	(472)
(三)古罗马建筑	(473)
(四)拉丁美洲艺术	(474)
三 中世纪艺术	(475)
(一)拜占庭艺术	(475)
(二)蛮族艺术	(476)
(三)哥特式建筑	(477)

(四) 音乐的发展	(477)
四 文艺复兴时期的艺术	(478)
(一) 意大利美术的复兴	(478)
(二) 威尼斯画派与佛罗伦萨画派	(480)
(三) 音乐的演进	(481)
(四) 工艺美术	(481)
五 17、18 世纪的艺术	(483)
(一) 巴洛克艺术	(483)
(二) 洛可可艺术	(484)
(三) 西班牙绘画与雕塑	(485)
(四) 荷兰的绘画	(486)
(五) 英国的绘画	(487)
(六) 法国绘画与雕塑、德国的巴赫和欧洲歌剧	(487)
六 19 世纪的艺术	(489)
(一) 绘画流派	(489)
(二) 法国的雕塑与建筑	(492)
(三) 西方的建筑、音乐、雕塑与芭蕾舞	(492)
七 20 世纪现代艺术	(495)
(一) 现代艺术的革命	(495)
(二) 现代艺术流派	(496)
(三) 西方现代舞蹈	(500)
(四) 西方现代雕塑	(502)
(五) 西方现代音乐	(502)
(六) 后现代艺术	(503)
第十八章 东方艺术	(505)
一 东方原始艺术	(505)
(一) 埃及岩画	(506)
(二) 印度岩画	(507)
(三) 非洲岩画	(508)
二 古代东方艺术	(510)
(一) 埃及艺术	(510)
(二) 印度艺术	(512)
(三) 苏美尔艺术	(513)
(四) 巴比伦艺术	(515)
(五) 亚述艺术	(516)

(六)波斯艺术	(518)
三 中世纪的东方艺术	(520)
(一)印度教艺术	(520)
(二)日本庭园	(521)
(三)非洲雕刻	(522)
(四)吴哥艺术	(522)
(五)阿拉伯音乐	(523)
四 近代东方艺术	(524)
(一)东方舞蹈与戏剧	(524)
(二)东方建筑艺术	(526)
(三)东方绘画、音乐与雕刻	(527)

第七编 科 学

第十九章 中国科学技术	(533)
一 科技文明的曙光	(533)
(一)弓箭的发明	(533)
(二)钻木取火与构木为巢	(534)
(三)耒耜与制陶	(535)
(四)独木舟的发明	(536)
(五)青铜与铁的冶铸	(537)
(六)数字与计算	(538)
(七)天文与历法	(538)
二 传统科学技术的形成时期	(539)
(一)炼钢技术	(539)
(二)蔡伦造纸	(540)
(三)张衡与地动仪	(541)
(四)《九章算术》与祖冲之的圆周率	(541)
(五)古代地理与水文学	(541)
(六)指南车与火药的发明	(542)
(七)贾思勰的《齐民要术》	(543)
(八)古代医学经典	(543)
(九)元气说	(544)
三 传统科学技术的发展时期	(545)
(一)印刷术	(545)
(二)航海技术与指南针	(545)

(三)火药武器的发明	(546)
(四)瓷器世界	(546)
(五)大地测量技术	(547)
(六)浑天仪、水运仪象台、漏刻与圭表	(547)
(七)沈括的《梦溪笔谈》	(548)
(八)高次方程	(549)
(九)中医经典:《千金方》	(550)
(十)赵州桥与洛阳桥	(551)
(十一)造船技术	(551)
(十二)金元四大医家	(552)
四 传统科学技术的衰落时期	(554)
(一)郑和与航海	(554)
(二)算盘与珠算	(555)
(三)火箭武器的发明	(555)
(四)李时珍与《本草纲目》	(556)
(五)瘟病学说与种痘术	(557)
(六)《农政全书》与《天工开物》	(558)
(七)全国地图测绘技术	(560)
(八)徐寿与华衡芳	(561)
五 新中国科学技术	(561)
(一)李四光的地质学与石油事业	(561)
(二)军事技术的发展	(562)
(三)航空航天技术	(563)
(四)现代农学、医学、天文学与数学的发展	(564)
(五)通信和交通网的延伸	(568)
第二十章 西方科学技术	(571)
一 古代西方的科技文明	(571)
(一)原子论	(571)
(二)毕达哥拉斯学派	(572)
(三)天文学	(573)
(四)欧里几得与阿基米德	(574)
(五)古希腊、古罗马的医学	(575)
二 文艺复兴至 18 世纪的科技革命	(577)
(一)地理大发现	(577)
(二)哥白尼革命	(577)

(三) 从第谷到凯普勒	(578)
(四) 伽利略的新物理学	(579)
(五) 牛顿时代	(580)
三 近代科学与技术	(581)
(一) 天体力学与天体物理学	(581)
(二) 物理学的发现	(582)
(三) 技术发明与产业革命	(584)
(四) 电磁学与光学	(585)
(五) 进化论与达尔文主义	(587)
(六) 医学	(588)
四 20 世纪的科学技术	(589)
(一) 爱因斯坦的相对论	(589)
(二) 量子力学	(590)
(三) 大爆炸理论	(592)
(四) 遗传工程与分子生物学	(593)
(五) 环境科学	(595)
(六) 航天技术	(595)
(七) 激光技术	(596)

第八编 文 化

第二十一章 中国传统文化精神	(601)
一 中国传统文化的基本特征	(601)
(一) 绵延坚韧	(601)
(二) 人文传统	(602)
(三) 伦理本位	(603)
二 中国传统文化的价值取向	(603)
(一) 人与自然的和谐	(603)
(二) 群体原则的强化	(604)
(三) 重义轻利	(605)
三 中国地域文化	(605)
(一) 中原文化	(605)
(二) 齐鲁文化	(606)
(三) 荆楚文化	(608)
(四) 关中文化	(609)
(五) 三晋文化	(610)

(六)燕赵文化	(612)
(七)吴越文化	(613)
(八)巴蜀文化	(615)
第二十二章 西方传统文化精神	(617)
一 民主与自由	(617)
(一)部落民主制与城邦民主制	(617)
(二)政教分立与中世纪民主	(619)
(三)市民社会与王权崇拜	(619)
(四)近代民主政治的基本精神	(620)
二 上帝信仰与天人相分	(621)
(一)人与上帝	(621)
(二)上帝的证明	(622)
(三)上帝死了	(623)
(四)天人相分与西方宗教	(624)
三 理性主义与科学崇拜	(625)
(一)理性的解释	(625)
(二)理性的历史形态	(627)
(三)科学崇拜	(629)
(四)科学与人的异化	(631)
四 人文主义	(632)
(一)人文主义概说	(632)
(二)古典人文主义	(633)
(三)近代人文主义	(634)
(四)现代人文主义	(635)
第二十三章 民族与民族文化	(637)
一 中华民族的起源	(637)
(一)中华民族起源的多元性	(638)
(二)神话时代的各部落集团	(639)
(三)华夏民族与夏商周人	(641)
(四)历史上的“四夷”	(642)
二 中华民族的融合	(645)
(一)汉民族的形成	(645)
(二)秦汉至南北朝时期的古代民族	(646)
(三)隋唐与宋辽金时期的古代民族	(649)
(四)元明清时期的古代民族	(651)

(五)新中国的中华民族大团结	(652)
三 少数民族对中华文化发展的贡献	(653)
(一)少数民族的哲学思想	(654)
(二)少数民族对我国物质文化发展的贡献	(654)
(三)少数民族对我国精神文化发展的贡献	(655)

第九编 宗 教

第二十四章 基督教文化	(659)
一 基督教的形成	(660)
(一)历史的背景	(660)
(二)基督教的诞生	(662)
(三)关于耶稣	(663)
二 基督教的发展	(665)
(一)罗马国教化	(665)
(二)中世纪时期的基督教	(667)
(三)近、现代基督教	(669)
三 基督教典籍、礼仪文化及思想观念	(671)
(一)基督教经典与教义	(671)
(二)基督教的礼仪文化	(673)
(三)基督教的思想观念	(675)
第二十五章 佛教文化	(678)
一 佛教的起源	(678)
(一)佛教产生的文化背景	(678)
(二)佛教的性质	(680)
(三)佛陀的生平	(680)
二 佛教的发展	(682)
(一)佛教的早期传播	(682)
(二)从小乘到大乘的佛教发展	(682)
(三)中国化佛教	(684)
(四)中国佛教的传播	(689)
三 佛教典籍、礼仪文化、思想观念	(692)
(一)佛教典籍	(692)
(二)佛教仪式	(693)
(三)佛教神祇与节日	(695)
(四)佛教思想	(697)

第二十六章 伊斯兰教文化	(701)
一 伊斯兰教的发生	(701)
(一) 伊斯兰教产生的文化背景	(701)
(二) 穆罕默德,	(702)
二 伊斯兰教的传播和发展	(703)
(一) 初期的扩张	(704)
(二) 伊斯兰帝国时期	(704)
(三) 伊斯兰教派	(705)
(四) 近现代伊斯兰教	(708)
(五) 伊斯兰教在中国的传播	(709)
三 宗教典籍、礼仪文化和思想观念	(711)
(一) 宗教经典	(711)
(二) 礼仪文化、宗教节日与圣地	(712)
(三) 伊斯兰教的神学思想	(716)
第二十七章 道教文化	(719)
一 道教的兴起	(719)
(一) 道教产生的文化背景	(719)
(二) 道教的初创	(721)
二 道教的发展	(722)
(一) 道教的分化	(722)
(二) 道教的兴盛	(723)
(三) 道教的式微	(725)
(四) 道教的支派	(725)
三 道教典籍、礼仪文化和思想观念	(728)
(一) 道教经典	(728)
(二) 道教神仙系统	(730)
(三) 道教思想	(736)
(四) 修炼方术	(738)
(五) 宗教仪式	(738)
第二十八章 原始宗教文化	(740)
一 原始宗教的形成	(740)
(一) 前宗教文化	(740)
(二) 原始宗教产生的原因	(742)
(三) 原始宗教的基本特征	(745)
二 原始宗教的文化内涵	(747)

(一)万物有灵观	(747)
(二)自然崇拜	(749)
(三)动植物崇拜	(751)
(四)祖先崇拜	(754)
(五)图腾崇拜	(755)
(六)生殖崇拜	(756)
三 原始祭祀与巫术	(757)
(一)祭坛、祭器和献祭	(757)
(二)巫术	(758)
(三)占卜	(762)
参考文献	(764)
后记	(766)

第五编 文 学
