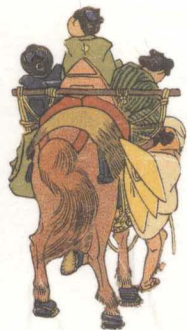


朱赢椿 编
陆小晟 文

山西出版传媒集团
三晋出版社

绘 世 浮 世



53次
伍拾叁次
浮

「目」歌川广重 绘

图书在版编目(CIP)数据

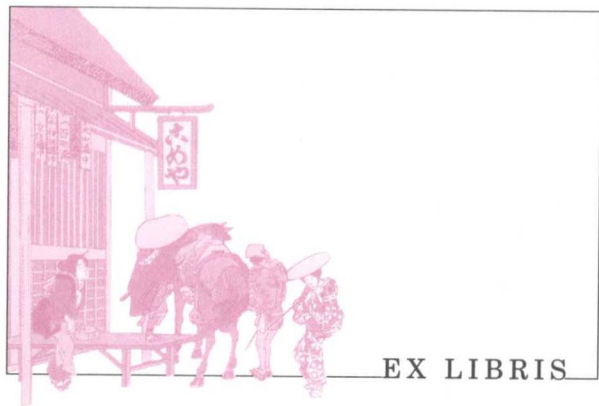
伍拾叁次—浮世·浮世绘/(日)歌川广重绘;
陆小晟文.—太原:三晋出版社,2010.4

ISBN 978-7-5457-0226-2

I. 伍… II. ①歌…②陆… III. 浮世绘—作品集—日本
IV. J237

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第052527号

伍拾叁次—浮世·浮世绘 绘者(日)歌川广重
文 陆小晟
出版统筹 原晋
责任编辑 朱屹
装帧设计 朱赢椿
出版者 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)
社 址 太原市建设南路21号
邮 编 030012
电 话 0351-4922268 发行中心 0351-4956036 综合办 0351-4922203 印制部
E-mail sj@sxppm.com
网 址 http://sj.sxppm.com
承印厂 上海现代科技印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/32
印 张 4.125
版 次 2010年4月第1版
印 次 2010年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5457-0226-2
定 价 42.00元



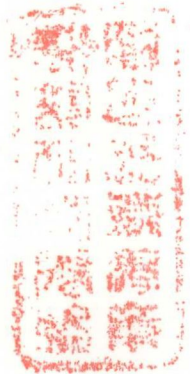
EX LIBRIS



这些素朴的日本画家教导我们的是一种自然的宗教。他们生活在大自然里好像他们自己就是花。

文森特·梵高 (Vincent Van Gogh)

01



朱赢椿

编

陆小晟

文

山西出版传媒集团



三晋出版社

1385120



伍拾叁次
「日」歌川广重 绘



浮世·浮世绘



淮阴师院图书馆 1385120

一位歌川广重为安藤广重。一八二三年，二十七岁的消防武士广重移去町火消同心职，专意向画。

广重先攻花鸟，师匠歌川丰广去世后改攻风景。

三十五岁的广重先以风景绘《东都名所》闻名，之后三年又以风景绘《东海道五十三次》奠定他在日本浮世绘风景画中巨匠的地位。

荷兰画家梵高多次临摹广重的作品。他的《日

本版画：开放中的李花》、《日本版画：雨中之桥》

均出自广重的晚年作品《名所江户百景》。

梵高在他的图注文字中这样描述道：我羡慕日本画家，在他们的作品中，每一样事物都是非常清晰的。他们的作品如呼吸一样单纯，他们以流畅的寥寥几笔来画人物。后来他在他的另一幅日本版画摹作的图注文字中这样写道：这些素朴的





画师歌川广重（1797—1868）
歌川三代绘师歌川丰国（歌川国贞）绘

一七九七年，日本历史上似乎没有什么大的事件。德川幕府主政日本近二百年了。当然日本皇室仍然存在，也从未被废除过。幕府时代的武士们似乎执意而镇定地隐忍着他所主宰岁月的朴素事实。武士们也似乎不像是我们所理解的武装夺取权柄的革命者。

歌川广重在这一年诞生。

歌川广重的父亲安藤源右卫门是幕府江户城「现东京」的一个下级武士，在广重十三岁时去世。之后依武士门第中长子承袭父业或爵位的惯例，幼名安藤德太郎的广重成为江户城町火消同心「消防武士」。一八一一年，十五岁的消防武士广重入歌川派绘师歌川丰广门下，承师匠赐画号歌川广重。也有史书为避歌川派的多位广重之名，也称这

意 不过旅人苍空，西国之行 种种名胜且见」。一切 的矜夸都离开了他。他变成了我们的——「风景」。这一年，荷兰的梵高五岁。

广重去世后，他著名的甲州写生日记计十九幅流出海外。二〇〇五年伦敦的一次艺术品拍卖会上被美国人拍得，日本栃木县广重美术馆鉴定为广重原件。

广重的代表作品大致为：

《东海道五十三次》「锦绘 五十五幅」

《金泽八景》「八幅」

《京都名所》

《浪花名所》「各十幅」

《金泽之月夜》

《阿波之鸣门》

《木曾雪景》「大锦绘三幅」

《东都名所》

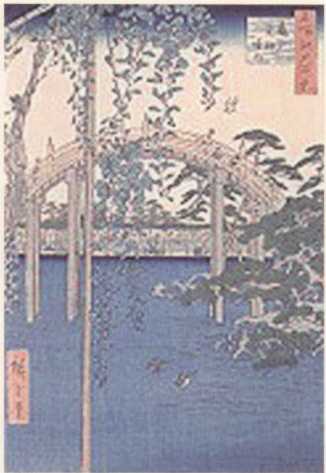
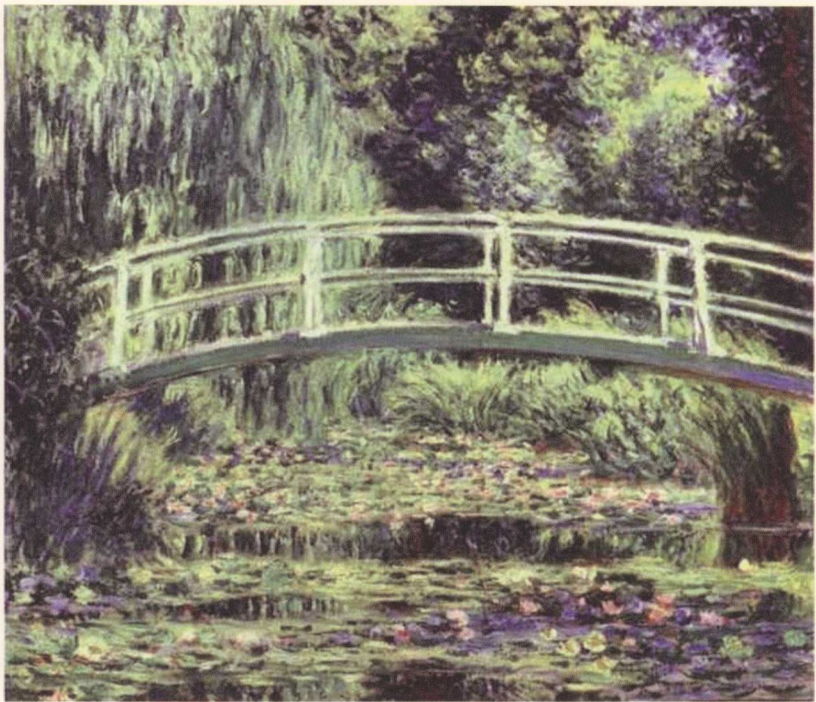
《江戸近郊八景》



日本画家教导我们的是一种自然的宗教，他们生活在大自然里，好像他们自己就是花。他的三幅《唐古伊老爹的肖像》中其中一幅的背景便是拼接在一处的多幅浮世绘绘画。他在作品《背景是阿尔的雪景》的图注中形容『雪中的风景，以白色的极限，在亮白雪的天空前衬托出来，恰似日本画家所画的冬景』。

梵高、广重，或许是以一种志趣相投的态度看待自然，如同那些长时间和成年人一同成长的儿童、少年。他们沉湎于树木、天空、海、道路、高山所发生的事件中，同处于自然的一种纯洁的、表面的协调当中。自然之外的世界于他们没有价值。

一八五八年，广重离世。辞世之句为『东道写



印象画派画家莫奈的莲池据说受日本浮世绘大家歌川广重、葛饰北斋的影响，左上为广重的作品



《富士三十六景》之甲斐御坂越

《富士三十六景》

《六十余州名所图会》「七十幅」

《木曾街道六十九次》

《甲阳猿桥》

《富士川雪景》「直立各两幅」

《名所江戸百景》「大型直立一百一十八幅并封面一幅」

这些作品分别收藏于日本东京都国立博物馆、北海道广重博物馆、栃木县马头广重美术馆、神奈川县县立历史博物馆、广重美术馆「山形县」、纽约大都会博物馆、波士顿美术馆、纽约布鲁克林博物馆、巴黎吉美博物馆等。

始终恪守各自的天命，幕府武士贵族与皇室亦各自微妙地维持着他们彼此之间的平衡。江户时期的元禄文化似乎较之上方「京都及其周边」文化更为自由奔放。浮世绘的绘画形式亦是从此兴起，并风靡或影响世界。

一八三二年，公事往返旅行后的广重绘制了他的东海道五十三次宿场，加上江户的日本桥和京师的三条大桥计五十五幅锦绘。一八三三年日本保永堂出版了广重的东海道五十三次。也有广重的研究者以为，一八三三年五十三次的出版与一八三二年广重这一次的公事旅行之间似乎过于仓促，五十五幅浮世绘的制作似乎有着不能完成的可能。

但画是广重的。一个十九世纪时期的浮世绘绘师，其青色蓝色的风调、山水远近的透视处理很难不令我们称奇。而他画中的山水似乎不止是他所描摹的自然，其间也有他不能言传的经验，寂寞或者悲哀，还有他平静的智慧。



东海道五十三次，起始并非源于浮世绘绘师广重。因为广重的浮世绘不过缘于一八三二年他于东海道五十三次的一次往返公事旅行。而这次称作『八朔御马进献』的公事旅行，是幕府定期向京都朝廷的一次敬献活动，其路线亦是二百年前幕府将军德川家康统一日本后，为便于江户幕府与京都朝廷的联系而明令修缮补建的一条驿道。

这条著名的沿海驿道始发于幕府江户「今东京」，终止于朝廷所在地京师「今京都」，其间设置五十三宿场，或说驿站，无分男女、无分长幼贵贱都可停留居住，贯穿了日本东西经济的繁华，文学的繁荣。五十三次之数字亦非随意，日本中央公论社出版的《悟道的遍历》一书中便称东海道五十三次乃是笃信华严宗的幕府德川家康将军依《华严经》中善财童子与五十三人相会终成菩萨的故事而确定的驿站数字。

德川家族克万难而定日本天下三百年，搏斗和角逐似乎只是外部的日子，皇室也罢，幕府也罢，亦

日本桥	朝之景	〇一八
第一次	品川：诸侯出立	〇二〇
第二次	川崎：六乡渡舟	〇二二
第三次	神奈川：台之景	〇二四
第四次	保土谷：新町桥	〇二六
第五次	户塚：元町别道	〇二八
第六次	藤泽：游行寺	〇三〇
第七次	平塚：绳手道	〇三二
第八次	大矶：虎雨	〇三四
第九次	小田原：酒匂川	〇三六
第十次	箱根：湖水图	〇三八
第十一次	三岛：朝雾	〇四〇
第十二次	沼津：黄昏图	〇四二
第十三次	原：朝之富士	〇四四
第十四次	吉原：左富士	〇四六
第十五次	蒲原：夜之雪	〇四八
第十六次	由井：萨多岭	〇五〇
第十七次	兴津：兴津川	〇五二
第十八次	江尻：三保远望	〇五四