

王礼水彩画
WANGLI SHUICAIHUA



图书在版编目 (CIP) 数据

王礼水彩画 / 王礼著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5356-3805-2

I. ①王… II. ①王… III. ①水彩画 - 作品集 - 中国 - 现代

IV. ①J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 142797 号

王礼水彩画

著 者: 王 礼

责任编辑: 彭凯燕 彭 勇 陈秋伟

责任校对: 彭 慧

版式制作:  嘉伟文化
JAWELV CULTURE

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头 95 号)

开 本: 787 × 1092 1/12

印 张: 4.5

印 数: 3000 册

版 次: 2010 年 8 月第 1 版

2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3805-2

定 价: 48.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: www.arts-press.com

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767



王礼

1962年生 1985年毕业于湖南师范大学美术系油画专业

中国美术家协会会员 湖南省美术家协会理事

湖南省设计家协会理事 长沙市水彩艺委会主任

长沙环境保护职业技术学院环境艺术系主任、副教授

序

王礼是一位写生型的水彩画家，他常年坚持在大自然中对景写生，并由此建树了他独有的艺术风貌，成就了他水彩画艺术的特殊魅力。在“写生”日益被淡化的今天，王礼的“坚持”更显得难能可贵。

写生，本是水彩画的起源，世上现存最早的正规意义的水彩画就是德国画家丢勒于1495年画的《阿尔科风景》和《草丛》写生；曾经风靡世界的英国水彩画也是在17世纪怀特等人对景写生的“地形画”中发展起来的；中国现代水彩画大师以徐泳青、李铁夫，到潘思同、张眉荪、李剑晨、王肇民都离不开写生，因此，应该说，“写生是水彩画之母”，它体现了水彩画这个世界性的画种优秀传统的精髓。王礼的“坚持”正是抓住了水彩画的本源和精髓，确保他在正确的道路上健步前行。这也是应了俄罗斯伟大的画家列宾的呼吁：“去写生吧！去研究大自然吧！要拯救我们的美术，使它有力和不朽，就必须这样做。”王礼这样做了，而且长期地认真地做了，并由此构成了他水彩画的艺术特色，这些特色，用法国印象派的先驱不丹对莫奈的一段教诲，似乎可以做出最好的诠释，“当场画下来的东西，总有一种以后在画室里所不可能取得的力量、真实感和笔法的生动。”这也正是王礼水彩画的优势所在。首先是真实感：看王礼的直接来自大自然的水彩画，使你仿佛置身于他所描绘的大自然中，感受到自然的生态，感受到其中各种生命体的息息相生，感受到自然界不同瞬间的特殊氛围，甚至感受到色光的流动……这种真切的感受基于他对大自然全身心投入的挚热情感和深刻理解，正如丢勒所言，“艺术牢固地扎根在自然中，只有占有自然的人，才能向自然学到东西……艺术作品越是紧紧扎根在生活中，就越是优秀，这样的作品是真实的。”王礼水彩画成功的真谛就在于此。第二是力量感：对大自然的强烈感受赋予了王礼水彩画的力量，画面明晰的大色块关系，强烈的明暗和色彩对比，使他突破了水彩画的柔弱之风，给水彩画植入了油画般的厚重。善于表现色彩冷暖关系的对立统一，更是王礼的强项，这使他的色彩既有统一的色调，又有微妙的变化，既有冷暖的强烈对比，又有相互参杂，你中有我，我中有你的和谐，这说明他已经逐步领悟了色彩的真正奥秘。第三是笔法的生动：长期的对景写生，使王礼保持了那种面对自然的激动和表现的急切，形成了他生动的笔

法，他的用笔是灵动的、飘逸的、交错的、随意的，总之是感性的，少了些理性的冷静和刻意，使他的作品似乎缺乏严谨，但更为生动感人。当然，这些基于写生的艺术特色只是他水彩艺术的阶段性成果。王礼作为一个中年画家，今后的路更长，如何进一步提高水彩画的文化品位，加深水彩画的思想内涵，树立中国水彩画的民族风貌，实现水彩画现代形态的转换，将是他要长期探索的更艰难的课题，而且，这仅仅依靠勤奋努力是远远不够的，还要更多地思考、领悟、探索，才能继续前进。我相信王礼会永不停步，祝福他勇攀高峰，更有成就！

黄铁川

2010.6.27.



目 录

高原新绿	2	林声	14
尘封的神话	3	祈	15
残雪	4	山坡	16
西域驼影	5	故乡的回音	17
春天的等待	6	四月菜花	18
云南民居	7	屏山田野	19
草丛	8	田间	20
高原西阳	9	三月桃花	21
晨	10	山雨欲来	22
柿子熟了	11	山的呼唤	23
雨后	12	雪域阳光	24
寂静的山	13	山门	25

洞庭水岸	26
枕水人家	27
天边的梦	28
松赞林晨曦	29
西塘水乡	30
阿尔卑斯山	31
山色	32
汉堡街景	33
微风中的垛草	34
玉米地	35
海滩	36

薇洲人家	37
荷声	38
港湾	39
西域的太阳	40
春光	41
潮落	42
古城春早	43
海滩黄昏	44
丽江山村	45
屏山一角	46
深山有寺	47

王礼水彩画

WANG LI SHUICAIHUA





高原新绿
128cm × 108cm
2009年



尘封的神话
108cm × 117cm
2010年



残雪
108cm × 78cm
2009年



西域驼影
108cm × 75cm
2010年



春天的等待
78cm x 108cm
2010年



云南民居
56cm x 38cm
2010年



草丛
58cm x 78cm
2009年



高原夕阳
108cm × 80cm
2010年



晨
108cm × 80cm
2009年



柿子熟了
108cm x 80cm
2009年