

刘成信/主编

中国杂文

ZHONGGUO ZAWEN

(百部) 卷二



刘征集

LIUZHENG JI



吉林出版集团有限责任公司
全国百佳图书出版单位

013047581

I267.1
1334

刘成信/主编

ZHONGGUO
ZAWEN

中国杂文

(百部)卷二



刘征集

· LIUZHENG JI ·



吉林出版集团有限责任公司
全国百佳图书出版单位

I267.1
1334



北航

C1654610

图书在版编目 (CIP) 数据

当代部分. 第2卷. 刘征集 / 刘成信
主编; 刘征著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2013. 1

ISBN 978-7-5463-6970-9

I. ①中… II. ①刘… ②刘… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第288934号

刘征集

出版人 孙建军

作者 刘征

主编 刘成信

责任编辑 马忠平 孟迎红

封面设计 梁文强

开本 650mm×950mm 1/16

字数 75 千字

印张 11

版次 2013年3月第1版

印次 2013年3月第1次印刷

出版 吉林出版集团有限责任公司

发行 吉林音像出版社

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地址 长春市泰来街1825号

邮 编: 130062

电 话 总编办: 0431-86012915

发行科: 0431-86012770

印 刷 北京中印联印务有限公司

ISBN 978-7-5463-6970-9

定 价: 19.00元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-86012915

《中国杂文》(百部)

总序

刘成信

一

人类的文学艺术,源远流长,丰富多彩。随着社会的推进、发展,其分门别类日益精细——从最初的歌曲、舞蹈、神话、故事等逐步演绎出诗、散文、小说、戏曲。直到上个世纪初,科学技术与文学艺术融合,才有了电影、电视剧等。

有一种文学艺术虽然在中国问世两千余年,由于后人未给予“名分”,以致到二十世纪初,才从文学艺术谱系中分野出来,这就是古老而年轻的杂文。

人类和自然界大体都遵循适者生存的法则萌芽、生长与消弭。两千多年来,杂文本应与小说、诗、散文、戏剧、音乐、电影等姊妹艺术一道,繁花似锦、根深叶茂。然而,它没有像先贤们渴望的那样,而是纤弱,时生时灭,时有时无,同其他汗牛充栋的文学艺术作品相去甚远。

二

时序到 1915 年,中华文学艺术宝库迎来新曙光,一个精灵出现了——杂文在多灾多难的中华大地,被一些先知先觉的知识分子接受了!

杂文这个新成员一俟来到华夏，其特性便与众不同——首先是符合社会发展规律，它主张顺应历史潮流。它不重复生活，不还原历史，不演绎过去，而最突出展示将来，预期社会走势，判断人间是非。

杂文一俟来到华夏，便告之，它向往和平、民主、科学、自由、平等、人道、富裕及真善美；杂文憎恶专制、昏聩、愚昧、野蛮、特权、贪婪、奴性、虚伪及假恶丑。杂文与其他文学艺术既相通又有自己的特性。

杂文一俟来到华夏，就融于文学大家族，与各种文学艺术形成天然的血肉联系。它不像小说刻画人物，而是粗线条勾勒人与事；它不像诗、散文等那样纤细、抒情，而是明白如话，开诚布公。但杂文能够调动各种姊妹艺术如寓言、故事、说唱、戏曲、元杂剧等“为我所用”。

杂文一俟来到华夏，它就友好地“拿来”社会科学乃至自然科学的多种文化元素。它不是政治学，但只有不迷失政治选择，才能解析身边社会的变数；杂文不是社会学，但只有掌握瞬息万变的时代脉搏，才能适应人间丛林法则；杂文不是历史学，但人总应拨开历史雾障，略知历史长河的走向；杂文不是生理学不是心理学，但它能解剖人性、解读人生、理顺人际关系；杂文不是方法论，但它无处不闪烁思想方法光芒；杂文不是文艺学，但它评价文艺现象既深刻又形象；杂文不是美学，但每篇优秀杂文无不抨击假恶丑，无不向往美、赞扬美……



理解杂文、认识杂文，才能与杂文为友，才懂得杂文的大爱。杂文真的是半部百科全书。

三

杂文打捞历史风尘，知耻近于勇。杂文对于文化批判，社会批判，历史批判，人性批判，世世代代惹来不知多少是非。

嫉妒杂文、讨厌杂文者，甚至欲将杂文从百花园中斩草除根，所以，杂文往往难以长成大树，多少代都不能像其他文学艺术那般枝繁叶茂。有人说杂文偏激，有人说杂文片面，有人说杂文招惹是非，更有人对杂文产生各种各样的误解。以致于把杂文称之为乌鸦，恨不得把一切不祥之物都推到杂文身上。

杂文，曾为作者“惹”下多少祸根，有人曾因杂文葬送自己的大好前途，多少代杂文人曾为自己带来难以洗清的污秽。

然而，实践证明，杂文只能为民众造福，世世代代多少志士仁人，曾为杂文洗刷了一切不实之词，它为人们启蒙越来越受人们欢迎。

四

本书作者共计三百八十位，分当代、现代、历代。

我们试图把1915年《新青年》“随想录”诞生前的杂文划为历代，1915年到1949年划为现代，从1949年到当今划为当代。

1915年“随想录”之前称之为杂文，主要是根据作品



性质、特点，而不是按刘勰在《文心雕龙》所谈的“杂文”。

当代作家选五十位，每人一部杂文，五十篇左右。另有合集十部，每部二十几位作家，共二百多位作家，四百多篇作品；现代作家二十位，每位五十篇杂文，七万多字，另有四十多位杂文作家，十部合集；最后选七十多位历代杂文作家，均为合集，每篇作品都有注解、题解、古文今译。

当代五十位杂文作家大体是根据五点遴选的。

一、杂文创作时间超过二十年；二、曾创作有影响的杂文作品在三十篇以上；三、曾创作经典性杂文作品；四、作品强调思想倾向的同时，艺术性也不为之忽视；五、曾在国内组织带领作家创作杂文卓有成就者。

二十多年来，我曾在助手们协助下选编各种版本杂文集五十余部，选编如此大型杂文丛书，对我是一种尝试，深知其难度。这部《中国杂文》（百部）整整花费我四年时间。杂文作品浩如烟海，读数百册杂文集、数百万篇杂文作品，难免挂一漏万，特别是这部大型丛书在国内尚无参照系，错讹在所难免，恭请诸位指正。

选编者 2012 年 11 月 10 日

于长春杂文选刊杂志社



自序

刘 征

阳历年初恰是阴历的岁宴。这几天一直是响晴天，今天忽然阴起来。开一角窗子寒气袭人，屋子里，灯下，倒也是温暖舒适。为这本自选集写个序，写什么，我展开纸，陷入沉思。

“文章千古事，得失寸心知。”我写杂文，未曾下笔既有千秋之想，也没想过它必定速朽。只是胸有郁结，如鲠在喉，非吐不快而已。至于“寸心”，有知也有感，到底是要社会的天平称其轻重的。其实，读者愿意随便翻翻就够了。不爱听作者唠叨。倒不妨说点闲话。

人常说，常人多梦。我是常人，所以入睡则梦，可有一节，一睁眼就忘了。近来有些变化，一连若干夜，梦境大同小异，多次重复就记住了。总是仓促到远方去或是从远方回来，正在赶路，有几个同伴或者独自一人。徒步有时还背着行李。走着走着，忽然四顾荒无人烟，路没有了。前面是高低不平的丘陵，或是众峰联耸的山区。我没感到诧异，也并不停步，仍是深一脚浅一脚的走，甚至从此峰飞到彼峰上去，低头看，原来不远处就是一条大马路，跑着汽车，可是我过不去。又总是在走不到目的地时忽然醒



来。这不是，昨夜又有此梦，只是多了一个同行的陌生孩子。以上所说，都是实情，并非故弄玄虚。我不会圆梦，也不信圆梦者的瞎说。但我觉得这许多同样的梦，也许反映了在内心留下的生活之旅的某些印迹，以及笔墨生涯的某些影像。对吗？

今年是龙年，廉价的吉祥话铺天盖地。我也以一语自祝：风雨时时龙一吟。

2012年元旦，蓟轩



目录

“帮”式上纲法	1
骏马和骑手	6
叶裹小集	9
有感于吃甲骨文	14
卧龙谈心	16
播谷篇	18
听涛篇	20
雕蛇篇	22
妙语录音	28
题《元佑党籍碑》	30
武大打虎	32
庄周买水	34
“衙内”说古	37
歪补《辕门斩子》	40
美先生和刺先生	44
一篓螃蟹	47



刺猬咏叹调	50
悟《西游记》的“豹尾”	53
屠牛说	56
“牛鬼蛇神”粗考	60
诗谏琐话	63
拍马术举隅	68
忧天赘语	72
绞杀现象	75
说赵壹	79
杜甫投稿	83
庄周和骷髅	88
沉稿和放龟	94
《腐氏词源》拾零	100
两种鬼文化	104
登云三傍	108
人向何处去?	112
鼠辈的变异	116
从警车开道想起的	120
虎打武松	123



诗戏	127
访墓有感	131
戏说《西游》	135
小官殉酒记	141
新官问卜记	144
大卫之死	146
斗牛场上的牛	148
代骂与代拍	151
大款和维纳斯	154
铁窗华宴	156
貔貅访谈	158
噩 梦	161



“帮”式上网法

偶于垃圾堆中拾得一叠纸，纸已敝旧，纸上字迹歪斜，如蛇蝎走。仔细辨认，原来是林彪、“四人帮”的手抄秘本《罗织罪状大全》中的几页，专讲“上网法”的。捧读之余，心惊肉跳。倘非敢于公然践踏人类正常逻辑之徒，谁能使用此法？！急为刊布，以警世人。原作无题，题目是我加的。

披金拣沙法

施行此法，要善于在无量数真、善、美中找出假、恶、丑。比如，一匹白马身上有一根黑毛，一亿匹就有一亿根黑毛。把无量数白毛隐去，把一亿根黑毛凑在一处，不难造出一匹黑马。一位姑娘的脸上有一个雀斑，一亿姑娘就有一亿个雀斑。把一亿张如花似玉的面容隐去，把一亿个雀斑凑在一处，可能有磨盘大。然后指给人们看：什么西施，什么杨贵妃，原来是这样的母夜叉、丑八怪！剥掉画皮，露出本相。

【口诀】



披金拣沙手段高,不怕罪证找不着:
一年话有十句错,十七年间二百条。

无中生有法

施行此法,诀窍是在“无”字上狠下功夫。你说“要浇香花”,但你没说“要锄毒草”;你没说“要锄毒草”,你就是鼓励放毒草,就是主张让毒草自由泛滥。你说“人必须吃饭”,但你没说“人必须革命”;你不说“人必须革命”,你就是放弃革命,背叛革命,你就是主张地主资本家卷土重来,你就是个十恶不赦的反革命。你的丑恶嘴脸,不是昭然若揭了吗?

【口诀】

无凭无证也无妨,全凭无字做文章:
于无云处叫下雨,于无脏处巧追脏。

古今焊接法

施行此法,要敢于魔术般地缩短时间,用一种离奇的焊接术把古今硬联在一起。比如说,把髻发美女的头焊在恐龙的长脖子上,把喷气发动机装在孔夫子的车子上。你说五百年前某州某县的老百姓吃树皮,你就是说五百年后的今天所有的省所有的县所有的老百姓都吃树皮。你说二百万年前一位猿人叹过一口气,你就是说二百万年



后的今天一切现代人都在叹气。你的借古讽今、含沙射影的鬼蜮伎俩是骗不了人的。

【口诀】

神行缩地失真传，而今新法缩时间：

古人面上两行泪，流过人间五百年。

抽象取义法

施行此法，妙在抽筋拔骨，从有血有肉的躯体中抽出并不存在的幽灵来。在春天刮起扬沙折木的老黄风的时候，你骂一声：“妈的，这春天！”于是舍去讲话时的具体条件，把这句话“抽象”出来，你就是诅咒一切春天，你就是妄想焚花斫柳、烹莺煮燕，让严寒回潮。你的险恶用心，不是司马昭之心，路人皆知了吗？

【口诀】

抽象取义办法强，具体条件管他娘！

咬牙挤眼擤鼻涕，从此条条能上纲。

漫天类比法

施行此法，要巧于强拉硬扯，随心所欲地作荒唐的类比。你长胡须，耗子也长胡须，你就是耗子的本家。你在床上睡觉，臭虫也在床上睡觉，你就是臭虫的同伙。你咳嗽，



刺猬也咳嗽,你就是刺猬的应声虫。你为了杀鸡在磨刀,十万八千里外爪哇国的一座古庙里有个强盗也在磨刀,你就是同强盗狼狈为奸,图谋杀人越货,你也是一个江洋大盗。如若不然,何其相似乃尔!

【口诀】

毫不相干怕什么,黑线相牵凭我说:

鸡和鷄子同生翅,鷄子准是鸡大哥。

去真存伪法

施行此法,奥妙在于指真为假,将假作真。像魔术一样,说它有就有,说它无就无。你说“注意防火”,其实“防火”是假,要放火是真。你为太阳唱赞美诗,其实赞美太阳是假,咒骂太阳是真,在你的赞歌背后掩藏着几亿吨超级炸药,妄图一举炸毁太阳。你是个货真价实的阴谋家、野心家!

【口诀】

真真假假假真真,真假全凭两片唇。

说你假来真变假,说你真时假也真。

编余赘语

还有几段,如“斩头去尾法”、“黑白颠倒法”、“火箭拔高法”等等,有目无文。大约是因为上述诸法如通,即可举



·刘 征集·

一反三,不言自明矣。最后一页讲的是“使用须知”,可惜纸已发霉,字迹漫漶,只剩数语可读,道是:“欲诸法生效,须用万斤铁锁锁住被批判者之口,使之不能申辩。专政必须全面,锁口理所当然”云。

呜呼!浩劫虽消,当思痛定之痛;前车足鉴,愤揭百丑之形。愿子孙万代,永绝此患!

1979年8月

