

盛世辉煌

S H E N G S H I H U I H U A N G
Z H O N G G U O H U A M I N G J I A H U A K U

中国书画名家画库

(上)

丁 222.7
2011122
1

盛世辉煌

中国画名家画库

上

赠

方辛卯夏
楚香



图书在版编目 (C I P) 数据

盛世辉煌：中国画名家画库·上 / 冯其庸等绘. —天津：天津人民美术出版社，2010.1

ISBN 978-7-5305-4062-6

I. ①盛… II. ①冯… III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 010895 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050

出版人：刘子瑞

网址：<http://www.tjrm.cn>

主 编：周清茂 责任编辑：齐 林 陈 一 022-23280484

全国新华书店经销

2010 年 1 月第 1 版

2010 年 1 月第 1 次印刷

开本：889 × 1194 毫米 1/8

印张：57.75 印数：1-3000

版权所有，侵权必究

全书共两卷，总定价：320.00 元

序

中国是一个具有悠久历史文化传统的国家，特别是在艺术上的独特创造，更是辉煌灿烂。改革开放是波澜壮阔的历史长河里一段刻骨铭心的岁月。伴随着伟大祖国前进的步伐，如今欣逢盛世，艺术辉煌，中国画的发展出现了多元化格局。中国传统绘画艺术逐渐凸显文化蕴涵重、艺术品位高、市场价值丰厚等新时代的特点。

中国画，是我们民族文化中的经典。在世界艺术之林，中国画艺术仍具独特魅力。它至今吸引着每一个华夏子孙，中国画之所以不同于其它绘画，正是由于它根植于中华民族的土壤之中，并受到本民族文化的熏陶。它是由中华民族的社会结构、经济生活、自然环境、风俗习惯、艺术传统，尤其是共同的心理状况、审美观点和艺术特点决定的。

当代艺术家在时代变革的潮流中激流勇进，奋力探索，在各自领域开创了独特的风格，他们承接传统，关注现代，在热爱与吸收传统的同时又时刻保持着警醒，并以开放的探索精神、坚韧的力量推动当代中国画的发展。他们潜心探索，内研传统，心师造化，不断更新和完善自身的中国画创作语境，创作出更多富有时代美感和富有艺术内涵、艺术深度的中国画作品。他们已经成为了当代中国艺术的中坚，担当着承上启下的重要作用，背负着振兴中国传统文化的使命。

本画集所辑录的四十余位画家，均为当今中国画坛的中坚力量和领军人物，在中国画领域有着独特的艺术风格和高尚的人格魅力，他们孜孜以求，开拓视野，广泛吸纳，继承创新，完成着在当今多变与多元的环境中自身的华丽蜕变。

深情凝笔端，盛世颂辉煌。此套画集的出版具有深远的意义，再现了中国画艺术壮丽的诗篇、辉煌的历程，能够推介更多的国画名家，推进当代中国画的繁荣和发展。

柯桐枝	李醒韬	苏华	陈政明	王柏生	王义胜	王振中	姚钟华	赵华胜	庞泰嵩	老甲
.....										
217	207	197	187	177	167	157	147	137	127	117

目录

(以年龄大小为序)

李宝峰	杜高杰	邱笑秋	李自强	杨志印	王克文	刘文西	姚治华	马西光	魏传义	冯其庸
.....										
107	97	87	77	67	57	47	37	27	17	7

冯其庸

Feng Qiyong



■ 艺术简历

名迟，字其庸，号宽堂，江苏无锡县前洲镇人，1924年生。1948年毕业于无锡国专。1949年4月参加中国人民解放军，在苏南行署工作，9月任教于无锡市第一女中。1950年参加中国共产党。1954年8月调中国人民大学，历任讲师、副教授、教授等职，1986年调任中国艺术研究院副院长。

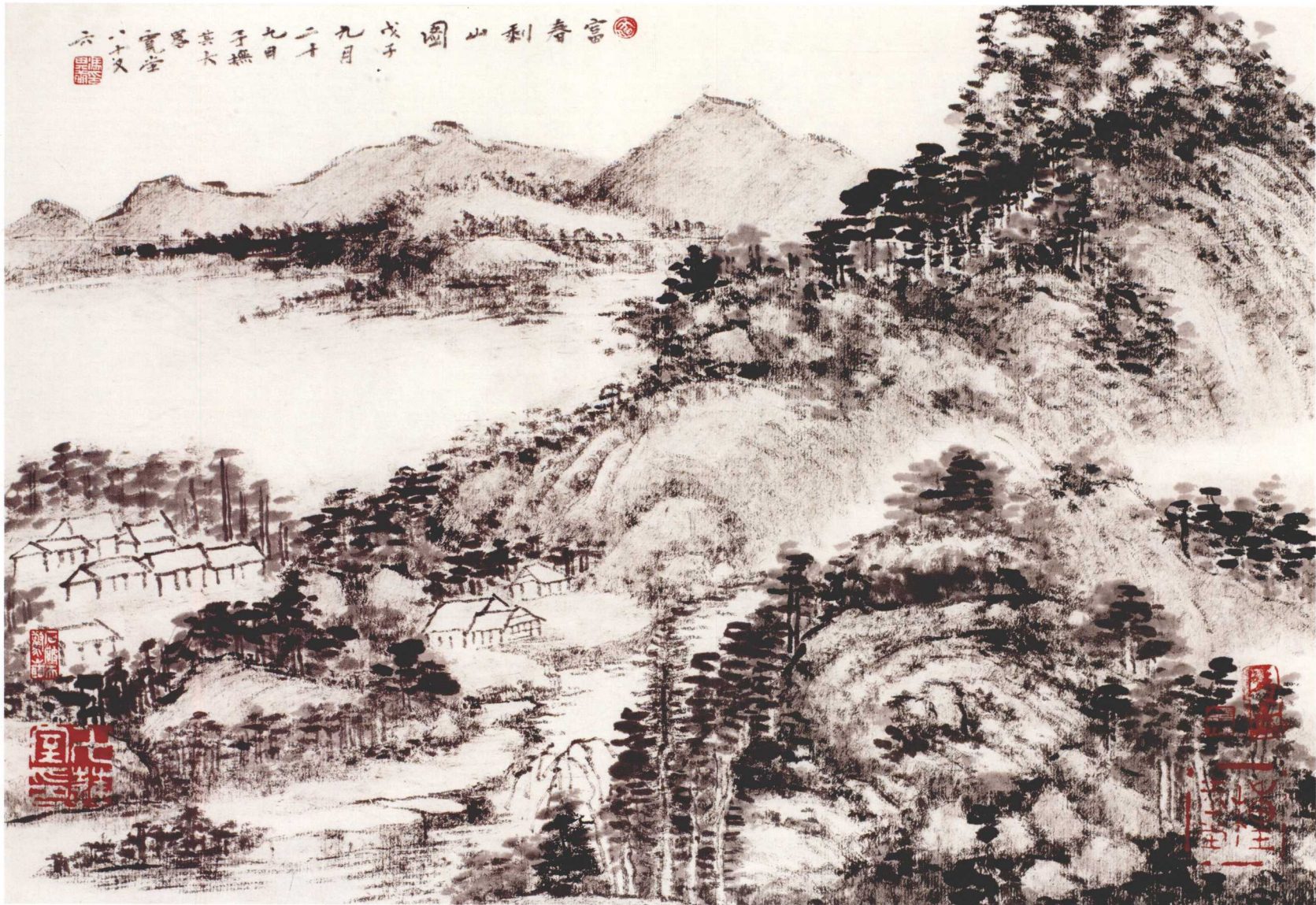
冯其庸以研究《红楼梦》著名于世。著有《曹雪芹家世新考》、《论庚辰本》、《石头记脂本研究》、《瓜饭楼重校评批红楼梦》、《梦边集》、《漱石集》、《秋风集》、《春草集》、《落叶集》、《夜雨集》、《剪烛集》等专著三十余种，并主编《红楼梦》新校注本、《红楼梦大词典》、《中国艺术百科大辞典》等书。

冯其庸还擅长书法和绘画，书法宗二王，画宗青藤、白石、石田并上追五代两宋，近年来更作八尺整幅和六尺整幅的宋元画派的巨幅山水，受到识者的高度赞赏。他所创作的重彩西域山水，更为画史所无，可谓独开新境。

1998年5月25日至5月30日，在中国美术馆举办了“冯其庸书画展”，顾廷龙、启功、杨仁恺、史树青、许麟庐等老画家和鉴定家都出席了开幕式，对冯其庸的书法和绘画给予了极高的评价。《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《中国文化报》等报纸都发表了评论专文，高度赞扬冯其庸的书画。

2001年4月3日至8日，冯其庸在中国美术馆再次举行大型书画、摄影展，展出书画作品及西部摄影作品各100幅，参加此次展览的著名书画家有徐邦达、启功、杨仁恺、季羨林、周一良、任继愈、王世襄、朱家溍、许麟庐、黄苗子、蒋风白、郁风、张仃、史树青、谢辰生、张文彬、马少波、袁世海、杨新、吕厚民、李希凡等，历史地理学家侯仁之先生因病不能前来，特来电祝贺。许多老书画家还参加了冯其庸画展的研讨会，对此次画展作了高度评价。电台、电视台和《人民日报》、《光明日报》、《中国艺术报》、《北京日报》等各大报纸都作了专题报道。评论家们一致认为，此次书画摄影展的学术盛况，为近几十年来所仅有。

冯其庸现为：中国人民大学国学院名誉院长、中国《红楼梦》学会名誉会长、中国汉画学会名誉会长、中华炎黄文化研究会副会长、《红楼梦学刊》名誉主编、敦煌吐鲁番学会顾问。



山水 冯其庸 作

題識：富春剩山圖。戊子九月二十九日，予撫其大略。
寬堂八十又六。

鈐印：佑（白文圓） 馮其庸印（白） 種玉堂（朱）
馮（朱文花押） 墨禪翁（白） 卅蓮室印（白） 石破天
驚山館（白文長方）



山水 冯其庸 作

題識：雲中辨江樹，霧裏識人家。戊子九月十八，寬堂。

鈐印：佑（白文圓） 馮其庸印（白） 石破天驚山館（白文長方） 種玉堂（朱） 墨禪（朱文橢圓）



山水 冯其庸 作

題識：野水參差合，疏林盡日橫。戊子秋深寬堂學。

鈐印：佑（白文圓） 馮其庸印（白） 卅蓮室印（白）

石破天驚山館（白文長方） 馮（朱文花押） 墨禪翁（白）



山水 冯其庸 作

題識：戊子重九，寬堂作於連理纏枝梅花草堂，八十又六。

鈐印：佑（白文圓） 墨禪翁（白） 卅蓮室印（白） 馮（朱文花押）

寬堂號苦瓜老人（朱） 宋梅吟舍（朱） 石破天驚山館（白文長方）



山水 冯其庸 作

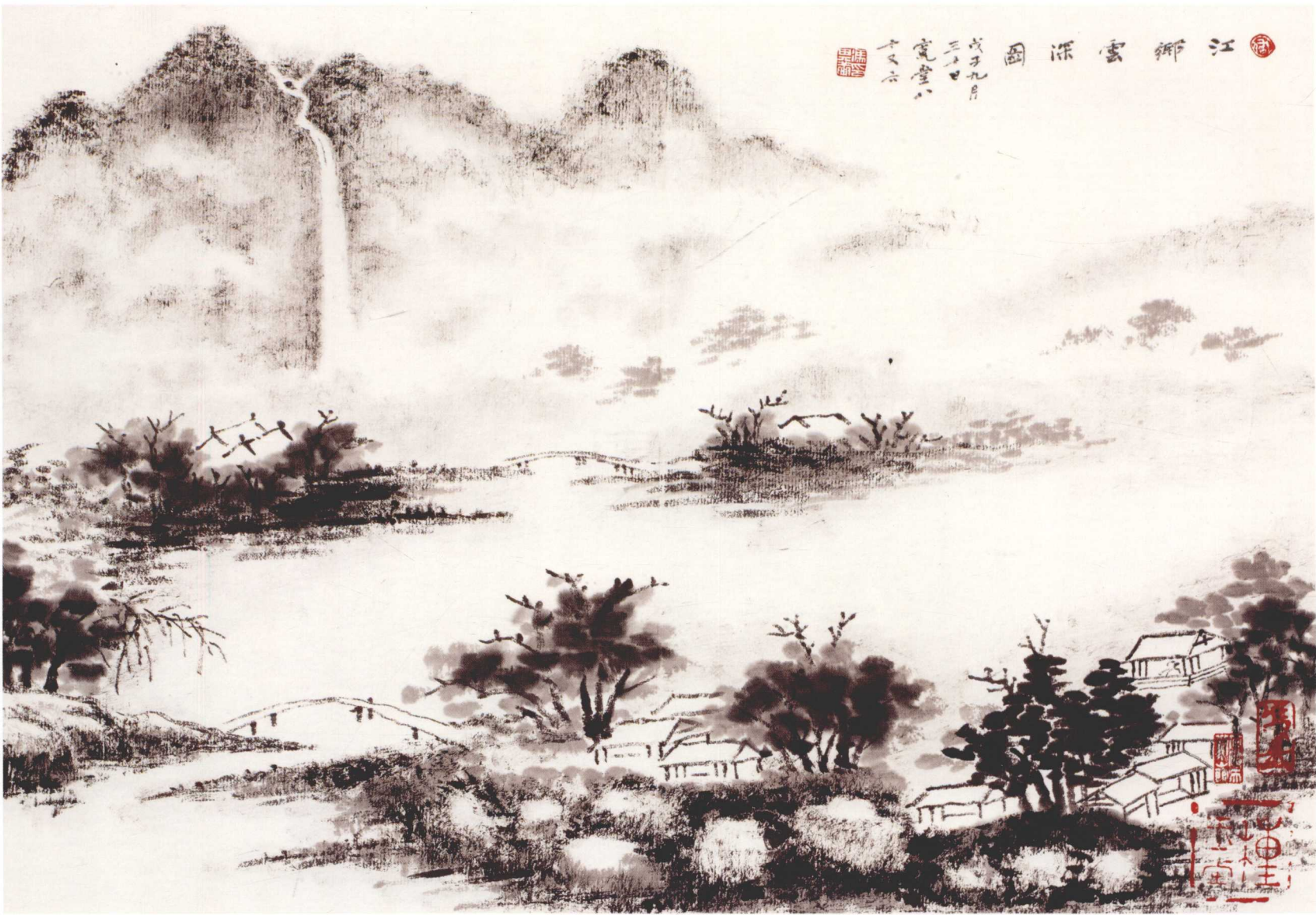
題識：戊子寒露，寬堂學於石破天驚山館，八十又六。
鈐印：佑（白文圓） 馮其庸印（白） 寬堂（朱） 種玉堂（朱）
墨禪翁（白） 馮（朱文花押）



山水 冯其庸 作

題識：戊子九月初七日寬堂學。

鈐印：佑（白文圓） 馮其庸印（白） 石破天驚山館（白文長方）
墨禪翁（白）



山水 冯其庸 作

題識：江鄉雲深圖。戊子九月三十日，寬堂八十又六。
鈐印：佑（白文圓） 馮其庸印（白） 種玉堂（朱） 石破天驚山館（白文長方）
馮（朱文花押）



山水 冯其庸 作

题识：戊子九月十六霜降日，宽堂八十又六。

钐印：佑（白文圆） 冯其庸印（白） 种玉堂（朱） 冯（朱文花押） 已莲室印（白）
墨禅翁（白）



山水 冯其庸 作

題識：戊子九月初三日，寬堂學八十又六。

鈐印：佑（白文圓） 馮其庸印（白） 墨禪翁（白） 石破天驚山館（白文長方）
宋梅吟舍（朱）