

中国文史出版社

張謇六傳



王俭 / 著

「学林文存」王俭 / 著

张謇大传



苏工业学院图书馆
藏书章

中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

张穆大传/王俭著. —北京:中国文史出版社, 2005. 2
(学林文存)

ISBN 7 - 5034 - 1545 - 2

I . 张... II . 王... III . 张穆(1805 ~ 1849)—评传

IV . K825. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 011725 号

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:晋中万嘉兴印刷有限公司 邮编:030600

经 销:新华书店北京发行所

开 本:大 32K

印 张:10 字数:250 千字

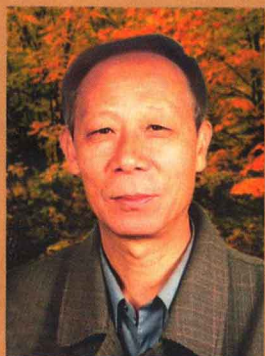
印 数:800 册

版 次:2005 年 5 月北京第 1 版

印 次:2005 年 5 月第 1 次印刷

定 价:21.80 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。



王俭 字约如，1941年生于平定，大专毕业。长期在阳泉从教。撰有《精选与点拨》、《我的对应六环节教学法》等论文六篇。散文有《溪水清且美》、《艰难玉成两少年》、《狄人杰和他的子弟们》等50余篇。著作有《名人家教二百例》、《名人教子三十六策》、《尚怡王氏族谱志》、《张穆诗词笺释·张穆传》、《月斋文集校释》、《小秀野唱和诗抄》等。其中《名人教子三十六策》在国内影响较大。

阳泉市郊区人民政府谨此
纪念张穆先生诞辰二百周年

阳泉市郊区政协文史资料

序

我的家乡有一位历史名人,《清史稿·文苑传》有其列传,《中国近代史稿》有其大名,此人就是近代的爱国思想家、地理学家、诗人和书法家张穆。张穆就出生在素有“文献名邦”之称的古州——山西平定,张穆的成就为平定增添了光彩,同时增添了知名度。我作为一名地理科学工作者,长期沿着这位地理先贤的足迹,奔驰在内蒙古的疆域上,进行了多年的综合考察,也感到自豪。

张穆一生著作等身,累计行世之书有 17 本,校补刊行之书有 3 本,审定序行之书有 10 本,校订刊行之书有 4 本,搜集校梓之书有 9 本,另有许多书法镌刻之作。他学博,志大,气高,在现存的 182 首诗词中,准确、生动、凝炼地表达了主人的思想感情,反映了他热爱祖国、热爱人民、热爱生活、热爱学问。他学识渊博,治学严谨,侧重地理研究。他所撰写的经典地理著作《蒙古游牧记》十六卷,所撰写的《延昌地形志》,所绘制的《元经世大典西北地图》等,对于当今研究内蒙、新疆、青海的历史地理都具有重要的作用,受到国内外学者的重视和好评。

张穆成为一位著名的历史人物,引起了许多人的关注,王俭先生也深深对张穆产生了敬佩之心。他长期以来,一边执教,一边研究张穆,想为后人揭示张穆的身世、为人、经历、作品、见闻、学术、业绩,以此为社会贡献自己的才智,昭示后人,推进当代先进文化的发展。他工作勤恳,踏实认真,到处考察寻问,在掌握了大量的史料文献后,克服种种困难,伏案十年之久,把卷写作,先后出版了

《月斋文集校释》、《张穆诗词笺释》、《小秀野唱和诗抄》，这次又撰写成功显示张穆人品与学识的《张穆大传》，成为研究张穆的开拓者。

建民曾向我讲述，王俭身世很苦然而挺有志气。从他的教育论文中可推知，他对教育工作是一位很有见解之人。特别是他力求拓宽家庭教育这一课题，先后著成《名人家教二百例》与《名人教子三十六策》并付梓行世。《名人教子三十六策》出版之后在国内影响较大，并收藏于国家教育分馆和国家教育展览馆。今日出版的《张穆大传》更表明他的写作功底深厚，在以实求真的前提下，熔炼出自己独特的写作风格。《张穆大传》共有 60 篇短文，诗文并举，事时相印，语言精炼，各自成趣，并以专题的形式记述史事，写其本末，反映书中主人的成长及对历史文化的贡献，从而大大丰富了古代名人传记的宝库。

《张穆大传》又是对其专著与诗文一个比较客观而又比较完整的注释本，它对了解和认识张穆的一切提供了详细的知识信息，并可以此为鉴，进一步丰富当代传记体裁的内容。大传不可忽略的一个特点，是围绕主人的行踪，为我们研究历史地理提供了参考文献。

王俭先生为此书付出了辛勤的劳动，为历史文化遗产做出了宝贵的贡献。我由衷地祝贺《张穆大传》一书出版。

郭 绍 扎

二〇〇五年四月于北京科学园

自序

我曾写过一本六万言的《张穆传》，其主人公的形像不够丰满，构不成一件完整的作品，无论从历史的角度还是从文学的角度看，我都对传主深感内疚，

真正的历史是要让人去借鉴的，一部好的文学作品是会显其清澈亮洁、招人喜爱的，其作者需要一种对历史负责、对社会负责、对读者负责的态度慎重其事。《月斋文集校释》、《张穆诗词笺释》、《小秀野唱和诗抄》的写作过程，尽管《辞源》不离手，冷汗不离身，但三部书稿脱稿之后仍留有一些悬而未决的问题。它萦绕我心，总觉得对不起读者。于是奔走四方，充实资料，凭着自己疏浅的学力，硬是一点一点地去啃古人的骨头，千古茫昧而强求昭知，幸而山穷水复有柳暗花明。如今，终于能对张穆故乡之人，对关心甚至敬佩张穆之人有个比较满意的交待了：时隔二百年后，一位直谅多闻、著述等身的一代闻人又走近读者群了，一位以学术自植而又显示生命力的张穆于今又面世了。

《张穆》的体例，试图熔编年、纪传、记事为一炉，分年月纪事，纪事中又着重纪其大事，以专题记叙史事，写其本末，如行踪涉历、著作由来、于世影响等等。绝不妄图使其成为“无韵之离骚，千古之绝唱”，但总想用一种简洁的笔法反映主人公艰难的成长历程及对历史文化的贡献，表现其能用笑脸迎接悲惨的厄运，敢于用百倍的勇气披荆斩棘、推动历史车轮前进。通过书中人物自觉而又创造性的学习与劳动，既正视中国知识分子付出的心血与坦然自若

的自我牺牲精神，又珍视中国知识分子所创造的先进文化对中国历史甚至对世界历史的推动作用。

众所周知，张穆的《蒙古游牧记》行世之后即被译为俄文和日文，开始引起世界的注目。这是张穆先生生前始料不及的。当年他编纂《蒙古游牧记》时，想的只是“独内外蒙古，隶版图二百馀载而未有专书”，想到的只是，鉴于鸦片战争的惨痛史实，西北边塞需要开发，同时需要加强防卫。“游牧”未竟人先逝，常使英雄泪沾巾。

我认识张穆要比一般人晚得多。1995年，张振华先生嘱我为《月斋文集》作句读，未接触文集之前我并不认识张穆，结果是在作句读的过程中，我为张穆掉了不少泪。之后，《月斋文集校释》作为一种新书问世，旋又致力于张穆诗词笺释。出版社一位先生说，古诗词尤其是清代诗词笺释难度太大，但我为了认识张穆，难度再大我也得去啃。借着《石州年谱》的帮助，《张穆诗词笺释》《小秀野唱和诗抄》先后出版。

张穆是我乡的一位先贤，在我认识张穆以后，他几乎成了我的一位难友，成了我的一位良师。我虽没有张穆那种家庭经济实力，也缺乏张穆那种坚实的文化根柢，但所历灾难及生性倔强几乎大同小异。张穆的学识与人品无形之中在推动我宣传一点优秀历史文化。

《张穆大传》定稿之前我曾得到程羨瑞与穆建民的帮助。羨瑞早年毕业于北京大学中文系，他在行文上给我以指教。建民早年毕业于北师大中文系，他在剪裁上给我以帮助。他们坦诚的胸怀成为我的好友。

读者手执《张穆大传》一册，定有裨益。大而言之，可学习做人，可增长才智；小而言之，《张穆大传》是对其专著与诗文一个比较客观而且比较完整的注释本，可视为帮助阅读张穆著作的一本工具书。然而，由于作者学识的浅陋，定有不少错误，恳请有关专家与广大读者是正。

作者 二〇〇四年十月廿七日
于阳泉西园

目 录

序.....	(1)
自序.....	(1)
一、阳泉山庄	(1)
二、书香门第	(5)
三、刻苦练字	(9)
四、冠山文化.....	(13)
五、“漾泉”之源.....	(18)
六、订立婚姻.....	(22)
七、雪地救助.....	(27)
八、平潭古城.....	(31)
九、春日献岁.....	(35)
十、慈母谢世.....	(40)
十一、继母光临.....	(44)
十二、慈父殉职.....	(49)
十三、亦母亦师.....	(53)
十四、半喜半丧.....	(56)
十五、八年攻读.....	(60)
十六、平舒访祁.....	(66)
十七、优贡入都.....	(71)
十八、春海侍郎.....	(76)
十九、校订书稿.....	(82)
二十、边外地理.....	(86)

二十一、畅游江南	(91)
二十二、以文会友	(96)
二十三、潜丘年谱	(100)
二十四、俄罗斯事	(104)
二十五、顺天乡试	(109)
二十六、更名前后	(113)
二十七、同是三兄	(118)
二十八、虎门大捷	(123)
二十九、故朋素友	(127)
三十、获观秘史	(132)
三十一、投书命官	(137)
三十二、三兄入仕	(142)
三十三、鸦片战火	(146)
三十四、亭林年谱	(151)
三十五、代撰奏疏	(156)
三十六、阮元相国	(161)
三十七、为友祝寿	(167)
三十八、公祭亭林	(171)
三十九、再祭亭林	(175)
四十、劝友治术	(180)
四十一、山长水远	(186)
四十二、诗稿满卷	(191)
四十三、送友还乡	(196)
四十四、事无暇日	(200)
四十五、蒙古游牧	(205)
四十六、经典之作	(211)
四十七、埋头编校	(216)
四十八、伯兄病逝	(222)

四十九、京师瘟疫	(228)
五十、三兄病逝	(233)
五十一、重守令论	(239)
五十二、咏顾诗集	(245)
五十三、向往归耕	(250)
五十四、思乡之情	(255)
五十五、张氏世系	(260)
五十六、孜孜不息	(265)
五十七、卒于京师	(270)
五十八、著作等身	(275)
五十九、文集三序	(279)
六十、名标青史	(285)
附一 张穆年表	(290)
附二 书中人物简表	(300)
跋	(306)

一、阳泉山庄

太行屋脊绵亘(gèn)千里,其高耸处直刺云霄。

太行中段,从寿阳桃源沟涌出一条大河,欢奔而东流,水色赤如桃花,称为桃河。桃河流入平定境内,纳南川河水,向北经龙庄村,遇重锦山受阻,折向东北,经移穰、岩会、盘石、武庄、程家、塔堰、城西,到磨河滩与北川之温河合流,在绵山之下汇为清澈见底的绵蔓河。绵山在娘子关古城之东。娘子关有著名的水帘洞。洞外清流千尺,下悬绝涧,形似珠帘;洞内四壁皆为水流石,当地人称它是“上水石”,白色。据说,水帘洞附近的村民常垂绳冒水掘取“上水石”,以奇石出手,颇受欢迎。

若由娘子关固关长城南行约二十里,可到达固关新城,再沿固关驿(yì)道西行约八十里可看到一座方圆十里的平定州城。州城之西进入榆关门称为上城。上城后左两面依凭城垣,为州署所在地。州署有大堂三间,耳房两间,左右厢房各三间。在州大堂之东为涌云楼,楼侧有望雨亭。在州大堂之西有州判署、吏目署。在州署之西设有学院行署,都察院,再西设有布政司,按察司。上城之东称为下城。下城十字街北设有府馆,税课司,下城的东北隅(yú)设有守备署,守御千户所。演武场设在州城东南五里之外,教场则更要远些,叫作固关教场。至于钱粮之事,铸造货币的宝泉分局设在北界的河底镇,在历史上曾开炉鼓铸铁质制钱;管理粮草的草豆分局即在州城城隍(huáng)庙西,从乾隆五十三年(1788)起,为十四都(都为清代地方行政建置,其权力与规模介于县与行政村之间,相当于后

来的镇或乡,如尚艾都管辖二十六村,义羊都管辖十四村)输纳草豆之公署。

自雍正二年(1724)起,平定由县升为直隶州,总领寿阳、孟县、乐平三县。直隶州略等于府,平定于是发展为晋东第一要冲之地。

州城北上五里为南天门,南天门下行五里为义井镇,义井而西约五里地,有一清流自西潺潺(chánchán)而来,溪流之上衬托着三百来户人家,叫大阳泉村。其“阳泉春色”为平定八景之一。无名氏有诗赞其色云:“此地从来先得春,桃红柳绿竞鲜新。有时雨过山添翠,长日溪流水皱鳞。似语野花开灼灼(zhuó zhuó 鲜亮),唤人小鸟叫频频。回头更有南峰胜,青霭(ǎi 云气)葱葱岱岳邻。”

如若你到大阳泉村徜徉一番,从古东门往里走是明清一条街。进入大街中心,南侧有飞檐雕梁的戏楼,北侧有深邃(suì)森严的道观,大街上的古槐与义学堂中的银杏树尤为醒目,它们似乎在向世人述说这个村庄历史的悠久。大街稍东的那株古槐,有人说是宋槐,有人说是唐槐,也有人说是汉槐,其树冠距地有十馀丈高,其躯干需要三个人牵手方能围抱。如今树身偌大,枝繁叶茂,愈显其生机盎(àng)然。义学堂中的那株银杏,当地人称之为白果树,虽只有一围多粗,却足有十几丈高,片片折扇形的绿叶,粒粒椭圆形而澄黄色的果实,细密轻软而浅黄色的木材,实在惹人喜爱。不必说它的叶子和果子可医治好多疾症,单说它的树龄可达千年之久。这里最为奇特的数得上青山之下秀水的景观:村南饮马坑、村北寺沟、村西野子沟皆有汨汨涌涌的泉水;问渠亭右侧,先是石甃(zhòu 井壁)为池,后来建造为井,而泉水即从平地涌出。这个村庄本名“漾泉”,人们叫来叫去讹(é)称为“阳泉”。

村庄之东南侧,有金代栖云道院故址,不知从何时起易主为白姓花园。到乾隆庚寅(1770)那年,在安徽歙(shè)县任知县的张佩芳骑马游禅岩山归来,见这里的地理风景极好,而州城里自家租赁的小宅十分拥挤,经一打问,宅主有心易主,他便拼凑了三斗三升白

银,买下了大阳泉村这座花园。园内当时有一座亭台,一方鱼池,两区房舍,十餘株高大的树木,经过修葺(qì)增建,又买得他姓一座废亭,移置于鱼池北隅,便正式为张宅命名为“阳泉山庄”。

阳泉山庄呈矩形,四周是用普通河砂石垒成的围墙。围墙之内的布局可分为两大部分,即前院为花园,后院为宅居。

前院的花园东至南巷,西至五龙宫,南至鱼池,北至街里,占地约二十餘亩。南端有四尺宽八尺高的门楼,门槛(yínɡ)上方悬挂着一块横匾,镌刻着“大师第”三个大字。门楼外有上马石。门楼两侧蹲着一对石狮,似乎来人须经石狮目光验明身份后方可入内。正对大门建有影壁,影壁两侧立有双斗旗杆。前院之内建有大小鱼池两个,周边用青砖砌有花墙,石条驾凌其上。鱼池深与宽各十丈有餘,古时土人常在此祈雨。池内有一个池眼,泉水汨涌之势酷似济南府之趵突泉。池水清澈见底,红鱼、黄鱼、白鱼、黑鱼游翔其间。鱼池周围栽有各色树木与花卉,而东侧则有三株参天白杨,佩芳先生称之为“三杨”。据说,晋代杨骏、杨珧(yáo)、杨济时称“三杨”,唐代杨凭、杨凝、杨凌再称“三杨”,明代杨士奇、杨荣、杨溥(Pǔ)又称“三杨”。“三杨”喻指同辈三人或祖孙三辈同时齐名。“以学术自植”的佩芳先生种植“三杨”,可谓用意良深。池东种有二亩多地的芦苇,有一幅清代山水画写傅山乘小舟泛游阳泉,即是指“阳泉一曲水湾环,苇林躬身迎客还”之意。池东苇西建有一座小亭,供读书或小憩(qì 休息)之用。池西辟有一块一亩大小的田园,主人命其为“小栝(kuò)园”,园内植有果树架架,修竹根根,绽有芍药朵朵,铺有绿菜畦畦。据说,佩芳之嫡孙张穆在读书之馀,常到园内给果树剪枝打顶,给蔬菜施肥浇水。

后院的宅居为具有中国建筑传统的砖木结构的四合院,它成为较本村富商“魁盛号”仍要大些的大院建筑。张宅自西而东由祠堂、书院、西院、新院、东院与租来的几眼窑洞组成。祠堂、书院一前一后并列于四合院西端。祠堂有正房五间,供奉着张氏家族神

主,陈列着各种祭祀用品。书院为三合庭院,有正房三间,东西厢房各三间,常年聘有宿儒(老成博学的读书人)教张门子弟研读五经四书。西院为起脊式四合院,自垂花大门进入,经过屏门,前后排列着四串座院,由张氏三门、四门家人居住。张穆属四门,居于后两串院。堂屋住着张穆的父母,东西厢房住着张穆夫妇,三间南房则是张穆的书斋。东院又名帐房院,为卷棚式四合庭院,其中四串院前后相连,之间隔着过庭门,较前的院内有卧云亭,亭前栽有四株柏树,成矩形状,中间两株较小,亭后与亭前对称,同样栽有四株柏树,只是呈方正状。十株翠柏等量齐观,号称“十柏”。据查,“十柏”即十干柏木,隐含“十天干”,皆据地而岁岁滋生向上之义。又,“柏”为“碧”之谐音(按古音皆读 biè 为入声。柏,按《说文》博陌切,按《中华大字典》为博陌切,皆读为笔或白。碧,按《说文》为兵尺切,按《中华大字典》为笔戟切,皆读为白或陌。),“十碧”即指碧玉之所蕴含的十种特质,用来比喻君子的十种美德,指仁、知、义、礼、乐,忠、信、天、地、德。这十株翠柏像抬轿似的抬着卧云亭,与鱼池东侧的三株白杨联成一线,形成了村里妇幼皆知的“三杨十柏驾卧云”的壮丽景观,十分显赫。据考查,1778年,佩芳先生建成阳泉山庄,恭请老父老母自寿州归居,进而建成“卧云亭”。“卧云”,暗喻隐居,而“三杨十柏驾卧云”,则暗喻自“杨”而“柏”,同时协力,争取向上,驾托卧云者一举成名。卧云亭后的庭院安排为帐房与管事处所,经管张家收租、帐产和日常开销之事务。后院由张氏“大门”、“二门”家人居住,可以前后招呼而协助。张宅东面有十三眼窑洞呈“一”字形排列,那是张家的粮仓、物库与厩(jiù)圈的所在地。