

常州詞派研究叢書 主編 張戡燁

國朝常州詞錄上卷

【清】繆荃孫編選 王鈔鈔 孫廣華整理



南京大學出版社

常州詞派研究叢書 主編 張戡煒 副主編 程廣榮

國朝常州詞錄 上卷

〔清〕繆荃孫編選 王鈔鈔孫廣華整理



南京大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

国朝常州词录:全3册/(清)缪荃孙编选. — 南京:
南京大学出版社, 2011. 12
(常州词派研究丛书)

ISBN 978-7-305-09158-2

I. ①国… II. ①缪… III. ①常州词派—词(文学)
—作品集 IV. ①I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 240907 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

丛 书 名 常州词派研究丛书

书 名 国朝常州词录

编 选 者 (清)缪荃孙

整 理 者 王纱纱 孙广华

责任编辑 赵庶洋

照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 常州市武进第三印刷有限公司
开 本 880×1230 1/32 印张 33.125 字数 712 千
版 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-09158-2
定 价 70.00 元(全三册)

发行热线 025-83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购

總序

有清一代是常州文化鼎盛時期，有「五派一國」之論。「五派」者，常州學派、常州詞派、常州畫派、陽湖文派、孟河醫派。「一國」者，詩國常州。

關於「五派」，歷來著述已多，此處不贅。

「詩國」一論，最初見於清初浙江查慎行的《續毗陵詩錄》：「毗陵詩國千年事。」不過，清代另一位詩人吳應奎說的是「毗陵詩派」，見《萬首論詩絕句》：「毗陵詩派早知歸。」清末梁啟超亦有「陽湖詩派」一說，見《飲冰室專集之一百三》：「常州在有清一代，無論哪一門學問，都有與人不同的地方。古文有陽湖派，詞有陽湖派，詩亦有陽湖派。」

清代常州詩人群體以人數多、影響大、著述豐聞名詩壇。道光十九年，李兆洛編《舊言錄》，收錄常州詩人的詩集達七十八種。近人趙震編《毗陵詩錄》，僅武進、陽湖兩縣，清人詩作就達二百八十八家。從此可見，查慎行、吳應奎、梁啟超等對常州詩人的評價，是名至實歸的。

問題是，一個被稱爲「派」的藝術群落，應該有一個或幾個領袖人物、一種明確的理論主張、一定的師承關係，并形成相近的藝術風格。清代常州幾百個詩人之間，在這幾個方面還是略有欠缺的。因此，稱「詩派」略顯局促，言「詩國」則落落大方。

《常州詞派研究叢書》的總序，爲何先說「詩國」？原因之一，詩詞本爲一體。常州詞派的許多成員，首先是詩人，其次才是詞人。原因之二，正是清代常州詩人群體的涌現，才使常州的詞作者隊伍形成規模。原因之三，常州詞派揭櫫的創作宗旨是比同《風》《騷》，這種美學主張與它的作者隊伍來自詩人這一點是有直接關係的。

常州詞派之濫觴，是詩人董以寧、鄒祇謨及陳維崧。陳維崧本也爲詩，后專注於詞作。其詞作如陳廷焯《白雨齋詞話》所言：「氣魄絕大，骨力絕遒。填詞之富，古今無兩。」正是有了這樣的氣概，得以從「雲間派」蛻出，開「陽羨派」成一代宗師。常州詞學、詞作之盛，至張惠言，「常州詞派」其實已經呼之欲出了。

有關「常州詞派」的種種，本叢書已全面涉及，總序不必重復。關於常州詞派的意義，再說幾句，倒是必要的。

文廷式在《雲起軒詞鈔自序》中說：「詞家至南宋而極盛，亦至南宋而漸衰。其衰之故，可得而言也。其聲多啾緩，其意多柔靡，其用字則風雲月露、紅紫芬芳。之外如有戒律，不敢稍有出入焉。邁往之士，無所用心。沿及元明而詞遂亡，亦其宜也。有清以來，此道復振。國初諸老，頗能宏雅。邇來作者雖衆，然論韻遵律，輒勝前人，而照天騰淵之才，溯古涵今之思，磅礴八極之志，甄綜百代之懷，非窘若囚拘旨所可語也。」

葉恭綽在《全清詞鈔序》中說：「文廷式以爲，詞之境界至清方開拓。朱祖謀以爲清詞獨創之處，雖宋人亦未必能及。」

我以爲，文廷式、朱祖謀是對的。

詞作一道，「有清以來，此道復振」，「論韻遵律，輒勝前人」。清詞所開的美學境界，決非宋詞能敵。清詞復興并形成高峰，其間常州詞派上承雲間派、陽羨派之余緒，屏浙派而別立新宗，另開生面；下啓彊村派之山林，咏家國滄桑，存經存史，功不可沒。

開宗立派是一，建立理論體系亦是一。我以爲，中國詞學，因爲是「詩餘」，視作末流，在常州詞派之前，是沒有理論體系的。浙西詞派的領袖朱彝尊，已經在清代詞壇開宗立派，心中尚存志下。

其《陳緯雲紅鹽詞序》中把詞還定爲「小技」，是「宜於宴嬉逸樂，以歌詠太平」之用者。

待到常州詞派第二代宗師周濟振聾發聵地喊一聲，「詩有史，詞亦有史，庶乎自樹一幟矣」，中國的詞學，才得以登堂入室，得到了應有的尊嚴。

可以這樣說，唐宋間有詞，無詞學。中國詞學理論體系是從常州詞派、主要是從周濟開始建立的。其后，一批自認「常州派」的詞家如董毅編《續詞選》、宋翔鳳撰《香草詞自序》、丁紹儀撰《聽秋聲館詞話》、蔣敦復撰《芬陀利室詞話》、江順治編《詞學集成》、譚獻撰《復堂詞話》、謝章铤撰《賭棋山莊詞話》、陳廷焯撰《白雨齋詞話》、沈祥龍撰《論詞隨筆》、張德瀛撰《詞微》，以及況周頤撰《蕙風詞話》等。這些構建中國詞學理論體系的重要著作，都是在常州詞派詞論的影響下形成的。

民族文化的發展有其自身的規律，朝代更迭、政權易手，可以短暫地加快或阻滯它的進程，最終的方向却是無法更改的。五四運動以後，中國詞學沉寂了一段時間，目前，應該說進入了一個新的發展時期。據統計，目前全國民間詩詞社團已達兩千餘個，中華詩詞學會會員已近兩萬人，如果加上省、市、縣三級組織，估計人數已達兩百萬左右，出版的詩詞刊物近千種。對於一個擁有十三億人口的國家來說，人數並不太多，但其絕對數已經非常大，甚至是歷史之最了。

常州詞派的發展態勢也非常良好，目前海內外自認「常州派」的詞家就有兩百餘人。一個文學流派歷兩百多年而不衰，可見龍榆生先生之論——「常州派繼浙派而興，倡導於武進張皋文、翰風兄弟，發揚於荆溪周止庵，而極其致於清季臨桂王半塘、歸安朱彊村。流風餘沫，今尚未全衰歇」——所言不虛。

常州市文化廣電新聞出版（版權）局以復興地方文化爲己任，勉力而爲，編纂《常州詞派研究叢書》，以繼先賢之芳馨、傳文明之薪火，盡一己之責任。今書已成，不復贅言。

邑后學張戢煒謹識於二〇一一年十二月一日

妙選詞章精華 盡展一地風采

——論《國朝常州詞錄》的內容與文獻價值

清詞發展具有鮮明的地域性特徵，特別是在常州地區，詞人薈萃，詞壇巨將輩出，如陳維崧、顧貞觀、張惠言、蔣春霖等，他們或為詞派宗師，或為詞壇領袖。光緒中期，繆荃孫編纂的《國朝常州詞錄》（以下簡稱《常州詞錄》），廣泛搜采，得人四百九十八家，詞三千一百一十闕。不僅是常州地區收人、收詞最多的地域性詞選，也是有清代眾多地域性詞選中所收最富者，為後世學者的研究提供了寶貴的詞學資料。龍榆生先生在論及常州詞派的發展時，曾標舉黃景仁、楊芳燦、楊倫、趙懷玉等數十位詞人為常州詞派成員^①，「殆撮錄自《常州詞錄》」^②。嚴迪昌先生《論陽羨詞派》一文中也引用《常州詞錄》所收作品作為陽羨詞派發展與風格的論證材料^③。歷來研究者對其未有足夠重視，雖偶有涉及，但淺嘗輒止。實際上，《常州詞錄》不僅是常州詞壇發展史上一部有重要價值的文獻，也是研究清代詞學不容忽視的詞選。

一、內容介紹

《常州詞錄》的編者繆荃孫（一八四四—一九一九），字炎之，號筱珊^④，晚號藝風老人，江蘇江陰

人。光緒二年（一八七六）進士，曾任翰林院編修、清史館總纂，並創辦江南圖書館和京師圖書館，被譽為「中國近代圖書館鼻祖」，為近代著名學者、藏書家、方志學家、版本目錄學家、教育家。繆氏「晚好輯詞而不多作」^⑤，有《碧香詞》一卷附於《藝風堂詩存》之後，《雲自在龕刻名家詞》十七種二十四卷，並輯有《常州詞錄》。

《常州詞錄》共三十一卷，其中二十七至二十九卷為閨秀詞，三十卷為方外詞，附錄一卷為詞論。現存三個版本：雲自在龕光緒十五年（一八八九）刻本，三十一卷，藏於國家圖書館；雲自在龕光緒二十二年（一八九六）刻本，三十一卷，藏於國家圖書館、北京大學圖書館、南京大學圖書館等；雲自在龕光緒二十三年（一八九七）刻本三十卷，附錄一卷缺佚，藏於北京大學圖書館。

（一）編纂目的

在《常州詞錄》之前，常州一地的地域性詞選和詞集彙編（指若干個詞人全部作品的結集）主要

① 龍榆生：《論常州詞派》，見《龍榆生詞學論文集》，第四〇一頁，上海古籍出版社，一九九七。

② 朱德慈：《常州詞派通論》，第二六頁，北京：中華書局，二〇〇六。

③ 嚴迪昌：《論陽羨詞派》，《詞學》第四輯，第六八頁、七十頁，上海：華東師範大學出版社，一九八六。

④ 繆祿保：《四品卿銜學部候補參議翰林院編修繆府君行述》，見汪兆銘：《碑傳集三編》，第四〇四頁，上海書店出版社，一九八八。

⑤ 又夏孫桐：《繆藝風先生行狀》作「字炎之，一字筱珊」，見閔爾昌：《碑傳集補》，第三一七二頁，上海書店出版社，一九八八。

⑥ 夏孫桐：《繆藝風先生行狀》，見閔爾昌：《碑傳集補》，第三一七四頁，上海書店出版社，一九八八。

有以下三種：康熙十七年（一六八七），陽羨派編刻《荊溪詞初集》，「搜集里中前後諸詞」^①，計選入八十三人，詞八百一十首；康熙五十一年（一七一二），梁溪詞人侯槃辰輯刻《梁溪詞鈔》十八卷，收錄同里同時秦松齡等十八家詞作；嘉慶二年（一七九七），張惠言、張琦昆仲合編《詞選》，後附有武進、陽湖黃景仁等七人與張氏兄弟共九家詞（另外三家詞人為安徽籍）。上述諸本只囿於常州府個別屬縣，且最晚者僅止于嘉慶初期，距《常州詞錄》編纂已近百年。有感于此，繆荃孫搜羅鄉邦文獻，勾稽史料，冀以更加全面地展示常州詞學成果。他在《常州詞錄·序言》中開篇即言「國朝詞家，推吾州為極盛」，並云「前賢貽茲矩矱，後學奉為斗山。觀風氣之遷移，卜人文之榮悴，不必拾人餘唾」。由此可知，《常州詞錄》的編纂意圖即為選錄鄉梓前賢之作而為後學師法，展現常州詞壇的繁盛局面，全面彰顯常州地區的詞學成就。

在《序言》中，繆荃孫標舉各個時期代表詞人的特色與貢獻，表彰了同里先賢所取得的豐碩成果，這可以看作是清初到光緒年間常州一府詞學發展簡史：

在昔先路之導，鄒（鄒祇謨）、董（董以寧）並稱，以及玉蚪（董文驥）、舜民（董元愷），青門（邵長蘅）、椒峰（陳玉璫），狎主敦槃，同音笙磬。顧矜語性靈，頗流率易，溺情閨闥，亦落猥瑣。沿明季之餘習，猶大雅所弗尚。其年（陳維崧）鬱青霞之奇氣，譜《烏絲》之新制，實大聲宏，激昂善變。梁汾（顧貞觀）抱范、張之友誼，蹈秦、柳之茂矩，興往情來，庶幾並鶩。他若緯雲（陳維嶽）、半雪（陳維崧），皆迎陵（陳維崧）之連枝，藕漁（嚴繩孫）、漢石（秦松齡）

亦彈指（顧貞觀）之同調。廖彬風雅，輝映一時。紅友（萬樹）《詞律》，取法唐宋，考調名之新舊，證傳寫之舛譌，辨元人詞曲之分，斥明人自度腔之謬。詞析句讀，不立三等之名；譜填平仄，謹辨四聲之異。句敲字煉，宮鳴商應，倚聲之士，奉為主臬。雍、乾以降，詞學少衰。……當浙派橫流之時，而有振衣獨立之概。皋文（張惠言）晚出，探源李唐。止庵（周濟）和之，遂臻正軌。極意內言外之旨，推文微事著之原，比傳景物，張惶幽渺，約千篇為一簡，蹙萬里於徑寸。上之則《小雅》之怨悱，《離騷》之傲詭；次之亦觸類修鬯，感物流連。予懷信芳，結想斯遠，真樂府之揭鑒，詞林之津逮也。子居（鄆敬）、季重（錢季重）同學，識其苦心；晉卿（董士錫）、申受（劉逢祿）及門，演其墜緒。讀江都之續選（董穀《續詞選》），具有典型；聆山陽（指潘德輿）之異議，何損毫末。海內正宗，于斯為盛；淵源授受，師承可表。劉子芙初（劉嗣綰），微自矜異，清詞麗句，雅近竹屋（高觀國）。蕙塘（顧翰）、蘭厓（顧翎），別有宗尚，錫山諸子，生面獨開。寇氛洊棘，《水雲》（蔣春霖《水雲樓詞》）特起，旨深而詞婉，神清而色豔。詞人之詞，成（納蘭性德）、項（項鴻祚）鼎足，《篋中》偉論，詎同瓊言。《芬陀》（蔣敦復《芬陀利室詞》）、《秋雅》（蔣曰豫《秋雅》詞），工力相稱，享年不永，槌骨未堅，但論意味，一時瑜、亮。

① 曹亮武：《荊溪詞初集序》，見《荊溪詞初集》，康熙十七年南耕草堂刊本。

常州是清代詞人淵藪之一，大家迭起。陳維崧為陽羨派的宗主，是詞史上詞作最多的詞人。顧貞觀為康熙朝詞壇名家，與陳維崧、朱彝尊稱「詞家三絕」^①。萬樹所編《詞律》是對唐宋詞聲律的總結，被後人奉為主臬。繆荃孫對常州詞派極為推重。他說：「吾州乾、嘉之間，才人輩出，茗柯導其先路，止庵揚其清芬，趨盛軌于唐音，訂中聲于宋調。意內言外，洵長之雅故；文微義著，《春秋》之通例。淫哇既屏，厥體遂尊。」^②當時浙派流於餽釘瑣屑，張惠言「振衣獨立」，與弟張琦于嘉慶二年（一七九七）刊刻《詞選》，論詞提倡意內言外，比興寄託，標誌著常州詞派的開創。周濟「推明張氏之旨而廣大之」，提出「詞非寄託不入，專寄託不出」^③，使常州詞派的理論更臻完備。繆荃孫還著重表出蔣春霖。蔣春霖經歷了太平天國的烽火，詞中充滿淒苦悲涼之音與離亂傷別之情，譚獻將蔣春霖、納蘭性德、項鴻祚三人並舉，贊之曰「二百年中，分鼎三足」^④。

綜上可知，《常州詞錄》於風格上「激昂善變」、「張惶幽渺」、「神清色豔」相容並包，彙聚同里先賢時人之詞作，若「有賢子孫欲求先集，可望流播，以免散遺」^⑤，全面展示了常州詞學繁榮的局面。一方面可以看出常州詞人所取得的輝煌成就，另一方面也有助於考察從清初到光緒年間常州詞學的淵源與流變。

（二）選詞情況

就選錄詞作的具體情況來看，《常州詞錄》選入二十首以上（包括二十首）共三十九家。詞人收詞數量（二十及二十首以上）詳見表一（以收詞數量為序）：

表一 詞人收詞數量

人名	沈昌宇	管繩萊	萬樹	陳聶恒	顧翰	程應權	莊縉度	董士錫	劉嗣綰	黃景仁	顧貞觀
數量	33	33	34	34	36	36	38	38	39	40	43
人名	周濟	陳維崧	董元愷	蔣景祁	弘倫	湯貽汾	蔣春霖	洪亮吉	楊芳燦	任曾貽	張惠言
數量	45	61	26	27	27	28	28	28	29	29	29
人名	史承謙	杜詔	陸繼輅	楊夔生	管貽荪	趙懷玉	蘇穆	曹亮武	丁履恒	史惟圓	儲祕書
數量	30	32	32	33	20	21	21	21	22	23	23
人名	陳枋	莊盤珠	費開榮	楊揆	董毅	湯成烈					
數量	23	24	24	25	25	26					

其中，陳維崧以六十一闕列名榜首，顧貞觀選四十三首位列第三，張惠言雖然僅選三十二首，但張氏詞僅有四十六首，所選的比例還是非常高的。蔣春霖有二十八首詞入選。『方外』中選詞最多

- ① 《清史稿·文苑傳一》。
- ② 繆荃孫：《留雲借月龕填詞圖題詞》，見《藝風堂文集外篇》，《續修四庫全書》本。
- ③ 譚獻：《復堂詞話》，見《詞話叢編》，第四〇〇九—四〇一〇頁，北京：中華書局，二〇〇五。
- ④ 譚獻：《復堂詞話》，見《詞話叢編》，第四〇一—三頁，北京：中華書局，二〇〇五。
- ⑤ 繆荃孫：《錢塘丁氏八千卷樓藏書志》，見《藝風堂文續集》卷五，《續修四庫全書》。

的是弘倫二十七首。有兩位女性詞人入選，分別是莊盤珠二十四首，蘇穆二十一首。莊盤珠有《秋水軒詞》，其詞『出筆淒麗，詞尤幽怨，入漱玉之室。毗陵女史能樂府者莫之先也』^①。其他如黃景仁、萬樹、任曾貽、史承謙、洪亮吉、蔣景祁、史惟圓、曹亮武、趙懷玉與周濟、董士錫、陸繼輅、董毅均為陽羨、常州兩派不同時期的代表人物。由此可以看出，《常州詞錄》選詞數量基本與詞人藝術成就與地位相埒，是比較恰當的。

再從地域分布上來考察一下《常州詞錄》所收詞家的情況。順治初因明制，常州府下屬五縣。雍正二年（一七二四），總督查弼納以蘇州、松江、常州賦重事繁，疏請太倉等十三州縣各析為二，遂析武進置陽湖，無錫置金匱，宜興置荊溪^②。從此至清末常州府共領縣八個：武進（今江蘇省常州市）、陽湖（今江蘇省常州市）、無錫（今江蘇省無錫市）、金匱（今江蘇省無錫市）、江陰（今江蘇省江陰縣）、宜興（今江蘇省宜興縣）、荊溪（今江蘇省宜興縣）、靖江（今江蘇省靖江縣）。詞人具體分佈情況見下表：

表二 詞人分布表

地區	無錫	宜興	陽湖	武進	金匱	江陰	荊溪	靖江
人數	111人	97人	93人	89人	41人	31人	18人	1人

表二所列詞人共四百八十一家，其中，魏襄、吳頡鴻未注籍貫，據《清代毗陵名人小傳稿》，二人

均為武進人^③。楊峻（卷十七），鍾維則（卷二十九）所屬之縣不詳，泛言之為「常州人」，共計常州八縣選錄詞人四百八十三人。《常州詞錄》另外所收十五人均非常州籍，這部分詞人包括「婦以夫傳者」和「夫以婦傳者」兩種情況。十五人中十四人為嫁入常州的女性，如吳永汝，「常熟人，武進鄒祇謨聘妾」（卷二十七）；蘇穆，「山陽人，宜興周濟妻」（卷二十八）等，分錄在「閨秀」三卷中。一人為男性，為寄寓常州者。『崔龍見，字曼寧，又字翹英。山西永濟人，寄寓陽湖。』（卷十一）繆荃孫在『崔龍見』條下引金武祥《粟香五筆》對此解釋為：『吾常名家集多附刻其室人詩詞以傳。如孫淵如觀察《芳茂山人集》，後附王采薇《長離閣集》；陸祁生大令《崇百藥齋集》附錢銑《五真閣吟稿》是也。惟崔曼寧觀察著述無存，僅有《百字令》一首，附錢浣青集中，則又夫以婦傳矣。』

對所收詞家的地域分佈情況，繆氏評論道「大抵國初宜興、無錫最擅勝場；嘉道迄今，武、陽尤萃。江陰作者寥寥，靖江只徐浚一闕而已」。順治至康熙前期正是陽羨詞派大擅勝場的時候。陽羨派宗主陳維崧，與之酬答唱和的萬樹、蔣景祁、史唯圓、弘倫、潘眉均為宜興人。宜興境內有山名陽羨，古稱陽羨，陽羨詞派因而得名。嚴迪昌先生指出：『陽羨詞派的活躍期，據現存文獻，從陳維崧與鄒祇謨、董以寧刻燭倡和的順治七年（一六五〇）算起，到康熙二十七年（一六八八）萬樹病逝於旅

① 盛宣懷：《秋水軒詞序》，見《秋水軒詞》，光緒丙子（一八七六）思補樓校印本。

② 《清史稿·地理志五》。

③ 張維驥：《清代毗陵名人小傳稿》，第一四四頁，一六九頁，臺北：新文豐出版公司，一九八一。

途江舟中或康熙三十四年（一六九五）蔣景祁去世為止，前後也只是四十年左右時間。可是，就在這不到半個世紀的時期裏，區區陽羨——即今江蘇宜興縣境內，團聚在陳髯周圍的詞人竟達上百人之多。^①從中，我們可以看出當時宜興詞壇之活躍與繁榮。

在陽羨派之後，常州詞壇略為沉寂，但到了嘉、道年間，武進、陽湖地區的詞學創作興盛起來，這與武進張惠言嘉慶二年（一七九七）刊刻《詞選》，創立常州詞派關係至為密切。常州詞派是由本地發端，進而影響遍及全國。自《詞選》刊刻後，「戶誦家弦，由常而歙，由江南而北披燕都，更由京朝士大夫聞風景從，南傳嶺表，波靡兩浙，前後百數十年，海內倚聲家，莫不沾溉餘馥以飛揚於當世，其不為常派所籠罩者蓋鮮矣」^②。

通過以上的分析可以看出，正如繆荃孫在《序言》中所言，《常州詞錄》確實起到了「觀風氣之遷移，卜人文之榮悴」的作用，它為研究常州詞學的走向與各地區創作的盛衰消長提供了線索。

（三）編纂體例

《常州詞錄》編纂體例主要有以下幾條，茲說明如下：

（1）以時間先後為序，依王士禎《感舊集》和王昶《湖海詩傳》體例，詞人名下列字號、爵里、登科時間及詞集名稱，並附有小傳。《常州詞錄》以存錄為主，沒有評點，引用志、傳、詞話等來論述詞人的生平事蹟與詞學成就。繆氏廣泛採集志、乘、傳、狀、序跋及詞話，節錄「足表見行誼」者，以「抒懷舊之蓄念，發潛德之幽光」。一無可考者則從缺。