

· 高等院校师范类专业系列教材 ·

Chinese Teaching Design And Case Analysis

语文教学设计与案例分析

包建新等 编著



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

高等院校师范类专业系列教材

语文教学设计与 案例分析

包建新等 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学设计与案例分析 / 包建新等编著. —杭州:
浙江大学出版社, 2012.10
ISBN 978-7-308-10669-6

I. ①语… II. ①包… III. ①中学语文课—教学设计
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 232008 号

语文教学设计与案例分析

包建新等 编著

责任编辑	樊晓燕
封面设计	联合视务
出版发行	浙江大学出版社 (杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007) 网址: http://www.zjupress.com
排 版	杭州中大图文设计有限公司
印 刷	杭州杭新印务有限公司
开 本	710mm×1000mm 1/16
印 张	18
字 数	323 千
版 印 次	2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-10669-6
定 价	36.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

前 言

语文是基础学科,它是学好其他学科的前提,也是一个人生、工作所必需,也正因为此,语文学科的教学比其他学科要复杂些,它既要保持自己的特性,又要尽可能满足各方面的需要。语文教学是在教一篇篇文章,并不是直接在教知识,这又与别的学科的教学差异很大,这个差异使语文教学更为复杂。做好一名语文教师,要付出更多的艰辛。但正因为其复杂性,语文教学充满着魅力,最能激发教师的创造性。不断追求的语文教师青春不老。

语文教师的教学经验一部分来自学生时期的语文学习的经历,来自学生生涯中对语文教师的观察与学习;一部分来自“语文教学法”之类的课程学习;一部分来自教学生涯中的不断求索。本书是作为一门课程为语文教师提供帮助,为不断求索的教师生涯增添一个伙伴。

• 目 标

本书属于语文教学法课程教材。随着这类课程研究的深入,名称也变得多种多样,但不论名称怎么改变,宗旨只有一个,那就是在“语文怎么教”这个问题上提出种种方案,为教师提供基本的教学模式、教学策略和教学机智。语文怎么教的研究历来有两个视角:一种是以理论为背景,采用演绎的方式,形成怎么教的做法;另一种是以实践的视角认识教学,理论更多的是用来解释实践。本书采用第二种视角,从实践中会遇到的问题出发来分章、分节,希望能够更贴近教学实际,更便于教学反思。

• 内 容

全书共九章,我们尽力对语文教学设计作全面的审视。

前六章是全书的主体。我们认为语文教学设计的首要问题是取向问题,它决定了整个教学设计的面貌,也体现了教学设计者的追求,于是,“语文教学设计的取向”就列为第一章。我们把各种教学设计概括为四种取向:人文熏陶取向、语文技能取向、确定性取向、非确定性取向。不同的取向在价值上会有争

论,我们从教学实际出发,避开争论。第二章是“语文教学设计的类型”。对类型的分析有许多见解,我们取最为简便的一种,分为环节设计、课时设计、单元设计、专题设计四种。这倒不是为了取巧,而是与教师的实际工作相适应。第三章为“语文教学内容的设计”。我们认为教师应该充分利用他人的思考成果生成教学内容,不是十分必要时就不宜抛弃他人思考成果另起炉灶,因此,我们具体分析了怎么通过教材中的练习、教学参考书生成教学内容,并讨论了教学内容选择的原则及其他相关问题。这一章可能会引起非议,但如果对中学教学的实际有足够的了解,相信会改变看法。第四章是“语文教学结构设计”。我们没有把语文教学过程单独设章,因为过程总是体现为一定的结构,讨论结构就是讨论过程。在各式各样的结构中概括出具有普适意义的结构类型是难的,但我们努力去做。我们概括出的结构类型分四种:流动型结构、空筐式结构、载体式结构、方法贯串式结构。这些名称听着让人觉着别扭,因此在正文中采用一般化的表述形式。第五、六两章是“语文教学方法设计”。这两章将传统的语文教学方法与现代的语文教学方法并置一起,我们认为方法只是工具,一般情况下不存在方法的对与错、好与坏的区分,只有使用得对与错、好与坏的问题,因此曾拟讨论讲解法、接受学习教学法等,只是因为这些方法不去讨论,教师也会自然地努力做好,加上方法还有很多,所以不一一探讨。这六章的逻辑关系是:取向与类型问题是关乎全局的,全局既定,教什么就成为首要;教什么既定,需要考虑把所教内容作出合理安排,然后才有采用什么方法去教的问题。

第七、八章为“文言文教学设计”和“写作教学设计”,单独设章是因其特殊。这两章我们主观介入的成分明显些,尤其是写作教学。文言文教学我们认为应该“言”、“文”一体,并且在这个观念下分节讨论。但在实际教学中先“言”后“文”甚至有“言”无“文”也普遍存在。存在即是合理,中学教学有其客观因素的推动,因此“言”、“文”一体的教学设计包含着倡导的成分。至于写作教学,情形更为复杂一些,我们认为到目前为止写作教学还没有形成令人信服的操作方案,因此,这一章我们更多的是对写作教学的探讨。另外,义务教育有语文综合性学习内容,为求全面,我们把它列为第九章讨论。

• 特 色

(1)视角。前面已经提到,我们以实践者的视角讨论语文教学设计问题,以求与一线教师快速沟通。

(2)案例。每一个话题,包括大话题中的小话题,都用具体的教学案例来佐证,把话题探讨与案例融合为一体,避免理论分析与实际案例似是而非、若即若离的状态,所以每一个案例都作了精心选择。

(3)提示。每一章前面都给出了提示,内容包括该章的基本立意、基本内容

和阅读该章的相关准备。基本立意、基本内容之所以需要提示,因为考虑到需要让读者知道我们是出于怎样的观念展开探讨的,同时也考虑到某些章所讨论的不一定能够涵盖章目下所有的问题,需要作出范围的框定。提示阅读准备,是为了阅读时能够对该章内容有更深切的体验。

(4)练习与拓展。练习的目的并不在于掌握相关的知识,在于实践能力。练习尽量体现开放性,以免本书内容局限了教师的思考。拓展的内容是与该章相关联的文章,以求对所讨论话题有更全面的认识,因此所选文章对相应章节的内容或延伸深化,或补充不足,有的甚至是某种程度的相左。之所以把相关文章罗列在每一章的后面,是为了让读者能够更集中地思考问题。

• 撰 写

本书由几人合作完成,第一、二、三、四、九章由包建新撰写,第五章由包建新、陈连友合写,第六、七章由陈连友撰写,第八章由包建新、林一平合写。最后由包建新统稿,并加上章前提示和章后练习与拓展。限于水平,本书肯定有不少粗疏之处,敬请读者批评指正。本书主要撰稿者包建新的邮箱: baojianx@163.com。

• 致 谢

感谢本书所收入的案例撰写者,虽然没能与他们一一交流,但他们的劳动、他们的创造,使本书的内容更加充实,谢谢在语文教学领域辛勤耕耘的教师们。

特别感谢浙江师范大学潘涌教授和浙江外国语学院张孔义教授,他们对本书的写作给予了无限的鼓励。

本书完成的最后阶段得到同校教师杨桦、杨瑶瑶的帮助,她俩认真阅读了本书初稿,并做了仔细的校对,在此对她俩的劳动致以诚挚的谢意。

最后,要感谢浙江大学出版社对出版本书的支持,感谢所有负责本书出版的工作人员,是他们的工作催生了本书。

目 录

第一章 语文教学设计的取向	1
第一节 人文熏陶取向:在言语中体味人文精神	2
一、语文教学如何实现人文熏陶	2
二、人文熏陶取向的案例及评析	4
第二节 语文技能取向:课文是个例子	11
一、对语文技能的认识	11
二、技能取向的案例及评析	13
第三节 确定性取向:沿着目标推进过程	17
一、确定性取向的特征与利弊	17
二、确定性取向的案例及评析	18
第四节 非确定性取向:教学是学生主动选择的过程	24
一、非确定性取向的特征与利弊	24
二、非确定性取向的案例及评析	26
第二章 语文教学设计的类型	32
第一节 语文教学具体环节的设计	33
一、《登高》导入设计及评析	33
二、《安塞腰鼓》填空教学设计及评析	34
三、《沁园春·长沙》朗读教学设计及评析	35
四、《长江三峡》比喻教学设计及评析	38
五、《鸿门宴》“操”“持”之辨教学设计及评析	41
第二节 语文课堂教学设计	43
一、语文课堂教学设计生成的一般过程	43
二、《皇帝的新装》教学设计及评析	45

第三节 语文单元教学设计	51
一、单元教学设计的特点和方法	51
二、单元教学设计案例及评析	52
第四节 语文专题教学设计	56
一、专题教学设计的特点和方法	56
二、专题教学设计的案例及评析	57
 第三章 语文教学内容设计	64
第一节 通过教材练习生成教学内容	65
一、通过教材练习生成教学内容的合理性	65
二、教材练习与教学实际对照评析:以《雨霖铃》为例	66
第二节 通过教师用书生成教学内容	74
一、如何生成:以《我有一个梦想》为例	74
二、实际教学的差距	76
三、如何用好教学参考书	78
第三节 教学内容选择的基本原则	79
一、体现“语文性”	79
二、体现“基础性”	81
三、感受言语细节	83
四、节选课文:透过课文看名著	86
第四节 教学内容选择的其他相关问题	87
一、给词语教学以充分的地位	87
二、教学内容的斜出以理解课文为界	89
三、给出示例比静止的方法介绍更重要	91
 第四章 语文教学结构设计	95
第一节 实现教学内容的意义流动	95
一、基本内涵解释	95
二、消除阻隔,形成意义流动	96
三、关注、分析教学内容的潜在走向	99
四、激发需要,流动于内心	101
第二节 浓缩内容,逐步释放	104
一、基本内涵解释	104
二、分析标题,经纬课堂	104

三、概括核心的教学内容,汇聚“细流”	106
四、概括课文特征,展开教学内容	109
第三节 以活动载体实现教学内容	110
一、基本内涵解释	110
二、活动是形式,实现教学内容是目的	111
三、与学生的日常生活接轨	113
第四节 以方法为线组织教学内容	116
一、基本内涵解释	116
二、例析一:以朗读为线组织教学内容	116
三、例析二:以探究方法为线组织教学内容	118
第五章 语文教学方法设计(一)	124
第一节 朗读教学方法设计	124
一、把课文改造成朗读文本来朗读	125
二、给出不同要求让学生朗读	127
三、引导学生“我性”朗读	128
第二节 问答式教学方法设计	131
一、该问些什么问题	131
二、给问题一个巧妙的提法	133
三、从元认知出发设问	135
四、让学生感受发现问题的乐趣	135
第三节 问题探究式教学方法设计	137
一、运用问题探究式教学方法的要求	137
二、《寒风吹彻》的问题探究式教学设计及评析	140
第四节 评点式教学方法设计	145
一、运用评点式教学方法的要求	145
二、《我心归去》评点式教学及评析	147
第六章 语文教学方法设计(二)	154
第一节 自主学习式教学方法设计	154
一、运用自主学习式教学方法的要求	154
二、《最后的常春藤叶》的自主学习教学及评析	156
第二节 对话式教学方法设计	162
一、运用对话式教学方法的要求	162

二、《秋水(节选)》的对话式教学及评析	164
第三节 小组合作式教学方法设计	168
一、运用小组合作式教学的要求	168
二、《雷雨》小组合作式教学及评析	171
第四节 体验式教学方法设计	177
一、运用体验式教学方法的要求	177
二、《山羊兹拉特》体验式教学及评析	179
第七章 文言文教学设计	186
第一节 “以文带言”的教学设计	186
一、文言文教学为什么宜“以文带言”	186
二、“以文带言”的设计类型	189
第二节 “因言悟文”的教学设计	195
一、案例引述:《季氏将伐颛臾》教学设计	195
二、评析:夯实词句,“因言悟文”	202
第三节 感受文言文声气的教学设计	203
一、案例引述:《醉翁亭记》教学设计	203
二、评析:因声求气,“言”“文”融合	207
第四节 基于文言文本的活动体验教学设计	209
一、案例引述:《项脊轩志》教学设计	209
二、评析:活动体验应立足文本	211
第八章 写作教学设计	214
第一节 写作能力的构成及写作教学的着力点	214
一、写作能力的构成	214
二、写作教学的着力点	216
第二节 写作生活化教学整体设计	217
一、写作教学形式化及其不足	217
二、写作教学生活化的追求	219
三、结语:写作是学生此在的生活	223
第三节 写作指导:为了“唤醒”	224
一、“唤醒”学生的思维	224
二、“唤醒”学生的生活	227
三、“唤醒”学生的阅读	228

第四节 回归写作生活的真实状态	233
一、在生活中汲取营养	233
二、营造写作生活的氛围	236
第九章 语文综合性学习教学设计	242
第一节 语文综合性学习的内涵及教学设计原则	242
一、语文综合性学习的内涵	242
二、语文综合性学习的教学设计原则	245
第二节 “追寻人类起源”案例及评析	249
一、案例引述	249
二、评析:用好教材中的设计,提升“综合”品质	252
第三节 “寻访家乡的传统文化”案例及评析	256
一、案例引述	256
二、评析:教师指导的作用	258
第四节 语文综合性学习中的小组合作	261
一、小组合作的内部条件	261
二、综合性学习小组合作的类型	264
参考文献	271

第一章 语文教学设计的取向

提 示

语文教学设计首先要解决往哪个方向走的问题。

到目前为止,语文教材基本上是文选式的,而文本是一个开放的系统,这就决定了语文教学设计的取向是复杂多样的。梳理、概括复杂多样的设计取向,我们可以确定四种取向是语文教学设计的基本取向:人文熏陶取向、语文技能取向、确定性取向、非确定性取向。这四种取向是从两个角度概括的:前两种是从语文教学内容不同的角度概括的;后两种是从教师和学生不同地位角度概括的。当然,这样的概括是相对的,教学的实际状态往往是彼此交融,你中有我,我中有你。之所以从“两端”出发对教学设计的取向进行思考,是为了方便认识和分析各种各样的语文教学设计案例,方便语文教学设计的生成。从教学设计的生成看,采用哪一种取向,体现了教学观念的不同,同时需要包括教学目的、文本特点、学生情况、教学情境等方面综合考虑。

阅读准备

一、回忆在中学时代给你任教过语文的老师,思考一下哪位老师给你留下的印象最深刻,对你语文学习的帮助最大,然后试着列出这位老师五点以上的教学特点。你最好从两方面来考虑:一是这位老师更关注于课文的哪一个侧面;二是这位老师的课堂教学是否严谨。分析这位老师的特点,看看能否总结出他习惯于让课堂往哪个方向走。

二、阅读本章时你可以先看具体案例及评析,与你喜欢的中学语文老师比较,看看能否找到相同之处;也可以先看其他文字,然后把第一个阅读准备补充完整。当然你也可以从头至尾看下来,一切取决于你的兴致了。

第一节 人文熏陶取向：在言语中体味人文精神

一、语文教学如何实现人文熏陶

取向于人文熏陶的语文教学设计需要弄清楚几个问题：一，什么是人文和人文精神？二，语文教学的人文精神从哪里求寻？三，人文精神与语言（言语）有什么关系？四，人文熏陶取向的语文教学会可能出现什么样的误区？

按照《现代汉语词典》解释，人文有两种涵义，一是指人类社会的各种文化现象，二是指强调以人为主体的，尊重人的价值，关心人的利益的思想观念。人文精神的涵义是，主张以人为本，重视人的价值，尊重人的尊严和权利，关怀人的现实生活，追求人的自由、平等和解放的思想和行为。语文教学讲求人文熏陶，就是要培育学生的人文精神，关注人的生存与发展，维护、关切、追求人的价值、尊严，肯定和塑造理想人格。说得简单些，语文教学讲求人文熏陶，就是要培养学生如何更好地生活。

那么，到哪里去寻求语文教学的人文精神？一是在语文教学的过程中。比如采用合作学习的方式推进教学过程，将人文精神体现在合作意识、合作精神、合作技能等的培养中。这是一方面。另一方面，过程的调整往往意味着人文内涵的损益。比如以“父亲”为话题的作文，大多是先做一番作文技巧的指导，包括如何写肖像，如何进行细节刻画，如何渗透主观感情，等等。有一个教师却先让学生做如下一些事：找一张父亲的老照片，询问父亲当时拍照片的情境；请母亲及其他亲人说说对父亲的印象；请父亲说说自己最成功的或最失败的事……然后让学生作文。这两种做法，过程不同，其包含的人文内涵也不同。前者着重在技巧，人文内涵体现在这一类题材的写作过程中；后者着重在学生品质的提升，使作文的提升与做人的提升同步，在作文教学过程中提高了学生的人文素养。二是在文本的言语内容中。语文教材的主要组成部分是经典的言语作品，任何言语作品都承载着言语内容，这些内容体现了“人文”，语文教材中的言语作品更是包含着丰富的人文内容。语文教学通过对这些言语作品的人文内涵的发掘、体味，提高学生的人文涵养，使学生获得情感和精神的力量，获得对世界的理性认识。以上两点是所有言语作品（包括政治、历史等学科）教学的共性。语文教学人文熏陶的特殊性在于：人文在言语形式之中，也就是在言语形式的体味中同时感知人文内涵，实现人文熏陶。我们来看初中语文教材（人教版）《春酒》里的一段话：

母亲是从不上会的,但总是很乐意把花厅给大家请客,可以添点新春喜气。花匠阿标叔也巴结地把煤气灯玻璃罩擦得亮晶晶的,呼呼呼地点燃了,挂在花厅正中,让大家吃酒时划拳吆喝,格外的兴高采烈。我呢,一定有份坐在会首旁边,得吃得喝。这时,母亲就会捧一瓶她自己泡的八宝酒给大家尝尝助兴。

如果仅仅抓住这段话中的有关描述指出“母亲”的淳朴、善良、乐于助人,那是不够的。如果由此生发开去讨论人生如何保持淳朴、善良、乐于助人的品质,更是离开了语文教学的学科本性。教学时需要引导学生品味相关的言语,获得对“母亲”品质的体认。“(母亲)总是很乐意把花厅给大家请客,可以添点新春喜气”中“总是”既表达了“母亲”一直如此,也表现了“母亲”丝毫没有犹豫的心态。“母亲”总是这样做,目的只是“添点新春的喜气”,由此可以感受到“母亲”的淳朴;“母亲就会捧一瓶她自己泡的八宝酒给大家尝尝助兴”这句话中的“就会”,表明“母亲”这样做丝毫没有别的什么考虑,只是让大家感到高兴,从而进一步看出“母亲”的淳朴。

莫泊桑的《项链》的首句是“她也是一个美丽动人的姑娘”。按理,只要说“她是一个美丽动人的姑娘”就够了,为什么要加上一个“也”呢?这个“也”字除了包含作者对玛蒂尔德的美貌的肯定、同情、惋惜等复杂心情之外,还包含着在当时的社会背景下,“美丽动人的姑娘”所共有的心理特征和相似的遭遇。一个“也”字传达了丰富的人文内容。

如此在言语中感知人文,是语文教学本质特性所在,也是语文本体性、语文魅力所在。由此我们也不难明白在语文教学视域言语与人文的关系,按照王尚文先生的说法,即是人文在语文之中。

人文熏陶取向的语文教学有两个常见的误区需要注意。一是错误地理解“多元解读”,放弃必要的价值导向。比如有的教师在上《项链》时,提了这样一个问题:假如玛蒂尔德不选择用十年的艰辛劳动来偿付项链的债务,还有其他什么方法?有的同学回答直接跟佛来思节夫人说,项链丢了,也没钱还;有的回答隐姓埋名,远走他乡;有的回答傍大款,利用美色来偿还债务……不一而足。教师在学生讨论之后,肯定了每一位学生说的都有道理。这表面上尊重了学生,实际上模糊了是非标准,这样的教学其实是人文的缺失,因为它没有引导学生如何更好地生活。二是脱离言语大谈人文。言语作品包括言语内容和言语形式。一般的阅读关注的是言语内容,也就是关注文章说了什么,明白说了什么,言语形式便可有可无了,此所谓“得意忘言”。语文教学的阅读关注的应是言语形式,也就是关注文章怎么说,通过对言语的关注、品味,提高学生的语文能力。如果脱离了言语大谈人文,那就失去了语文教学的本体,而跨入了别的

学科。比如有的教师上《致橡树》时,简单地阅读课文之后,跟学生讨论什么是真正的爱情,女性如何对待爱情,中学生该不该恋爱等问题,这怎么看都不像语文课了。

二、人文熏陶取向的案例及评析

下面是浙江省临海市回浦中学包建新的《琵琶行》教学实录。^①

[课前准备]印发一些材料,先让学生自读,材料包括教学参考书上与课文有关的文字和《唐诗鉴赏辞典》的鉴赏文章。在对照注解,疏通字面意思的基础上,参考这些材料,用一个“情”字去鉴赏《琵琶行》。学生在课前提炼出几种“情”,并作初步鉴赏,然后交课代表汇总。

师:诸位,江西有座城市,名为九江。九江有一处名胜古迹,名为白居易祠。白居易祠中有一副著名的对联:枫叶四弦秋,枵触天涯_____ ;浔阳千尺水,勾留江上别离情。(此联用幻灯打出)上联是《琵琶行》诗意的浓缩,“枵触”即为“感触”之意;下联是写白居易离开九江(当时为江州)时,九江人民对白居易的深厚情意,“勾留”即为“逗留”,“千尺水”衬托“别离情”之深。这副对联空缺了三个字,大家在课前已看过这篇课文,凭着初读的印象,觉得这空缺的三个字应填什么呢?

生:贬官怨。

生:这不好。诗中的确写到诗人的凄凉心境,但这不是怨。况且,以“怨”来形容白居易,容易使人联想到怨妇之类,太小家子气了。(众笑)我认为用“恨”更好些。

生:我觉得“贬官”两字也要改。《琵琶行》这首诗是白居易被贬为江州司马时所写,用“贬官”虽然意思吻合,但与下联“别离”两字对得不工整,在“序言”中有“是夕始觉有迁谪意”一句,取句中“迁谪”两字,正好能与“别离”相对。

师:这副对联大家是否已经看到过了?

生:(急忙分辨)没有。

师:原对联就是“迁谪恨”三字。但第一位同学对“贬官怨”也不算错,说明这首诗已经读进去了。刚才有同学说到这首诗是白居易被贬为江州司马时所写,怎么被贬为江州司马的?谁来综合一下从各种材料中获取的信息,给大家介绍一下。

生:发下来的资料有说明,当时有人把宰相刺死了,白居易上书请求捉拿凶手,但他当时所担任的官职无权过问朝政,于是以越职言事的罪名被贬为江州

^① 转引自:朱昌元主编.名师课堂教学实录.杭州:浙江教育出版社,2003

司马。

师:补充一点,白居易曾写过许多讽喻诗,揭露社会上许多不合理的现象(如我们读过的《卖炭翁》),刺痛了权贵。上书之事,权贵们趁机说他越职奏事,不过当时只是被贬为江州刺史,为什么又被贬为江州司马了呢?原来,白居易的母亲因看花坠井而死,在他母亲死后,白居易曾作《赏花》诗、《新井》诗,结果被权贵们利用,诬陷他有伤名教,再贬为江州司马。看来前面所说的“迁谪恨”是有来由的。白居易怀着“迁谪之恨”,送客浔阳江头的湓浦口,偶遇琵琶女,感慨系之,写出了千古名篇《琵琶行》。

课前,我们说过要以“情”来解读鉴赏此诗,同学们从不同的角度提炼出了诗中所包含的感情,综合一下可以分为四个方面:一是白居易被贬谪的怅恨之情;二是琵琶女被侮辱、被损害的悲苦之情;三是白居易对琵琶女深切的同情;四是琵琶女对白居易的感激之情。(板书这四点)全班同学正好是四组,每组探讨一种“情”。为了方便交流,每组可再分成四人一小组,小组同学可相互切磋。(师生商量了一下,学生觉得这个活动需要5~7分钟)7分钟后,每组推荐一位同学上台发言,其他同学可作补充。注意:(1)探讨内容可以是这种“情”在诗中哪些地方可以看出,要善于在看似无关的诗句中有所发现,同时也可以探讨诗人是如何表现这种“情”的。(2)充分利用资料。资料中的鉴赏角度和我们大不一样,但对我们的探讨很有启发意义。(3)如果关键处觉得需要全班同学体味体味的,上台的同学尽可发指令。(4)如果讨论中有什么疑问解决不了,可以由上台的同学向我提问。——我也想尝尝做学生的滋味。在探讨之前,我愿意为大家朗读全诗,也许我的朗读对大家的探讨也是一种启发。

(教师朗读全诗,然后学生讨论,7分钟后,四位同学在掌声中先后走上了讲台。)

生1:我们组同学认为,表达白居易被贬谪的怅恨之情主要集中在倒数第二段。从“我从去年辞帝京”句到“呕哑嘲晰难为听”句。诗人每一句话都强化了这种怅恨之情,“谪居卧病”、“地僻无音乐”、“不闻丝竹声”、“地低湿”、“黄芦苦竹”、“杜鹃啼血”、“猿哀鸣”、“取酒独倾”、“呕哑嘲晰”等等叠加在一起,使读者能深切地感受到。我读到这几句的时候,似乎听到白居易在内心里喊道:“我心痛。”(众笑)真的,而且这种“痛”是沉痛。

师:经他这么一说,我心亦戚戚焉。

生1:我建议全班同学把这一节诗句朗读一下,体味体味。

(全班同学一起朗读)

生1:同时,资料上说,这节写诗人怅恨之情也是围绕着音乐来写的。因为整首诗,琵琶女的演奏是一个核心。诗人作这样的处理,对我们写作是一个很

重要的启发。——诗人的“怅恨之情”还可以从开头和结尾看出。开头就渲染了一种很凄切的气氛。季节是在秋天,时间是在夜里,事情是与客人分别,且与客人喝闷酒……

师:对不起,打断一下,你怎么断定他们喝的是闷酒?

生1:我是从“举酒欲饮无管弦”、“醉不成欢惨将别”两句推测的。

师:有道理,请继续说。

生1:当时的情景是:枫叶荻花在秋风中发出“瑟瑟”的声音,月亮倒影在水中。所有这些都渲染出凄切的气氛,曲折地表达了“迁谪之恨”。——说到这里,我们小组有一个问题想请教包老师。我们小组有的同学提出“江浸月”是挺美的,似乎和分别的氛围不合。经过讨论,认为白色是属于冷色调,月亮是白色的,这里借月亮的白色来表达凄切之情。不知道这样理解对不对?

师:完全正确。不过要补充一点,“江浸月”三字,关键在于“浸”字,这一“浸”字就曲折地传达出了一份凄切。不能把“江浸月”解释为“月亮倒影在水中”。月亮倒影在水中是一种美,“江浸月”则含有沉重之感,把“江浸月”解释为“月亮倒影在水中”,诗意便挪位了。“浸”再加上“茫茫”,凄凉意味顿生。

生1:下面再说结尾。结尾写到诗人听到“凄凄”的琴声,禁不住眼泪吧嗒吧嗒往下掉,把衣衫都浸湿了,这不仅仅是琵琶女演奏得好,更主要的是诗人心中有“痛”,才止不住泪水。——我们小组的看法就这些。

师:说得很不错。不知这一组的其他同学有没有补充。

生:我们有补充。琵琶女自叙身世一段,我们也可以约略感受到诗人的“迁谪之恨”。表面看,这似乎与诗人的情感无关,但深入看,这是诗人情感的返照吧。当我们关心同情别人的遭遇时,往往是因为自己有类似的情形。诗人对琵琶女身世细细叙来,这正是他被贬谪的心理反应。这可以从刚才说到的倒数第二节的第一二两句得到印证。为何“叹息”?为何“唧唧”?是因为诗人也有类似的际遇,而“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”则更是说明了这一点。

师:你的一番话很有见地,我觉得是一个很重要的发现。——不知还有没有同学需要补充?(沉默一会儿)我也觉得刚才两位同学说得很到位,那么,请第二组推荐一位同学发言。

生2:我们小组同学讨论的一个总的看法是:琵琶女的确是悲苦的,但仅用“悲苦”两字来形容琵琶女是不够的。先说悲苦的一面。琵琶女的悲苦主要体现在诗歌的第三节,这一节主要是琵琶女自叙身世。自叙身世当从第三句开始,可以分为三个层次。第一个层次从第三句至“秋月春风等闲度”句,这一层说的是年轻时的辉煌,是一个“明星”,有许多“追星者”。表面看,这个时期的琵琶女是快乐的,但深层次看,人们追星的原因是她的美貌而不是她的演奏艺