



卓越文化
ZHUOYUE WENHUA

直通车

卓越美术系列丛书

ZHUOYUE WENHUA
ZHUOYUE MEI SHU XILIE CONG SHU

艺术设计

DECORATIVE PATTERNS

曹玮 主编

装饰图案

海潮出版社
Hai Chao Press



曹玮

2000年毕业于河北师范大学工艺美术系，毕业后从事考前设计教育工作至今，积累了丰富的经验，期间个人美术作品多次获奖，辅导的学生在各项美术比赛中均取得优异成绩。2008年参加国家骨干教师培训，并于同年获得“教学能手”称号。

图书在版编目(CIP)数据

装饰图案 / 曹玮主编. —北京: 海潮出版社, 2013.7

(卓越美术系列丛书)

ISBN 978-7-5157-0425-8

I. ①装… II. ①曹… III. ①装饰图案—图案设计—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J525

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第113657号

书 名: 装饰图案

作 者: 曹 玮

责任编辑: 王惠平

封面设计: 任 虹

责任校对: 太洪春

出版发行: 海潮出版社

社 址: 北京市西三环中路19号

邮政编码: 100841

电 话: (010) 66969738 (发行) 66969736 (编辑) 66969746 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 5

字 数: 292千字

版 次: 2013年7月第1版

印 次: 2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5157-0425-8

定 价: 35.00元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

序言

XU YAN

DECORATIVE PATTERNS

大家好, 当前越来越多的高考院校把设计考试作为考察考生基础的测试内容, 但很多同学对设计这一学科非常茫然, 不知如何应对, 尤其是没有经过系统训练的同学更是一头雾水。2000年以后, 为了防止部分同学一味地摹写套路, 设计考试的题型不断更新, 大致可分为装饰图案类、创意类(包括创意速写、图形创意)、动漫类等。目前的设计考试题型灵活, 考察点全面, 只凭几天的简短练习就去应对高考未免太过仓促。设计这门学科是需要我们用大量时间去体会和研究的。知识来源于爱好和积累, 如果我们平时养成用设计的眼光去感受生活, 勤加练习, 再辅以前针对性训练, 相信同学们便能够顺利地走进神秘的设计殿堂, 为自己的高考梦想铺就一条宽阔平坦的道路。这些天来我一直在思考, 怎样才能帮助大家从困惑中走出来, 为此我分析了这几年的考题类型, 在总结的过程中结合自己的教学, 使得一些知识点逐一浮现, 脉络渐渐清晰。在把这些知识汇编成册的同时, 我也记录了自己十几年的教学历程, 希望能与大家分享。

本书收录了大量的学生作品, 这些学生平时训练非常刻苦, 他们对学习的热忱、为梦想不懈奋战的精神使我深受感动。与他们一起学习的日子是我最难忘的时光。在此十分感谢他们, 愿他们能够走出一条属于自己的光明道路!

曹玮

2013年6月

目
录

第一章 装饰图案概述

- | | |
|--------------|----|
| 一、装饰画 | 02 |
| 二、绘画工具介绍 | 02 |
| 三、黑白装饰图案考题简介 | 03 |

第二章 黑白装饰画技巧入门

- | | |
|---------------------|----|
| 一、点的表现技法 | 04 |
| 二、线的表现技法 | 04 |
| 三、面的表现技法 | 05 |
| 四、点线面的综合运用在设计考试中的表现 | 05 |

第三章 装饰画的构图

- | | |
|-----------------|----|
| 一、构图形式 | 06 |
| 二、边缘形式 | 08 |
| 三、装饰画构图的基本特点和要求 | 09 |

第四章 黑白装饰图案作画步骤

第五章 黑白装饰图案优秀作品

第六章 彩色装饰图案技法入门

- | | |
|--------------|----|
| 一、彩色装饰图案考题简介 | 31 |
| 二、彩色装饰图案作画步骤 | 32 |

第七章 彩色装饰图案优秀作品

- | | |
|---------|----|
| 一、水粉作品 | 38 |
| 二、马克笔作品 | 49 |

第一章 装饰图案概述

一、装饰画

装饰画是一种具有独特艺术风格的、高度概括、体现作者意识和审美观念的艺术形式。它的特点是简洁、朴实、夸张、强烈。我们可以在抽象和具象的广阔视野里毫无拘束地探求，大胆地运用形式美的规律，用夸张、变形等手法对自然物象进行加工，美化我们的生活。近几年，部分高校把装饰画作为学生入学考试的试题，题型上大致可分为黑白装饰图案和彩色装饰图案。

二、绘画工具介绍

绘画工具介绍齐全、便捷的绘画工具是我们画好装饰图案的前提，就像战场上作战的士兵一样，“武器”的选择和使用是作战胜利的保证。当然有了工具还要能够熟练地掌握每种工具的使用技巧，这样才能完成高质量的作业。装饰图案中用到的工具主要有以下几种：

彩色铅笔的特点：
使用方便，易学，可用于调整马克笔和水粉的颜色过度，也可做细节处理，平衡画面色调。



彩色铅笔



毛笔



马克笔



水粉颜料

马克笔的特点：使用方便，快捷，容易上手，画面容易干，可大面积平涂使用，也可完成个体的塑造和刻画。但无覆盖修改能力，颜色有限。

水粉颜料的特点：颜色使用可随心所欲，变化丰富，可大面积平涂，也可以做一些肌理效果。但相对不容易上手，干燥所需时间较长。



针管笔

针管笔的特点：大号笔可用作主体物外轮廓线的处理，小号笔可刻画一些装饰线和细节。

三、黑白装饰图案考题简介

江南大学	
2006年	以剪纸形式表现牛的图案变形
2007年	以“我的家乡”为题创作一幅风景装饰画
2008年	以鞭炮、灯笼、彩带为元素设计图案
2009年
2010年	以云、山、水、石头、树木为元素创作一幅装饰画
2011年	以圣诞树为元素画一幅黑白装饰图案
2012年	以自己喜欢的动物设计放在儿童房间的黑白装饰画
四川美院	
2008年	设计“阳光、海浪、仙人掌，还有一位老船长”根据所给的歌词画一幅具有装饰意味的画
2009年	以“春天”为主题，人物为主要素材创作一幅装饰画
2010年	以乒乓球拍、羽毛球拍、排球网等5种体育用品为元素组织一幅装饰画
2012年	以三种家禽、两种农作物组成一幅装饰画

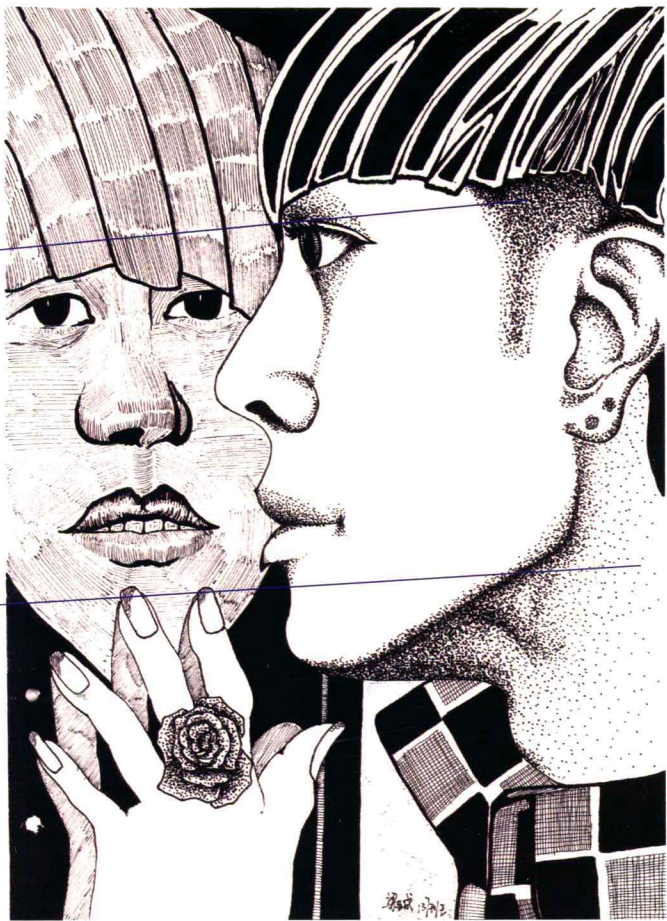
第二章 黑白装饰画技巧入门

一、点的表现技法

点的特点是活泼、精巧，点的大小、形状、方向、疏密不同，其装饰效果就会不同。点的使用可以把画面的细节部分表达得很充分。

密集的点

稀疏的点



波浪线

环形线

平行线

二、线的表现技法

线的特点是富有韵律感，抒发情感特征的能力强，变化丰富。不同方向、粗细、弧度的线能够传递不同的信息和意义，在点和面之间起着协调和串联的作用，所以装饰图案中，线的地位举足轻重。



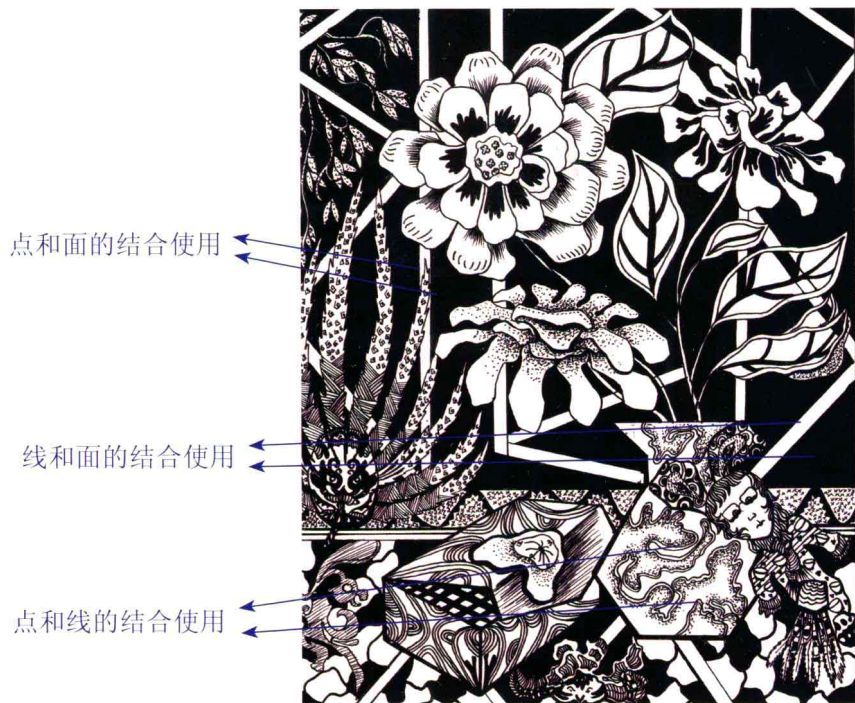
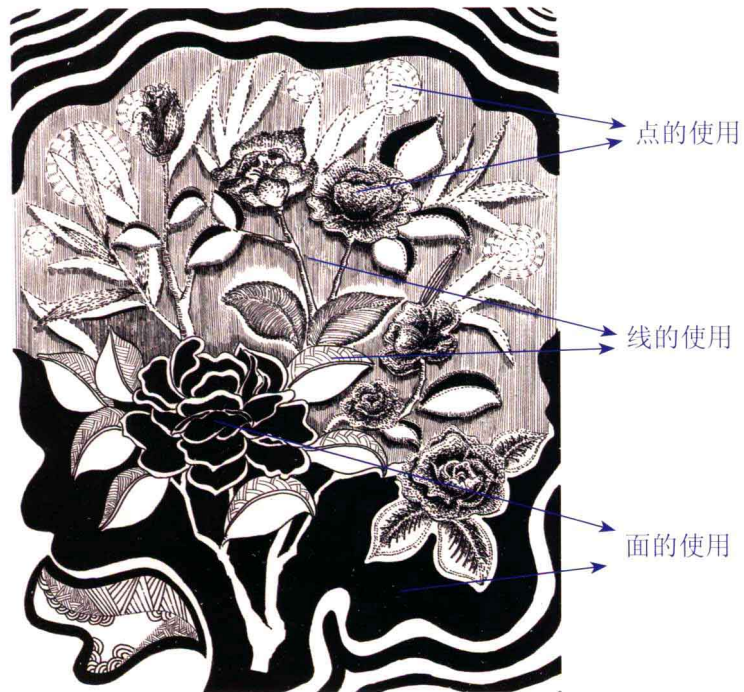
不同形状
大小的面

三、面的表现技法

面的特点是大气、厚重，对于画面整体黑白灰的控制起着重要作用。如果装饰图案中缺少了面的使用，作品会因重量感不足而失去竞争的机会。

四、点线面的综合运用在设计考试中的表现

主要讲解点线面在装饰图案中的穿插使用技巧。点线面在装饰图案中虽必不可少，但也都有自己的局限。点虽活泼但费时费力，使用过多画面会显得重量感不足；线多变化，但使用不当会使画面看起来凌乱；面浑厚但独立使用又显得呆板、单调。所以在一幅完整的作品中，点线面就如同三兄弟，只有三者结合在一起，才能各自展现自己的优势，弥补其他两者的不足，使画面有条理而不单调，有变化而不混乱。



第三章 装饰画的构图

一、构图形式

1. 适合式构图

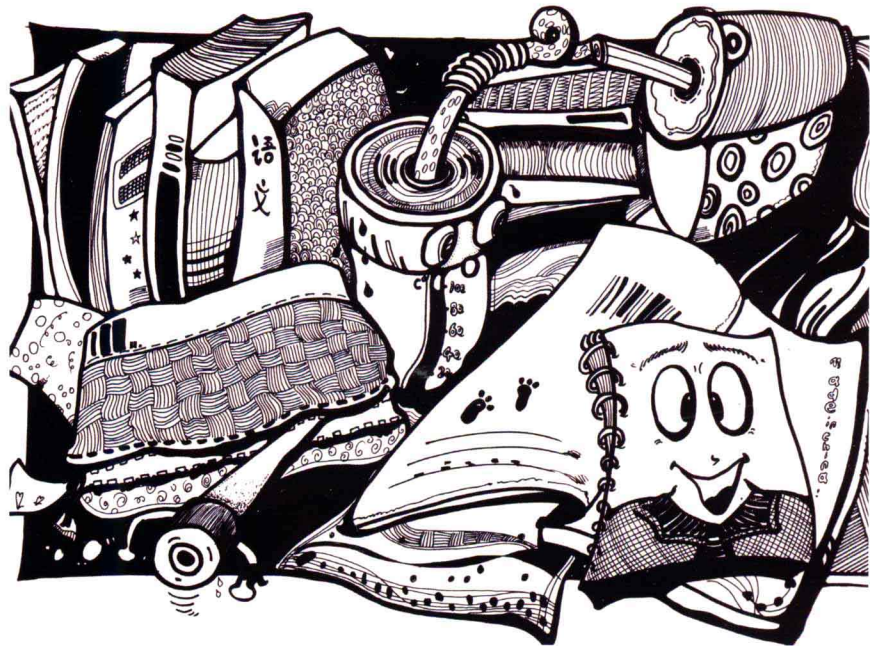
适合式构图是指图案的内容适合外部边缘，即把外边缘去掉之后，内部图案还能维持预定形状的构图形式。

a. 几何形适合构图

几何式构图是把图形画在规定的几何形状内，经常使用的有长方形（竖构图和横构图）、正方形、圆形等。



竖构图



横构图



方构图



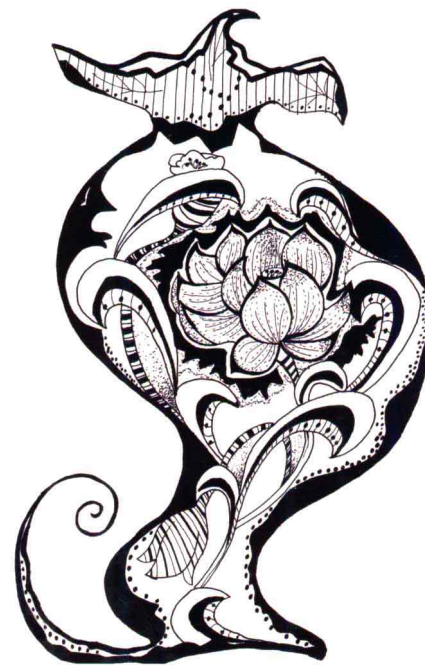
圆构图

b. 其他形适合构图

把图形组织在一些特定形态之内。例如植物、动物、器皿等。



动物形适合构图



瓶形适合构图

2. 随意式构图

图案的构图不受特定形状的限制，自由组织画面的一种构图形式，这种构图形式要注意画面的均衡，避免出现视觉上的不舒适。

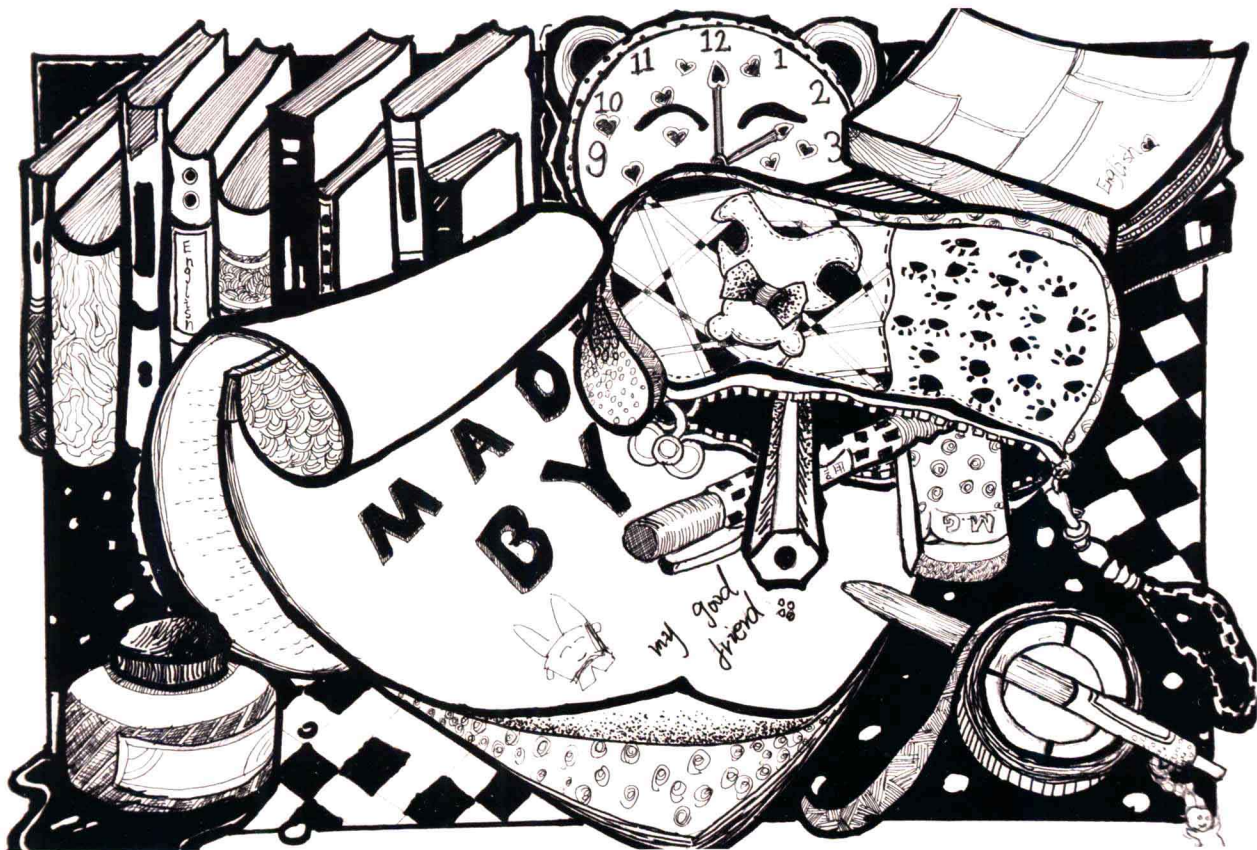
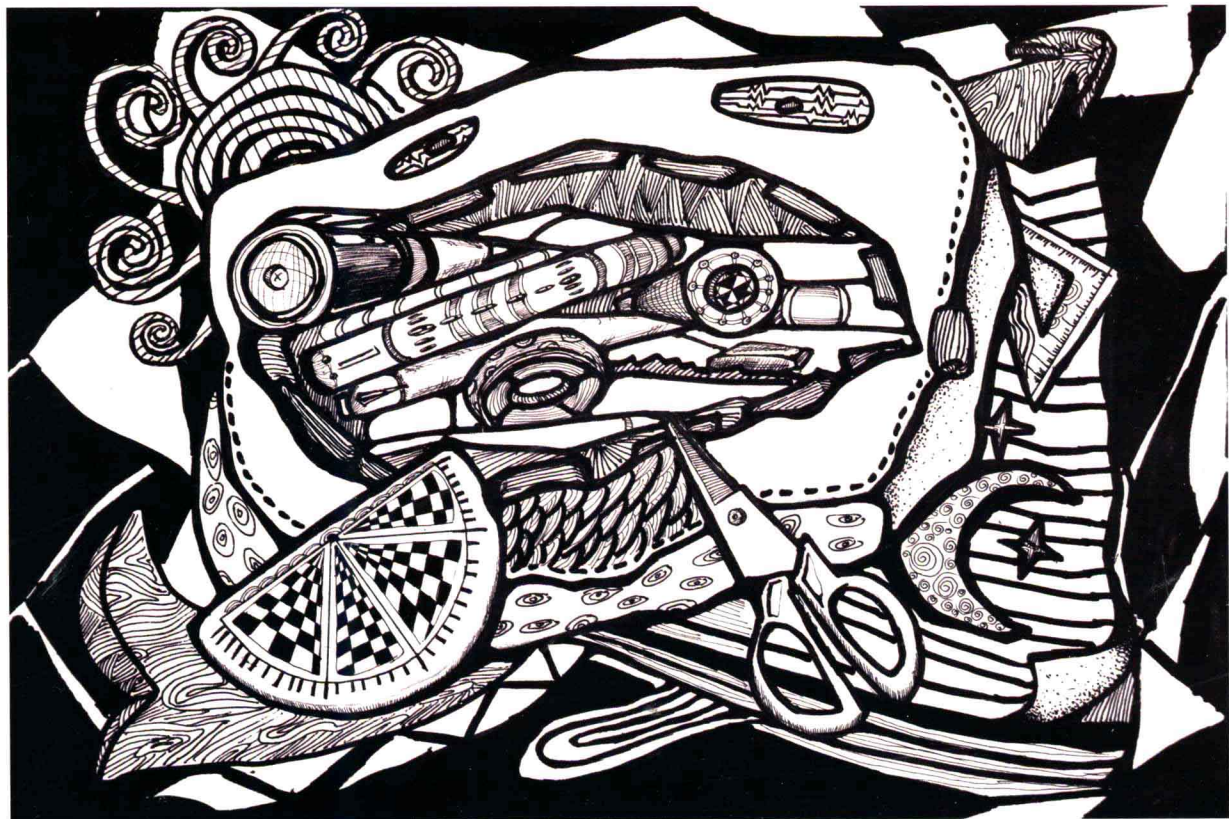


随意式构图

二、边缘形式

边缘形式 (1)

构图规矩，边缘整齐。特点：理智，安定。缺点：过于呆板，缺少变化。



边缘形式 (2)

构图安定，边缘有变化，富有弹性。特点：规整中不失活泼，能使得主体物更加突出，增加视觉冲击力。

边缘形式 (3)



构图富有动感，使用不同素材串联叠加成一条闭合的曲线，从而形成边缘。特点：形式大胆、自由，给人洒脱奔放的感觉。

三、装饰画构图的基本特点和要求

1. 强调布局的严谨、周密

在构图过程中，要先解决大的布局，安排好主次，一切的形色都要与之统一。



2. 强调主体的鲜明、突出

要使主体突出，成为视觉的中心，并使它成为画面中最有分量、最精彩、最耐看的部分。



背景层

主体物层

主体物

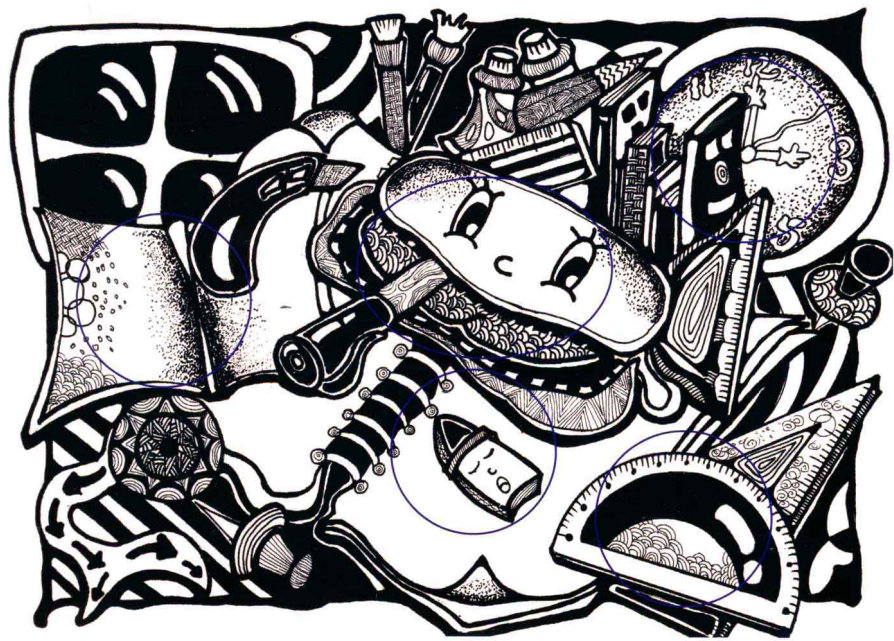


3. 强调层次的丰富、清晰

注意体现画面的层次变化，增加作品的深度和广度，不要使人感到单调、平庸、一览无余。画面中形体要有大小差别，线条要有变化，色彩也要有明暗、浓淡的变化。

4. 强调空白的严格、讲究

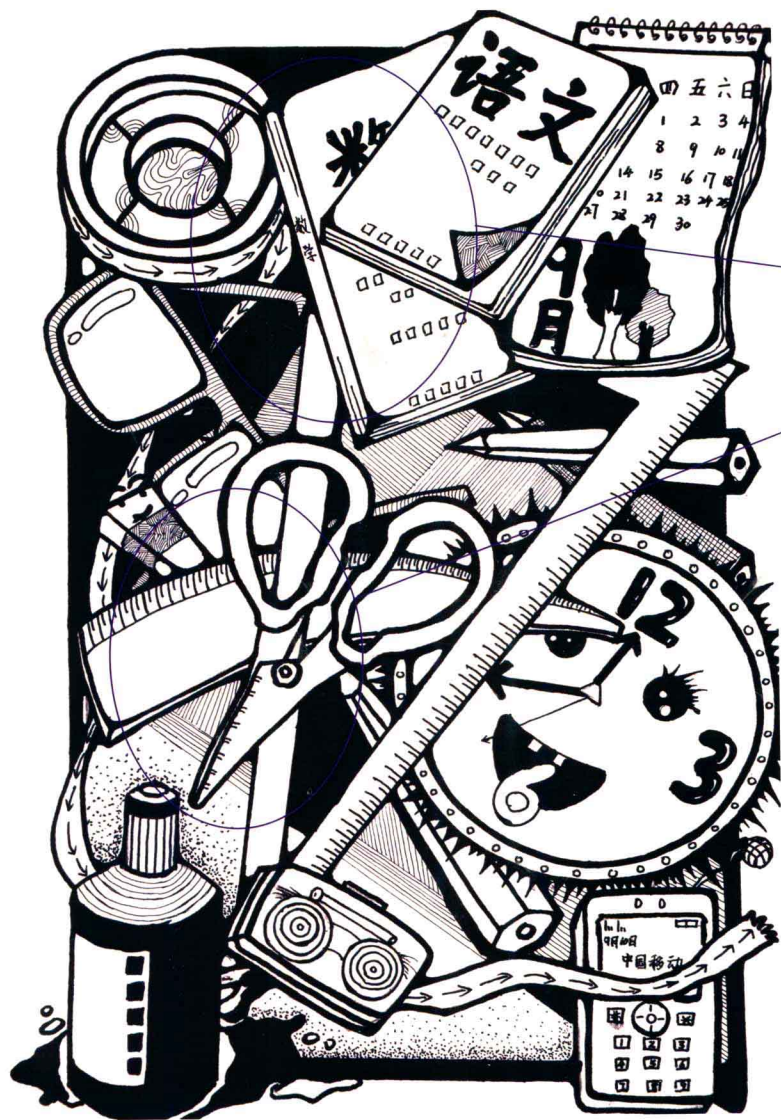
空白是装饰的一部分，可以起到透气的作用，使画面不至于过实、过暗和过闷。要注意形象方面避免过多重叠，外轮廓是否美观，空白的大小、疏密、聚散等的处理是否合理。



5. 强调画面的饱满、完整

要注意内容上“求全”，成“向心”的布局，画面中的形象无论远近大小一律外形完整、结构清晰。

6. 要注意画面中形态之间的组合关系



素材的前后
叠压关系

素材不分前后
透明相叠关系



第四章 黑白装饰图案作画步骤

人物装饰图案：（要求掌握不同性别年龄人物五官，表情的变形）

第一步：铅笔起稿，要求用笔轻盈清晰，注意人物五官和头发的变形及面部表情的刻画。

第二步：针管笔勾边，要求线条肯定、顺滑，避免出现重复、断线和接头。主体物的外轮廓线和主要结构线用粗线，装饰线用细线。要特别注意五官细节部分的处理及发丝线条的安排。

第三步：完成黑白灰塑造，要求主体物突出，黑白灰层次分明，脸部和背景强对比，头发和服饰弱之。



花卉装饰图案：共分三步（要求掌握常见花卉的生长结构特点）

第一步：铅笔起稿，注意花头和叶子、茎的变形及花头的角度和姿态。

第二步：针管笔勾边，要求线条肯定、顺滑，避免出现重复、断线和接头。主体物的外轮廓线和主要结构线用粗线，装饰线用细线。要特别注意花头和叶子细节的处理及茎部长线条的使用。

第三步：完成黑白灰塑造，要求主体物突出，黑白灰层次分明，花头和背景强对比，叶子弱之。



风景装饰图案：（要求掌握风景装饰图案的构图组合形式和各种常见素材的变形）

第一步：铅笔起稿，熟练掌握山、云、树、房屋、树木、水、石、桥等素材的变形。

第二步：针管笔勾边，要特别注意线条的粗细变化和主要素材的轮廓线处理。

第三步：完成黑白灰塑造，要求主体物突出，黑白灰层次分明，合理运用点线面的穿插组合。



动物装饰图案：（要求掌握常见动物的体貌结构特征，并在此基础上合理变形）

第一步：铅笔起稿，抓住动物的主要特征，可适当夸张变形。

第二步：针管笔勾边，要特别注意线条的粗细变化和主要素材的轮廓线处理。

第三步：完成黑白灰塑造，要求主体物突出，黑白灰层次分明，合理运用点线面的穿插组合。



工具类装饰图案：（要求掌握生活中各类常见工具的主要特征，并组合使用完成画面）

第一步：铅笔起稿，抓住各类工具的主要特征，可适当夸张变形然后组合画面。

第二步：针管笔勾边，要特别注意线条的粗细变化和主要素材的轮廓线处理。

第三步：完成黑白灰塑造，要求主体物突出，黑白灰层次分明，合理运用点线面的穿插组合。

