

新  
体  
肖  
像  
画  
解  
说

紹興李鴻梁編纂

新體肖像畫解說

商務印書館發行

# NEW PORTRAIT DRAWING

With Explanatory Notes

By

LI HUNG LIANG

1st ed., July, 1919

7th ed., Feb., 1927

Price : \$0.20, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI, CHINA

ALL RIGHTS RESERVED

中華民國十六年七月初版

回(新體肖像畫解說一冊)

(每冊定價大洋貳角)

(外埠酌加運費匯費)

編纂者 李鴻梁

發行者 商務印書館

印刷所 上海商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市商務印書館

分售處 商務印書館分館

長沙 常德 衡州 成都 重慶 廈門  
福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南  
貴陽 張家口 新嘉坡

※此書有著作權翻印必究※

新體肖像畫解說目錄

第一章 總論

第一節 肖像畫之意義

第二節 肖像畫之要旨

第三節 肖像畫之價值

第四節 肖像畫之種類

第二章 畫具

第一節 畫板

第二節 擦筆

第三節 毛筆

第四節 圖釘

第五節 凸透鏡

第六節 尺

第七節 方格玻璃

第三章 畫材

第一節 紙

第二節 鉛墨

第三節 橡皮

第四節 鉛筆

第四章 畫法

第一節 草稿畫

第二節 輪廓法

第三節 擦筆使用法

第四節 畫法注意

第五節 眼

第六節 鼻

第七節 口

第八節 顏

第九節 鬚髮

第十節 老人之顏

第十一節 少年之男子及妙齡之女子

第十二節 相貌

第十三節 衣服

第十四節 背景

第十五節 筆法

第十六節 畫於絹時之方法

第十七節 方格玻璃之活用

第十八節 擦筆畫流行之原因

第十九節 初學者當選擇相片

第二十節 照片之形不確

第二十一節 定止液

第二十二節 舊派肖像畫當改良

# 新體肖像畫解說

## 第一章 總論

### 第一節 肖像畫之意義

肖像畫者。摹寫人之容貌。使唯妙唯肖之畫法也。此種畫法甚多。如油彩水彩及其他畫用材料。均可作肖像畫。本書之所謂肖像者。爲擦筆畫肖像之便法也。

### 第二節 肖像畫之要旨

肖像畫。以力求與對象唯妙唯肖爲要旨。故於對象之部分。無絲毫取舍選擇之自由。

### 第三節 肖像畫之價值

肖像畫。不僅留實物之肖像於當時。且可保存爲他日之紀念。

### 第四節 肖像畫之種類

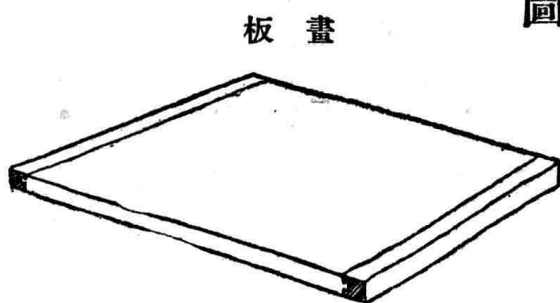
肖像畫。由廣義言之。非僅人類之肖像畫而已。所謂實景風景畫。卽風景肖像畫。博物標本畫。卽動植礦物之肖像畫。總之與實物絲毫無異。不加己意之變化者。皆可謂之肖像畫。

## 第二章 畫具

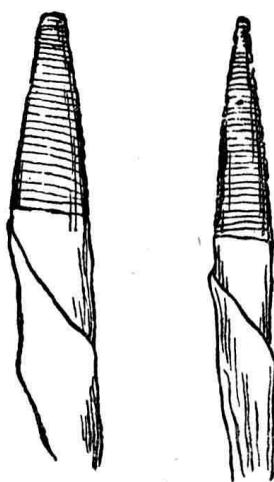
### 第一節 畫板

畫板之材料。以木質堅密者爲宜。板之大小。可任意

製作。但最普通者。廣約一尺五寸。長約二尺。其製法如圖。



擦筆



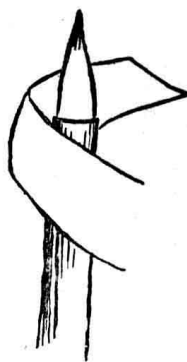
## 第二節 擦筆

擦筆之製法 擦筆之材料。有新聞紙(即白報紙)與

吸墨紙之二種。或以皮代吸墨紙者。亦可。其製法如圖。先剪紙成斜形。以手捲之。然後以木板在上用力壓捲。使其強固不易曲折。但新聞紙可不必壓捲。擦筆之種類。擦筆有尖、有禿、有大有小。用時須備尖禿大小十數支。以便濃淡粗細之用。

### 第三節 毛筆

用普通毛筆。筆頭之腰部。密裹桑皮紙。再塗以膠漆。惟筆尖露出。如圖。有時肖像最細密之部。擦筆不能使用時。可以此代之。但西洋肖像畫家。不用此筆。即細



筆 毛

密處。亦用新聞紙擦筆。

#### 第四節 圖釘

圖釘張貼畫紙之用。但用圖釘。不如用水貼法爲佳。其法以畫紙浸水使濕。貼於畫板上。四邊再用皮紙條附糊貼實。然後置之陰處待乾。即可作畫。若用圖釘。雖較便利。然紙面時常不平。恐難得美滿之結果。

#### 第五節 凸透鏡

凸透鏡。卽放大鏡。用以助目力之不及。須備兩種。(一)三脚凸透鏡。用於四寸以上之照片。(二)照布鏡。又名布紗鏡。用於四寸以下之小照片。或團體照片。

#### 第六節 尺

肖像畫所用之尺。須備兩種。(一)丁字規。用以畫長綫。(二)米特尺。用以計算大小。故須精細保護。

### 第七節 方格玻璃

方格玻璃者。比例照片而擴大之也。其製法。以照相所用之新乾片。洗去其感光藥。則成爲有皮而透明之玻璃片矣。然後用鋒利之針。畫精密之方格。卽成。或用膠蠟紙、雲母片、明角片、亦可。但不及用乾片之便利。

方格之大小。依顏部之大小而定。普通所用。寫半身者。每格一分。全身者。每格五釐。

## 第三章 畫材

## 第一節 紙

肖像畫所用之紙。以質堅者爲宜。紙面光滑者。甚不易畫。尋常多用 Kent 紙。及象頭牌紙。若用粗面紙。以木炭畫紙爲最佳。

## 第二節 鉛墨

鉛墨原名 Conte 有圓柱形、方柱形、兩種。每種分三號。第一號堅硬。第二號適中。第三號柔軟。普通所用柔軟者。爲方形第三號。堅硬者。圓形第二號。軟者。用於擦筆。硬者。用於畫頭髮衣摺等處。削鉛墨與削鉛筆相反。削鉛墨須由下而上。輕輕削之。否則易斷。堅者用時可挾於夾內。使用與鉛筆同。

吾國普通所用之條炭。研爲細末。可代 Conte 之用。松煙亦可。但不及條炭末。

### 第三節 橡皮

橡皮。爲畫擦筆畫所不可缺者。但須用質柔軟者。如煉橡皮。或鮮麵包。皆適用。因其不損紙面。且於改竄濃淡。及白髮白鬚等處。非常便利。

### 第四節 鉛筆

鉛筆畫草稿畫用之。鉛質須選(H B)及(B B)二種。餘不適用。

## 第四章 畫法

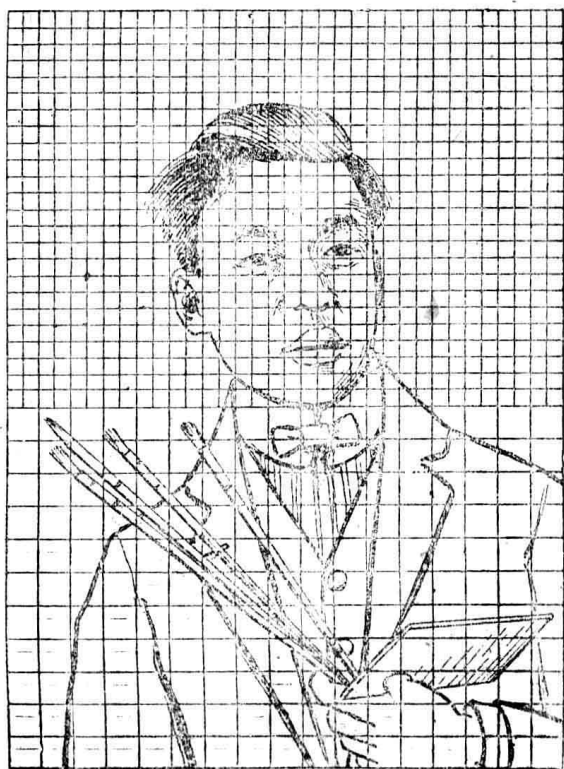
### 第一節 草稿畫

吾國多不用草稿畫。然欲畫精美之肖像畫。必須先畫草稿畫。然後再作正式之畫。草稿畫用紙。只求其細薄者。不拘何種。草稿畫完全畫成後。於其反面塗以鉛墨。色不宜濃。則緊貼於正式畫紙上。四邊以文鎮壓實可也。乃以鉛筆在其上。照原形輕輕鈎勒。則其形完全印入於畫紙上矣。若不用草稿畫。卽在畫紙上起稿。恐難得十分美潔之結果。

## 第二節 輪廓法

先加方格玻璃於照片之正面。再加以木夾。卽照相所用之曬印夾。不使有脫離之患。則耳目口鼻之位置已定。并大概形狀。依方格之線。亦可知矣。但此玻

玻璃板上之方格。須十分正確。否則或成長顏。或爲短



片之方格。定五倍距離之點於草稿紙上。然後以丁字規按點引線。畫成非常正確之五倍方格。以照片

顏。且玻璃畫線之面。須接觸照相之正面。不然方格綫浮於玻璃板上。則不能得正確之比較。如放大五倍。則以鉛筆依照照