

中国 画 课堂

竹

新锐画家，
教学方法独到，
步骤清晰，
深入浅出



DVD 教学光盘

包含近 120 分钟高清教学录像，
由作者亲自展示作画过程



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中国 画 课 堂

竹



風竹

人民邮电出版社
北京

安超
编著

图书在版编目 (C I P) 数据

中国画课堂. 竹 / 安超编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 3
ISBN 978-7-115-30049-2

I. ①中… II. ①安… III. ①竹—写意画—花卉画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第307826号

内 容 提 要

国画是我国的传统绘画艺术, 题材主要有 人物、山水、花鸟, 技法可分工笔和写意两种。本书共 6 章, 详尽地介绍了竹子的写意绘画技法, 图文并茂, 讲解细致全面, 对初学者帮助很大, 使其对国画的认知更加深刻, 并使其在技法上得到较大提高。

本书适合国画初学者阅读参考, 也可作为国画培训机构的教材。

中国画课堂: 竹

-
- ◆ 编 著 安 超
责任编辑 郭发明
执行编辑 董雪南
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 6
字数: 168 千字 2013 年 3 月第 1 版
印数: 1~4 000 册 2013 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-30049-2

定价: 35.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

写在前面的话

竹与梅、兰、菊并誉为“四君子”。竹虚心高节、柔韧挺拔，人称“植物中最高尚之品”。千百年来，历代画家着力对其进行描绘，竹在中国花鸟画发展史上占有重要的地位，也深得人们喜爱。

画竹的历史，自三国、魏晋开始，至南北朝隋唐五代逐渐发展。尔后，宋代的文同开辟中国画墨竹之先河，其概括总结的墨竹画理论和技法沿袭久远。元代堪称中国画竹的鼎盛时期，此间的作品或寓意情深，或善于用墨，或颇具奇趣，而其中最系统、最有影响的当数李衍，其专著《竹谱详录》详尽地介绍了竹的种类及画竹技法。它不但为明代王绂、夏昶等人墨竹画技法的突破奠定了基础，也对后代画竹创作带来了深远影响。至清代，画竹风格各异，精彩纷呈。而诸家中又以“扬州八怪”之郑板桥最为突出。他主张“意在笔先”，创作的竹子疏朗、清瘦、劲峭，往往以“少少许胜多多许”，虽“一、二、三枝竹笔，四、五、六片竹叶”，却“竹中有竹，竹外有竹”，具有“渭川千亩”的境界，给人以美的享受。近代大家吴昌硕则一反常习，别开生面，所画墨竹一枝一叶，无不精神

饱满，画风震撼业界，影响至今。

在画竹技法上，历代画家各有所长。如宋代的文同注重写实，竹叶正反两面分用浓墨、淡墨，竹节使用勾描渲染，连叶梢风翻转折都一丝不苟地画出，具体生动，形神兼备，明代的夏昶在叠叶方面功夫独到，同一竿竹上，“个字”、“介字”、“鱼尾”、“重人”、“惊鸦”、“落雁”之类的叶组形式几乎无所不包，但安排得法，恰到好处，有“夏卿一个竹，西凉十锭金”之谣；清初的石涛画竹多用生宣纸，笔锋中侧兼施，叠叶程式不多但善于变化，排叶顺逆自如，为清代墨竹之高峰。

画竹的历史积淀与成就，为我们今天的学习和借鉴提供了有利的条件。因此，有志画竹者一方面要借鉴古代的优秀传统，取其精华，去其糟粕；另一方面，要深入生活，多观察，常思考，勤动笔，积累素材，把临摹、写生和创作有机地结合起来。唯其如此，才能有所突破，有所创新，有所发展。

中国画课堂

竹 目 录

CONTENTS

第1章 基础入门	7	第2章 竹竿的画法	17
1.1 竹的介绍	8	2.1 白描竹竿的画法	18
1.1.1 竹的种类	8	2.2 意笔竹竿的画法	19
1.1.2 竹的用途	9	2.3 竹节的画法	23
1.1.3 竹的品格	10	2.4 斜竿、弯竿、断竿的画法	25
1.2 如何学习画竹	11	2.5 粗竿画法	26
1.2.1 临摹与欣赏	11		
1.2.2 写生与观察	12	第3章 竹枝的画法	27
1.3 绘画工具	13	3.1 画枝法	28
1.3.1 文房四宝	13	3.2 竹枝的绘画步骤	29
1.3.2 其他工具	14	3.3 不同形态的竹枝	31
1.4 笔法与墨法	15		
1.4.1 笔法	15	第4章 竹叶的画法	35
1.4.2 墨法	15	4.1 竹叶的白描画法	36

4.2 意笔竹叶的画法 39

4.3 不同形态的组叶 44

第5章 竹笋的画法 49

5.1 竹笋的特征 50

5.2 笋的白描画法 51

5.3 竹笋的没骨画法 52

5.4 竹笋的皴染画法 53

第6章 晴风雨雪竹的画法 55

6.1 晴竹的画法 56

6.2 晴竹的绘画步骤 57

6.3 风竹的画法 59

6.4 雨竹的画法 62

6.5 雪竹的画法 64

6.6 范画 68

第7章 构图及创作解析 71

7.1 画竹的章法要旨 72

7.2 审美原则和基本要求 73

7.3 常见构图 75

7.4 竹子创作示范一 79

7.5 竹子创作示范二 81

7.6 竹子创作示范三 83

7.7 竹子创作示范四 85

7.8 题画诗选 88

第8章 竹子作品欣赏 89



第1章 基础入门

我国的画竹艺术，历史悠久，自三国、晋开始，及至南北朝隋唐五代逐渐发展，经两宋的提倡，在画竹的艺术创作技法和理论探讨上，都积累了不少经验。唐以前多着重对竹的生机形态自然美的表现，形式上多勾勒着色。两宋以后盛行墨竹，文苏提倡“画竹必先得成竹于胸中”，是以景促情，借景抒情，重作者的感受和表现。在表现形式上，形成为工笔、写意或兼工带写，不过南宋以后更偏重墨竹艺术的发展。



1.1 竹的介绍

竹子，四季常青，挺拔秀丽，色彩缤纷，千姿百态。历来都有名家大士描写竹子，留下了大量的竹画和咏竹诗。中国人最早的竹子情结大约是从三国、魏晋时期开始的，到了后来，春联中常有“竹报平安”的话语来企迎吉祥，于是竹子就从一种文化意象演变成了一种民俗的意象。



1.1.1 竹的种类

竹是禾本科植物，竹原产中国，分布很广，全世界约有70属，1200多种，竹子喜爱生长在温暖潮湿的气候条件下，因此，主要分布在低纬度的热带、亚热带季风或温带气候区。

我国是竹类资源最丰富的国家，素有“竹子王国”之称，竹林种类、面积和蓄积量均居世界前列。根据竹竿和竹鞭的生长情况，竹可分为散生型、丛生型和混生型三种类型：

散生型竹类有紫竹、龙鳞竹、方竹、毛竹、淡竹等；

丛生型竹类有佛肚竹、凤凰竹、青皮竹、凤尾竹等；

混生型竹类有茶竿竹、苦竿竹等。



龙鳞竹

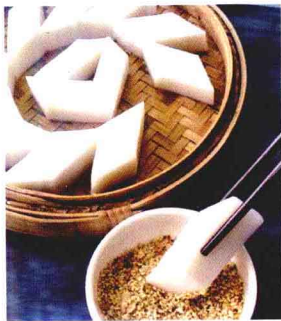


凤尾竹

1.1.2 竹的用途

中国是竹的故乡，不仅竹类资源丰富，而且养竹用竹历史悠久。竹与人类的文化生活结下了不解之缘，在中华民族的日常衣、食、住、行中，到处都有竹的影子。

竹子因取材容易，质轻而坚，自古以来一直被人类广泛应用，从它的杆、枝、叶、箨、鞭根，无一不被供作居屋、工具、器物之用。竹子可编制各种工具，如箩筛、簸箕、扫帚、晒垫等。大竹秆削去竹青，扎成竹筏。在渔业生产中，竹子也广为利用，从简单渔具到复杂的器具，水产养殖的固定支架和漂浮物均要用竹子制成，渔船的网架、桅杆、船篷、船篱也都离不开竹子。



箩筛



竹筏

由于竹子制品结实耐用，坐卧舒适而价廉，并有浓厚的乡土意味及民族气息，在生活中则普遍被人类利用。竹制的艺术也随之被保留、创造及延续。以竹子为原料进行雕刻、绘画等艺术创作的工艺品与一般的木工艺品不同，竹工艺品通过蒸煮烘干后，使用期限远超过木制产品。



1.1.3 竹的品格

古往今来，众多文人雅士常借竹来表现自己清高拔俗的情趣，或作为自己品德的鉴戒，如当代诗人周天侯的《颂竹》：“苦节凭自珍，雨过更无尘。岁寒论君子，碧绿织新春。”竹还是高雅、纯洁、虚心、有节的精神文化象征，古今庭园几乎无园不竹，居而有竹，则幽篁拂窗，清气满院；竹影婆娑，姿态入画，碧叶经冬不凋，清秀而又潇洒。

画竹其实是画竹子所具有的种种品格，在不知不觉间人们早已把竹人格化了。人们赞颂竹的有节、虚心、向上、坚韧、耐寒、清雅、质朴……把它与梅、兰、菊并称为“四君子”，把竹、松、梅称为“岁寒三友”，这是人们把高尚的人格赋予了竹。



岁寒三友

我国自三国开始画竹，至文同时，几百年的探索和实践终于结出丰硕成果。文同是北宋中期国画处于转折阶段的代表人物之一，他是最早的一位画墨竹的大师，与苏轼、米芾一起掀起了文人画思潮，影响深远。

文同特别发展了墨竹的画法，善画成林竹与折枝竹，首创了竹叶正、反面的浓淡处理方法，即按照一般植物（包括竹叶在内）生长的规律，深色为叶面，淡色为叶背。更为重要的是他深刻地总结了画竹的基本要领和创作经验，苏轼有诗云：“与可画竹时，见竹不见人。岂独不见人，嗒然遗其身。其身与竹化，无穷出清新。庄周世无有，谁知此凝神。”这说明文同画竹的时候，不但胸有成竹，落笔迅疾，技法娴熟，而且思想高度集中，完全进入了身心合一，物我两忘的境界。从文同传世不多的墨竹作品中可以窥到，他的画法多是属于较为写实的半工半写的形式，结构严谨，笔笔送到，层次分明，画风洒脱，并能表达风、晴、雨、雪之态，不愧是一代画竹高手，文同被后人推为画墨竹的鼻祖，也是理所当然的。

至于苏轼，不但善画方竹、朱竹，而且对文同的画竹理论深有体察，在他的生活中，随处有竹，“门前两丛竹，雪节贯霜根。交柯乱叶动无数，一一皆可寻其源。”；“官舍有丛竹，结根问因厅。下为人所往，上密不容钉。”；“予谪黄州，寓居定惠院，饶舍皆茂林修竹。”对于画竹的理论，最为精辟的见解莫过于“画竹必先成竹于胸”了。



苏轼像

到了元代，由文同、苏轼创立的墨竹画风大兴，并涌现了一大批画竹名家，如赵孟頫、倪云林、吴仲圭、柯九思、李衍等，其中尤以李衍最有成就。李衍少时便喜画竹，见人便学，并在做官期间深入竹乡，接触到很多奇异的竹子品种，悉心观察、研究竹子的类别、生长姿态及其用笔、用墨、用色等表现技法，成为元代画竹大家。更为可贵的是，李衍系统地总结与分析了李颇、文同等先贤画竹的技法与创作经验，同时结合自己学习画竹及其艺术实践的体会，绘著了《竹谱详录》一书(十卷)流传后世，至今仍是我們学习画竹的宝贵资料之一。

郑板桥的绘画，体貌疏朗，风格劲健。其墨竹，巧妙地运用了笔、墨、水三者，忽浓忽淡，干湿并用。其造型常见“见繁削尽留清瘦”的修竹，竹竿虽细，却不弱，坚韧挺拔，富有弹性，枝叶颇简，却又颇肥，似桃、柳叶，仍不失竹意，反而更添清高劲节之象征。在他的画上，竹竿、竹节、竹枝、竹叶都来于自然中的竹，而又高于自然的竹。不论篇幅大小，都有极强的空间感。一方面借助墨色的浓淡，同时还通过巧妙的布局，竹竿、细枝和竹叶的自然穿插搭配，正侧向背的真实表现。画上的一切似乎都合乎透视原理，《墨竹图》画一丛竹林，欲通过水墨上的浓淡处理和竹叶的疏密来表现出竹叶轻盈摇曳的感觉。从其气韵、墨趣等方面来看，十分符合郑板桥“运用笔、墨、水三者，忽浓忽淡，干湿并用”的绘画风格。



郑板桥《墨竹图》

1.2 如何学习画竹

怎样学习画竹呢？学习画竹除了丰富生活知识，提高文艺素养之外，主要是从事写生和临摹的实践，即古人所说的“师古人”和“师造化”两个方面。

1.2.1 临摹与欣赏

临摹是继承民族绘画传统，接受前人的技法经验的具体方法，是初学的必经阶段。我国国画家的学习，多半是从临摹入门的，西方国家学油画，虽然也要临摹，不过比较起来，国画的临摹更为重要，这是由我国绘画的特点决定的。我国绘画在长期历史发展中，经过无数画家的技法探索和创作实践，形成了具有鲜明民族风格的理论体系和特殊的笔墨技法，这种技法，极为精练严谨，具有概括力强和程式化的特点，要熟练地掌握它，必须下踏实的临摹功夫。

不能把学习阶段的临摹同创作上的抄袭模仿混为一谈。我们说的临摹，是“法为我用”、“借古开今”。临摹是为了创作，临摹不是目的而是手段。墨竹自创始以来，在漫长的岁月里，经过历代画家千锤百炼，不断发展与提高，集中体现了国画水墨画的高度技巧，看似容易画时难。要以一骨之笔控制墨水，来表现竹的竿、枝、节、叶之形，老、嫩、荣、枯之状，风、晴、雨、雪之态，并且下笔为定，不加涂改，若不肯下番临摹苦功，就只能望洋兴叹，更谈不上继承和发展了。

临和摹不同，以纸加在原画上照描叫“摹”；把原画放在一旁对着来画叫“临”，学习墨竹多用临的方法。

画要先观赏、研究，对作品的立意、构思、笔墨技巧、章法布局，以及题款印章等，都要耐心地、虚心地观赏体会。原画的妙处何在？动人的原因在哪里？要细致地分析研究。好像吃菜一样，要细细品味，不要囫圇吞枣。一幅成功的作品，有时看去好像随意运笔轻而易举，殊不知乃是作者多年苦练的结果，所谓“败笔几万，打熬过来”。要临摹得像，掌握其笔法，不是那么容易的，所以要多练，反复练。临画可以先临一小部分，譬如一根竹竿、几片叶子，反复演练，先部分后整体。

古代画竹大家很多，宋代文同、苏轼的真迹极为罕见，且年代太远，初学可从元代的李衍和明代的王绂、夏昶入手，他们的画法比较平正严谨，易得规律可循。进而可学习吴镇和石涛以及扬州诸家等。这样如同学书法，先从楷书入手再进而学习行草。但是，不论学习哪一家哪一派，都要勤学苦练，不能蜻蜓点水、浅尝辄止。

同时，要独立思考，分析研究，这样才能得其精髓，而不只存其躯壳。总之，学习墨竹应从一家入手，然后博采众长；先矩度森严，然后超神尽变；以学习古人作为拐棍，逐渐学会自己走路，再经过自己的观察体验和长期的创作实践，形成自己的风格。

1.2.2 写生与观察

临摹学习前人的笔墨技法，借鉴前人的创作经验，是初学的必经阶段。但是，只临摹而不去写生和观察，就不能发挥创造性，所以，临摹同写生二者都不可少，要互相配合，相辅相成。

那么，学习的时候是先临摹还是先写生呢？按传统的方法是先临摹一个阶段，对墨竹的画法和艺术要求有了初步的认识，再进行写生。但是，顺序先后不是太重要的问题，整个学习过程，是临摹和写

生互相穿插，反复进行的，一步一步地提高技巧和眼力。

学习墨竹最好从白描写生开始，对竹的整体和细部都详审，然后用线描的方法，进行细致准确的描写。这样可以充分熟悉竹的细部结构和形象特点，并可以加强记忆默画能力。白描为勾勒着色画的画稿，也可以为水墨写意打下基础，完整的白描画本身也是一种创作。学画墨竹要刻苦地进行基本功的锻炼，先工笔后写意，如不经过白描写生的阶段，直接从水墨写意开始，并经过长期反复的观察和默画，这种学习方法当然也可以画好，看似一条“捷径”，实际上进度更慢一些。对青年学画者来说，最好从白描写生开始，平时留意观察，逐步学习写意墨竹，收效会较快些。

对于画墨竹来说，观察记忆尤为重要。画竹要深入生活，就是到自然中去，到竹乡、竹林有竹子的地方去观察。对竹的观察，要细致而全面，要经常观察，随时留意。远观整体姿态，近察细部结构，要留心竹子生长发育各阶段的情况，要观察不同地形环境竹的长势变化，要比较不同品种的特点，还要观察春、夏、秋、冬四季和风、晴、雨、雪等天时气候条件下竹的特殊状态。但是，为画竹而观察，不仅是探求知识，而主要是观赏，领略竹的风姿情态的美，即以审美的眼光观察体会竹的形象美和神韵美。观察是为了寻求画意，积储画材，使胸有成竹，做好创作的准备。

总之，画竹要对竹写生，同时要经常留意观察，要详其形，穷其态，观其常，悉其变，得其理，会其神。把竹的形象和变化深深印在心里，胸中储有成竹，作画时才能思不竭而笔不困，闭目如在目前，放笔如在笔底。

1.3 绘画工具

国画和西方各国的绘画在表现形式上是各有特点的,这与作画的工具材料有着密切的关系。对于有志学习国画的读者,有必要了解一下国画的工具材料,并在实践中逐步熟悉、掌握,使其功能得到更好的发挥。

1.3.1 文房四宝

国画工具材料的性能决定了国画的特点。笔、墨、纸、砚是中国画所说的“文房四宝”。

画墨竹的用具比较简单,主要的是要有一支大的硬毫笔,如特制的狼毫“大兰竹”,还有石獾画笔、山马毫画笔等,都可以用。狼毫即黄鼠狼尾巴上的毛,较石獾和山马毫为细密,吃墨也较多,使转灵便,以一支大狼毫笔可以画竿、节、枝、叶,另辅以小狼毫以画较细的枝条,大提笔(多为羊毫兼鬃)以画粗竿。排笔和油漆刷等也可视特殊需要和各人的习惯来选用。



大兰竹



石獾画笔

画墨竹对纸的要求不高,无论生绢、熟绢、生宣纸、熟宣纸、毛边纸、四川夹江纸以及各种皮纸都可以用,初学练笔,旧报纸也

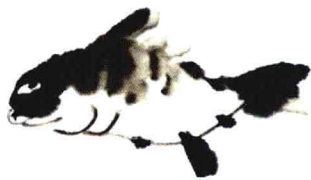
可以用。各种纸吃水、不吃水,洇渗的程度不同,画出来的效果也不同。熟纸不洇不渗,画竹清爽劲利,生纸则圆润浑厚,要熟悉纸性,根据各人的喜爱和所追求的效果选择用纸。

(1) 生宣。是未上过胶和矾的纸,渗透性大,吃水多,易渗化洇晕,适宜画写意画。生宣中的净皮单宣较好用。在净皮单宣上再加工,叫做特种净皮单宣,其质密软,面光平,十分好用,用来画画也顺手,既见线,又见墨色。

(2) 熟宣。在生宣纸上刷上一层白矾水便制成熟宣。矾有固定性,墨色在纸上不洇,适合画工笔画。

(3) 半熟宣。是在生宣纸上加少量的矾制成,适合画半工笔半写意的画。

(4) 皮纸。产于浙江等地,物美价廉,便于出好线条,也便于晕染。若用以画云,则层层晕染易制造气氛,不留痕迹,细腻美观。选用皮纸时,可以捏住画纸一角,轻轻抖动纸面,不带声响者为佳。



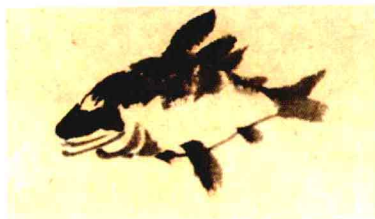
生宣



半熟宣



熟宣



皮纸

中国墨制作精良，在世界上首屈一指，好墨黝黑有光泽，干后遇水不渗，经久不变。自古以来书画家对墨十分讲究而珍爱，画墨竹当然要选好墨。但是磨墨耗费时间，现在用科学方法制造的墨汁，质量也很好，而且使用方便，初学和业余习作，用书画墨汁即可。



墨盖



墨汁

砚是用于研墨的器具，种类很多，一般多为石质，也有陶、瓷、金属、胶木、玉等不同材质的，其形状多以方形、圆形、长方形见多。



端砚



歙砚

砚的品种很多，我国有四大名砚：即端砚、歙砚、洮河砚和澄泥砚。端砚产于广东肇庆东部的端溪，被称为“群砚之首”。端砚石质细腻、滋润，发墨而不损毫，下墨快，墨液挥发慢，墨磨得细、磨得稠，而且雕刻精美。歙砚产于安徽歙县。歙砚石质坚韧、润密，纹理美丽，敲击时有金属声，贮水不耗，历寒不冻。洮河砚又称“洮砚”，产于甘肃南部藏族自治州临潭县（古称洮州）。洮河砚质地细腻，有绿洮和红洮两种。绿洮色泽青蓝，红洮为土红色，纯净甘润，比较罕见。澄泥砚产于山西绛县，质地坚硬耐用。它是用泥土烧制的，发墨细润，贮墨、贮水色泽深沉，具有发墨快、不渗水等优点。

1.3.2 其他工具

1. 笔洗

可准备大小不等的几个器皿，有的盛水，有的洗笔，方便使用即可。

2. 调色碟、研钵

中国画用的调色碟一般用瓷的为好，有一定的重量。研钵主要用来捣碎明矾、明胶、颜料等，也是以瓷的为好，玻璃研钵亦可，在医药器材商店及化学实验器材商店均有售。

3. 笔架、笔筒

笔架、笔筒可在文化用品店买到，品种也很多，可根据自己的喜好选购。

至于别的工具设备，如水盂、瓷盘、画毡、镇纸等，自行选择置备，此不多谈了。

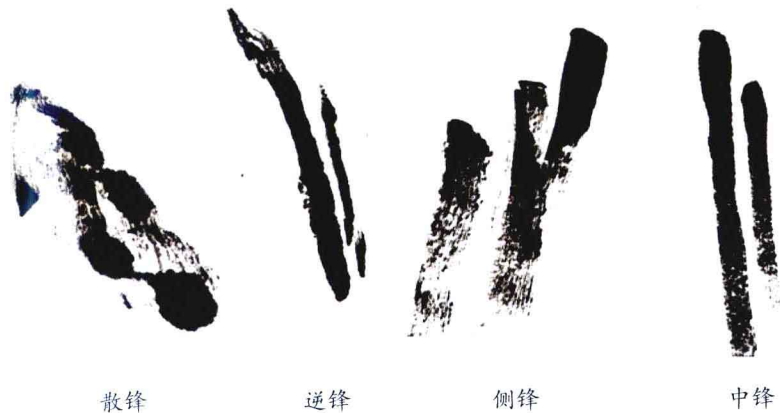
1.4 笔法与墨法

1.4.1 笔法

笔法有广义和狭义之分。广义的笔法包括执笔方法和用笔方法，狭义的笔法仅指用笔方法。

古人论笔墨“笔以立其行质，墨以分其阴阳”，指的是概括形象的重要手段。所谓“笔”指画幅中的点、线、面，泛指造型；“墨”即墨色本身，浓，淡，干，湿，焦；“色”即颜色，泛指色彩。

人们在欣赏一幅画时，首先观察作品的内容，表达的气氛如何，也就是谢赫“六法”中的气韵生动怎样，进一步要看作品的“笔墨”如何，包括题跋、款识、印章等。所以说“笔墨”是国画的基本技法，它既有造型功能，又具传情功能，通过实践达到“笔为我用”、“得心应手”的境界。



散锋

逆锋

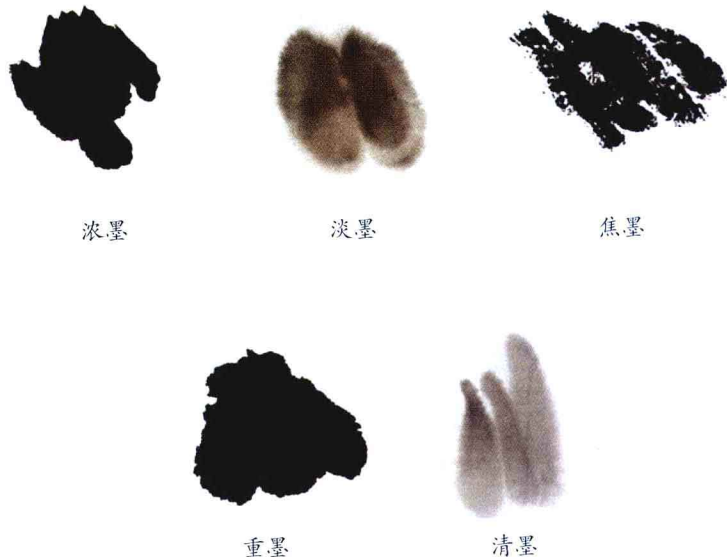
侧锋

中锋

用笔之法，执笔是很重要的，做到指如掌虚，运用自如。练习时，主要以手、腕、肘、臂运笔的准确和灵活性，对笔力的掌握，笔管的拈动，初学时顿提按要粗细有数，运笔自然，再逐步追求准确和生动自然。笔法的行笔变化主要有：中锋、侧锋、逆锋、散峰等。写意画要求笔笔有变化，所以还要有干湿、轻重、缓急、顺逆的变化。笔法运用得当才可能产生用笔的韵律，使笔带有了精神性的特质。因此笔法虽源于人力，却参乎造化，且与造化同功。这种“天人合一”的境界，使笔法有了与自然物象同等的相对独立的可赏性，成为写意花鸟画的典型特征。

1.4.2 墨法

用墨之法，墨也就是色，墨色可分五彩：焦、浓、重、淡、清。写意画的墨非常重要。有专以水墨作画的，不用其他色，谓之



浓墨

淡墨

焦墨

重墨

清墨

墨笔花卉。用墨的方法有很多。破墨法，为纸上调墨法，所谓破墨，就是破立之破，用墨之时，破坏掉不理想的已有部分，重新创造一种更为理想的用墨效果。积墨法，即用墨作画，在第一遍干后，再加第二遍、第三遍，如此反复叠加，最后达到浑厚华滋，层次分明的用墨效果。泼墨法，是与积墨相对的一种方法，积墨是墨色层层叠加，泼墨只是一层墨色。宿墨法，用墨块研的墨放置较长时间后，墨汁中的胶与墨分化，有渣，即成宿墨。大多画家在选墨上很有讲究，一定要选好墨，好墨质细，有光泽，分色清晰。



泼墨



宿墨



积墨

用色之法，在古代被称为“丹青”。“画以墨为主以色为辅，墨不碍色，色不碍墨”，统归用墨，贵在变化统一，方可随机生发，妙趣横生，更好地发挥出墨与色彩的双重魅力。

笔墨的运用，是在深入实践中悟出来的，有笔墨的画，应从思想、精神、感情上着眼。不重视体验生活，单纯玩弄笔墨情趣，会陷入形式主义的泥坑。但不重视笔墨，又必然不能表现客观物象的艺术真实。因此，在生活的基础上，必须努力于笔墨技法的锻炼。画贵苍润，苍即笔力，润即墨彩，笔墨功深，深入物理，曲尽物态，然后才能气韵生动，完美合一。