

中国历史学界泰斗李学勤先生作序特别推荐

《解读朝歌》系列丛书

■ 燕昭安 / 著

人物与典故

朝歌

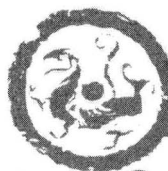


以史为镜鉴
评说人与事

解读朝歌，就是解读中国的前秦历史；研究朝歌，深化对历史的了解和感悟！

河南人民出版社





朝歌

人物与典故



常州大图书馆
藏书章

你了解曾作过四百多年古都的朝歌吗？
你了解三千年灿烂的淇河文化吗？
你知道哪四位商朝帝王在朝歌作都城吗？
历史上的商纣王：功大于过？过大于功？
你知道朝歌在中国历史上的七个之最吗？
你知道天下林姓的始祖在朝歌吗？
你知道朝歌是产生了一百多个成语典故的成语之都吗？
你知道朝歌是中华民族重要的姓氏起源地吗？

河南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朝歌人物与典故/燕昭安著—郑州：河南人民出版社，2009.11

解读朝歌系列丛书

ISBN 978-7-215-07050-9

I. 解… II. 燕… III. 文化史—淇县—商代 IV. K296.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 190411 号

朝歌人物与典故

出版发行 河南人民出版社
地 址 郑州市经五路 66 号
邮政编码 450002

摄 影 黄强
插 图 杨光印
责任编辑 秦奋
整体设计 文芳图文

印 刷 湖北开元印刷有限公司
开 本 720mm×960mm 1/16
印 张 62.5 印张
字 数 900 千字
版 次 2011 年 6 月第 1 版
印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-215-07050-9
总 定 价 180.00 元
本册定价 23.00 元

· 版权所有 违者必究 ·



序 PREFACE

◎李学勤

中国古代文明辉煌灿烂，历史悠久，分布辽阔，实为世所罕有。正因为这样，在文化积淀深厚的各个地方，都会有一些志士仁人，倾其精力，对当地的历史文化进行发掘阐扬。由于他们身历其境，寝馈其间，其感受之深切，资料之丰富，探讨之深入，自有外人不能比拟之处。

本书作者燕昭安先生，就是这样的一位地方学者。他研究朝歌历史文化近三十年，有不少论作。记得1994年，他前来北京，我有机会同他相见，所谈便是这方面的问题。2009年，因要筹备第三届全国鬼谷子学术研讨会，他又两次来我在清华的寓所。几次会谈时间虽短，但对其人品谦和、学风谨慎，获有相当深刻的印象。

古朝歌位于今河南淇县，地势冲要，是中国历史上一处非常重要的都邑。传世文献记载，商朝最末一王帝辛（纣）即居于此，到西周初年又成为卫国的都城。最近发现的清华大学所藏战国竹简《系年》说：“周成王、周公既迁殷民于洛邑，……乃先建卫叔封于康丘，以侯殷之余民，卫人自康丘迁于淇卫。”“淇卫”正是在淇水之滨的朝歌。此后一直到春秋战国，许多历史事件、历史人物都与朝歌相关。

我们研究先秦时期的历史文化，往往绕不过朝歌。我曾多次访问淇县，得到当地领导和学者的帮助，观察种种遗址和文物。1991

年，田涛先生著有《纣都朝歌》一书，我应邀为之作序，该书于1995年出版。1994年，“第一届鬼谷子学术研讨会”在淇县举行，我提交了论文，后又为其论文集写了序言。1995年7月，更有幸为朝歌题写了这么几句话：“朝歌故地，史称殷都，绿竹猗猗，《卫风》所书。历三千年，终有新图，胜迹叠见，新贤辈出。”词虽不文，还是抒发了一己的心情。

对于朝歌的历史文化，我们历史、考古学界给予的关注还远远不够，还有很多具有关键性的问题悬而未决，有待探讨和研究。燕昭安先生的论著，详细系统地介绍了当地的自然环境和历史发展。希望读者以此作为导引，增强对有关研究的兴趣，专业方面的朋友也能进一步开展工作，推进环绕这一地区的各种考察研究。

李学勤

2011年2月27日

（李学勤，我国历史学、考古学界泰斗，曾先后担任全国政协委员，国务院学位委员会委员，国家夏商周断代工程专家组组长、首席科学家，中国社会科学院历史研究所所长、清华大学思想文化研究所所长、中国先秦史学会理事长等。现任清华大学历史系教授、博士生导师，国际汉学研究所所长，出土文献研究与保护中心主任，中央文史馆馆员，国务院学位委员会历史学科评议组组长，国际欧亚科学院院士，中国先秦史学会名誉会长。）

序言

中国古代文明辉煌灿烂，历史悠久，分布辽阔，实为世所罕有。正因为这样，在文化积淀深厚的各个地方，都会有一些志士仁人，倾其精力，对当地的历史文化进行发掘阐扬。由于他们身历其境，寝馈其间，其感受之深切，资料之丰富，探讨之深入，自有外人不能比拟之处。

这部《解读朝歌》的作者燕昭安先生，就是这样的一位地方学者。他研究朝歌历史文化近三十年，有不少论作。记得1994年，他前来北京，我有机会同他相见，所谈便是这方面的话题。2009年，因要筹备第三次全国鬼谷子学术研讨会，他又两次来我在清华的寓所。几次会谈时间虽短，但对其人品谦和、学风严谨，颇有相当深刻的印象。

古朝歌位于今河南淇县，地势冲要，是中国历史上一处非常重要的部邑。但世文献记载，商朝最末一王帝辛（纣）即居于此，到西周

初年又成为卫国的都城。最近发现的清华大学
 行藏战国竹简《系年》说：“周成王、周公既
 迁殷民于洛邑，……乃先建卫叔封于康丘，以侯
 殷之余民，卫人自康丘迁于淇卫。”“淇卫”
 正是在淇水之滨的朝歌。此后一直到春秋战国
 ，许多历史事件、历史人物都与朝歌相关。我
 们研究先秦时期的历史文化，往往绕不过朝歌。
 我曾多次访问淇县，得到当地领导和专家的
 帮助，观察种种遗址和文物。1981年，田涛
 先生著有《卫都朝歌》一书，我应邀为之作序
 ，该书于1995年出版。1984年，“第一届鬼谷子
 学术研究会”在淇县举行，我提交了论文，后又
 为其论文集写了序言。1995年7月，更有幸为朝
 歌题写了这么几句话：“朝歌故地，史称殷都
 ，绿竹猗猗，《卫风》所书。历三千年，终有
 新图，胜迹叠见，新贤辈出。”词虽又文，还
 是抒发了己的一己的心情。

对于朝歌的历史文化，我们历史、考古学
 界给予的关注还远远不够，还有很多具有关键性
 的问题是而未决，有待探讨和研究。燕昭安先

生这部《解读朝歌》，~~详细~~详细系统地介绍了当地的自然环境和历史发展。希望读者以此作为导引，增强对有关研究的兴趣，专业方面的朋友也能进一步开展工作，推进环绕这一地区的各种考察研究。

李学勤

2011年2月27日



目錄 CONTENTS I

翦聚尺牘

14/ 帝 辛 (商纣王)

20/ 比 干

23/ 箕 子

29/ 微 子

32/ 武 庚

34/ 周武王

37/ 周 公

39/ 姜子牙

43/ 康 叔

46/ 卫武公

50/ 石 碣

53/ 宁 戚

57/ 庄 姜

59/ 宣 姜

62/ 公子急

64/ 公子寿

65/ 卫懿公

67/ 弘 演

68/ 华龙滑

70/ 礼 孔

72/ 许穆夫人

74/ 宁武子

77/ 鬼谷子

82/ 王 豹

84/ 子 贡

88/ 荆 轲

90/ 虞 诩

93/ 李 彪

94/ 李 昶

95/ 法 上

98/ 甄 济

101/ 崔 珏

103/ 熊 曜

105/ 周 惠

106/ 孙徵兰

110/ 高遐昌

116/ 曹广权

- | | | |
|----------|--------------|----------|
| 001 郑卫之声 | 025 燕燕于归 | 049 信誓旦旦 |
| 002 肉林酒池 | 026 之子于归 | 050 耳提面命 |
| 003 托梁换柱 | 027 泣涕如雨 | 051 总角之宴 |
| 004 大义灭亲 | 028 悠悠我思 | 052 谆谆教诲 |
| 005 玩物丧志 | 029 执子之手与子偕老 | 053 安忍无亲 |
| 006 靡靡之音 | 030 携手同行 | 054 谗而不虐 |
| 007 倒曳九牛 | 031 搔首踟蹰 | 055 委委佗佗 |
| 008 助纣为虐 | 032 燕婉 | 056 柏舟之誓 |
| 009 敲骨验髓 | 033 二子乘舟 | 057 柏舟之节 |
| 010 牝鸡司晨 | 034 桑中之约 | 058 惠然肯来 |
| 011 膂力过人 | 035 人而无仪 | 059 中冓之言 |
| 012 武王伐纣 | 036 人而无止 | 060 首如飞蓬 |
| 013 不食周粟 | 037 人而无礼 | 061 甘心首疾 |
| 014 高风亮节 | 038 肤如凝脂 | 062 彝伦攸斁 |
| 015 载驰载驱 | 039 手如柔荑 | 063 无偏无党 |
| 016 投桃报李 | 040 领如蝤蛴 | 064 黍油麦秀 |
| 017 众叛亲离 | 041 齿如瓠犀 | 065 耿耿于怀 |
| 018 前徒倒戈 | 042 载笑载言 | 066 寡人 |
| 019 亡国怨祝 | 043 载歌载舞 | 067 比干剖心 |
| 020 除恶务尽 | 044 揣摩 | 068 武公期颐 |
| 021 血流漂杵 | 045 式微 | 069 三监之乱 |
| 022 大势已去 | 046 扯淡 | 070 爱屋及乌 |
| 023 匪石之心 | 047 抱布贸丝 | 071 玩火自焚 |
| 024 匪石匪席 | 048 夙兴夜寐 | 072 一窍不通 |

- | | |
|----------|---------------------|
| 073 百无禁忌 | 100 白旄黄钺 |
| 074 覆水难收 | 101 巧笑倩兮 |
| 075 好鹤失国 | 102 美目盼兮 |
| 076 剖腹葬肝 | 103 作威作福 |
| 077 土崩瓦解 | 104 扣马而谏 |
| 078 墨子回车 | 105 尽信书，则不如无书 |
| 079 弟子掩目 | 106 离心离德 |
| 080 纵横捭阖 | 107 新台之丑 |
| 081 盘根错节 | 108 爱鹤失众 |
| 082 旁若无人 | 109 白圭之玷 |
| 083 愚不可及 | 110 舌不可扞 |
| 084 牧野之战 | 111 见微知著 |
| 085 宁戚扣角 | 112 新婚燕尔 |
| 086 宁子饭牛 | 113 天作之合 |
| 087 箕子操 | 114 象箸玉杯 |
| 088 切磋 | 115 贫贱骄人 |
| 089 琢磨 | 116 朝歌鼓刀 |
| 090 诸神退位 | 117 充耳不闻 |
| 091 恶贯满盈 | 118 跋山涉水 |
| 092 同心同德 | 119 殷纣王的江山一铁铜一般 |
| 093 为渊驱鱼 | 120 喝朝歌的水，不能说纣王无道 |
| 094 为丛驱雀 | 121 殷纣王的儿子一死别 |
| 095 徙宅忘妻 | 122 凿不断的金牛岭，攻不破的朝歌城 |
| 096 以暴易暴 | |
| 097 殷鉴不远 | |
| 098 五福临门 | |
| 099 绿衣黄里 | |



序言

PREFACE

◎李学勤

中国古代文明辉煌灿烂，历史悠久，分布辽阔，实为世所罕有。正因为这样，在文化积淀深厚的各个地方，都会有一些志士仁人，倾其精力，对当地的历史文化进行发掘阐扬。由于他们身历其境，寝馈其间，其感受之深切，资料之丰富，探讨之深入，自有外人不能比拟之处。

本书作者燕昭安先生，就是这样的一位地方学者。他研究朝歌历史文化近三十年，有不少论作。记得1994年，他前来北京，我有机会同他相见，所谈便是这方面的问题。2009年，因要筹备第三届全国鬼谷子学术研讨会，他又两次来我在清华的寓所。几次会谈时间虽短，但对其人品谦和、学风谨慎，获有相当深刻的印象。

古朝歌位于今河南淇县，地势冲要，是中国历史上一处非常重要的都邑。传世文献记载，商朝最末一王帝辛（纣）即居于此，到西周初年又成为卫国的都城。最近发现的清华大学所藏战国竹简《系年》说：“周成王、周公既迁殷民于洛邑，……乃先建卫叔封于康丘，以侯殷之余民，卫人自康丘迁于淇卫。”“淇卫”正是在淇水之滨的朝歌。此后一直到春秋战国，许多历史事件、历史人物都与朝歌相关。

我们研究先秦时期的历史文化，往往绕不过朝歌。我曾多次访问淇县，得到当地领导和学者的帮助，观察种种遗址和文物。1991

年，田涛先生著有《纣都朝歌》一书，我应邀为之作序，该书于1995年出版。1994年，“第一届鬼谷子学术研讨会”在淇县举行，我提交了论文，后又为其论文集写了序言。1995年7月，更有幸为朝歌题写了这么几句话：“朝歌故地，史称殷都，绿竹猗猗，《卫风》所书。历三千年，终有新图，胜迹叠见，新贤辈出。”词虽不文，还是抒发了一己的心情。

对于朝歌的历史文化，我们历史、考古学界给予的关注还远远不够，还有很多具有关键性的问题悬而未决，有待探讨和研究。燕昭安先生的论著，详细系统地介绍了当地的自然环境和历史发展。希望读者以此作为导引，增强对有关研究的兴趣，专业方面的朋友也能进一步开展工作，推进环绕这一地区的各种考察研究。

李学勤

2011年2月27日

（李学勤，我国历史学、考古学界泰斗，曾先后担任全国政协委员，国务院学位委员会委员，国家夏商周断代工程专家组组长、首席科学家，中国社会科学院历史研究所所长、清华大学思想文化研究所所长、中国先秦史学会理事长等。现任清华大学历史系教授、博士生导师，国际汉学研究所所长，出土文献研究与保护中心主任，中央文史馆馆员，国务院学位委员会历史学科评议组组长，国际欧亚科学院院士，中国先秦史学会名誉会长。）

序言

中国古代文明辉煌灿烂，历史悠久，分布辽阔，实为世所罕有。正因为这样，在文化积淀深厚的各个地方，都会有一些志士仁人，倾其精力，对当地的历史文化进行发掘阐扬。由于他们身历其境，寝馈其间，其感受之深切，资料之丰富，探讨之深入，自有外人不能比拟之处。

这部《解读朝歌》的作者燕昭安先生，就是这样的一位地方学者。他研究朝歌历史文化近三十年，有不少论作。记得1994年，他前来北京，我有机会同他相见，所谈便是这方面的话题。2009年，因要筹备第三次全国鬼谷子学术研讨会，他又两次来我在清华的寓所。几次会谈时间虽短，但对其人品谦和、学风严谨颇有相当深刻的印象。

古朝歌位于今河南淇县，地势冲要，是中国历史上一处非常重要的部邑。但世文献记载，商朝最末一王帝辛（纣）即居于此，到西周

初年又成为卫国的都城。最近发现的清华大学行藏战国竹简《系年》说：“周成王、周公既迁殷民于洛邑，……乃先建卫叔封于康丘，以候殷之余民，卫人自康丘迁于淇卫。”“淇卫”

正是在淇水之滨的朝歌。此后一直到春秋战国，许多历史事件、历史人物都与朝歌相关。我们研究先秦时期的历史文化，往往绕不过朝歌。

我曾多次访问淇县，得到当地领导和学者的帮助，观察种种遗址和文物。1991年，田涛先生著有《纣都朝歌》一书，我应邀为之作序，该书于1995年出版。1984年，“第一届鬼谷子学术研究会”在淇县举行，我提交了论文，后又为其论文集写了序言。1995年7月，更有幸为朝歌题写了这么几句话：“朝歌故地，史称殷都，绿竹猗猗，《卫风》所书。历三千年，终有新图，胜迹叠见，新贤辈出。”词虽又文，还是抒发了己的一己心情。

对于朝歌的历史文化，我们历史、考古学界给予的关注还远远不够，还有很多具有关键性的问题是而未决，有待探讨和研究。燕昭安先

生这部《解读朝歌》，~~详细~~详细系统地介绍了当地的自然环境和历史发展。希望读者以此作为导引，增强对有关研究的兴趣，专业方面的朋友也能进一步开展工作，推进环绕这一地区的各种考察研究。

李学勤

2011年2月27日

