

高凯摄影作品集

五部

光影

成都时代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

高凯摄影作品集 / 高凯著. -- 成都: 成都时代出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5464-0736-4

I. ①高… II. ①高… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 162335 号

高凯摄影作品集
GAOKAI SHEYING ZUOPINJI

西部光影

高凯 著

出品人 段后雷 罗 晓

责任编辑 李卫平

责任校对 陈 放

责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社

电 话 (028) 86742352 (编辑部)

(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 四川荣盛彩色印刷有限公司

规 格 787mm × 1092mm 1/12

印 张 21

字 数 138 千

图 片 152 幅

版 次 2012 年 7 月第 1 版

印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5464-0736-4

定 价 210.00 元

著作权所有违者必究。举报电话: (028) 86697083

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 67228021

阅 览

J421.8
20122

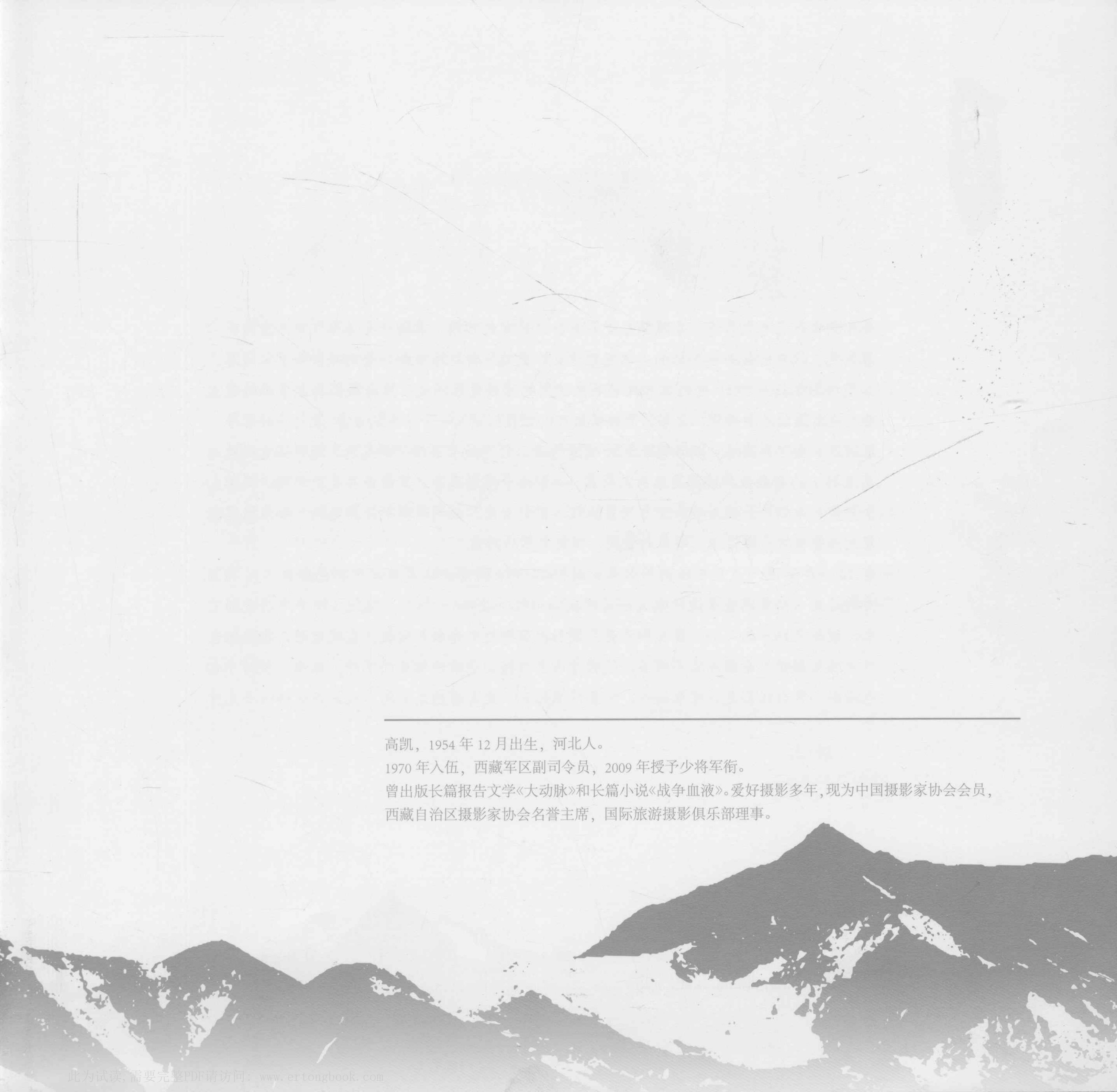
高凯摄影作品集

西部光影



成都时代出版社





高凯，1954年12月出生，河北人。

1970年入伍，西藏军区副司令员，2009年授予少将军衔。

曾出版长篇报告文学《大动脉》和长篇小说《战争血液》。爱好摄影多年，现为中国摄影家协会会员，西藏自治区摄影家协会名誉主席，国际旅游摄影俱乐部理事。

前言

在中国古代艺术创作中，水墨画总是占有举足轻重的作用，其源于生活而又高于生活、以墨写色、注重神似而非形似的美学思维方式，更能纯粹地体现创作者的精神和艺术境界。如同摄影术正是由16世纪以来画家写生使用的暗箱发展而成，黑白摄影与水墨画的艺术创作也有着诸多异曲同工之妙。黑白摄影可以带我们进入一个单色的世界，在这个世界中，任何色彩都不再存在，物体只表现为明暗两种，它能赋予景物一种气魄，能强调它的色彩无法揭示的重要性，这正是其意义所在——专注于内容本身。黑白世界是简单的，简单的世界有一个好处，就是能一下子紧紧抓住人们的目光，简简单单的光影结构，却以极其抽象的力量重重地撞击视觉审美的空间，荡起轰然的回音。

自1839年法国人达盖尔发明摄影术，到1904年法国鲁米埃兄弟发明彩色底片，到1975年柯达公司的赛尚先生设计制造出首部数码相机，摄影——这门已走过170多年历史的艺术，被越来越多的人所接受和喜爱，摄影也变得越来越轻松便捷。直观地看，拍摄彩色照片远比拍摄黑白照片容易得多，这就造成黑白摄影受欢迎程度的下降。然而，相对于彩色摄影，黑白摄影更具有象征性，更显得单纯化，更富有想象空间，正是在这样一个充斥



着彩色的世界里，黑白摄影以鲜活生动的影像效果及其独特表达情感和渲染气氛的方式产生了深远持久的魅力，其独特的表现力和持久的生命力，仍然深深吸引着人们。越来越多的摄影师正在重新认识自然的力量和永恒黑白主色调带给摄影作品独特的生命力。在观看黑白摄影作品时，注意力不再是照片中的绚丽，全都被画面要表达的事物或者情感所占据，以往被忽视的光影、纹理等细节成为了主题。当然，黑白照片也可以为作品添加一丝浪漫、永恒的神秘气息，与普通的彩色摄影作品相比，呈现出完全不同的观片体验。

也许是很早就在暗房体验过黑白照片的手工制作的乐趣和魅力，也许是对西藏大美世界既丰富又单纯的色彩感知，再加上整理彩色画册时，面对许多照片表现出来的独特的光影效果、高原特有的质感纹理、地理地貌的本质特征等，使得我更倾向于单纯地、简约地表现摄影时的心境与感悟。于是，就有了这本《西部光影》，意在用黑白灰手法，发掘那种简单却让人回味无穷的美，为原本神秘的雪域，增添无尽的遐想……

高凯

2012年5月于成都











高天厚土



西藏的山，不同于泰山那“一览众山小”的豪情，也不同于青城的幽静和峨眉的俊秀；西藏的山，会让人感到“山外有山”的绵延，更会让你发现它拥有着的肃穆庄严。有人曾说：

“用心地想一想，全世界哪里还能见到比它们更加浩瀚些的崇山峻岭呢？尤其是，连脚下的地平线都已遥遥地高出海平面几千米，成为‘世界屋脊’。”这些巨大的山系海拔大多在六七千米以上，其伟岸高拔堪称世界无双，南美安第斯山也相形见绌，欧洲的阿尔卑斯山更逊色其后。而耸峙于青藏高原西南边缘的喜马拉雅山更是高峰林立，八千米以上的山峰就有10余座，世界第一高峰珠穆朗玛就耸立于喜马拉雅山脉中尼边界上，雄踞地球之巅、万山之首，人称“世界第三极”。在这号称“世界屋脊”的雪域高原上到处是高峰兀立，寒光流泻，山舞银蛇，蔚为壮观。

说到西藏的水，人们自然会想起高原湖泊和河流的清澈、圣洁，没有刻意的斧痕与堆砌，却恰恰应验了“大象无形”。黄河、长江、澜沧江、怒江、雅鲁藏布江和南亚次大陆的两大河流恒河、印度河，都是在青藏高原这片土地上发源。这里是中国长河之源，也是炎黄



子孙的母体。一个个湖泊，一条条河流在雪山草地的环抱中，在湛蓝天空的辉映下，有如误入奇幻仙境中的幻灵指引。或许是人们的审美疲劳，或许是知之甚少，或许是上帝的恩赐，但都阻挡不住人类对美好事物强烈冲动的共鸣。西藏的水有着太多太多的美丽传说，蕴含了太多太多的西藏文化，饱含太多太多的西藏情结，它是西藏神秘的推手，也是西藏文明的源泉。看惯了西藏的水，饱览了真正的湖，方知水的神秘魅力与绝代芳华。

“一方山水一方人，一个民族一许魂”。特殊的生存环境是一个民族性格形成的外在条件和基础，也许正是因为有了这些山山水水，才造就了西藏人民淳朴而坚毅勇猛的个性；也许正是因为有了喜马拉雅山冰释的雪水，才有了西藏人坚韧顽强的性格。数不清的神山转不尽的圣湖，说不完的格萨唱不完的酒歌，西藏的山水会为这片神秘热土注入焕发青春的活力，也会为西藏的明天谱写更加绚烂的诗章。





