

每天学一点

易经真言

易经的人生智慧

杨志沐◎著



周易真言成就完美人生



杨志沐 著

每天学一点

易
經

 南方日報出版社
NANFANG DAILY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

每天学一点易经：易经的人生智慧 / 杨志沐著. — 广州：南方日报出版社，2012.5

ISBN 978-7-5491-0567-0

I. ①每… II. ①杨… III. ①《周易》—研究②人生哲学—通俗读物
IV. ①B221.5②B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 083126 号

每天学一点易经——易经的人生智慧

杨志沐 著

出版发行：南方日报出版社

地 址：广州市广州大道中 289 号

电 话：(020) 83000502

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市怡升印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：18

字 数：320 千字

版 次：2012 年 5 月第 1 版

印 次：2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价：35.00 元

投稿热线：(020) 83000503 读者热线：(020) 83000502

网址：<http://nf.nfdaily.cn/press/>

发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换

前言

我是读医疗专业的。上大学时学了一点中医，毕业后一直埋头苦读中西医。当自己反复学完所有中医经典，觉得对中医有一些体会和感悟后，听说中医的最高境界在于对《周易》的研究，于是我才开始学习《周易》。但是，认真读完几位专家对《周易》的阐释后我很惊讶！我发现对卦辞、爻辞的理解众说纷纭，莫衷一是。他们对《周易》的解释让人很难理解，有些根本无法让人读懂。再深入细读才发现他们的理解与原文相差甚远，很多学者并没有真正领会《周易》要表达的真实含义。我感到，自己作为炎黄子孙，内心有沉重的责任，有种神圣的使命感驱使我去解决《周易》里的所有难题，于是我又买了十部比较权威的研究《周易》的专著来逐一对比学习。研究开始时是非常艰难的，《周易》里面的内容非常晦涩难懂。我决心痛下苦功，终于在最困难的逆境中看到了战胜困难的希望。

2009年5月，张启仁同学约我同去广州花都华严寺。那天上午，华严寺的住持应觉大师带我们去大殿礼佛，当时我看到大殿里简朴的大木台上只有一尊不是很大的灰黑色佛像，但是当我再次回到大殿时才惊讶地发现，原来大殿里还有三尊金光闪闪的高大的佛像，我去礼佛时竟丝毫没有觉察。我把我当时的感受告诉应觉大师，大师告诉我，我看到的是佛祖释迦牟尼的原始佛像。我内心非常虔诚地信仰佛教，也正因为我内心诚敬佛祖，所以在写作中我必须原原本本地忠实于《周易》的作者和孔子的思想精神，不应该掺杂我个人的思想偏见。其实《周易》的作者和孔子都是无神论者，他们都是朴素唯物主义者。

通行本《周易》由《古经》和“十翼”组成。《古经》分上经三十卦、下经三十四卦；“十翼”即《易传》，相传是孔子为阐释《古经》而撰写的“传”，后经考证为孔子所作，有少部分《易传》可能是孔子弟子所补充。《易传·系辞传》第五章以后的内容和前面有重复出入的地方，可能不是出自孔子之笔，故《系辞传》第五章以后有些章节不再收录。

“周易”两字怎么解释？“周”，第一种解释是“遍”的意思，《系辞传》中说：“知周乎万物”，是说《周易》的智慧来自万民，而同时这些智慧又能济

助天下人民，使人民不会出现失误；第二种解释是指“周代”，缘于周文王囚于羑里演绎六十四卦的故事。

“易”的基本意义有三，即不易、变易、简易。“不易”就是说当一个人没有社会实践知识时，就不懂得处世，会到处碰壁、寸步难行。如“屯”卦中的主人翁由于没能听懂心里所喜欢的女孩子所表达的非常含蓄的爱意，因而导致相亲失败的悲剧发生，这就是“不易”。其次是“变易”，人世间的万物是千变万化的，这就是“变易”，虽然千变万化，但其变化有一定的规律性，有一定的哲理的必然性。当你掌握其中的哲理的必然性之后，你就可以以不变应对万变了，你就有胜券在握的感觉了。《系辞传》曰：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”这是说《周易》是以社会哲理为准则的哲学专著，如果你能在事业上灵活运用这些智慧，那么你就从“不易”转变为“简易”了，这时你做每一件事情都会胸有成竹，很有把握。

《周易》无疑是封建社会读书人的必修经典。但《周易》是一部什么书？它似乎是用于占筮的书。但实际上孔子在“观”卦里已明确交代：“盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。”《周易》的作者认为，人们在供奉祭品前洗手时最为虔诚、圣洁，此时，人们的心灵可以得到净化，人们的思想可以得到洗礼。有鉴于此，圣人（《周易》的作者）观察到天神的宏大法力使得一日四时、一年四季丝毫没有偏差，圣人巧借天神的宏大法力对人们神圣的思想产生影响，来设置“筮法”，来编写卦辞、爻辞的教义，因而天下人才会像“盥而不荐”时那样虔诚、认真地学习和应用《周易》的思想。这才是《周易》的良苦用心。

但占筮的卦辞和爻辞所反映的是教人立身处世的真谛，是最古老的社会心理学、伦理道德学。《周易》所要强烈表达的是建立一个大家互相帮助、相互友爱、共同发展的“大同世界”。人是地球上自私的、有不同层次智慧的、有感情的动物，每个人都想在保住自己固有利益的同时获得最大的利益。《周易》就是教我们怎样利用这些潜规则去做才能做得最好最快，怎样去做才能获取最大的利益，怎样去做才能尽可能减少不必要的损失，怎样去做才能谋求你与他人的最大福祉。《周易》帮助我们理解人与人交往时要用的很多哲理，根据你自身的固有条件、所扮演的角色去趋吉避凶，走人间最顺畅的道路，去完成君子（有所作为的人）的宏伟事业，根据你自身固有的条件和特点去把握人生、走向成功、成就辉煌，去造就你对社会有最大奉献的完美人生。

在这里让我们好好品味孔子在《系辞传》里为《周易》所写的“前言”，也即“序”。

第一章

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

在《周易》里“天”是“乾”，也是指帝王，“地”是“坤”，指帝王的配角，实际上是同一个意思，是指“乾”是尊贵的，“坤”是卑下的。孔子之所以要这样写，目的是要写得曲折隐晦，不那么直率地告诉你。“陈”就是排列，社会上人的地位由高至低的陈列，是有贵贱之分的。马恒君先生指出：西周时期的社会等级，最下层是士人，逐级向上排去是大夫、三公、诸侯、天子、宗庙。因而这里实际上是讲人生活在社会上是有等级的，人生活在有尊卑、贵贱的等级社会里。“动静有常”是指人们尊卑、贵贱的社会地位是会变动的，是指人活动在有等级的社会中，有些人的社会地位不变，但是有些人的社会地位是会改变的。这种社会地位的变与不变是按社会哲理的必然规律而定的。有些人通过不断努力奋斗上进了、社会地位变高了、家业兴旺发达了；有些人因骄奢淫逸落后了、社会地位变低了、家道中落了。这是各种各样的内在因素和外在原因所引起的。“刚柔断矣”，“刚”为动，“柔”为静，还是说变动，是说（通过对《周易》的学习后）人的社会地位变动是可以决断的，是有一定哲理性的必然结果。“方以类聚，物以群分，吉凶生矣”，南怀瑾先生认为：“方，犹道也。君子以仁义为道，故以类相聚；小人各以赌、盗、酒、淫、恶毒为道，皆各以其同道为类而相聚。”你是以君子为道，“人往高处走”；还是以小人为道，“水往低处流”？作出选择后这种吉凶就自然而然地产生了。如果你为社会做出了成就，你就好比天上星宿一样被人仰望，你在普通老百姓心中也有一定的位置。你在人群中的地位是会变化的，这些变化全是你自己用心努力的结果。因而开头这一段是在讲，人生活在有等级的社会上，是可以通过自己的主观能动性来改变自己的命运的。《周易》就是教人们怎么样去改变自己的命运和地位。这就是孔子在这里所要表达的，也是我们要学习《周易》的原因。

是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。

这里是承接上面讲人世间不同的人的地位功业发生不断的变化。“刚”者上“柔”者下，他们之间就像阴阳相互转变一样互相摩切，就像卦中八种卦象在相互激荡一样；有些人做出了惊天动地的显赫功业，就像击鼓雷霆一样；有些人一生默默无闻地为社会做贡献，就像风雨滋润大地一样。随着日月运行、寒暑时间的推移，不少人在世间不断地做出或惊天动地或默默无闻的事件。这里孔子鼓励

我们，学习《周易》的目的是要我们积极向上，要为社会建功立业，要有为社会做出重大贡献的人生抱负。

乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣。

“乾”为男，是主导，“坤”就像女人一样，是配角。“乾知大始，坤作成物”，“乾”象征大智慧，是领导，是《周易》的创始，“坤”则是跟随在“乾”后面的民众。“乾以易知，坤以简能”是说，“乾”是最聪颖的圣贤，圣贤易于了解、把握人世间社会活动的规律，从而容易知道《周易》的智慧。“易”就是《周易》，是“乾”、圣贤们所总结提炼出来的规律。因一般的民众（即“坤”）相对于圣贤（即“乾”）来说思想较为简单，只能按照《周易》的思想去做。“易则易知，简则易从”，“易”就是《周易》的哲理、人世间的智慧。接上面“简”则是“坤”，指民众，这里是说民众只能跟从《周易》的智慧去做。“易知则有亲，易从则有功”，《周易》能启发人的智慧就有人亲附、有人追从，跟从《周易》的旨意去做就能成就事业。“有亲则可久，有功则可大”，有人亲附，有人不断学习、不断做出功业，《周易》才能发扬光大，才能流芳百世。“可久则贤人之德，可大则贤人之业”，流芳百世的是圣贤的品德和智慧。“易简则天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣”，这里是说如果把《周易》理解透彻了，人世间的所有道理你就完全明白了。人世间的所有道理你都完全明白了，你在人世间的地位也就确立了，你就可以发展、成就你的光辉灿烂的人生了。上面孔子简单地介绍了《周易》是怎样产生的，而且解释了为什么学习《周易》对我们会有那么大的好处。

第二章

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也；六爻之动，三极之道也。

这里是说，圣人设立卦象、填写卦辞给人明示事业的吉凶，是用来说明不同的人在社会上事业和地位升降沉浮的各种变化。因此，“吉凶”是说人们在事业上的得失；“悔吝”是指人们忧虑、惋惜；“变化”是人们事业上的进退成败；“刚柔”则是以卦象来寓意昼夜，也即周围社会环境的好坏；“昼夜”是宜进抑或宜退的象征，即“昼”则宜进，“夜”则宜退；“六爻”的变动是指人在古代

三个社会阶层变动的大道理。“推天道以明人事者也”，因而这里的三极——天、地、人，不应该理解成自然界的宇宙空间。天是指帝王，地是指帝王的配角、古代的官员，而人是指普通老百姓。整部《周易》三百八十六爻，其中每一爻都是讲人世间的哲理问题，没有一爻是讲天、地或自然科学的问题。而上面的内容是告诉我们如何理解吉、凶、悔、吝。吉、凶、悔、吝是指人们在事业上的进退成败。

是故君子所居而安者，易之序也。所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞。动则观其变而玩其占。是以自天佑之，吉无不利。

“序”是指顺序、规律，这里引申为哲理。君子的事业会有稳定的发展，是因为他能把握《周易》哲理的必然规律，是因为他乐于玩味卦的卦象、爻辞、卦辞，事业上有变动时则玩味占卜。由于他能体味、琢磨、领悟《周易》卦辞、爻辞和卦象的哲理并应用这些哲理，所以他在事业上好像有上天在保佑他一样吉祥而无往不利。这里继续强调学习《周易》，体味卦辞、爻辞将会对人生向好的方面发展起到根本性的作用。“玩其占”是指初学《周易》者通过玩占卜来不断理解、体味卦辞和爻辞的确切含义。

第三章

象者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。

象辞即卦辞，是通过卦象来解释全卦道理，爻辞是说明不同时态下人间事情的变化，“吉凶”是说明其事业上的成败得失，“悔吝”是指其小的弊端毛病，“无咎”是指其善于不断修正自己的缺点和错误。

是故，列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辩吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故，卦有小大，辞有险易。辞也者，各指其所之。

所以，贵贱的排列依据六爻的位置而定。“齐”，是指并列、排列，有对比的意思。金景芳先生说：“君子之道君子之德曰大，小人之道小人之德曰小。”因而“齐小大者存乎卦”是说，是推崇君子的作为，还是评述小人的劣迹，这会在不同的卦里体现，所以辨别吉凶在卦辞、爻辞中可以得出结论。忧虑、后悔、惋惜是各种事情介怀于内心的不同体现，比如行为无过错是因为其能悔悟其中的哲理，所以，卦辞、爻辞中有赞扬君子之道，又有批判小人之处，其中有些言辞艰涩难懂，有些言辞浅显明白。“辞”是指其所要解释说明的问题。金景芳先生说：“辞明白浅显易晓的叫易，奇奥艰深难懂的叫险。”

第四章

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。

这里又是以“天地”来比拟各阶层社会。《经典释文》原说为“天下之道”。因此，“易与天地准，故能弥纶天地之道”是说《周易》的思想是以社会哲理为准则，因此能总括社会活动的一切道理。“仰以观于天文，俯以察于地理”是讲仰以观看帝王将相和才华出众的君子的作为，俯以察看世上民众的事业成败，因此知道为什么有些人会走向衰落，而有些人会取得成功而走向光明——归根到底是知道人们荣辱成败的缘由。这里不能简单理解为人的生和死，只是比喻而已。精神思想在人们身上经常会向好或向坏的方向转变，通过这种思想在言行上的表现，可以知道为什么小人走向没落和为什么圣人君子趋向荣耀了。在这里“鬼”是指小人，“神”是指圣人君子。这里还是讲《周易》的智慧是怎样总结出来的，《周易》是讲解人世间的哪些道理，以及学习《周易》使我们懂得人们走向成功的哲理和没落沉沦的缘由。

与天地相似，故不违；知周乎万物而道济天下，故不过；旁行而不流，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱。

《周易》的思想与阶级社会的哲理相似，故不会违背其中的原则。《周易》的智慧来自世上万民，同时这种道理又能济助天下万民，使人们觉悟而不会有过错，使人们遍行天下而不会犯错。“天命”在颐卦和萃卦中有专题论述，上天赋予一个人什么样的秉赋，决定他适宜做哪一行的工作。因此“乐天知命”是讲，通过学习掌握《周易》智慧的人，乐于接受上天赋予他的个性和天赋，他明白他在社会上应该充当什么样的角色，因此他能把握自己的命运，对自己的人生发展不会担忧。“安土敦乎仁”，“土”是指土地，指自己所处的处境，要“安土”就必须“敦乎仁”。这也就是说一个人要使自己的处境安定，他就必须要对周围的人敦厚仁爱，所以，他能博爱万民。在这里孔子进一步说明个人通过学习《周易》可以把握自己的命运，以及《周易》对于社会和谐的重要性。

范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

《周易》涵盖现实社会上各种各样的变化而没有过错，描绘出社会上各种各样的人物而没有遗漏，通晓各种不断变化的社会环境下的处世之道，因而能知道如何适应千变万化的社会环境。因此《周易》非常神奇而没有固定的方式、方法。因而要灵活地运用其中的哲理，不要把卦爻辞看作一成不变的教条。这里还

是讲学习《周易》为什么会使人聪明，使人懂得处世之道，以及《周易》的博大精深。

第五章

一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣！

一阴一阳，阴阳的交互作用便是道。其中包括刚与柔、昼与夜、进与退、尊与卑、易与简、吉与凶、成与败等。能继承者则善于学习研究应用《周易》，能应用这些智慧成就事业者，是因为他有这方面的天性。仁慈者研读《周易》则会觉得《周易》是强调做人要仁慈，有智慧的人玩味《周易》则会觉得《周易》充满神奇和智慧。老百姓日常生活中的很多处世之道就是《周易》的道理，而老百姓自己并不觉察，因此能真正参透《周易》思想精髓的人少之又少。

显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占。通变之谓事，阴阳不测之谓神。

“显”和“藏”意义正好相反，“显”是浅显易懂，“藏”是艰涩隐晦。这是说《周易》在传达仁爱方面表达得很浅显，而在智慧和应用方面却表达得很隐晦。这里圣人的“忧”，笔者认为应该是指周文王被囚于羑里时的忧。因而“鼓万物而不与圣人同忧”是指鼓舞教导万民，给予他们智慧，使他们懂得避免像周文王那样的祸患，也就是说能趋吉避凶。如果能运用好《周易》的智慧，盛明的德行和庞大的家业可以发展到极致。家业庞大昌盛叫做“大业”；每天都在更新、增进自己的知识叫做“盛德”；生生不息地不断发展叫做“易”。从这里可以看出孔子当时就认为学好《周易》能得到的是精神和物质不断发展的双丰收。精神和物质的双丰收也是作为儒家代表人物的孔子的最高理想。以卦象的方式和抽象思维来分析事物变化的智慧叫做“乾”，简单地仿效乾的智慧去做的叫做“坤”。“极数知来之谓占”是因为“易与天地准，故能弥纶天地之道”，善易者能把握事物的发展规律，故能极为准确地计算预知事物的发展方向和未来，这就叫做“占”。荀子曰：“善易者不占。”这种“占”是按《周易》的哲理来进行内心计算的“占”。下面继续补充说明内心的所谓“占”，也即是《周易》的智慧。“通变之谓事，阴阳不测之谓神”是说，计算预知人世间变化万千的各种事，计算社会上的阴阳变化以及各种事态变化发展的奥妙神奇的必然规律，这才是最高智慧的“占”。这里孔子明确解释为什么“善易者不占”，同时孔子再次

告诉人们，学好《周易》和应用好《周易》能最好地把握最光辉灿烂的完美人生。

这里孔子非常具体地将《周易》推向最崇高的位置。而后面又再空洞无物地说《周易》的广、《周易》的大。《周易》为什么广、怎么样大？没有解答！因而可以推论，这些说《周易》“广”和“大”的部分都是后人加上去的衍文。

《系辞传》“易之兴也，其于中古乎”和后面有重复，而且言下之意是说，《十翼》大传是孔子及其后人在近古时期所撰。这是绝对不可能的！难道孔子及其后人会自称他是古人？！我们应该怎样来读《周易》呢？孔子在《系辞传》里有说明。

夫《易》彰往而察来，而微显阐幽，开而当名辨物，正言断辞，则备矣。

《周易》的智慧是通过彰显过去事例，来认识尚未出现事物的必然规律，把人们不注意的、还不明白的事情让人们明白，说开了就是用正确的理解来辨析不同的人，用准确的语言来决断不同的人的作为的结果，这样的理解才是最恰当、最完整的（“备”是完备、完整、尽的意思）。

其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行，以明失得之报。

它使用的名称虽然小，但它所比喻的事物却非常大；它所包含的意义非常深远；它的言辞并不直说但其中的道理却非常中正而中肯；它所讲的事例虽然很简单、浅白，但所要表达的意义却很隐晦。因而借此来帮助人们成就事业，使人们明白为什么有些人会有得、有些人会有失的道理（“贰”是指两者不相同的，也就是指失得）。

是故履，德之基也。谦，德之柄也。复，德之本也。恒德之固也。损德之修也。困，德之辨也。井德之地也。巽，德之制也。

比如，履卦是教人正确地应用礼仪，是树立为人道德的基础。谦卦是教育人们谦虚待人，是树立道德的根本（“柄”是本、根本的意思）。复卦是教育人们不断修正自己、不断完善自我。恒卦是讲要以怎样的道德观去巩固家庭关系以成就事业。损卦是指不断地修善自己助人为乐的德行。困卦是说要辨识自己道德所要追求的方向。井卦是指无论自己地位的变与不变都要有对事业执著追求的德行。巽卦是说要把握自己的德行的尺度（“制”是控制、掌握的意思）。

履以和行，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损以远害，益以兴利，困以寡怨，井以辨义，巽以行权。

因而遵循履卦去处世，人生就会减小很多波折。按照谦卦去做人就会懂得守礼。读懂了复卦就知道为什么要经常省察自身的错误、缺点。明理了恒卦就会用专一守德来稳定家庭。读透了损卦就知道怎样才能多福而远离祸害。学习益卦就

明白善待他人会给自己带来福利。懂得困卦就会在处理繁琐的政务中毫无怨言。明识了井卦就知道处理政务时要谨慎认真，不断进取。学好了巽卦就明白要如何去表现自我。

《易》之为书也，不可远。为道也屡迁，变动不居。周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。

因此要真正研透《周易》，思路不可以远离上述所讲的为人处世之道。但这些道理是随时都在变动而不会停止的。“六虚”是指每一卦中六爻的爻位。它的变动发展是按照六爻的爻位来进行的。就像阳爻阴爻上下相杂变化一样，理解词义时，不可把词义当作“典要”一样，拘泥于其所表达的表层意义，而是要开动脑筋不断变化，找到其最恰当的意义。

其出入以度，外内使知惧，又明于忧患与故，无有师保，如临父母。初率其辞而揆其方，既有典常，苟非其人，道不虚行。

《周易》的思想是教育人们把握进退时最适当的尺度，不论处在何种境遇都会戒惧，要有忧患意识。即便没有老师、父母在身旁，《周易》就像老师在你身边一样教导你，就像父母在你身边一样爱护你。按照《周易》中的辞，慢慢地去揣度其中的意义，你就会发现其中是有一定规律可循的。（“其人”是指按上述方法去研读《周易》的人。）如果不是按照上述方法去研究《周易》，这样好的智慧怎么能起到应有的作用呢。

《易》之为书也，原始要终以为质也，六爻相杂，唯其时物也，其初难知，其上易知，本末也，初辞拟之，卒成之终。

读《周易》的书归根到底就是要读懂它的实质。不同的六个爻相混杂，每一个爻位是表示时段。初爻还不易读懂，读到上爻后就比较容易明白了，初爻是末，全卦是本，这就是本末。开始拟定了每一卦所要讲问题，思路要一直保留到上爻的终止，将各爻的爻义串起来思考。

若夫杂物撰德，辨是与非，则非中爻不备，噫，亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其象辞，则思过半矣。

如果要想在繁杂的事例寻求其规律，要辨清其中的是与非，没有中间四个爻辞是搞不清楚的啊！若要理解其中的存亡吉凶，在卦辞和六爻中不断反复揣摩就会知道，聪颖的人认真观看象辞就可理解到该卦大半的意旨了。

二与四同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。柔之为道不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪。

二爻和四爻同是阴位，但所反映的事情善誉不同。二爻多赞誉，四爻多凶

险、戒惧，是因为要近中，爻位不利于远离中位，其主要暗指要遵从正确路线，（没有过错，）也就是指爻位中正。三爻和五爻同是阳爻而位置不同，三爻多凶险，而五爻大多有功德，这是因为五爻代表尊贵的位置。所以三爻的位置低（“柔”）而多凶，而五爻位置尊（“刚”）而多吉的原因。

《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废，惧以始终，其要无咎，此之谓《易》之道也。

《周易》的成书大概是在殷商末世，周兴盛时期，周文王和商纣王争斗的时代吧。所以其中的文辞充满危机感。有忧患意识就能使人避免过错，使人生道路顺畅。漫不经心就容易使人犯错。其中的道理博大精深，适宜各种各样的人，戒惧始终，其要旨是指导人们走人生最正确的道路，这就是《周易》的智慧。

现在讨论象、数、理、占的问题。在前面《系辞传》中已经解释了“占”的问题。观卦中《周易》的作者和孔子都将占卜否定了。历史上对《周易》的研究主要有两大派：象数派和义理派。象数派以象数为主，他们认为象中有天地，数里有乾坤，并衍生了很多学说。象数派认为世界上任何事物都可以用数字来表达，如现代数码相机可以用数字来捕捉和重现自然界中的任何现象。但是，关键是你赋予数字的代码。数码相机的代码和数字是一一对一固定不变的，如果数字相同而赋予的数字代码稍稍改动，它所反映的事物将面目全非。然而《周易》里的每一个卦象和爻位的意义（代码）是很宽泛的、是多重性的。如同歧途亡羊，同一卦象、同一爻位可以有多种不同的解释。如“乾”的卦象赋予其十多种代码的意义，两个卦象重在一起就有上百种结论。如果你只是单从象数角度来解释，这样繁杂的代码你选择哪一种意义呢？如地火“明夷”卦，孔子在彖辞里赋予不同的主体，而得到两种截然不同的卦象寓意。不仅如此，孔子认为《周易》的作者有时还撇开这些代码意象，而取用卦画形状的意义，如“颐”卦卦画的意义是嘴巴，“噬嗑”卦卦画的意义是嘴巴里有食物等。在这样的情况下，若读不懂孔子的象数语言，单凭象数来分析，不可避免地带来主观臆断和猜想，单凭象数的解释只能是谁也看不懂的胡言乱语。然而，在《周易》里并非没有象数。孔子在彖辞、象辞中大量使用象数语言来解释卦辞和爻辞的。其目的是，将自己要表达的寓意隐藏在象数语言中，才不致有违《周易》作者隐晦其寓意的初衷，同时更完整地反映《周易》作者编排卦象的用意。要看懂象数的代码只有在明确义理的基础上，以义理作参照辨认，才不会偏离《周易》作者的本意。这方面孔子最清楚。

第二派便是义理派。义理派只谈义理，只要义理讲得通，不在乎象数。这样肯定不完整。笔者开始是从义理着手，但随着对《周易》的不断研习，发现孔子

在彖辞和象辞中很多都是讲象数。慢慢地咀嚼后发现，孔子表面上是在谈象数，其弦外之音更主要的是在讲义理，是一语双关，有的甚至一语三关，是象数和义理的完美结合。孔子这样表述，最完整地表达了《周易》作者所要表达的所有含义。从孔子所反映的象数中可以想象到《周易》是作者花费了大量的时间去精心编制的。因而《周易》是古代最深奥难懂的经典。初学者和非专业人员开始学习时要将主要注意力放在义理方面，暂时不要考虑象数方面的问题。

在这里我必须再次强调，《周易》没有一丁点儿的自然科学痕迹，没有阐释任何宇宙万物的现象，没有启示天地万物生成发展原理的法则。孔子何许人也？孔子是儒家的创始人，是专讲仁、义、礼、智、信的。哪里来的万物生成发展原理？孔子说天地只不过是用来比喻社会，比喻社会上人与人之间的不同地位关系而已。正如我们日常使用的诸如名花有主、天高地厚、指桑骂槐、天衣无缝等成语，所有的无一例外都是比喻人世间的的事情。如果说用爻位、卦象来解释宇宙万物现象，那就更讲不通了。同一卦象、同一爻位可以有多种不同的解释，有些人就是因为用爻位主观臆断来解释卦辞和爻辞，才无法将卦辞和爻辞解释清楚。用爻位来解释《周易》，把义理都搞混乱了，大方向都搞错了，谈何自然科学呢？《四库全书总目提要·易类》明确指出：“易之为书，推天道以明人事者也！”

学完《周易》后我发现《周易》和《黄帝内经》（包括《素问》和《灵枢》）是两部不同系列的经典。《周易》是讲阴阳八卦，《黄帝内经》是讲阴阳五行。阴阳五行怎么可能来自阴阳八卦呢？不少人认为“河图”、“洛书”是五行的雏形，虽然《系辞传》有“河出图，洛出书”，但最关键的是，在《周易》的卦辞、爻辞里根本没有“河图”、“洛书”和“五行”的痕迹。假如有，当时的“河图”、“洛书”是什么样子？我们不知道，也没有证据。现在看到的“河图”、“洛书”，大家公认是宋初陈抟所造，比《黄帝内经》不知要晚多少朝代。笔者认为《系辞传》中的“天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之”，笔者认为偏离了《周易》的主旨，这不可能是孔子的手笔。《黄帝内经》集当时人们能掌握的所有知识，用来指导人的养生和疾病治疗。因此《黄帝内经》反映了战国时期能用于中医的自然科学知识，而《周易》纯粹是一部社会科学哲学专著。

《周易》为什么会那么晦涩难懂？2003年国庆节，我回汕头参加同学聚会，参观了李嘉诚先生在汕头大学里面所设置的一个雕塑。很多人都说看不懂雕塑的主题，其实谜底就在入口处的小石碑上。这是块警世牌，向我们透露出雕塑的主题是要汕头大学里的同学们认真、刻苦学习。我看小石碑上的诗后陷入沉思：雕塑表现诗意，诗阐释雕塑，让人回味无穷。我想雕塑创作者和《周易》的作者有

相同的用意，就是要让你去猜、要你去悟！一旦悟出其中的道理后你就会觉得其意义奥妙无穷、终生难忘。读中学时，有一道几何题，很多同学都解不出来，当我费了老半天将它解出来后觉得非常兴奋。几十年过去了，每当想起仍觉得很有趣，现在我还能记住它的题目内容和解题方法。这也许就是《周易》之所以晦涩难懂的用意所在。孔子也许是有鉴于此，也不直截了当地告诉你其中的奥秘，特意将寓意隐藏在象数语言中，还是要你去猜，去悟，去慢慢品味真正的人生真谛。这正是“小疑小悟，大疑大悟，不疑不悟”。

现在有很多人认为人的“命运”是由人的出生时辰、日、月、年所决定的，它将决定你一生的“命”运，这是消极被动的听天由命。其实不然，《周易》里的智慧是从哲理来强调天“命”。人的天资千差万别，“五十而知天命”是说人活到50岁时才知道自己有哪些方面的优点、有哪些方面的缺点、最适宜做哪些行业、是干什么事情的“料”，天命是上天赋予你去做那一行业的使命，即“天之所赋为命”。这是与生俱来的各人的禀赋、秉性、个性所决定的，“物之所受为性”。上天赋予你的秉性、禀赋决定你的命。可是“五十而知天命”太迟了！如果父母在他15岁之前发现他的特长、优缺点，根据他的天命来因材施教，无疑是孩子成才的最佳选择。在“萃”卦里就嘲讽不是那样的个性、禀赋硬要做那样的事的人的失败结局。同时在“颐”卦里也特别强调要根据各人的特性、特长、兴趣爱好来选择职业。如果一个人在学生阶段能认真学完《周易》，将会对他以后的人生发展起到重要的作用。他的命运将是他自己有目的、有明确方向地去主动把握的，他的人生将是完美的。

通过近几年的努力，我终于完成了本书的写作，了结了一个心愿。但是我想，我作为一个《周易》的崇拜者，就应该按照《周易》的思想去不断努力。中医在治疗方面相比于现代医学内科而言，有无与伦比的优势，只是很多病症的治疗尚未真正开发和规范。我将在中医方面不断努力，继续奋斗。做人就要自强不息，要“元亨”，才能“利贞”。我希望用我有限的生命，能做出一点有利于人民的事。

杨志沐

2011年6月

目录

前言 / 001

一、乾卦 大有作为者成长发展之道 / 001

二、坤卦 配角应注意的事项 / 013

三、屯卦 蒙昧者的悲歌 / 020

四、蒙卦 为师之道 / 025

五、需卦 如何在最有利的位置上获得最多财富 / 030

六、讼卦 打官司是愚蠢人的行为 / 034

七、师卦 古代的强大之道 / 039

八、比卦 大团体整合小团体之道 / 043

九、小畜卦 弱势群体避免危难之道 / 047

十、履卦 遇险而安的处世之道 / 051

十一、泰卦 休戚与共求和谐 / 055

十二、否卦 小人当道时代的君子作为 / 059

十三、同人卦 和睦相处，不树立对立面 / 063

十四、大有卦 上天助佑慈善家 / 067

十五、谦卦 树立谦虚的社会风尚 / 070

十六、豫卦 以中正的心态筹谋大事 / 074

- 十七、随卦 真诚地跟随正直有才干的能者 / 078
- 十八、蛊卦 整治前任遗留的错误与弊端 / 082
- 十九、临卦 到民众中宣扬德行与智慧 / 085
- 二十、观卦 省悟做人哲理 / 089
- 二十一、噬嗑卦 认真思考、秉公断案 / 094
- 二十二、贲卦 整洁朴实的外在修饰 / 098
- 二十三、剥卦 腐化堕落使人衰败 / 102
- 二十四、复卦 认真改正错误 / 105
- 二十五、无妄卦 做人的道德品质：无贪妄之念 / 109
- 二十六、大畜卦 培养干大事业的人应有的基本素质 / 113
- 二十七、颐卦 选择最适宜自己才能的职业 / 117
- 二十八、大过卦 国家危难时期的君子作为 / 122
- 二十九、坎卦 盗窃之事不能沾 / 126
- 三十、离卦 人往高处走，实现人生价值 / 130
- 三十一、咸卦 全面地认识了解一个人 / 133
- 三十二、恒卦 保持长久稳定的夫妻关系 / 137
- 三十三、遁卦 避让无谓之争 / 141
- 三十四、大壮卦 把全部精力用在事业的发展上 / 145
- 三十五、晋卦 不能起用无德无才的官场钻营者 / 149