

魯山文史資料

琴台文化專輯

第二十六輯

中国人民政治协商会议
鲁山县委员会文史资料委员会



魯山文史資料

琴台文化專輯

總第二十六輯



中国人民政治协商会议鲁山县委员会

文史资料委员会

二〇〇八年十二月

《魯山文史資料》編委會

主 任：郝元方

常務副主任：范崇海

副主任：張淑敏 李留根

委 員：王廷棟 張文政 程廣業 程小強

溫 套 李自政 吳付申 翟留松

《魯山文史資料》編輯成員

主 編：程廣業

副主編：翟留松

審 稿：王廷棟 李玉震 尹崇智 杜耘亞

劉鐵僧 陳繼祥 馮一牧 蔭景倫

石隨欣 張東方

校 對：尹中全 南向陽 焦天財 楊西倫

許志鐘 胡五昌 馬國芳 李艷紅

馬德龍 李書梅 雷小軍 石芳菲

关注民生
情系百姓

荆建刚

二〇一八年九月

中共鲁山县委书记荆建刚题词

挖掘文化资源

建设文化鲁山

郭斌献

中共鲁山县委副书记 郭斌献题词
鲁山县人民政府代县长

淡泊名利
勤政为民

戊子年仲秋夏应顺

鲁山县人大常委会主任夏应顺题词

筑 抚
台 琴
筑 抚
德 民

郝元方

鲁山县政协主席郝元方题词

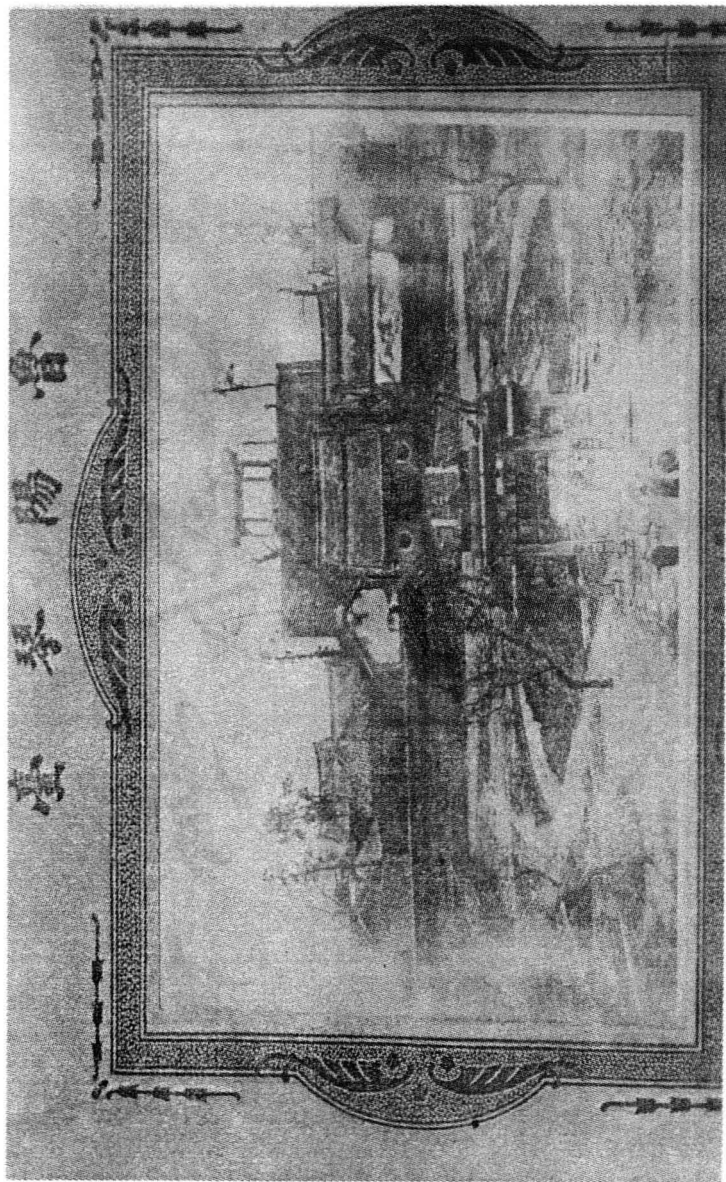
存史資政

利國利民

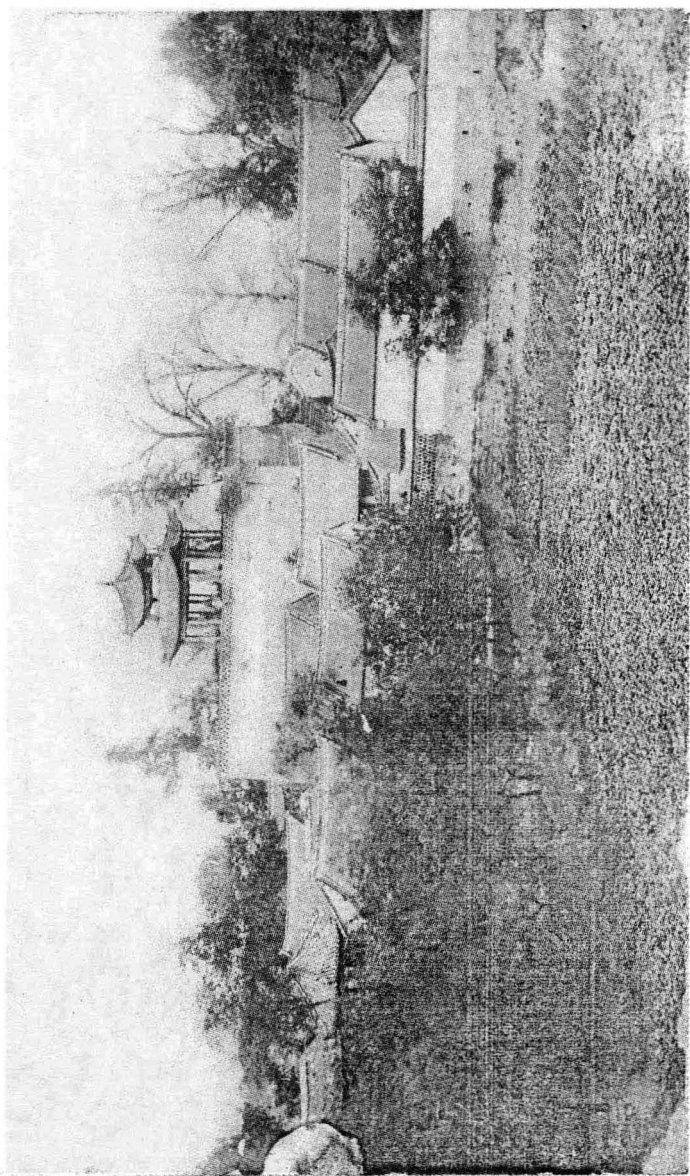
崇海於戊子年秋

鲁山县政协副主席范崇海题词

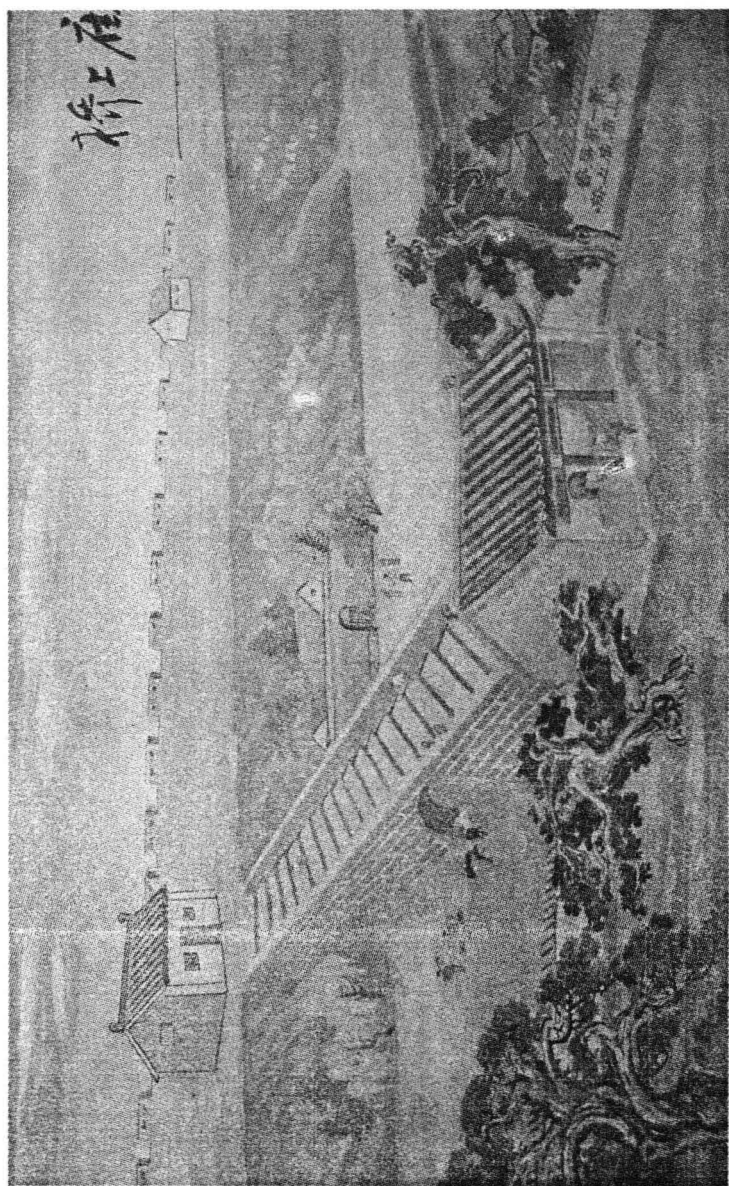
魯陽琴臺



魯山琴台照片(李愛芳提供)



魯山琴台照片(刘大碩提供)



桥上庙上桥 (王应贤绘画)



琴台 (王应贤绘画)



鲁山琴台(史宏远画)

序 言

鲁山县政协主席 郝元方

鲁山县是华夏古代文明仰韶文化的发源地之一，历史悠久，人杰地灵。县境内有各个朝代遗存下来的具有不同风格和不同内涵的建筑。这些建筑今天已经成为我县珍贵的文化遗产，成为宝贵的旅游资源。鲁山琴台作为唐代建筑，其文化底蕴十分深厚，与武汉伯牙琴台、成都司马相如琴台、苏州西施琴台并称中国四大琴台。

鲁山琴台始建于唐开元二十三年(公元 735 年)，时任县令为元德秀。元德秀，字紫芝，河南洛阳人，万岁通天元年(696 年)生，开元二十一年(733 年)登进士科后，任邢州(今河北邢台)南和县尉。唐开元二十三年(735 年)调任鲁山县令。元德秀在鲁山任职期间，为官清廉，德化及人，待民宽厚，所得俸禄除维持粗衣蔬食外，全部用于抚老惠孤。据载，唐开元二十三年(公元 735 年)，玄宗李隆基游东都洛阳，令三百里内州、县官吏带艺人献演歌舞。许多官吏不计民众疾苦，率众逾百前去献演，以期取悦皇上。鲁山县令元德秀仅带民女十数人，以自编《于菟》歌上演于五凤楼前，歌曲重点反映了鲁山地僻土瘠、灾荒连年、民不聊生的社会现实。玄宗听罢，盛赞这首歌为“贤人之言”，因此免除了鲁山人民的不少

赋税徭役。鲁山民众为报答元县令为民请命的功德，自发出资出力修筑琴台，为元德秀歌舞致贺。元德秀公务闲暇也便登台弹琴，与民同乐，且藉此嘘寒问暖，体察民情，留下千古佳话。

元德秀为政清廉，生活俭朴，任职三年离别鲁山时，百姓倾城相送，挥泪作别。元德秀自驾一辆柴车，仅落一匹绸子。隐居陆浑后，建草庐居之，家中唯锅碗瓢盆琴杖书砚而已，门户简陋，生活较为困苦。

天宝十三年(754年)，元德秀去世时，家贫竟无安葬之物，陆浑县尉梁园、乔潭捐资将其殡葬。他去世后，李华为之撰写《元鲁山墓碣铭》，颜真卿书丹，李阳冰篆额。唐代以来，元结、皮日休、孟郊、元好问等众多文人墨客，写了不少歌颂元德秀的诗文和赞联。其生平事迹被载入新旧《唐书》、《资治通鉴》、《太平寰宇记》、《集古录目》及府志、州志、县志等古籍。

元德秀以一介县令，被载入《唐书》、《资治通鉴》，具有深远的社会影响，其历史评价很高。其为文，与王昌龄、孟浩然、王维、李白、杜甫、李商隐、温庭筠等名列一卷，足见其文学造诣高深；其为政，执法严谨，宽厚待人，善察民情，惠及百姓，足见其勤；其为人，不畏权贵，不阿谀奉承，敢犯颜直谏，为民请命，足见其德；他生活俭朴，不但不聚敛财物，个人俸禄多用来扶贫济困，足见其廉。

鲁山琴台是元德秀德政、廉政、勤政、爱民的象征。一千多年来，经多次修葺、增建，至清末形成一座巍巍壮观的集台、亭、祠、庙、坊、池、桥及书院、花圃为一体的庞大建筑群，是当时鲁山县城的标志性建筑。鲁山琴台驰名，根在善政，古今文人作诗赋词往往把琴台与善政联在一起。在琴台建成后的一千多年间，几乎历朝历代都对琴台进行过修复和扩建，几经兴废。琴台被毁是在清末

民初之间，多毁于兵燹。

元德秀在鲁山民间有口皆碑，因其德高被称为“元鲁山”，民间视元德秀为“元神仙”。一千多年来，民间盛传其德，世代不忘，义释壮士出狱打虎、治理沙河水患等故事在民间广为流传，世代相沿。在鲁山深厚的历史文化底蕴中，元德秀和鲁山琴台所构成的独特的琴台文化，具有相当广泛的群众基础和社会基础，一代又一代深深地影响着鲁山广大民众，其人成为人们尊敬崇拜的精神偶像，其台成为人们心目中政治清廉、与民同乐的精神圣地和文化家园，鲁山广大民众在千余年的历史长河中已形成一种普遍的琴台情结。

近年来，全县广大民众迫切要求重修鲁山琴台，在每年的人大、政协会议上，人大代表、政协委员连年写议案、提案，建议重建琴台，可以说重修古琴台是全县人民的心声，是众望所归。深入研究和挖掘整理琴台文化，弘扬民本精神，发扬琴台善政风尚，对于继承和发扬中华民族的优良传统，深入开展荣辱观教育，加强党风廉政建设，提高党的执政能力，贯彻落实县委提出的“实施二次创业，打造旅游强县”的指导思想，全面建设富裕鲁山、文化鲁山、和谐鲁山、美丽鲁山都具有重要的现实意义。

县委审时度势，决定修建琴台，并于2008年1月10日在县委十二届四次全会对琴台建设提出了明确要求；中共鲁山县委鲁发〔2008〕4号文件指出“搞好琴台建设，严格保护老址，精心选择新址，坚持科学论证，高水平规划，高标准建设，努力使之成为弘扬传统文化，学习先贤精神的重要场所，成为具有较强影响力的文化品牌。”2008年县政府工作报告提出了“抓紧做好古琴台复建”工作。

重建鲁山琴台,是弘扬先贤精神,促进我县文化发展和旅游发展的需要。为了挖掘琴台历史文化内涵,县政协党组决定今年的《鲁山文史资料》定名为琴台文化专辑,并成立了《鲁山文史资料》琴台文化专辑编委会,我任编委会主任,范崇海副主席任编委会常务副主任,副主席张淑敏、李留根任编委会副主任,政协机关各委室主任任编委会成员。2008年3月16日专门召开第23次文史工作会议,紧急动员全县文史工作者积极查阅史料,认真走访民众,深入挖掘琴台历史文化资料,编辑出版《鲁山文史资料》琴台文化专辑。此后,我们又拟定选题大纲,邀请各方面人士,于2008年3月20日召开琴台文化专辑座谈会,听取各方面的意见和建议,对琴台文化专辑征集撰稿工作进行了专门部署。

由于年代久远,元德秀和琴台历史资料征集十分困难,长期以来,史料多说并存,难以统一,给广大文史工作者撰写整理增加了难度,可谓困难重重,关山难越。但广大文史工作者,不畏艰难,勇于挖掘。大家深入乡村、民间,找老人们座谈,听民众讲说,多方位搜集有关元德秀的民间口碑史料,听他们讲述有关琴台的所见所闻。原县志办主任尹崇智同志,全面查阅了新旧《唐书》、《资治通鉴》和历代《鲁山县志》,撰写整理了10多篇史料;原政协办公室主任李玉震同志不仅在本地查资料,还远赴平顶山图书馆复印、抄写资料;原政协文史委主任王廷栋同志,认真探书海,觅史料,写出了很有价值的文章;原县工会副主席陈继祥同志骑着自行车,走街串巷,搜集史料。更有精神可贵者如翟保海、蔺景伦这两位老同志,年龄都在六、七十岁,为了调查元德秀的史料,不顾年老体弱、路途遥远,自费坐车,三次赴嵩县采访,他们无私的精神,感动了陆浑百姓,陆浑人纷纷拉他们上家吃饭,免费让他们住