

轻轻松松学国画

成晨 编绘

扇形 花 鸟



天津杨柳青画社

轻轻松松学国画

成晨 编绘

扇形 花鸟



天津杨柳青画社



成 晨

内蒙古美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员。
多年来从事少儿美术、书法教育及高考美术辅导。

2006年作品《月影扶风》入选第六届全国工笔画展并被收藏。

2010年10月在联合国环境规划署主办的“中国儿童环保大赛”中获优秀辅导教师奖。

2011年作品《虾戏图》被外交部收藏，并被作为国礼赠送外国领导人。

2011年作品《初雪》入选第二届全国青年工笔画新锐艺术作品展。

图书在版编目(CIP)数据

扇形花鸟 / 成晨编绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2013.1

(轻轻松松学国画)

ISBN 978-7-5547-0031-0

I. ①扇… II. ①成… III. ①花鸟画—国画技法
IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第003868号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京锋尚制版有限公司

印 刷: 天津海顺印业包装有限公司

开 本: 1/16 889mm × 1194mm

印 张: 2

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 印

印 数: 1 — 5 000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0031-0

定 价: 14 元



前言

扇子本是消夏纳凉的工具，更是文人雅士或女子手中把玩的风雅之物。各种扇形本身就具有极强的装饰美感，古人又在扇面上以书法、绘画进行装饰，于是扇面书画作品逐渐演化成为一种书画的形式。扇画的内容包罗万象，有山水、人物、花鸟等，画面虽小却可精妙入微。宋代的扇画最为兴盛，每幅都精彩绝伦，令人叹为观止；宋之后有更多的扇面作品出现，风格轻松、洒脱，也别有一番精致。

扇形绘画因其特制的形式，构图方面有一些特殊的规律，书中根据具体作品做了一些简单介绍。

除花卉画法外，本书中讲解了六七种不同的小型鸟类的画法，有麻雀、白头翁、燕子、蓝雀等。鸟雀较之花卉在造型上增加了难度，不过把握好鸟类的体形特点，先学会画一种鸟的方法，再去了解不同鸟的特征，举一反三，任何鸟雀就都能渐渐掌握、画像、画好了。当然还应通过多多练习，才能轻松画出满意的花鸟作品。另外，鸟的颜色可以根据画面的需要灵活运用，在绘画中我们可以不拘泥于现实中鸟的颜色，可以比现实中的更美，更有想象力。

结合《轻轻松松学国画·花卉》那册的内容，花与鸟相映成趣。请您多观察身边的小鸟、花朵，体会鸟与花的姿态、表情，甚至情感，合情合理地进行搭配，就能形成动人的画面。希望我们都能在画画的过程中得到愉悦的享受，并且共同进步。



前言

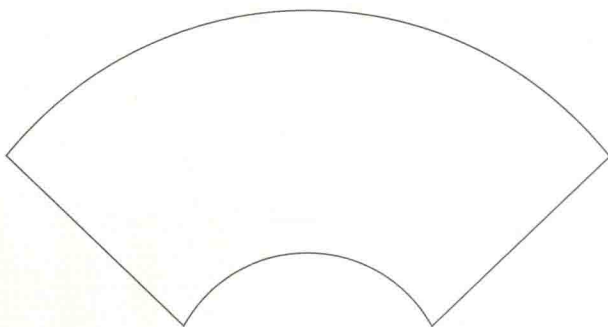
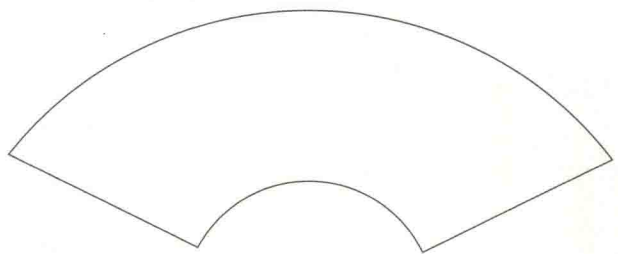
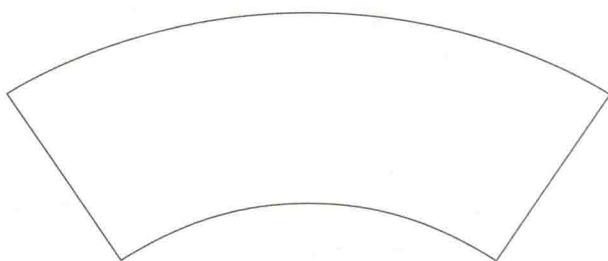
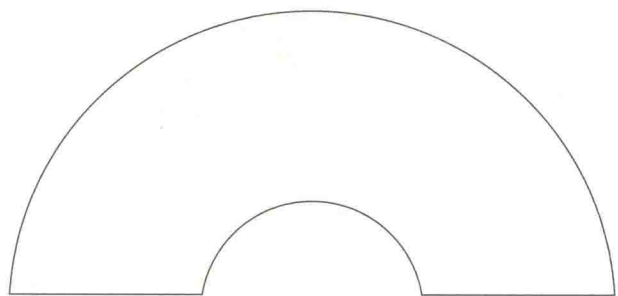
扇子本是消夏纳凉的工具，更是文人雅士或女子手中把玩的风雅之物。各种扇形本身就具有极强的装饰美感，古人又在扇面上以书法、绘画进行装饰，于是扇面书画作品逐渐演化为一种书画的形式。扇画的内容包罗万象，有山水、人物、花鸟等，画面虽小却可精妙入微。宋代的扇画最为兴盛，每幅都精彩绝伦，令人叹为观止；宋之后有更多的扇面作品出现，风格轻松、洒脱，也别有一番精致。

扇形绘画因其特制的形式，构图方面有一些特殊的规律，书中根据具体作品做了一些简单介绍。

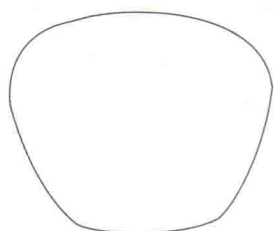
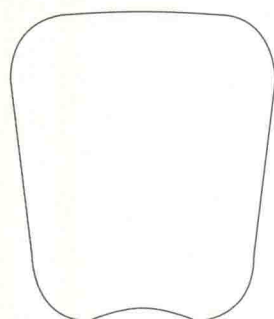
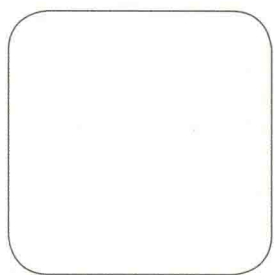
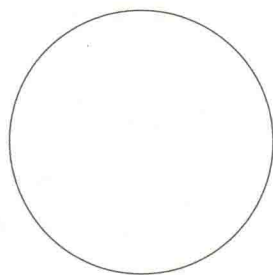
除花卉画法外，本书中讲解了六七种不同的小型鸟类的画法，有麻雀、白头翁、燕子、蓝雀等。鸟雀较之花卉在造型上增加了难度，不过把握好鸟类的体形特点，先学会画一种鸟的方法，再去了解不同鸟的特征，举一反三，任何鸟雀就都能渐渐掌握、画像、画好了。当然还应通过多多练习，才能轻松画出满意的花鸟作品。另外，鸟的颜色可以根据画面的需要灵活运用，在绘画中我们可以不拘泥于现实中鸟的颜色，可以比现实中的更美，更有想象力。

结合《轻轻松松学国画·花卉》那册的内容，花与鸟相映成趣。请您多观察身边的小鸟、花朵，体会鸟与花的姿态、表情，甚至情感，合情合理地进行搭配，就能形成动人的画面。希望我们都能在画画的过程中得到愉悦的享受，并且共同进步。

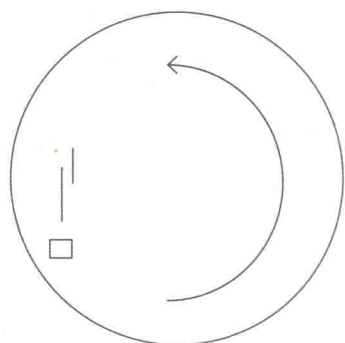
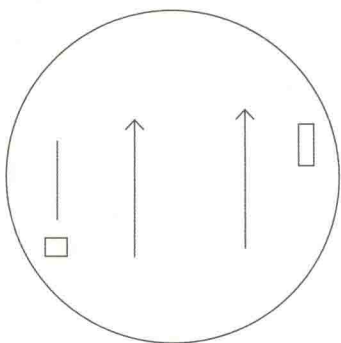
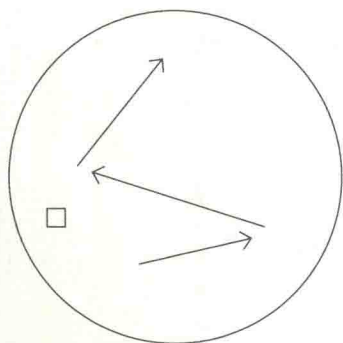
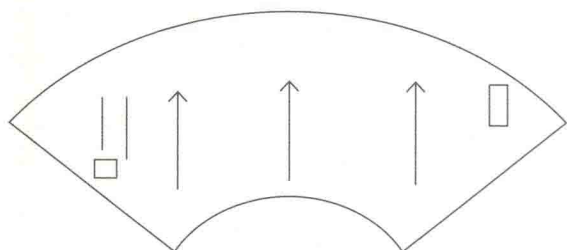
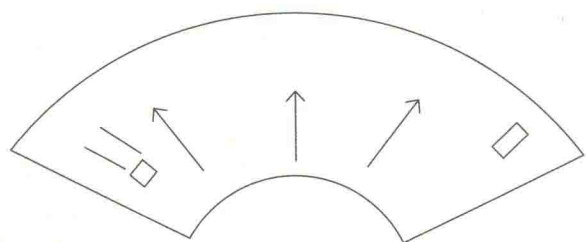
折扇的几种形式



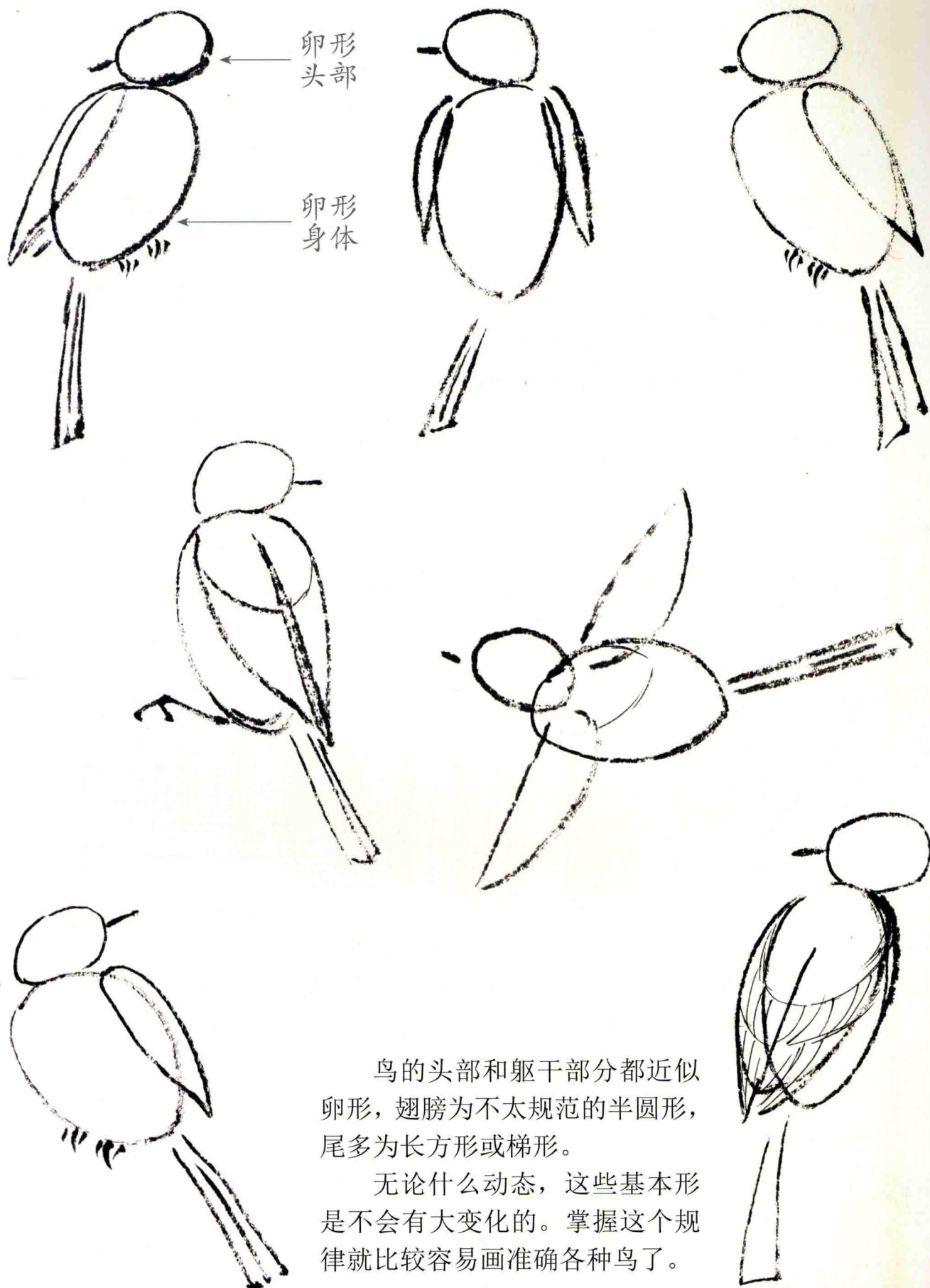
团扇的几种形式



扇面画的构图特点

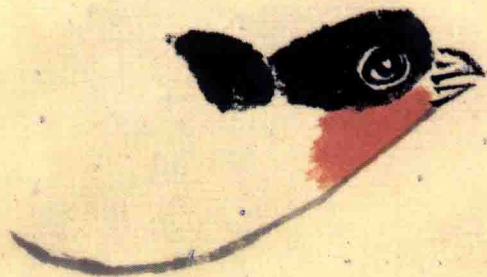


鸟的几何形归纳和动态变化



《春柳双燕》分解画法示范

燕子画法



步骤一 先勾出眼睛和喙（鸟嘴），浓墨画头部，要小心空出眼睛，笔上水分不能多，否则会洇到眼睛部分，接着画背部。朱磬画下颌，淡墨、中锋勾腹部轮廓。

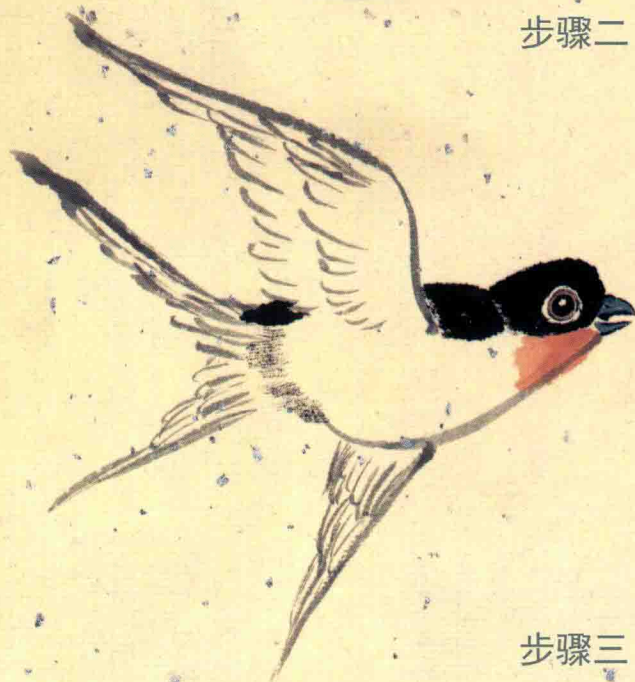


步骤二



步骤二

步骤二 燕子翅膀的形比较瘦长。画外侧翅膀时用重墨，以皴染为主，画内侧翅膀时用淡墨，以勾线为主。

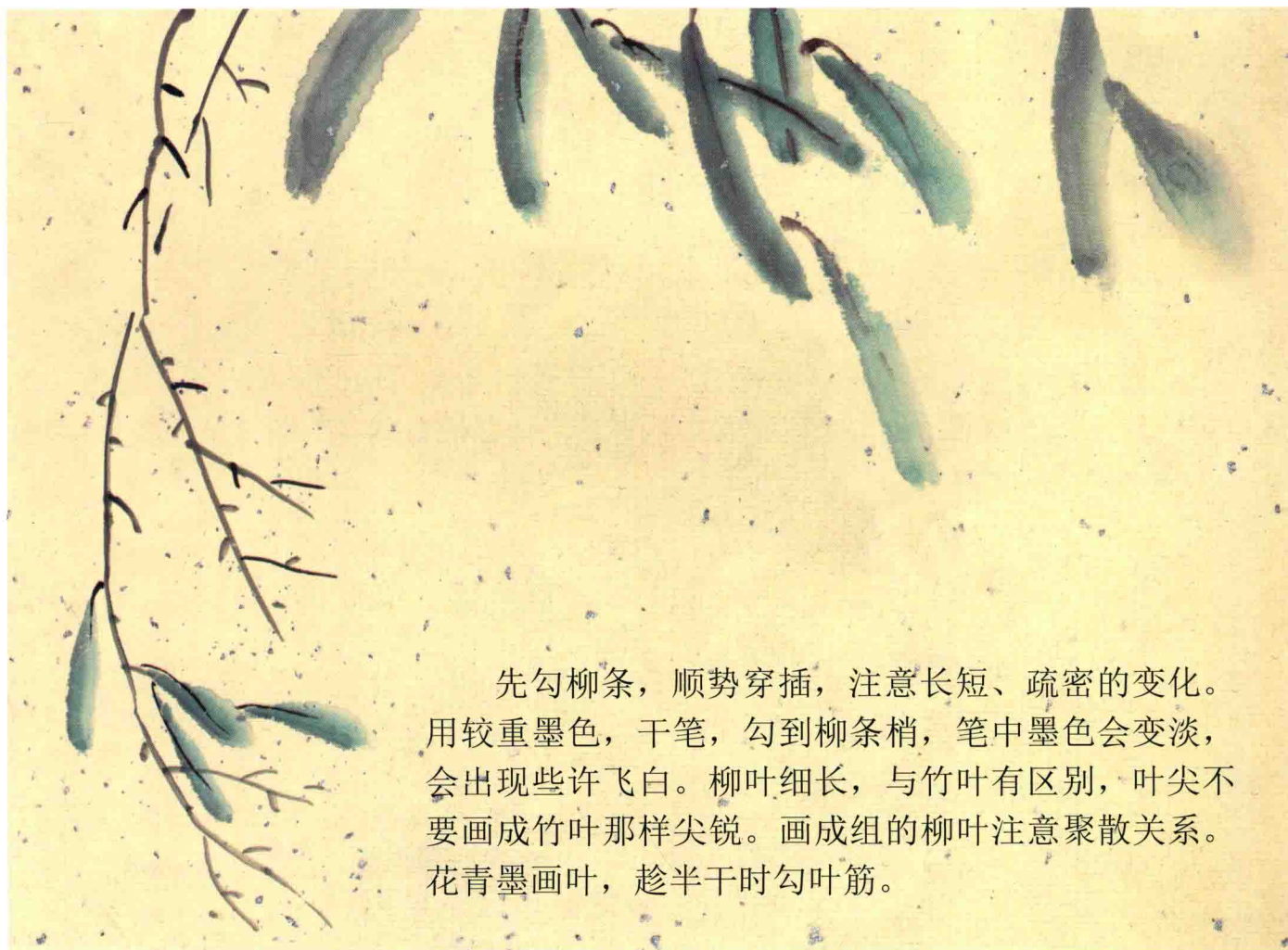


步骤三

步骤三 最后画燕尾，燕子尾翼如剪刀，外形应画得挺拔有力。

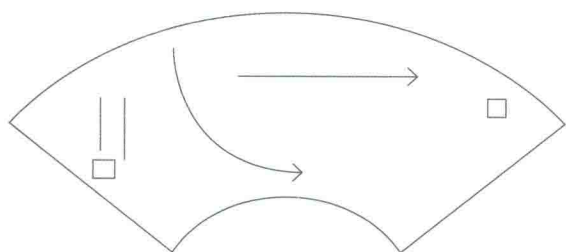


柳枝和柳叶画法



先勾柳条，顺势穿插，注意长短、疏密的变化。用较重墨色，干笔，勾到柳条梢，笔中墨色会变淡，会出现些许飞白。柳叶细长，与竹叶有区别，叶尖不要画成竹叶那样尖锐。画成组的柳叶注意聚散关系。花青墨画叶，趁半干时勾叶筋。

《春柳双燕》完成图



构图走势图示

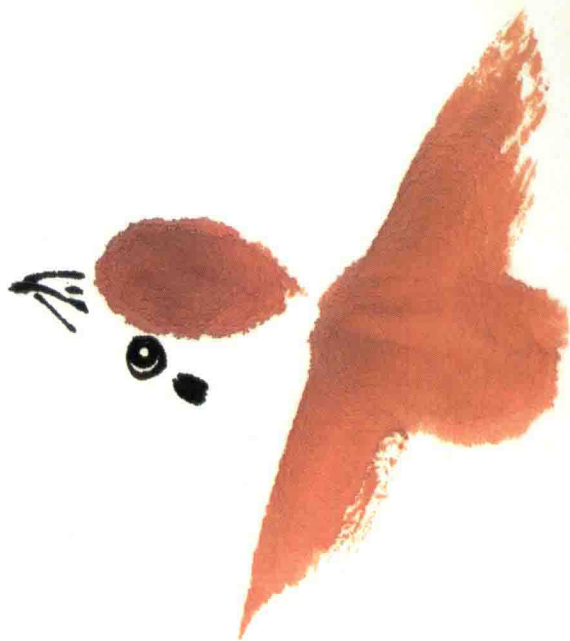
柳丝新绿时，就可以看到燕子飞掠而过的身影。燕子是候鸟，冬季飞往南方，春天北归；燕子把窝建在屋檐下、亭廊上，所以燕子既是春的信使又是人类的朋友。迎风舞动的柳丝，一对燕子展翼飞过，黑色的羽毛、矫健的身姿，下颌上俏皮的一点红，组成了可爱的小燕子。

《迎春》分解画法示范

麻雀画法



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一 用朱磬加墨调出赭墨色点头部，重墨勾出喙和眼睛。

步骤二 用画头部的颜色点出背部，接着向两侧扫出双翅的绒毛部分。

步骤三 浓墨、干笔画两层飞羽，点出背部斑点，散锋点画出头部、尾部绒毛部分的形，淡花青墨画胸腹部。

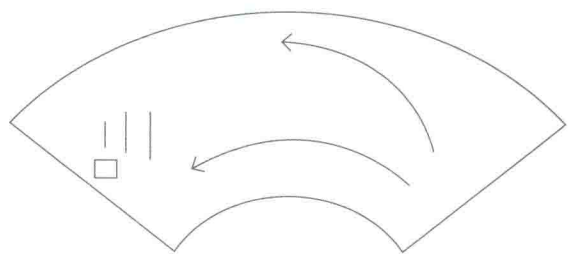
步骤四 重墨、干笔画出尾羽。

迎春花画法



画迎春花可先勾出枝干，羊毫笔调较浓的藤黄色点出花瓣，半干时用狼毫笔调淡墨，中锋运笔，勾出花瓣的形。用笔要松动，不宜圈得太死板，最后用胭脂加墨点出花托。

《迎春》完成图

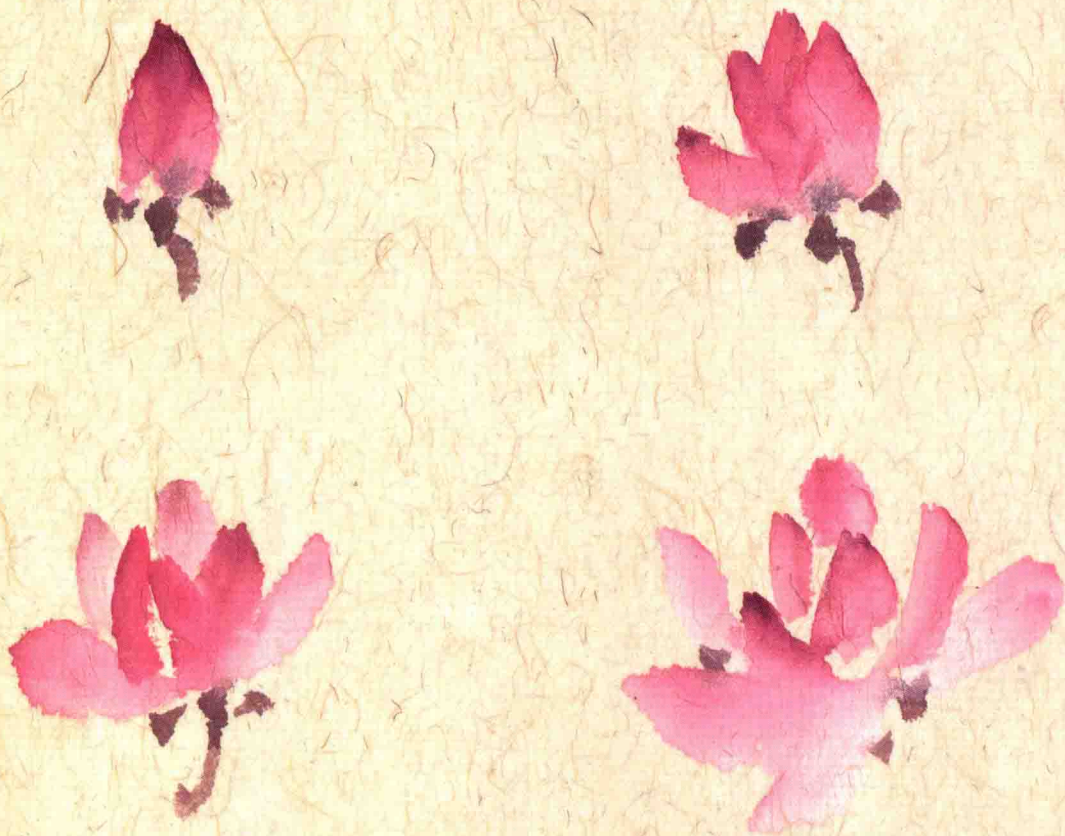


构图走势图示

作品中盛开的迎春花，振翅飞过的双雀形成一个欢欣的迎春的画面。春天万物复苏，焕发勃勃生机，也带给人无限希望，令人振奋。

《碧桃双雀》分解画法示范

碧桃花画法



碧桃花瓣是长瓣，顶端较尖，复瓣。真实的花瓣要比画出的繁密得多，写意画简化了长瓣的繁复，画出大的特点即可。



麻雀画法

步骤一 调赭墨点出麻雀的头顶部，重墨勾眼睛和喙的轮廓，待墨干后用淡花青墨染。浓墨、干笔画出眼睛周围和下颌的绒毛。



步骤二 淡花青墨画腹部，笔较干，一笔挨着一笔画，注意形的把握。同样调赭墨画翅膀。

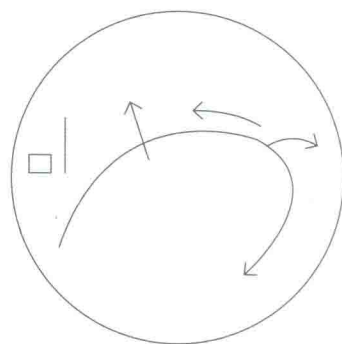


步骤三 趁赭墨色半干时点出背部墨斑点，中锋勾飞羽，顺势画出尾羽。

《碧桃双雀》完成图



春天碧桃正盛开。迎着春风，两只活泼的麻雀是刚飞来落下，还是将要飞走。粉红色的碧桃花与灰蓝的叶子形成雅致的色彩关系，绘画中用色不必拘泥现实的颜色。



构图走势图示

《槐花蓝雀》分解画法示范

蓝雀画法



步骤一 先勾出蓝雀的眼睛和喙，头青调墨点出头顶部，朱磬点出下颌部位，浓墨干笔画出眼周围黑色的绒毛，散锋丝毛法画出颈部羽毛。

步骤二 淡花青墨点染腹部，浓墨、干笔、中锋运笔勾出背羽及翅上飞羽。



步骤三 勾出腹部下方的槐树枝，顺势画出鸟的尾羽。