



坚决摒弃“依样画葫芦”的敷衍教学模式
绝对保证“一定做得到”的相片编修秘籍



一定做得到！

Photoshop CS6 人像相片编修

100 技

第2版

黄活瑜 编著



1DVD
超长7小时专家视频讲解

科学出版社

013062249

TP391.41
3561-2



一定做得到!

Photoshop CS6 人像相片编修

100 技

第2版

黄活瑜 编著

PHOTO RETOUCHING



北航

C1670545

科学出版社

北京



TP391.41
3561-2

P

内 容 简 介

本书针对人像相片的常见问题,精选出100个典型需求,并逐一提供解决方案。以Photoshop为平台并挑选最简便的方法,只需几个简单的操作步骤,就可以解决摄影朋友们的锥心之痛。本书不会在不说明原由的情况下,就带您按书从头到尾操作一遍,因为这样虽然完成了书中范例的操作,最终还是修不好自己的相片。“授人以鱼,不如授人以渔”,在本书中,每单击一下鼠标,都会告诉您原因。您除了能实现书中的效果外,也能将技巧实际应用到自己的相片中,坚决摒弃“依样画葫芦”的敷衍教学模式。如果您对每次拍出来的人像相片不满意,且找不到编修头绪,请试着翻翻本书,您会知道手中相片的问题到底出在哪里;用什么方法修复最便捷、效果最好;具体该怎么操作;为什么要这么做。

全书由12个部分组成,利用“诊断”+“疗方”的新型教学理念,加上独创新颖活泼的动作图标,以加强型的图文佐证,把“人像相片精修”作为主旨,详尽介绍了多个实用主题:人像相片编修热身篇→常见疑难杂症处理篇→姣好脸型削磨篇→迷人电眼修饰篇→鼻子、嘴部、耳朵整形篇→白、嫩、柔、滑美肌修磨篇→剪、烫、染、焗美发篇→完美身材塑型篇→纤纤肢体修饰篇→百变服饰装点篇→姹紫嫣红调色篇→人像相片实战应用篇。

本书附带多媒体教学光盘,提供书中所有范例的原始文件和最终效果源文件,另外还提供了书中范例的多媒体教学视频文件。除此之外,光盘中还附赠了大量实用、精美的素材资源,包括1050个图案资源(JPG、GIF)、200个纹理资源(JPG)、200个动作资源(ATN)、50个画笔资源(ABR)、80个形状资源(CSH)、10个样式资源(ASL)、175个相框资源(GIF)、30个模板文件(PSD),直接满足您的相片编修和设计需求。

本书适用于一切存在人像相片编修疑惑并且能看懂中文的朋友。不管您是三年级小学生还是退休的公公婆婆,同样可以看得懂、学得会。

图书在版编目(CIP)数据

一定做得到! Photoshop CS6 人像相片编修 100 技/
黄活瑜编著. —2 版. —北京: 科学出版社, 2013
ISBN 978-7-03-037245-1

I. ①一… II. ①黄… III. ①图像处理软件
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 061780 号

责任编辑: 徐晓娟 魏 胜 薛育丛 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 华 程 / 封面设计: 肖 伟

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京天颖印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2013 年 8 月第 一 版

开本: 720×980 1/16

2013 年 8 月第一次印刷

印张: 25 3/4

字数: 626 000

定价: 89.0 元 (含 1DVD 价格)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言

Preface

➔ 关于本书

数码相机与Photoshop的诞生，可以说革命性地颠覆了传统摄影的操作流程。于是我们接触到一个新词汇——后期处理。数码相片的拍摄工作与后期处理就好比“雕”与“饰”的关系，摄影师几乎毫不例外地会使用Photoshop对作品进行润饰、美化。人像摄影作为最为常见的拍摄主题之一，它不仅拍摄技术难度大，同时也最能考验我们的后期编修技能。

针对人像相片的编修，笔者认为可以分“客观问题”和“主观问题”两大部分。对于相片的构图缺憾、曝光、校色、皮肤瑕疵或是不慎入镜的行人与杂物，这些都是客观问题，必须修复之；而主观问题大至模特的体型、身段曲线、四肢、服饰等，小至皮肤色调、发型、脸型、五官等。上述主观问题并无权威的审美标准，每个人的感受与理解都不尽相同，较为感性。所以，若相片中的模特并非编修者本人，建议您与模特沟通，统一编修方案。另外，还要根据模特的气质、风格来构思编修策略。这里有些规则必须要注意，譬如：黑眼圈必须清除，而老人的皱纹减淡就可以，去除雀斑时不能丢失皮肤纹理，添加眼影或者唇彩要顾及整体容妆，受阳光、灯光照射或者温馨的相片允许略为偏黄。对于此类细节，本书均会逐一提醒。

本书的编写动机就是在列举多个“客观问题”之余，精选大量常见、实用的“主观问题”，并真诚奉上恰到好处的编修与美化方案。对于“主观问题”，如果您认同编者的审美观点，大可将书中介绍的编修方法直接套用到自己的相片中。例如脸型编修的部分，我们列举了7类较常见的脸型瑕疵并加以分析、美化，尽管不一定适用于您相片中的模特，通过学习也会使您掌握通用性的关键编修技巧，足以应对一些本书没有列举的脸型问题，从而触类旁通、举一反三，决非千篇一律。

爱美是人的天性，对于拍得不好的相片，不要急着删除，先来翻翻本书，让Photoshop美片师诊断一下并稍加处理，什么“S曲线”、“魔鬼身材”、“长腿美女”、“瓜子脸”、“双眼皮”、“翘睫毛”、“高鼻梁”、“闪亮唇彩”、“Baby好皮肤”、“波浪卷发”统统都能实现。另外，本书实例中相片的问题都是真实存在的，我们不会故意事先丑化一幅相片，然后告诉您如何才能将它修好。

➔ 本书结构与体例

目前人像相片编修方面的书籍泛滥，读者只要跟着步骤操作，很快就能修好书中的范例相片。不过换成自己的相片，就觉得无从下手，或者怎么也调不好。如果所学知识无法应用于实际操作，那学习的意义何在呢？当然了，以色偏为例，不是所有相片都偏黄或偏红，必须先懂得如何判断相片的色偏，才能对症下药修正色偏。鉴于此，本书不会一味地营造简单的印象而吝于解释操作中的来龙去脉，要您“一定做得到”，就必须要以“易学”、“易懂”为原则。因此本书使用了人性化的新颖教学模式，使您学习后即能将修复与美化技法应用到自己的相片中。

本书每个主题都是独立的，您可以按顺序阅读，也能挑自己感兴趣的部分学习。为了方便您的学习，本书设计了贴心的教学结构模板，建议大家先浏览一遍以下内容，以便您更好地学习本书。



● 醒目的标题

在每个主题开始前，会以标题的形式列出主题名称、难易度、源文件、最终文件、使用工具等信息。

● 引入主题前言

主题前言中会告诉您本主题的应用时机，让您先明确学习目标。

● “诊断+疗方”模式

在操作前，套用医生诊病开药方的生动借喻形式，先利用“专家诊断”指出原始相片存在的问题，或者如何能使之变得更美，介绍分析相片问题的方法；然后通过“专家疗方”提供便捷好用、效果上乘的处理方案；接着给出原始相片（before）和成果相片（after）的对比图。上述一切无非想让您了解以下问题：当前相片的问题是什么？如何造成的？该怎么处理？处理后的结果是怎样的？

● “目的+过程+结果”的步骤操作导航

每个步骤都有概括性的步骤标题，让您先了解本步骤的操作目的再动手。接下来的步骤说明会告诉您一些关键信息，比如本步骤需要做什么（目的）？具体怎么做（过程）？完成后相片会变成什么样子（结果）？我们不会莫名其妙地要您设置选项、数值，或者不问理由就让您往左、往右拖动滑块，您所做的每个动作都是有意义的，所有的调整都会说明缘由，让您充分理解，并能顺利地将学到的技巧应用到自己的相片中。

● 新颖活泼的动作图标

为了增强本书的操作性，除了每个步骤配一组图片外，编者还精心设计了一套标有“1、2、3……”的鼠标动作图标，并将它们添加到图片中要进行操作的地方。当通过步骤标题和说明了解该步骤的操作流程后，就可以跟着图标依序进行执行命令→填入数值→拖动滑块→勾选复选框→单击按钮等一系列的操作了。

除此之外，为了描述图片上的动作图标，图片旁边会提供对应的详细设置参数。若涉及使用快捷键的操作，一个都不会少，统统都能在图片上看到。这样的好处在于：您只要领会本步骤的动机，就能完全脱离文字描述，按图索骥般地跟着图片进行练习，而不用把目光徘徊于步骤前言与图片之间，颠覆了传统呆板的教学模式。

● 拉线式注说框

在步骤操作过程中，对于一些不易理解、容易出错的关键操作，或者执行操作后产生的效果，会以拉线式注说框来标明，让您对步骤下的图片都了如指掌。

● 大量的知识补充

为了减少学习障碍，凡是涉及Photoshop CS6的命令、功能、工具、用法或者操作小技巧，均以“知识补充+标题”的形式插至适当的位置。有了它们，即使您完全没有接触过Photoshop，也能学会“图层蒙版”或者“钢笔工具”等关键功能的用法。

此外，对于操作过程中难以理解、易于出错，或者需要特别注意的事项，我们使用“专家提醒+标题”的形式进行适时提醒，例如在裁剪相片时，我们会告诉您各种规格的照片尺寸，以减少出错。

● 经验总结

每部分的最后均提供“技能回顾”，对本部所学的重点知识进行汇编、梳理，除了对各功能的使用时机进行分析外，还会帮您区别用法相似的功能或命令，以便巩固所学技能。

● 重点加粗

对于对话框、工具、命令等名称，或者一些关键词汇，会以加粗字体显示，以便引起您的注意，强化学习与操作。

● 练习文件与教学光盘

随书光盘提供了全书的练习文件和素材，您可以使用这些文件跟着本书一步一步进行操作练习。如果您已经掌握了某主题的操作目的或者重要概念，完全可以抛开书本，随着配套的多媒体教学光盘进行练习，使学习好像参加网络远程课程一样轻松方便。另外，光盘中还提供了书中范例的原始文件、最终效果文件 and 多媒体教学视频文件。除此之外，光盘中还附赠了大量实用、精美的素材资源，包括图案、纹理、动作、画笔、形状、样式、相框、模板，直接满足您的相片编修和设计需求。

➔ 本书内容速览

本书针对人像相片的特性，通过“总→分→总”的结构分三大部分编排内容，首先以“基础篇”+“常见问题处理”开篇；中间部分针对人体特征从局部到整体、从头到脚、从内到外的顺序对人像进行精修；最后以“相片调色”+“应用篇”收篇。全书一共细分为12个部分，每部分的具体内容如下。

● Part 01：人像相片编修热身篇

本部分会告诉您在动手修片前需要知道哪些基本操作技术及编修要领，例如Photoshop CS6程序的基础操作、将数码相片导入电脑并用Adobe Bridge CS6浏览、如何选择相片的格式，还有较为重要的像素、分辨率和文件大小之间的关系，最后还会介绍较为实用的批量转换相片格式与大小的方法。

● Part 02：常见疑难杂症处理篇

本部分精选19个典型实例，遵循“调整尺寸”（4个）→“改善曝光”（6个）→“校正色彩”（4个）→“修补瑕疵”（3个）→“锐化相片”（2个）五大步骤来处理自己的相片，相信绝大部分“疑难杂症”皆可迎刃而解。

● Part 03：姣好脸型削磨篇

本部分挑选较为常见的7种脸型缺憾或者瑕疵，并为大家提出客观中肯的编修建议。通过学习，您可以掌握修复“鹅蛋脸”、“大饼脸”、“锥子脸”、“鸳鸯脸”、“双下巴”、“三角脸”、“高颧骨”等脸部缺憾与瑕疵的方法，并从中掌握修复脸型的通用技巧，足以应对一些本书没有列举的脸型问题，从而获得梦寐以求的姣好脸型。

● Part 04：迷人电眼修饰篇

眼，居五官之首，被美学家称为“美之窗”，是人像相片编修的重点。本部分首先会告诉您如何去除或减淡诸如红眼、黑眼圈、眼袋、眼纹、眼白血丝、镜片反光等恼人的瑕疵，接着给大家介绍多种美化眼部的实用方法，例如添加眼神光、瞳片、眼影，描绘眉毛与睫毛，甚至将单眼皮割成双眼皮等11个精彩实例。

● Part 05：鼻子、嘴部、耳朵整形篇

本部分针对五官之中的鼻子、嘴部（牙齿）与耳朵三大器官，精选11个典型实例介绍他们的美化方法，其中包括“缩窄宽鼻叶”、“重塑鼻子形状”、“隆起塌鼻梁”、“收缩大嘴巴”、“苦瓜脸变

► 一定做得到! Photoshop CS6人像相片编修100技(第2版)

笑脸”等,使鼻、嘴的形状能与脸型或其他脸部器官和谐共处。另外,本部分还会告诉你如何修齐“兔子牙”与外露牙龈,并美白“香烟牙”,以及涂抹闪亮唇彩等常见的嘴部问题,最后还提供修整“招风耳”,并将耳环素材合成于耳朵的实例。

● Part 06: 白、嫩、柔、滑美肌修磨篇

俗话说“一白遮三丑”,虽然不同民族对肌肤美的标准不尽一样,但是光洁、嫩滑、有光泽的肌肤在任何时代与国度都受到认同。基于这一审美标准,本篇分为“去除皮肤的瑕疵”→“调校肤色”→“美化皮肤”三大部分,精选10个典型实例,介绍修复与美化肌肤的方法,其中包括去除斑点和痤疮等一切皮肤瑕疵、去除脸部油光、美白与调校肤色、添加彩妆等实用例子。

● Part 07: 剪、烫、染、焗美发篇

头发是人体很好的装饰品,头发的型与色不时地变换可以改变你的心情,也代表着你的身份,体现出你的品味,表达出你对生活的追求与渴望。既然头发在生活中占着举足轻重的位置,本部分将根据“剪”→“烫”→“染”→“焗”等结构编排,通过6个实例全方位为大家介绍美发的技巧,其中包括“修剪刘海遮挡高额头”、“烫出波浪卷发”、“速变头发颜色”、“个性时尚的四色挑染效果”、“为头发添加焗油光泽”、“换个发型”等贴心的实例。

● Part 08: 完美身材塑型篇

好身材不是与生俱来的,饮食和运动可以在某种程度上影响身体的线条,如果你不喜欢运动,或者不注意饮食,不妨翻翻本部分的内容,到底去掉大肚腩或者拥有小蛮腰的自己有多么漂亮,相信你肯定会找到坚持运动和均衡饮食的动力和理由。本部分针对身段比例、线条和胸、腰、臀三围等几大部分介绍塑造迷人身材的方法,最后还介绍为身体添加精美文身和彩绘作妆点的技巧。

● Part 09: 纤纤肢体修饰篇

在人像相片编修过程中,我们也不能忽略四肢等部位,比如相片中的人像出现“蝴蝶臂”、“内翻肘”、“O/Y型腿”都必须给予纠正。另外,特别是女性朋友,肯定不能忍受“香蕉指”或者粗糙干裂的手、腿部皮肤。若您不满足于零瑕疵,还要更漂亮的话,就可以考虑为手指作美甲或者为美腿添加性感的丝袜效果。上述的四肢问题都能在本部分中找到答案。

● Part 10: 百变服饰装点篇

俗话说“先敬罗衣后敬人”,可见服饰对人的外观有多么重要,牡丹虽好也要绿叶陪衬。如果觉得衫裤颜色不般配、T恤过于单调、白色连衣裙过于朴素,又或者觉得近视眼镜太土的话,不妨翻翻本部分的内容,通过学习,相信您对服饰的移花接木技术会有深刻的理解。

● Part 11: 姹紫嫣红调色篇

虽然前面介绍过校正相片整体颜色与皮肤色调,可是会想到使用Photoshop美化相片的您,肯定不会仅满足于接近真实的颜色。我们还要“超强质感的黑白色调”、“专业的复古双色调”、“个性时尚的反冲色调”、“超现实的梦境色调”、“浪漫淡雅的泛青色调”,本部分将会把上述调色秘技全盘公开。什么?都没有您想要的色调效果?不怕,我们还能您将喜欢的色调快速套用到自己的相片中。

● Part 12: 人像相片实战应用篇

本部分作为本书的收官,我们必须告诉您:如何综合前面所学技能并发挥创意,使人像数码相片从艺术欣赏的层面升华至实际生活应用中。比如自行制作标准证件照、添加拍立得相框、为自己或好友设计个性化的婚礼请柬、荣登时尚杂志封面主角、为上传至博客的相片添加专属的LOGO水印等。觉得逐张加水印很麻烦?别担心,Photoshop的「动作」功能非常好用,保证您可以一劳永逸。通过本部分的学习,您将会了解使用相片作为素材进行平面创作的流程与技巧。

由于计算机技术飞速发展,加上编者水平有限,不妥之处在所难免,敬请广大读者和同行批评指正。如果您对本书有任何意见或建议,欢迎与本书策划编辑联系(ws.david@163.com)。

编著者
2013年5月

关于光盘

About DVD

光盘文件说明

此文件夹包含书中实例的素材文件和最终结果源文件



此文件夹包含播放视频教程所需的插件

此文件夹包含书中实例的视频教程文件

此文件夹包含附赠的资源，包括图案、纹理、动作、画笔、形状、样式、相框、模板文件

主界面操作

- 1 单击可安装视频所需的解码驱动程序
- 2 单击可进入本书多媒体视频教学界面
- 3 单击可打开书中实例的素材文件和最终结果源文件
- 4 单击可打开附赠的资源，包括图案、纹理、动作、画笔、形状、样式、相框、模板文件
- 5 单击可浏览光盘文件
- 6 单击可查看光盘使用说明



播放界面操作

- 1 单击可打开相应视频
- 2 单击可播放/暂停播放视频
- 3 拖动滑块可调整播放进度
- 4 单击可关闭/打开声音
- 5 拖动滑块可调整声音大小
- 6 单击可查看当前视频文件的光盘路径和文件名
- 7 双击播放画面可以进行全屏播放，再次双击便可退出全屏播放



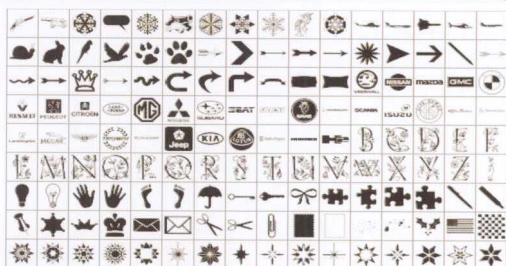
注

如果您的计算机不能正常播放视频教学文件，请先单击“视频播放插件安装”按钮①，安装播放视频所需的解码驱动程序。

本书配套光盘内附赠了大量实用、精美的素材资源,包括1050个图案资源(JPG、GIF)、200个纹理资源(JPG)、200个动作资源(ATN)、175个相框资源(GIF)、50个画笔资源(ABR)、80个形状资源(CSH)、10个样式资源(ASL)、30个模板文件(PSD),直接满足设计人员的实际需求。



200个动作资源(ATN)



80个形状资源(CSH)



50个画笔资源(ABR)



200个纹理资源(JPG)



10个样式资源(ASL)



30个模板文件(PSD)



1050个图案资源(JPG、GIF)



175个相框资源(GIF)

目录

Contents

Part 01 | 人像相片编修热身篇 1

- 001 将相片分门别类导入电脑 2
- 002 唤出大管家Bridge CS6管理相片 6
- 003 主角登场——熟悉Photoshop CS6 11
- 004 相片与“像素”和“分辨率”的关系 15
- 005 按相片的输出需求调整大小与分辨率 18
- 006 批量转换相片的格式与大小 19

Part 02 | 常见疑难杂症处理篇 24

- 007 按冲印规格亲手裁剪相片 25
- 008 重新裁剪相片弥补构图失误 29
- 009 快速拉直歪斜的相片 32
- 010 相片分辨率不够也能冲印 36
- 011 调亮过暗的相片 39
- 012 调暗过亮的相片 43
- 013 清除相片灰蒙蒙还原清澈感 45
- 014 修复因强光照射的局部过白 47
- 015 模拟闪光灯提亮背光的黑脸 54
- 016 挽救明暗反差较大的相片 58
- 017 赶走色偏还原真实的颜色 60
- 一步移除色偏 60
- 诊断与移除色偏的方法 61
- 018 科学好用的自动移除色偏技巧 67
- 019 增强饱和度使相片更艳丽 72
- 020 提高对比度使相片恢复生机 74
- 021 清除自动生成的拍摄日期 80
- 022 清除干扰画面的杂物与脏点 82
- 023 清除透视角度的杂物有妙招 86

► 一定做得到! Photoshop CS6人像相片编修100技 (第2版)

024	不伤皮肤肌理的肖像锐化术	90
025	失焦相片先别删, 能挽救	93

Part 03 | 姣好脸型消磨篇 98

026	将“鹅蛋脸”修饰成精致小脸	99
027	与“大饼脸”说拜拜	106
028	加宽脸庞告别“锥子脸”	111
029	把“鸳鸯脸”矫正成“瓜子脸”	114
030	重修颌骨线去除胖嘟嘟的双下巴	117
031	填充脸颊使笑容更饱满	121
032	修复凹凸不平的高颧骨	124

Part 04 | 迷人电眼修饰篇 130

033	自动/手动去红眼随您选	131
034	打起精神, 不要黑眼圈	134
035	让“岁月的痕迹”晚些再来吧	136
036	减淡眼睛血丝并提亮眼球	139
037	添加炯炯的眼神光	142
038	变换瞳孔颜色当一回混血儿	145
039	修剪并加浓柳叶眉	147
040	嫌眼睫毛不够翘? 重画呗	150
041	描绘淡雅眼影	154
042	把单眼皮切割成气质双眼皮	156
043	去除闪光灯照射下的镜片反光	160

Part 05 | 鼻子、嘴部、耳朵整形篇 165

044	缩窄宽鼻叶	166
045	重塑鼻子形状	168
046	隆起塌鼻梁	172
047	收缩大嘴巴	176
048	苦瓜脸变笑脸	178

049	修齐兔子牙	181
050	修复外露的牙龈	185
051	快速增白牙齿	188
052	涂绘性感的闪亮唇彩	191
053	修整耳型并纠正“招风耳”	194
054	为耳朵添加耳环作装饰	197

Part 06 | 白、嫩、柔、滑美肌修磨篇 204

055	痘痘、色斑、黑痣一扫光	205
056	去除大片雀斑的魔术	208
057	平滑粗糙的“橘子皮”	212
058	为脸蛋补补粉刷淡油光	215
059	美白肌肤速成法	219
060	校正皮肤的各种色彩偏差	222
061	晒出健康的古铜肤色	224
062	明星们大爱的柔肤术	229
063	增强脸部五官的层次感	231
064	为脸颊涂绘娇嫩腮红	235

Part 07 | 剪、烫、染、焗美发篇 238

065	修剪刘海遮挡高额头	239
066	五分钟烫出波浪卷发	241
067	速变头发颜色	246
068	个性时尚的四色挑染效果	248
069	为头发添加焗油光泽	252
070	干脆换个好看的发型吧	254

Part 08 | 完美身材塑型篇 261

071	按黄金比例匀称身段比例	262
072	扭出迷人的“S”形曲线身段	264
073	丰满傲人胸部并修整胸型	269
074	压扁不值得炫耀的“将军肚”	272
075	塑造纤细的小蛮腰	275
076	打造性感的翘臀线条	278

077	粗犷个性的图案文身效果	282
078	大师级的人体彩绘效果	285

Part 09 | 纤纤肢体修饰篇 289

079	修整粗壮的“蝴蝶臂”	290
080	修出细长的尖纤玉指	293
081	手部肌肤同样要光洁柔嫩	297
082	涂绘多色彩甲	300
083	速变高挑长腿美女	303
084	腿部皮肤粗糙不用愁	306
085	为美腿添加性感丝袜	311

Part 10 | 百变服饰装点篇 315

086	重新搭配服装颜色	316
087	为T恤烫印卡通图案	320
088	素色裙变出超萌碎花裙	323
089	呆板近视镜巧变时尚太阳镜	326

Part 11 | 姹紫嫣红调色篇 330

090	超强质感的黑白色调	331
091	专业的复古双色调	334
092	个性时尚的反冲色调	338
093	超现实的梦境色调	343
094	浪漫淡雅的泛青色调	347
095	把喜欢的色调克隆到自己的相片中	351

Part 12 | 人像相片实战应用篇 356

096	证件照自己做	357
097	简约的“拍立得”相框效果	369
098	自己当时尚封面主角	373
099	温馨浪漫的婚宴请柬	383
100	设计专属版权LOGO并录制成动作	392

Part

01

人像相片编修热身篇

在动手修片前，首先应掌握数码图像及编修的要领与基本操作技能，就好比运动前的热身，虽然并非迫切需要，但是这小小的热身不仅能让您减少受伤概率，还有助于发挥出好成绩。在开始学习本书内容前，预祝大家学习愉快！

将相片分门别类导入电脑	001
唤出大管家Bridge CS6管理相片	002
主角登场——熟悉Photoshop CS6	003
相片与“像素”和“分辨率”的关系	004
按相片的输出需求调整大小与分辨率	005
批量转换相片的格式与大小	006

难易度 ★★☆☆

001

将相片分门别类导入电脑

使用工具 图片下载工具

源文件 无

最终文件 无

当完成数码相片的拍摄工作后，大家可能会迫不及待地相片传入电脑，以便进行欣赏，继而对部分相片进行编修处理。从数码相机或者相机存储卡上获得相片很简单，很多朋友会首选Windows的资源管理器来复制相片文件到电脑硬件上，接着建立不同文件夹将相片归类。下面为大家介绍一种更加科学、便捷的方法，就是使用Adobe Bridge CS6来获取相片，它不仅可按拍摄日期创建文件来区分相片，还可以将获得的大量相片以“自定义名称+编号”的形式进行重命名处理。



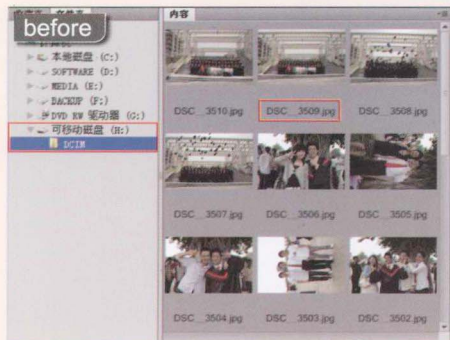
知识补充：认识 Adobe Bridge CS6

Adobe Bridge CS6 相当于 Adobe Photoshop CS6 的一款附属工具，安装完整版的 Photoshop CS6 软件后，Bridge CS6 也会自动安装在相应的路径下。使用 Adobe Bridge 可以组织、浏览和查找所需资源，让用户轻松访问 Adobe 自身的文件（如 PSD 和 PDF）以及非 Adobe 文件，甚至添加元数据（文件信息），使文件查找与管理更加方便。



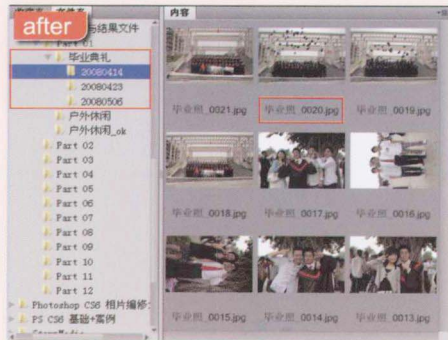
专家诊断

有位同学为不同班级的师兄师姐拍摄了毕业照，而且相片拍摄于3个不同的日期，如图 before 所示。下面我们替他存储卡中的相片按日期存放在本书的练习文件夹中。



专家疗法

由于存储卡中的相片是在3个不同日期拍摄的，下面我们将多次拍摄的相片分别存放在3个以拍摄日期来命名的文件夹中。为了便于查看，我们再将相片默认的流水号以“拍摄主题（毕业照）+ 编号”的方式进行重命名，最终结果如图 after 所示。





开始动手

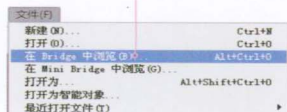
STEP 01 启动Adobe Bridge CS6

请先将存有相片的数码相机或者存储卡与电脑正确连接，执行「开始/所有程序/Adobe Bridge CS6」命令即可启动Adobe Bridge CS6。也可以在Photoshop程序中执行「文件/在Bridge中浏览」命令或者按Alt+Ctrl+O快捷键。

- 1 单击系统栏的「开始」按钮；
- 2 执行「所有程序/Adobe Bridge CS6」命令。



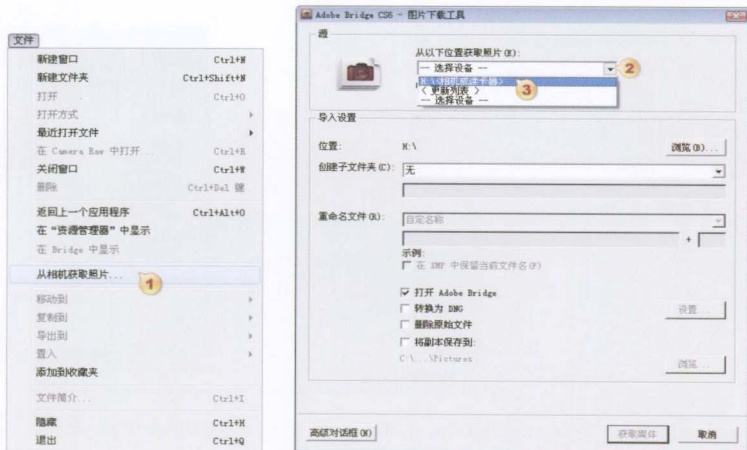
在Photoshop CS6程序中执行「文件/在Bridge中浏览」命令启动Adobe Bridge CS6



STEP 02 选择下载位置

启动打开「Adobe Bridge CS6」程序后，再打开「Adobe Bridge CS6-图片下载工具」对话框，在「源」选项组中选择获取照片的位置为相机或读卡器。

- 1 执行「文件/从相机获取照片」命令；
- 2 打开「源」下拉列表；
- 3 选择「H:\<相机或读卡器>」选项。



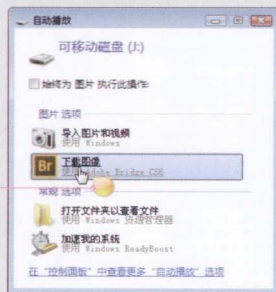
专家提醒：“高级对话框”按钮

如果想预览将要复制的文件，并且仅挑选某些相片进行复制时，可以在「Adobe Bridge CS6- 图片下载工具」对话框的右下角单击「高级对话框」按钮，这样可以切换至高级的下载画面，以查看存储卡中的所有相片缩览图，并利用勾选的方式筛选要复制的相片。



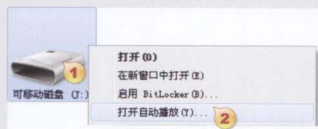
专家提醒：自动播放相片文件

一般情况下，当连接数码相机或存储卡后，会自动打开「自动播放」对话框，在列表中提供了打开外接设备文件的多种方式。我们可以选择使用 Adobe Bridge CS6 下载图像，紧接着会打开「Adobe Bridge CS6 - 图像下载工具」对话框，并在「源」选项组中自动以「相机或读卡器」为获取位置。如果没有自动弹出「自动播放」对话框，大家可以在“我的电脑”目录下找到相应的盘符，然后上面单击右键并在弹出的快捷菜单中执行「打开自动播放」命令。



选择「下载图像/使用 Adobe Bridge CS6」选项

- 1 在存储卡的盘符上单击右键；
- 2 执行「打开自动播放」命令。

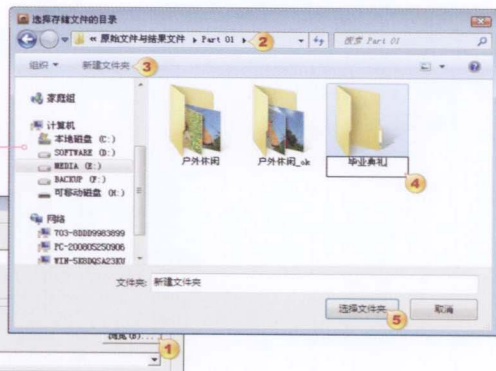
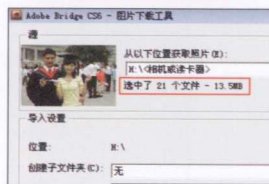


STEP 03 指定存储位置

打开「Adobe Bridge CS6-图片下载工具」对话框后，单击「浏览」按钮，即可打开「选择存储文件的目录」对话框。本例将在“Part 01”文件夹下创建一个名为“毕业典礼”的新文件夹，把存储卡中的相片存放在这里。

- 1 单击「浏览」按钮；
- 2 选择要存放相片的路径；
- 3 单击「新建文件夹」按钮；
- 4 输入文件夹名称；
- 5 单击「选择文件夹」按钮。

通过左侧的「组织」窗格可以轻易找到存储文件的路径



专家提醒：使用命令调出「Adobe Bridge CS6- 图片下载工具」对话框

如果在步骤 1 弹出的对话框中找不到「Adobe Bridge CS6」选项时，可以打开 Adobe Bridge CS6 主程序后执行「文件/从相机获取相片」命令，打开「Adobe Bridge CS6- 图片下载工具」对话框，接着打开「从以下位置获取照片」下拉列表，再选择相片所在的位置即可。

另外，如果想预览将要复制的文件，并且仅挑选某些相片进复制时，可以在「Adobe Bridge CS6- 图片下载工具」对话框的右下角单击「高级对话框」按钮，这样可以切换到高级的下载画面，以查看存储卡中的所有相片缩览图，并利用勾选的方式筛选要复制的相片。