

中国书法教程

路振平 编著

# 赵孟頫闲居赋习字帖



中国书法教程

# 赵孟頫闲居赋习字帖

路振平 编著

浙江人民美术出版社

---

图书在版编目 (C I P) 数据

赵孟頫闲居赋习字帖 / 路振平编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2012.11

中国书法教程

ISBN 978-7-5340-3326-1

I. ①赵… II. ①路… III. ①行草—书法—教材  
IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第269213号

---

丛书策划: 舒 晨

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

版式设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

## 赵孟頫闲居赋习字帖

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 4.75

印 数 0,001-4,000

印 次 2012年11月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3326-1

定 价 13.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

# 目 录

|                    |    |                        |    |
|--------------------|----|------------------------|----|
| 前 言 .....          | 1  | 第二节 上下结构的比例搭配 .....    | 40 |
| 第一章 概论 .....       | 3  | 1. 以上盖下 .....          | 40 |
| 第一节 执笔 .....       | 3  | 2. 以下载上 .....          | 40 |
| 第二节 临摹 .....       | 4  | 3. 上下契合 .....          | 40 |
| 第三节 用笔方法 .....     | 6  | 4. 上宽下窄 .....          | 41 |
| 第二章 笔画 .....       | 8  | 5. 上窄下宽 .....          | 41 |
| 第一节 基本笔画 .....     | 8  | 6. 上小下大 .....          | 41 |
| 1. 横画 .....        | 8  | 7. 上大下小 .....          | 41 |
| 2. 竖画 .....        | 8  | 第三节 上中下结构的比例搭配 .....   | 42 |
| 3. 撇画 .....        | 8  | 1. 中窄上下宽 .....         | 42 |
| 4. 捺画 .....        | 9  | 2. 上宽中下窄 .....         | 42 |
| 5. 点画 .....        | 9  | 3. 中宽上下窄 .....         | 42 |
| 6. 钩画 .....        | 9  | 第四节 左右结构的比例搭配 .....    | 43 |
| 7. 折画 .....        | 9  | 1. 左右相等 .....          | 43 |
| 第二节 变化笔画 .....     | 9  | 2. 左疏右密 .....          | 43 |
| 1. 横画 .....        | 9  | 3. 左密右疏 .....          | 43 |
| 2. 竖画 .....        | 11 | 4. 左宽右窄 .....          | 44 |
| 3. 撇画 .....        | 12 | 5. 左窄右宽 .....          | 44 |
| 4. 捺画 .....        | 14 | 6. 左短右长 .....          | 44 |
| 5. 点画 .....        | 16 | 7. 左长右短 .....          | 44 |
| 6. 钩画 .....        | 17 | 第五节 左中右结构的比例搭配 .....   | 45 |
| 7. 折画 .....        | 19 | 1. 中宽左右窄 .....         | 45 |
| 第三节 特异笔画 .....     | 21 | 2. 左宽中右窄 .....         | 45 |
| 1. 缩笔笔画 .....      | 21 | 3. 右宽左中窄 .....         | 45 |
| 2. 连笔笔画 .....      | 22 | 第六节 包围结构的比例搭配 .....    | 46 |
| 第三章 部首写法 .....     | 24 | 1. 两面包围 .....          | 46 |
| 第一节 字头字底的写法 .....  | 24 | 2. 三面包围 .....          | 46 |
| 1. 字头写法 .....      | 24 | 3. 四面包围 .....          | 46 |
| 2. 字底写法 .....      | 27 | 第五章 结构布势 .....         | 47 |
| 第二节 左右偏旁的写法 .....  | 28 | 第一节 疏、密、大、小字形的布势 ..... | 47 |
| 1. 左偏旁 .....       | 28 | 第二节 长、短、宽、窄字形的布势 ..... | 49 |
| 2. 右偏旁 .....       | 34 | 第三节 连、重、并、堆字形的布势 ..... | 51 |
| 第三节 包围部首的写法 .....  | 36 | 第四节 偏、正、复、同字形的布势 ..... | 53 |
| 1. 两面包围 .....      | 36 | 第五节 向、背、孤、单字形的布势 ..... | 55 |
| 2. 三面包围 .....      | 37 | 第六章 作品创作 .....         | 57 |
| 3. 四面包围 .....      | 37 | 第一节 布局规律 .....         | 58 |
| 第四章 结构搭配 .....     | 38 | 第二节 作品要素 .....         | 58 |
| 第一节 独体字的结构搭配 ..... | 38 | 第三节 作品幅式 .....         | 60 |
| 1. 重心稳定 .....      | 38 | 附 集字作品范例 .....         | 64 |
| 2. 横平竖直 .....      | 38 |                        |    |
| 3. 间隔均匀 .....      | 39 |                        |    |
| 4. 斜度相等 .....      | 39 |                        |    |



## 前言

学习书法，临习碑帖是登堂入室的必由之路。可是上下几千年，碑帖数万种，究竟从何学起，确实是一个值得研究的课题。

纵观书法名家的成才之路，有两点是必须引起注意的。第一，他们都是临古代碑帖，很少学当代书家的字。第二，古代碑帖中，他们又非常注重临习名家、大家的名帖。为此，我们以古代名家最有名的原帖为主，编写了这套《中国书法教程》丛书。

《中国书法教程》选用历代楷书、行书等字体的名家碑帖，用深入浅出、通俗易懂的语言阐释名帖的方方面面，所以既适用于中小學生及初级书法爱好者自学之用，也是各种形式书法培训班的最好教材。

《赵孟頫闲居赋习字帖》是以赵孟頫行书《闲居赋》为主要蓝本编写的。

赵孟頫生于宋理宗宝祐二年（1254），卒于元英宗至治二年（1322）。初名孟俯，字子昂，号水晶宫道人，其居处叫松雪斋，晚年自号松雪道人；又有一居处叫欧波亭，故世称其为欧波；死后谥文敏，所以后世又称他为赵文敏。吴兴（今浙江湖州）人，为宋太祖赵匡胤十一世孙。元灭南宋后，元世祖忽必烈命行台治书侍御史程钜夫到江南寻访有名望的人，赵孟頫被列为首选。元世祖“一见称之，以为神仙中人”。官至集贤学士、荣禄大夫、翰林学士承旨，封魏国公。元仁宗甚至把赵孟頫与唐李白、宋苏东坡相提并论，赵孟頫真可谓“荣际五朝，名满四海”，声名十分显赫。

元杨载在《翰林学士赵公状》中说：“公性善书，专以古人为法。篆则法《石鼓》、《诅楚》，隶则法梁鹄、钟繇，行草则法逸少、献之，不杂以近体。”实际上，他还学过颜真卿、柳公权、李北海、米芾等唐宋大家，并在各家上都下过很深的功夫，最后博采众长，出新求变，融古汇今，才形成了超逸绝尘、典雅秀丽的赵体，从而独步元代，雄视千古。

从用笔上看，赵体以中锋为基，干净利落，方圆兼备，给人以绵里裹铁的质感。赵孟頫的书法中正隽永，不偏不欹，起止分明，一笔不苟，且把行书的笔法运用于楷书之中，静中有动，断中有连。结体宽绰秀美，以正示人，外柔内刚，骨力劲挺，寓紧敛于疏宕之中，藏奇崛于方正之内。如果说颜体雄强，欧体险劲，褚体瘦硬，柳体清健，那么赵体应是以秀雅见长了。

赵孟頫一生创作了大量的书法作品，《元史》说他“篆籀分隶真行草书无不冠绝古

今”。实际上，他是以楷书与行书见长。其作品主要有《闲居赋》、《赤壁赋》、《洛神赋》、《胆巴碑》、《三门记》等。

《闲居赋》，纸本，墨迹，纵38厘米，横248.3厘米，帖上钤有“安岐之印”、“安氏仪周书画之章”等鉴藏印。现藏台北故宫博物院。帖后有曹洛跋：“赵文敏在元朝甚被宠遇……其书《闲居赋》得无倦仕进，寄莼鲈之思欤！用笔纯师李北海而运以姿秀，不诡过江家法。定为晚年合作。”

在长期的书法教学中，我们发现初学书法者基础知识方面都比较欠缺，所以我们在概论部分详细介绍了执笔与临帖等方面的知识。为了使读者对赵体行书有全面的认识，我们在正文部分细致剖析了《闲居赋》在用笔、结体及章法等方面的指法。同时还在书后附上集字作品范例，以利于初学者的学以致用。

为了把本帖编写得完美一点，我们曾数年构思，几度易稿，但由于水平有限，肯定还存在这样或那样的不足之处，我们恳切地希望读者能直截了当地提出来，以便重版时改正。

路振平

2012年8月于长沙

# 第一章 概 论

## 第一节 执 笔

执笔法就是掌握毛笔的方法。正确的执笔法（图1.1）为按、押、勾、格、抵。所谓按，就是用大拇指肚按住笔管的内方；所谓押，就是用食指上节压住笔管的外方，与拇指配合，一内一外，夹持住笔管；所谓勾，就是用中指尖紧靠食指，勾住笔管的外方，以加强食指的力量；所谓格，就是用无名指指端由内向外顶住笔管，与中指一内一外求得力量的平衡；所谓抵，就是用小指靠在没有无名指的下边，起到辅助无名指的作用。

根据前人的经验和我们的体会，对执笔总的要求是：指实、掌虚、肘悬。

**指实** 指实就是五个指头紧紧实实地把笔管捏住。据说王献之小时候练习书法，他的父亲王羲之悄悄从背后抽他的笔，竟没能抽掉，说明他的笔抓得比较紧。如果执得不紧，写出的字就会飘；但也不能执得过紧，那样笔旋转不开，写字时就不灵活。

**掌虚** 顾名思义，掌虚就是手掌心空虚，空虚到可以容下一个鸡蛋。只有掌虚了，手指才能灵活，笔管才能端正。

**肘悬** 肘悬，就是肘部离开桌面，空悬起来，又称悬肘或悬臂。为什么要强调悬肘呢？这是因为，如果把手腕靠在桌面上，只能用手指或手腕的力量，而只有把手臂悬起来，全身的力量才能通过手臂传到手腕，又通过手腕传到手指，最后通过笔传到纸上，从而做到全身力到，写出的字才有笔力。而且，把腕或肘靠在桌面上，手运动的范围就非常有限了，写出的字往往板滞局促；只有把手臂悬起来，才可以随心所欲地在任何范围内活动，写出的字才有气势。所以，学习书法首先必须把臂悬起来。当然，开始悬臂时，手会颤抖、酸痛，书写时也会不自然，这是悬肘过程中必然遇到的问题，如能知难而进，刻苦训练，闯过悬肘关，即可挥动自如。

执笔法除了指实、掌虚、肘悬的六字法，还有捻管法。什么是捻管法呢？丁文隽先生在《书法通论》中讲得非常清楚。他说：“笔其分两部，手执之部为管，沾墨涂成点画之部为毫。毫根含在管的一端。写字时，毫随管动。而管之性硬，毫之性柔。执管挥毫，必须指灵。不但能使管俯仰、顿挫，撇捺轻重随心所欲，无有丝毫停滞障碍，然后毫才能与管的动作一致，写出飞动的点画。……写字时必须大指横撑按管与食指中指交互进退，有时捻管由右而左，有时捻管由左向右。”

此外，还有一个执笔高下的问题。毛笔究竟执高点好，还是执低点好？我们认为应依字的大小肥瘦而定。写小字执笔宜低，笔头距指约3厘米；写大字执笔宜高，笔头距指约8厘米。写丰腴的颜体执笔宜稍高；写瘦劲的柳体执笔宜稍低。

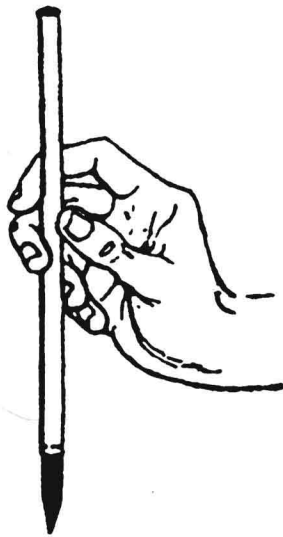


图1.1

## 第二节 临 摹

### 一、方法

学习行书，首先必须临摹。其实临与摹是学习碑帖的两种不同的方法。摹是以透明薄纸覆盖在帖上，依样画葫芦；临是把帖放在旁边，一笔一画照着写。具体来说，又可分为双钩、摹写、对临与背临等四种。

**双钩** 双钩是摹帖的一种方法。用透明而不浸水的薄纸蒙在字帖上，依显露出来的笔画边缘，用细墨线勾出来。勾时要细心、准确，不失原帖点画的形态，勾线要均匀劲挺，力求表现出原帖的笔势神韵。这样，不但有助于掌握用笔的方法，还可以在心中留下各个字的优美造型，对将来的书法创作是非常有用的。

**摹写** 摹写也叫写仿影，方法是用透明纸蒙在碑帖上，用墨按照纸上显露的字迹一笔一画地写在纸上，笔画既不能比原帖的笔画细，也不能比原帖的笔画粗，力求写得一模一样，尤其要注意每一画都要一笔完成，如果不像，可以再摹一遍，切忌复笔重填或修改。

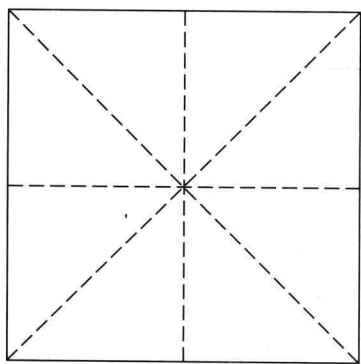


图1.2

**对临** 对临，就是把碑帖放在面前，对着帖上的字照样写。帖最好放在帖架上，如无帖架，可在帖后放一摞书，使帖竖立起来，这样帖上的字才能一览无遗。如果平放在书桌上，可能产生视觉偏差。对临时，最好看清楚每个字的结构和用笔，一个字一个字地对着临写，而不能看一笔写一笔。对临可分为格临、框临与去框临三种方法。格临就是在米字格（图1.2）上临写。在原帖上与临写的纸上都有米字格，依照字在原帖米字格每一部分的位置，写在临写纸米字格相应的位置上。如字的一横在原帖米字格左上格的上方，那么，就在临写纸米字格左上格的上方照样写一横，好像是剧场的对号入座一样。这是对临的第一种方法。第二种是框临。框临就是在原帖上仅有方框，把临写纸也画上或折成较原帖稍大的方框，依照字在原帖方框中的位置，对着帖写在临写纸方框相应的位置上。对临的第三种方法是去框临。去框临是在原帖与临写纸上均没有方框，依照字在原帖上的位置，依样写在临写纸上。

**背临** 背临，就是临写前先熟视碑帖，默记帖上每个字的结构用笔，然后不看碑帖，凭记忆写出来。背临要在对临的基础上进行，没有一定的对临基础，切不可过早进入背临阶段。有人曾对此有个形象的比喻，把对临比作拄着拐杖走路，背临是丢掉拐杖走路。人不能总是看一个字写一个字，就像不能总是依靠拐杖走路一样；但如果没有拄拐杖走路经历，丢掉拐杖是走不好路的。

### 二、要点

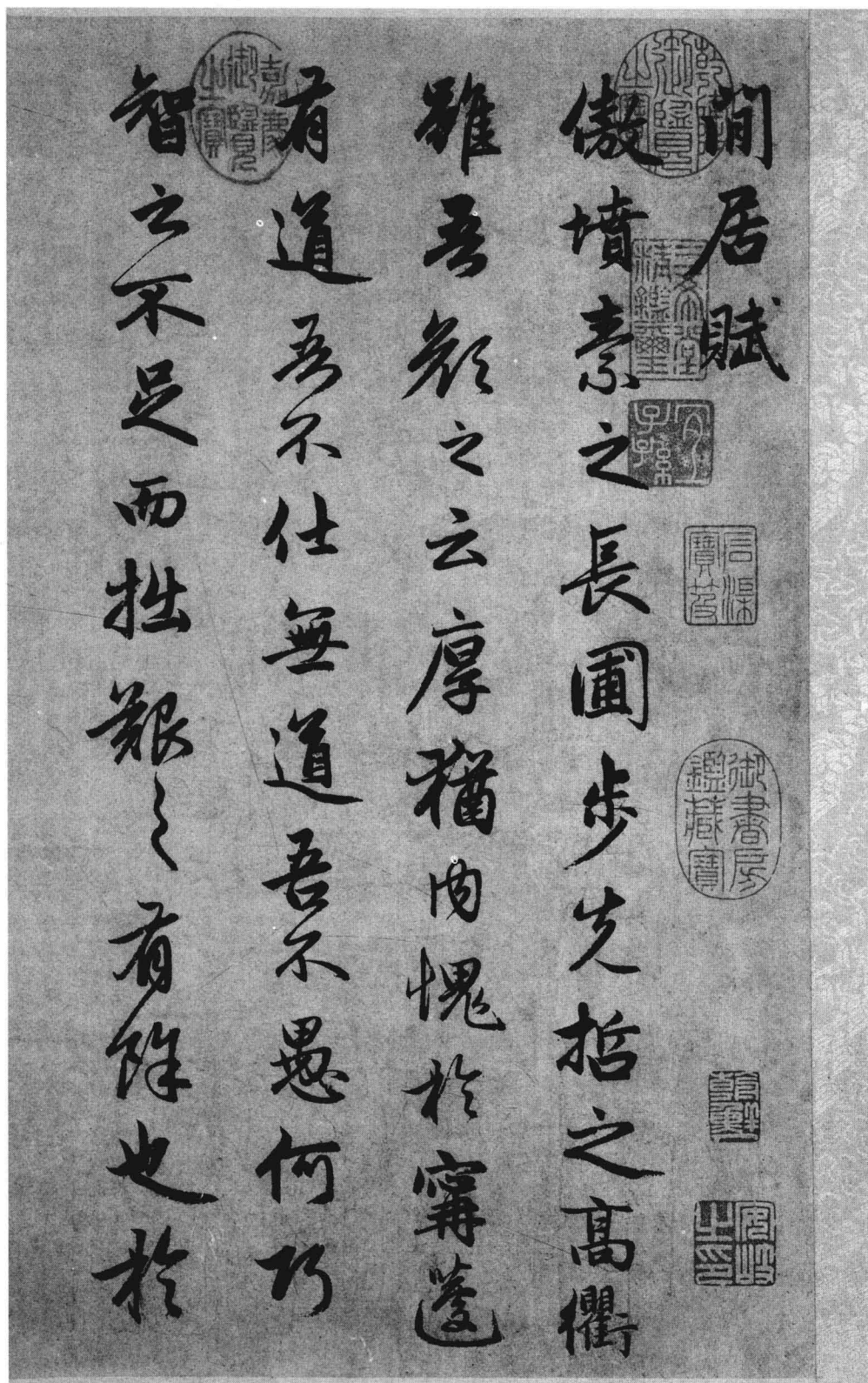
**临摹并重** 古人说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。”可见摹帖与临帖各有所长，又各有所短。因此，在初学时二者不可偏废，必须临摹并举，取长补短，才能有效地提高书写水平。一般来说，先摹后临，摹写熟练后再进入临写阶段；但也可以摹与临结合进行。如在对临中，发现某些字的间架还掌握不准，可以针对性地插入一些摹写；或者摹完一段后，再对



着所摹的字临写几遍。这样，既不显得单调，又可以加快临摹的进度。

**心眼同到** 切不要认为临摹仅仅是手的运动，那就大错特错了。实际上，临摹必须要用心用眼。所谓用心，就是要用心去想每个字的结构特点，点画之间如何呼应，第一笔如何下笔、收笔，只有对这些心领神会，强记博识，才能有所收获。所谓用眼，就是要用眼看帖，也就是通常所说的读帖。好帖不厌百回读，只有多看多读，对帖的笔画间架、章法布局作一番精细观察分析，潜移默化，用起来才能得心应手，犹如神助。古人说临帖不如读帖，是一点也不夸张的。相传唐代欧阳询一次在路途中发现晋代索靖写的碑，反复赏读，还觉得不过瘾，后来干脆坐下来一连读了三天。我们初学书法时不妨把所学的碑帖拆散，贴在屋子里，茶余饭后看一看，加深记忆，对临帖是大有好处的。

**恒苦兼备** 所谓恒，就是要有恒心。有些人高兴时一天写上几百字，不高兴时几十天



赵孟頫《闲居赋》

也不动笔，三天打鱼，两天晒网，肯定是练不好的。必须持之以恒，每天都挤出一定的时间，写一定数量的字，长期坚持下去，才会不断提高书写水平。所谓字无百日功，那是说学会写字需一百多天。但任何艺术都是易学难精，要真正把字写好，达到入帖甚至出帖的程度，就决非一百天能解决问题的了，必须有铁杵磨针的韧性和滴水穿石的毅力，才能有所成就。所谓苦，就是要勤学苦练。在我国几千年的书法史上，王羲之、颜真卿等伟大的书法家，都是经过苦练才功成名就的。相传张芝在池旁练字，由于经常洗涤笔砚，把整个一池水都染黑了。智永为了学书，登楼不下40年，写废了的笔头装满五大簏。生活在21世纪的我们，不可能40年不出门，但他们那种锲而不舍、刻苦学习的精神还是值得我们永远学习的。

### 第三节 用笔方法

**中锋与侧锋** 运笔时笔锋（毫尖）始终保持在点画的中线上运动的叫中锋，也叫正锋；运笔时笔锋偏向点画的一侧运动的叫侧锋，也叫偏锋。中锋行笔是运笔的原则，侧锋行笔亦是不可偏废的方法，因为侧锋能使用笔方法更丰富，诚如王世贞在《艺苑卮言》中说：“正锋偏锋之说古本无之，近来专欲攻祝京兆故借此为谈耳。苏、黄全是偏锋，旭、素时有一二笔，即右军行草中亦不能清废。盖正以立骨，偏以取态，自不容已也。”《书法通论》则认为中锋宜于写圆笔，侧锋宜于写方笔。

**挫笔与抢笔** 行笔时中途需要转折时，笔在纸上稍作停顿，然后提笔再行称为挫笔。起笔或收笔时执笔在空中盘旋作势称抢笔。

**逆锋与回锋** 起笔时笔锋的运动方向与笔画延伸的方向相同的叫顺锋，相反的叫逆锋。如写横画时，本应自左向右写，但却首先自右向左落笔，然后再调整笔锋向右行；写竖画时，本应由上向下写，但却首先由下向上落笔，然后调整笔锋向下行，这样逆向的落笔方法，古人谓之欲右先左，欲下先上。收笔时笔锋的运动方向与笔画延伸的方面相同的叫出锋，方向相反的叫回锋。如横画收笔时本应向右，却反而调转笔锋向左收笔；竖画收笔时本应向下，却反而调转笔锋向上收笔，这样行笔的结果可以存筋藏锋，灭迹隐端，使笔画的两端变得方整饱满。

**藏锋与露锋** 藏锋，就是起笔用逆锋，收笔用回锋，把锋尖藏在笔画之内。露锋，就是起笔用顺锋，收笔用出锋，使锋尖露在笔画之外。逆锋、顺锋、出锋、回锋是指用笔的方向，藏锋、露锋是指笔锋在纸上留下的痕迹。藏锋写出的点画，含蓄浑融；露锋写出的点画，神采焕发，所以前人说：“无锋（藏锋）以含其气味，有锋（露锋）以耀其精神。”但是，一味深藏圭角，又会缺乏神采；而露锋太多，又显得不够持重。所以，优秀书法家的字，往往有藏有露，变化十分丰富，甚至一画之间，也有藏露的不同变化。

**提笔与按笔** 提笔与按笔，是笔相对纸的垂直运动。其中，将笔从纸面上微微提起，笔锋着纸较少，称为提笔；将笔从纸面向下渐渐下按，笔锋着纸较多，称为按笔。笔画的粗细变化是在提按动作中完成的。如果在行笔中渐渐提笔，笔锋着纸由多到少，笔画就由粗变细；反之，在行笔中逐渐按笔，笔锋着纸由少到多，笔画则由细变粗。即使笔画没有粗细的变化，从起笔、行笔到收笔的全过程，也是在不断的提按中进行的。此外，在转折时，提按起到了调节笔锋、保持中锋的作用。因此，掌握好提按，对于写好点画是至关重要的。需要强调的是，提按一定要适度，因为提得过高，写出的点画就轻飘；按得过低，写出的点画就死板；提按太突然，则会出现蜂腰的毛病。

**方笔与圆笔** 方笔，是指起笔、收笔或转折处笔画带有方形的棱角。圆笔，是指起笔、收笔或转折处

笔画呈现浑圆略带弧形的形状。古人说：“转以成圆，折以成方。”也就是说，圆笔是转笔运笔的结果，方笔则是折笔运笔的结果。圆笔给人以含蓄内敛的感觉，方笔给人劲挺险峻的印象。但过方过圆、纯方纯圆，都是一种弊病，因此，优秀的书法家用笔往往是方圆兼备的。如颜真卿《勤礼碑》以圆笔为主，圆中有方；《多宝塔》以方笔为主，方中兼圆。

**转笔与折笔** 笔锋回旋，写出浑圆的笔画称转笔；笔锋曲折，写出带棱角的笔画称折笔。转笔与折笔是运用毛笔的写法，方笔与圆笔是点画的形状。转笔在运笔时，笔锋因势转而线条不断，因而转的过程一般不停顿；折笔起笔写横画时笔锋先由右向左，然后折而右行，在转折时，要提笔后重新落笔，或略提后再按，都有一个较明显的停顿。此外，转锋时提按不明显，折锋时则有较明显的提按。

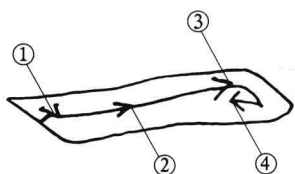
## 第二章 笔画

### 第一节 基本笔画

基本笔画一般有横画、竖画、撇画、捺画、点画、钩画、挑画与折画八种。据说后汉崔瑗、张芝发明了永字八法，就是专讲基本笔画的，只不过永字八法中的名称与现在的叫法不同而已。永字八法称横为勒，称竖为努，称撇为掠，称捺为磔，称挑为策，称点为侧，称短撇为啄。但这都不重要，不过是古今术语不同罢了。最重要的是在书写基本笔画时，必须中锋行笔，在起笔时，要弄清是逆锋还是顺锋，在收笔时要弄清是回锋还是出锋，在转折时用转笔还是折笔。此外运笔过程中的提按也十分关键。把这些至关重要的知识掌握了，其他问题就可以迎刃而解了。

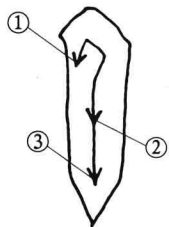
#### 1. 横画

①顺锋起笔；②中锋右行；③至尽处提笔后向右下顿笔；④向左上回锋收笔。



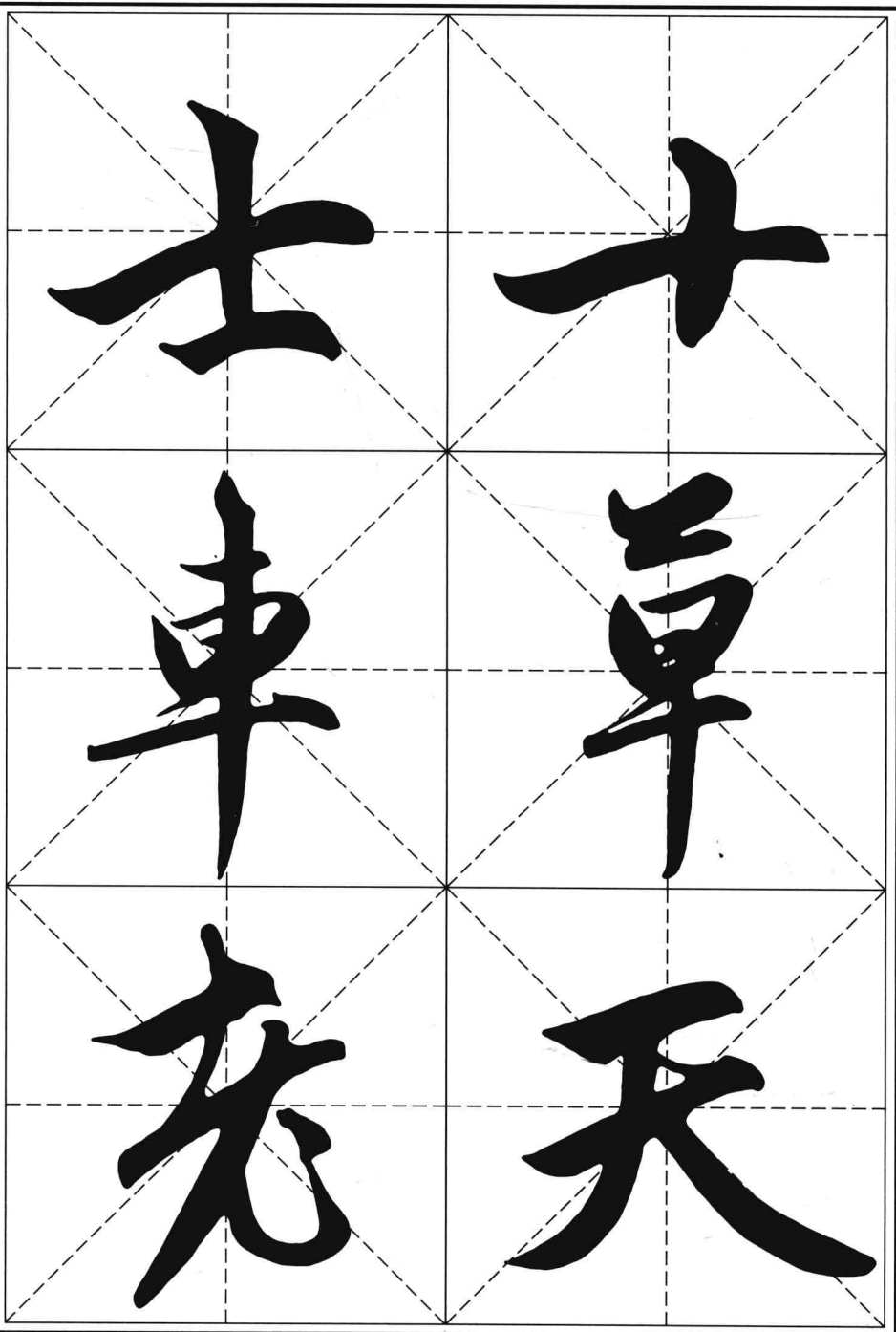
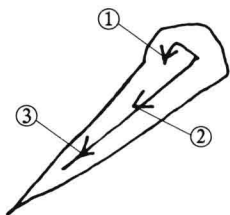
#### 2. 竖画

①逆锋起笔；②转笔中锋下行；③边行边提，用力出锋。



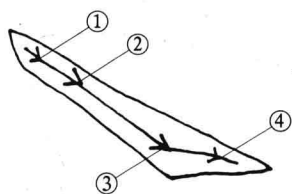
#### 3. 撇画

①逆锋起笔；②折笔左下行；③边行边提，至尽处渐渐撇出。



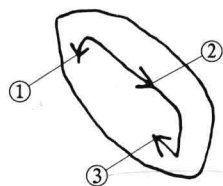
#### 4. 捺画

① 顺锋起笔；② 折笔右下行；③ 至捺脚处顿笔；④ 向右下边行边提。



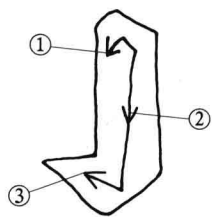
#### 5. 点画

① 逆锋起笔；② 折笔向右下作顿；③ 提笔向左上收笔。



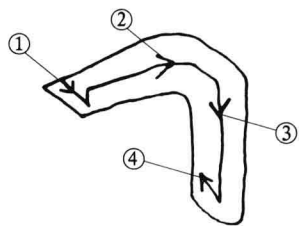
#### 6. 钩画

① 逆锋起笔；② 折笔下行；③ 至钩处转笔向左上勾出。



#### 7. 折画

① 露锋切笔；② 折笔右行；③ 至折处稍驻，提笔向下行；④ 至尽处稍驻，向左上回锋收笔。



敢 人

立 庆

未 事

日 如



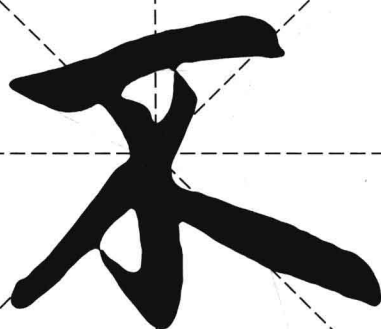
## 第二节 变化笔画

任何艺术都要求有变化。书法艺术单靠线条来表现，不像美术可以用五颜六色渲染，因而更需要变化。书法与印刷体有很多不同，最本质的区别即是笔画有无变化。不管是魏碑也好，还是唐碑也好，初看笔画都差不多，但仔细去看，就会发现其变化是十分丰富多彩的。以横而言，就有长横与短横之分；短横之中，又有尖头平头、藏锋露锋之分；平头之中，又有方起方结、圆起圆结，甚至方起圆结、圆起方结之分。以竖而言，也有长竖与短竖之分；长竖之中，又有悬针与垂露之分；垂露之中，又有向左上回锋与向右上回锋之分。至于点的变化，更有竖点、横点、斜点、撇点、挑点，随字赋形，变化万千，美不胜收。因此，写点画时必须注意这些细微的变化，不能千篇一律。

### 1. 横画

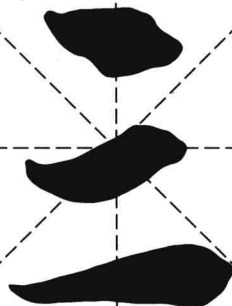
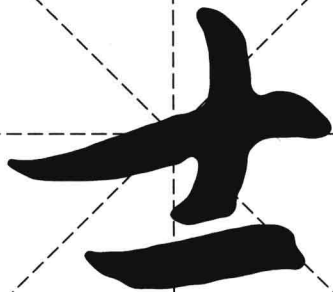
#### (1) 长横

顺锋起笔，中锋行笔，至尽处提笔转锋向左上收笔。



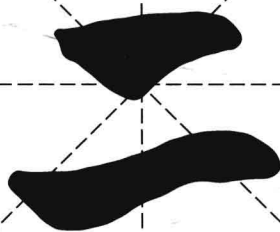
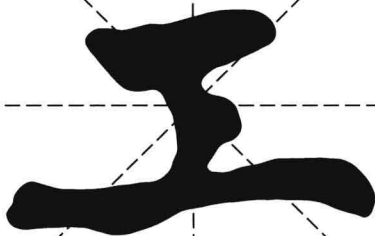
#### (2) 左尖横

“土”、“三”的下横为左尖横。顺锋起笔，渐行渐按，至尽处提笔向左上收笔。



#### (3) 右尖横

“工”、“二”的上横为右尖横，露锋切笔，转笔右行，渐行渐提，向右出锋。



(4) 搭锋横

搭锋横又称逆势搭笔法。方法是趁上一笔收笔之势，逆锋起笔，然后转笔右行，至尽处向左上回锋收笔。

下 相

(5) 下折横

“一”字与“上”字之横为下折横，起笔与行笔同基本笔画的横画，只是收笔时向左下出锋。

一 上

2. 竖画

(1) 悬针竖

悬针竖起笔用逆锋，转锋下行，边行边提，向下出锋。

華 斗

(2) 垂露竖

逆锋起笔，转笔后中锋下行，至尽处转笔左上收笔。

奉 中

(3) 左上挑竖

“弟”字与“半”字中竖为左上挑竖，起笔及行笔同基本笔画中的竖画，只是收笔时向左上用力出锋。

弟 半

(4) 右上挑竖

“阴”、“间”二字左竖为右上挑竖，起笔及行笔同基本笔画中的竖画，只是收笔时用力向右出锋。

阴 间

(5) 短竖

短竖起笔用顺锋，行笔用中锋，收笔时提笔离纸即可，但离纸的速度须快。

四 四

3. 撇画

(1) 短平撇

逆锋起笔，转锋左下，边行边提，用力撇出。

立 年

(2) 短斜撇

短斜撇与短平撇的用笔方法基本相同，只是短斜撇在起笔时用露锋。

(3) 锐斜撇

逆锋起笔，中锋左下行，边行边提，用力撇出。

(4) 钝斜撇

钝斜撇起笔与行笔同锐斜撇，只是收笔时向左上收笔于内。

(5) 左向回锋斜撇

“及”、“在”二字左撇为回锋斜撇。起笔与行笔同基本笔画中的撇画，只是收笔时向左上出锋。

付乞

辰履

者老

及在