

没想到吧，人间界的妖物千千万
到底潜伏在我们身边的有哪些？

写字楼 妖物志

李鲟
著

世纪文睿
Century Literature

世纪出版集团 上海人民出版社

妖物志 | 写字楼

The image features a vertical title in Chinese characters. On the left, the characters '妖物志' (Yāowùzhì) are written in a bold, expressive cursive style. A thin vertical line separates this from the characters '写字楼' (Xiězìlóu), which are also in a bold, cursive style. To the right of '写字楼', there is a circular decorative element containing intricate, swirling patterns, possibly representing a traditional motif or a stylized '楼' (tower).

图书在版编目(CIP)数据

写字楼妖物志/李斛著. —上海:上海人民出版社,
2012

ISBN 978-7-208-10867-7

I. ①写… II. ①李… III. ①长篇小说-中国-当代-
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 158233 号



出品人 邵敏
责任编辑 邵敏 方蔚楠
封面装帧 叶珺
书籍插画 苍也千山

写字楼妖物志

李斛著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海景条印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 插页 1 字数 50,000

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-10867-7/1·1038

定价 20.00 元

墨羽：黑色鸟妖。善飞翔，喜欢享受人类生活。

路丝：长腿鸟妖，似鸵鸟，善奔跑。

厕妖：好奇心强、喜欢偷窥、喜欢八卦。

鸩椅：由鸩鸟幻化成的椅子。减缓人类因长期上班而导致的身体不适。同时也会诱人更多地待在写字间里，加剧身体损耗。

玄渡：黑色鸟妖，有突破时空的能力。可化为人形，为黑衣男子。心地善良。

山魈：变化人形，混迹写字楼的妖怪。青面獠牙，需要用画皮伪装自己。

八爪：类似乌贼或章鱼的妖怪。最初做打字员，电脑普及后，去做清洁工。

打卡机妖：靠吸食人类的极端情绪——紧张、焦虑、恐惧、欣喜、暴怒——提高灵力。自大狂，以为自己 是神。但灵力并不高。

饮水机妖：心地善良、柔软，有母性。

暗觉：猴状妖物，善于发掘藏在人心深处不愿为人所知的思想。喜恶作剧。



天雷滚滚啊，原来写字楼里有那么多妖怪！
别紧张，翻开下一页，快擦亮眼睛，
让鲜叔带你们去看看这个与人类社会息息相关的
妖物世界的真面目吧！

妖物堂

什么什么？

我们平时用的饮水机居然是妖？

我们办公室那个毛毛刺刺的愣头小伙子居然是只刺猬？

没想到吧，人间的妖物千千万，到底潜伏在我们身边有哪些？

啮铁：食铁兽。远古时的神兽之一，牛身熊爪，以铁为食。躲在地库里，偷吃汽车。

拔魁：吞食人脑过多的信息碎片。

嗜甘：以人类甜美的情绪为食，也擅长激发和发掘这些情绪。

留影：兽形妖物，似猫，粉红色，食影而生。但吃到悲伤、愤怒、嫉恨……这类不好的影子，就会闹肚子。

天台妖：放大上班族心中的怀疑和厌倦，诱人赴死，从中却得不到什么好处。它是妖物中的白开心。

鸟巢：乌鸦的亲戚，喜欢收藏好玩的小物件，写字间物品失窃多与它有关。它玩过又原物奉还的物件，会给主人带来好运。

床魅：附体在床上，吸食人类精气。有时也附体在沙发、摇椅上。

楼魅：写字楼里最强大的妖怪，附体在写字楼上，吸食人类精气。但不能移动，随写字楼消亡而消亡。

电梯妖：会偷偷吃掉晚上最后一个离开写字楼的人。跟楼魅有矛盾。

噓！.....

阅读时请保持安静 [注意不要被隔壁偷窥！]
也别被身边的同事

看见，
说不定他就是个妖怪哦！

创造“写字楼里的妖怪”，这是一个很有创意的事。等到李铨将他的写字楼妖写到几百条的时候，忍不住要为这创意击掌了。这绝对是网络时代的《聊斋志异》，可以一举击中白领们的内心世界。他们会忍不住爱上李铨文字中那些出入于写字楼的小妖们。

写字楼妖的故事最初以微博体出现，在李铨的微博上连载，用他的话来说，就是“写着玩”。用百把字讲一个故事，介绍一个妖物，要做到妙趣横生，吸引人追着看，其实是很需要功力的。有段时间我几乎每天都要看他微博，最后几乎一条不落地看完了所有的妖物故事。

这类故事有一种莫名其妙的吸引力：匪夷所思的想象、夸张变形的手法、幽默背后的阴冷、近似真理般的观点，穿透浮躁的现实生活，能让一颗悸动的心感受到瞬间的冰冻——这其实挺爽的。

在李铨的写字楼妖系列才写到一二十条的时候，我就按捺不住内心的激动，告诉他，这将是非常有趣味、也非常有价值的系列，值得认真并且长期地写下去。

李铨之前出过一本《干吗要上班》，对职场百态有过精细的描摹。从某种程度上来说，写字楼妖系列算是《干吗要上班》的升级版。没有对职场的长期观察和深



刻体验，就不可能写出这本书来。

在这群写字楼妖里，除了可以看到《山海经》、《聊斋志异》中诸妖身影，还可以看到日本的《百鬼夜行》、《夏目友人帐》等经典作品的影子。作者对细节不厌其烦的精细描摹，构建了一个全新的世界——与人类社会密切相关的，又全然独立的妖物世界。

相对那些传统典籍，写字楼妖有一些更贴近现代读者的特色：

它是都市的、时尚的，贴近现代人特别是上班族生活的，因此也更容易引发读者的共鸣。钩心斗角的职场、悲催的加班族、对面不相识的同事、拥挤的电梯、冰冷的打卡机、糟糕的交通、高昂的房价……使得生活在写字楼中的妖物也不同于他们的前辈，像人类一样，它们也必须适应环境不断进化，才能生存下去。而微信、微博、打卡机、感应灯、电梯等元素，无疑与现代读者更为贴近，也增强了本书的可读性与时尚色彩。

毫无疑问，作者写妖，其实是在写人。写职场人的酸甜苦辣、离合悲欢，写复杂而深刻的人性。如在《班车》、《柔荑》、《对面不相识》等篇章里，写出了现代人的冷漠、孤独、疏离、不安全感。

它更接地气。它是在写妖，但这些妖是在写字楼里活动的，想象植根于现实，只要是上班族，就很容易以身代入，以自己的职场经验解读妖物故事。《隐婚》、《铭刻》、《加班》如果去掉妖异的元素，完全就是职场百态了。



它风格独特。妖怪小说很容易往恐怖路子上走，但写字楼妖不同，它整体是有趣的，温暖柔软的。读《母亲》、《椅子》、《玄渡》等篇章，会让人感到无边的悲悯与温情。这应该与作者的性格有关。所谓性格决定文风，身为一个细腻的、通透的、善于发现美好和趣味的胖子，李鲜能写出这样的文字，一点也不奇怪。

就整体而言，写字楼妖目前还是偏于碎片化的。有精彩的人物（妖物？），奇妙的构想，但角色之间、故事之间发生联系的并不太多。这可能与作者的写作状态有关——他基本上是利用零碎时间，用手机刷微博刷出来的，然后抽时间加以扩充整理，不过也能看出，有些妖物已经开始发展出自己的性格命运，这发展甚至是自主的，不受作者控制的。

只要能坚持写下去，假以时日，写字楼妖或可成为皇皇巨著，成为新时代的《聊斋志异》、时尚版的《百鬼夜行》。

这一点，我很有信心。



妖物堂

写字楼里说聊斋 /1

壹

啮铁 /3

留影 /5

失忆的墨羽 /7

行路难 (一) /8

行路难 (二) /10

鸟巢 /11

妒鸟 /13

会虫 /15

鸬椅 /17

玄渡 (一) /20

玄渡 (二) /20

玄渡 (三) /22

玄渡 (四) /23

八爪 /26

我要冬眠 /28

蛇妖 /29

角双 /31

蝙蝠 /32

霸王蝎 /33

螳螂 /34

黄卵卵 /35

黄大仙 /35

吞噬 /36

蝉蜕 /37

细腰 /38

暗觉 (一) /39

暗觉 (二) /40

招财猫 /42

过敏 /45

百日红 /46
含羞草 /46
断尾猫 /48
萨摩 /49

貳

拔魁 /55
嗜甘 /56
情路长 /57
天台妖 /59
不敏感体质 /60
转世 /61
床魅 /62
楼魅 /65
妖之战：楼魅与床魅 /66
电梯妖 /67
妖之战：楼魅与电梯妖 /69
装修灵异事件 /70
电梯相对论 /72
电梯下行 /73

电梯上行 /74
电梯超载（一） /75
电梯超载（二） /76
电梯超载（三） /77
微博有灵 /77
夜魅 /78
微信（一） /80
微信（二） /80
柔荑 /81
蜃 /83
美食妖 /83
神奇漱口水 /85
泥菩萨 /86

叁

垃圾桶妖 /89
垃圾道妖 /90

厕妖 /90
画皮 /95
饮水机妖 /97
写字楼禁忌 /99
打卡机妖 /99
老板桌妖 /102
传真机妖 /103
灶王爷很郁闷 /103
碎碎 /104
灯妖 /107
椅子 /109
纸刀 /110
暖宝 /112
杯缘 /114
发小 /116
隐婚 /117



肆

庄周梦 /121
交换人生 /121
寄居 /124
入画 /127
废墟 /128
消失 /130
烂柯 /131
我的森林 /135
须弥芥子 /137
对面不相识 /138
见光死 /139
信任背摔 /140
多了一层 /142
铭刻 /144
噬痕 /145
自燃 /147



结界 /148

邻居 /148

水鬼 /150

牛郎 /151

横死 /152

周蛙 /152

加班 /154

看不见的爱人 /155

她是谁? /156

渴 /157

班车 /158

周一 /160

愚人节 (一) /161

愚人节 (二) /162

母亲 /163

真心话与大冒险 /164



请证明自己不是妖 /167



……要永远记得《写字楼妖物生存手册》中的第一条，也是最重要的一条：要在人类社会里生存，就一定要低调。

——摘自《啮铁》



▶ 啃铁

A

“我”的车一定是在跟我捉深藏。我早上明明把它停到了地库里，下班去找，却没有了。不过以前它也跟我玩过这个游戏。现在，我正在努力找它。”

——下午7点，有一位女子，在写字楼的地下车库里，发了这样一条微博。

其实有点自嘲，有点开玩笑。

地下车库像个迷宫，有些粗枝大叶的人，比如蟹叔，都有过找不到车子的抓狂经历（蟹叔的对策是，下了车，马上用手机拍一下停车的位置，编号），不过好在，这些车，后来都找回来了。

但这次不一样。

她不知道，这辆车已经消失了。

永远消失，连残骸也找不回来了。

B

并不喜欢橡胶和皮革的味道，但还是勉为其难吃得一干二净。

不是为了营养均衡，而是要，毁尸灭迹。

因为在大都会里，一辆车不见了并不稀奇；

但如果一辆车子的金属部分消失了可其他部分还在，就一定会引发人类的广泛关注。

最后自己也不得安宁。

啮铁永远记得《写字楼妖物生存手册》中的第一条，也是最重要的一条：

要在人类社会里生存，就一定要低调。

在地下车库的角落，啮铁悄悄地吃完了一辆车，然后找了个隐蔽的地方，开始呼呼大睡。

吃饱了就睡，妖生何其美好。

它会睡很久很久。

直到把汽车消化完了，肚子饿了，才会醒来，觅食。

像蛇一样，它进食一次，可以维持很长时间。

甚至一年半载都不用再吃东西。

这也是它在人类社会存在了很久却没有被发现的主要原因。

你想想看，要是它三天两头就得吃一辆车，人类早就开始警觉了。

再低调也没有用。