

孙
玮
常松木
主编



历代名人与

嵩山

河南人民出版社

歷代名人與嵩山

李題



孙 玮 常松木 主编

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名人与嵩山/孙玮,常松木主编. —郑州:河南人民出版社,2009.9
ISBN 978-7-215-06943-5

I. 历… II. ①孙…②常… III. ①名人一生平事迹—中国②嵩山—地方史 IV. K820 K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 108283 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南永成彩色印刷有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 38.25

字数 713 千字 印数 1-35 00 册

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

定价:108.00 元

本书编委会

顾 问：常法武 吴聚财 王太峰
策 划：裴松宪
主 任：王俊本 庞新升
副 主 任：谢长伟 王翊霖
编 委：赵建恒 吕荣钰 丁 伟 康凤立 周淑英
白 皓 李 煊 周岩森 陈辉映 高 亢
魏 民 王若楠 邵俊杰
主 编：孙 玮 常松木
副 主 编：马长林 李彦芳 王秀兰 王建立

嵩山文化丛书编委会

顾 问：王福松 郑福林 董焕德 吴聚财 宫 寅
李银锁 李书祥 李松坤 章慕云 梁国政
李德扬 于孟江 程国贤 吕汝江 秦文川
王万青 孙顺来

主 任：裴松宪

副 主 任：段玉山 吕宏军 常松木

编 委：弋群立 景水环 张振明 王建平 刘传华
张俊卿 李建功 刘 圈 王志周 宫嵩涛
吴长军 梁怀敏 任永立 王绍峰 冯国彪
李旭耀 刘白雪 李松乾 李庆伟 袁占森
吴耐凡 袁有欣 王剑松 丁 伟 王占敏
张国昌 麻昌江

序一

嵩山是一座文化富矿

王全书

嵩山地处中原,历史悠久,文化灿烂,是中华民族的重要发祥地。嵩山齐泰华而成其雄,俯河洛而助其秀,以古老神奇、奥博精深而屹立于世界名山之林。

“嵩高万仞蟠地中,海内众山无与雄”,嵩山是世界上最早裸露水面形成的陆地之一,因地质类型齐全、发育完整、岩龄古老,被称为“万山之祖”和“天然地质博物馆”。嵩山地区旧石器时期就有人类繁衍生息,有灵井遗址、织机洞遗址、君召遗址等,裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化、二里头文化时期的遗址更是星罗棋布,堪称中华文明的孵化器和发动机,被称为“华夏文明的源头”。嵩山是黄帝和三代建都之地,黄帝之所常游,都于有熊;尧舜不断巡狩,修坛沉璧,大禹“有事太室”,建都阳城;太康居斟郛,汤都于亳,周公营洛,尤其是周武王“祀于天室”,并遗命“定天保,依天室”,“太室、少室皆冢也”,嵩山自古即被奉为华夏圣山。佛教最早落迹嵩山,道教创始于嵩山,理学发源于嵩山,中国最早的寺院白马寺、法王寺、慈云寺,天下第一名刹、禅宗祖庭少林寺,北天师道祖庭、道教第六小洞天前岳庙,洛派理学传播中心、中国古代四大书院之首嵩阳书院,三教荟萃,文化和谐,“抬脚踢到汉砖瓦,伸手摸住秦文化”,嵩山是中华民族的文化圣山。世界文化遗产正在申报项目嵩山历史建筑群,中国历史第一都古阳城,中国现存最古老的天文台观星台,中国现存最古老的佛塔嵩岳寺塔,中国现存规模最大、时间跨度最长的塔林少林寺塔林等,不胜枚举。中原文化是华夏文化的缩影,嵩山文化是中原文化的精髓,因此,有专家提出嵩山文化圈是中华民族文化的核心,并有“一千年文明看北京,三千年文明看西安,五千年文明看中原,八千年文明看嵩山”之说。

“萃两间之秀,居四方之中”,嵩山地区钟灵毓秀,英才辈出,这块热土曾经培育和造就了黄帝、许由、大禹、管仲、子产、韩非、陈胜、祭遵、杜密、杜甫、白居易、李颀、刘禹锡、李诫、许衡、高拱、耿介等星光璀璨、彪炳千古的历史名人。周武王、汉武帝、魏孝文帝、武则天、乾隆等,历史上凡是有作为的帝王,大都与嵩山有很深的渊源;司马迁、曹植、李白、王维、韩愈、范仲淹、欧阳修、苏轼、苏辙、元好



1

嵩山是一座文化富矿



问、袁宏道、徐霞客等,历史上凡是有名望的文人,大都曾游历过嵩山;蔡邕、郑道昭、褚遂良、徐浩、李邕、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫、董其昌、王铎,历史上凡是有影响的书法家,大都在嵩山留有墨宝;摄摩腾、竺法兰、跋陀、达摩、普寂、一行,王子乔、张道陵、鲍靓、寇谦之、潘师正、元丹丘、司马承祯、丘处机、王常月,历史上凡是有地位的高僧名道,大都曾在此修禅修道。帝王将相祭祀封禅,迁客骚人浅吟高歌,学士大儒游宴讲学,高僧名道坐禅修真,他们与嵩山生生不息的联系,为嵩山留下了极其宝贵的精神财富和文化遗产,使得嵩山文化源远流长、博大精深。

此书收录了350多位历史名人,上自远古,近至民国,大多在历史某一时期或某一方面产生过重大影响,做出了突出贡献。此书述说了每个人物的生平、业绩和与嵩山的渊源,考证了他们在嵩山活动的时间,叙述了他们在嵩山的收获,介绍了他们有关的遗迹,使人一目了然。此书分为岳生篇、帝王篇、名宦篇、游学篇、隐士篇、高僧篇、仙道篇七个部分,既有所承,又有创新,体例上具有鲜明的特色,可以说是一个有益的尝试。这几方面的名人实际上也是嵩山圣贤文化、祭祀文化、佛教文化、道教文化、儒学文化、天文文化、武术文化、隐逸文化、陶瓷文化、艺术文化的创造者,他们擦亮了“中岳嵩山”这块金字招牌,为嵩山的文化积淀做出了杰出的贡献。嵩山不会忘记他们,也不应该忘记他们,我想本书为他们立传也意在于此吧。

徐光春书记说过:“一本名人传记、一座名人故居或纪念馆就是一张积淀了丰富历史文化信息,蕴含巨大经济文化价值的地方名片。”“丰厚的名人文化资源是一座文化富矿。”嵩山虽然集世界地质公园、国家重点风景名胜区、国家森林公园于一体,以其秀丽的自然景观、丰富的文化资源、奇特的地质风貌而驰名,但当今其“神州首岳”、“五岳之宗”的名山地位已有所淡化。可以说,在嵩山历史建筑群申报世界文化遗产的进程中,《历代名人与嵩山》的出版有着重要的现实意义。

我们相信,只要紧紧围绕中岳嵩山的独特历史地位,积极挖掘这些得天独厚的名人资源,充分发挥历史名人的教育启迪作用,有效利用他们的光环集聚效应,将这些宝贵的精神财富转化为物质财富,把嵩山由历史文化名山打造成文化经济名山,让她的魅力所蕴含的能量充分释放,嵩山必定会放射出更加灿烂的光华,在引领本地区的经济和社会发展的同时,也一定会涌现出更多英杰才俊。

序二

丰年之颂

韩国河

六十余万言的《历代名人与嵩山》呈现在案头,让人想起了《诗经》中的《关雎》,“窈窕淑女,钟鼓乐之”,通过作者多年的不懈努力,终于把美丽的嵩山姑娘,敲钟打鼓娶回家中,成为登封乃中原文坛上的一件盛事。

读着书稿,骤驻脑海的是2005年11月12日~14日,郑州大学主办了“中原文化与中华民族的形成与发展国际研讨会”,会上一些学者就提出了嵩山文化圈在中国古代文明进程中的地位和作用问题。2007年7月登封成立了“嵩山文化研究会”,2008年1月郑州也成立了“嵩山文化研究会”,旨在深入研究嵩山文化,大力弘扬嵩山文化,推动中国传统文化的研究与创新。登封市嵩山文化研究会副会长兼秘书长常松木、嵩山文化研究会理事孙玮的《历代名人与嵩山》的出版,可以说是嵩山文化研究的一个硕果。

众所周知,无论是历史的记载或者是考古的发现,都证明是嵩山文化圈竖起了中国文明缘起和发展的一个个界标,是嵩山文化圈见证了中国古代国家确立和壮大的历程,是嵩山文化圈点燃了中国文化发展史上的一盏盏明灯,至今仍照耀四方。常言说“一方水土养一方人”,“岳生篇”的百位嵩山人,从远古的黄帝到现代的刘潇然,都是在嵩山这片沃土上成长起来,并成为历史的见证人。事实上,正是这些人的所作所为,才让嵩山文化有了生生不息的动力,不管是制造舟车的黄帝或者是翻译马恩经典的刘潇然,都是推动嵩山文化发展的巨匠,从这层意义上讲,可以说是:“一方人成就了一方水土。”

当然,一方人中最为耀眼的是执掌最高权力的人,“嵩高维岳,骏极于天。”“帝王篇”有三十余位君王成为嵩山文化圈的星辰,从定都轩辕之丘的黄帝,到为登“嵩高峻极”的乾隆,君王的意志和行为让嵩山文化圈变得更为赫赫濯濯。《诗经》说:“四赋孔阜,六轡在手。”“名宦篇”有二十余位官宦成为嵩山文化圈“四驥”,从造字的仓颉到为官清廉的毛汝采,正是他们的创新与实践让嵩山文化圈这架载輿变得更为鳞鳞楚楚。不过,“扬之水”也有“不流束薪”之时,“隐士篇”的三十余位士人成为嵩山文化圈的“在河之洲”,从以树为巢的巢父到鹤鸣老人李俊民,正是





他们的清风亮节让嵩山文化圈这条宽广的河流变得更为飘飘洒洒。河水荡漾，乘舟者众。“游学篇”的九十多位学子成为嵩山文化圈的“思乐泮水”，从“知彼知己，百战不殆”的孙臆到“不当和尚当将军”的钱钧，正是他们的品行和智慧让嵩山文化圈这艘巨舟行进得更为稳稳当当。“皇皇者华，于彼原隰。”嵩山文化圈中的宗教文化毫无疑问也是一朵鲜艳的奇葩。“高僧篇”、“仙道篇”的近五十位高僧仙道成为嵩山文化圈的晨钟暮鼓，从传法中土的摄摩腾到全真道龙门派的王常月，正是他们的心性和灵动让嵩山文化圈这个硕钟大鼓的韵律更为铿铿锵锵。

可见，嵩山文化圈正是有了这些鲜活的人物，才使得这方水土的权重更加突出。我们说，嵩山文化圈的根性、源性、灵性、王气、神气和圣气都是生活在嵩山文化圈内每一位个体的累积和沉淀。

从另外一方面看，不管嵩山文化圈如何重要，她仍然属于中华文化的一支，是一种地域文化。对地域文化的发掘及研究，不同学科、不同的研究者有着不同的方法、视野和解读。叙说也好，总结也好，辨析也好，归途大体有三：一是对一种地域文化的形形色色的描述和彰显，二是对一种地域文化的规律性认识和挖掘，三是对一种地域文化精神和思想哲学意识的考量和发扬。嵩山文化圈中的人物值得研究，大到皇帝，小到庶民，只要是对这个文化圈的某一个领域、某一个子传统产生过影响的人，甚至是现代的嵩山人人都需要得到记录、描述和研究。当这些成果和符号沉淀成为本地政治、经济、文化、生活中的一种不可替代的因子时，这个地域文化圈的性格会让人迷恋向往，其精神和意志将更加具有国民性，并成为一种内心深处的骄傲。

作者之一常松木同志在今年的3月22日来函嘱我写序言，当时我的回函是：“看了你的经历和对《历代名人与嵩山》的编纂经过，很受感染。说实在的，做学问有深浅，但做一名爱家乡爱故土文化的行者无先后之分，更无高下之别。人只要有了激情，生活和事业也就别样有了精彩！再接再厉，馈送社会和人生。”希望每一位热爱故土的人都能谱写出故乡厚重的文字音符。

读《诗经》时，记得有《周颂·丰年》篇，“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，燕畀祖妣，以洽百礼。降福孔皆”。讲的是秋收以后祭祀祖先所唱的乐歌。当前，国泰民安，政通人和，中华崛起，中原崛起，《历代名人与嵩山》可视为嵩山人走向圆梦之路的一部丰年之颂。

“溱与洧，方涣涣兮。”祝愿作者今后有更多的作品问世，打点和滋润嵩山文化圈这片神奇的沃土。

斯为序。

2009年6月12日

(作者系郑州大学历史学院院长、历史文化遗产保护研究中心主任)

目 录

序一 嵩山是一座文化富矿·····	王全书	1
序二 丰年之颂·····	韩国河	3

岳生篇

黄帝·····	1
许由·····	3
崇伯鲧·····	5
大禹·····	7
夏启·····	10
少康·····	11
申伯·····	13
甫侯·····	15
管仲·····	16
程本·····	19
颛孙师·····	21
弦高·····	22
子产·····	24
邓析·····	26
申不害·····	27
列子·····	29
苏秦·····	31
郑国·····	33
韩非·····	34
陈胜·····	36
申阳·····	39





韩安国	39
灌夫	41
侯霸	43
祭遵	44
王霸	46
祭彤	47
杜子春	48
庞参	49
杜密	51
尹勋	52
嵇含	54
潘岳	55
韩褒	57
郑道昭	58
刘允济	59
杜审言	60
孟洗	61
玄奘	62
刘希夷	64
杜甫	65
吴道子	67
郑虔	69
李颀	70
李中敏	72
白居易	73
刘禹锡	75
李商隐	77
吕蒙正	79
杨朴	80
程戡	82
燕肃	83
孙固	84
程颢	85
程颐	87
李诚	89

陈恬	91
王忠民	92
许衡	93
白居易	94
傅文	95
千万里	97
王尚纲	98
高拱	99
刘景曜	102
马文升	104
赵迎	106
张维新	107
崔应科	108
李际遇	109
耿介	110
焦贲亨	113
冉觐祖	114
李来章	116
郭文华	117
焦钦宠	118
梁家惠	120
傅而师	122
景日珍	123
武亿	125
康百万	127
钱九韶	129
牛凤山	129
赵秉钧	131
席书锦	133
恒林	134
妙兴	135
杜鹿鸣	136
杨源懋	137
刘镇华	138
刘茂恩	140





王敬臣	141
张之朴	142
刘景文	145
王滴拉	146
刘潇然	147

帝王篇

伏羲	151
帝啻	153
唐尧	154
虞舜	155
商汤	157
周武王	159
周成王	162
周昭王	164
周穆王	165
郑庄公	166
汉高祖	169
汉武帝	171
汉光武帝	173
魏孝文帝	175
隋文帝	177
唐太宗	178
唐高宗	181
武则天	184
唐睿宗	189
后汉高祖	190
周世宗	192
宋太祖	193
宋太宗	195
宋真宗	196
金宣宗	198
元世祖	199
朱元璋	200
康熙	202

雍正·····	204
乾隆·····	206

名宦篇

仓颉·····	209
伯益·····	211
伊尹·····	212
周公·····	214
颡考叔·····	216
卓茂·····	218
朱宠·····	219
王缙·····	220
顾少连·····	222
范仲淹·····	223
马仲甫·····	226
司马光·····	226
范纯仁·····	229
韩维·····	230
吕海·····	232
种师道·····	233
楼异·····	235
张耒·····	237
杨时·····	239
朱熹·····	241
侯泰·····	244
丁应泰·····	245
傅梅·····	246
叶封·····	249
张璪·····	251
施奕簪·····	253
毛汝采·····	254

隐士篇

巢父·····	257
鬼谷子·····	258





孔鲋·····	260
李膺·····	261
张仲景·····	263
刑子才·····	266
冯亮·····	267
孙思邈·····	268
卢照邻·····	271
田游岩·····	272
武攸绪·····	273
卢藏用·····	275
卢鸿·····	276
储光羲·····	278
崔曙·····	279
李泌·····	280
孔述睿·····	284
孟郊·····	285
李涉·····	287
李渤·····	289
卢仝·····	291
韩熙载·····	294
种放·····	295
张昇·····	297
刘几·····	299
晁说之·····	300
冯壁·····	303
元好问·····	304
雷渊·····	307
张行信·····	308
杜时升·····	310
李俊民·····	310

游学篇

孙臆·····	313
项羽·····	315
田横·····	317

司马迁·····	318
蔡邕·····	320
曹植·····	321
王绩·····	323
狄仁杰·····	324
杨炯·····	328
苏味道·····	329
崔融·····	330
沈佺期·····	332
陈子昂·····	332
宋之问·····	334
李峤·····	337
薛稷·····	339
薛曜·····	340
王知敬·····	341
张说·····	342
张九龄·····	343
孟浩然·····	345
李邕·····	347
李白·····	348
王维·····	351
徐浩·····	355
岑参·····	356
钱起·····	358
韩愈·····	359
李益·····	361
贾岛·····	363
韦庄·····	364
卢多逊·····	366
王曾·····	367
梅尧臣·····	369
欧阳修·····	371
苏洵·····	373
邵雍·····	375
文彦博·····	376





苏东坡·····	378
苏辙·····	381
岳飞·····	385
王十朋·····	388
赵秉文·····	389
李献能·····	391
李纯甫·····	392
许安仁·····	394
杨奂·····	395
郭守敬·····	396
王恂·····	399
王沂·····	401
赵孟頫·····	402
欧阳玄·····	403
周叙·····	405
王应鹏·····	406
乔宇·····	407
都穆·····	408
李梦阳·····	410
毛伯温·····	411
陈凤梧·····	412
陆柬·····	414
周梦旸·····	415
唐顺之·····	416
俞大猷·····	417
朱衡·····	420
王士性·····	421
区大相·····	422
袁宏道·····	424
朱载堉·····	426
金忠士·····	428
叶秉敬·····	429
陈继儒·····	430
董其昌·····	431
徐霞客·····	433