

曹昌智 著

平遥

说

平遥古城

The Ancient City of Pingyao

In Illustration

平遥『申遗』策划人和主持者

首次权威解读世界现存唯一完整的

中国古代县城的深邃文化意蕴

山西出版集团
山西经济出版社

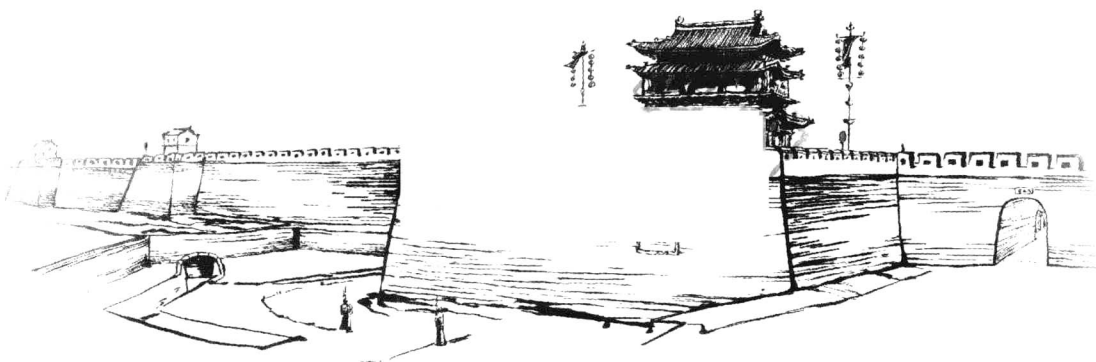
曹昌智 著

画

说

平遥古城

The Ancient City of Pingyao
In Illustration



山西出版集团
山西经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画说平遥古城 / 曹昌智著. —太原: 山西经济出版社,
2010. 9

ISBN 978-7-80767-267-8

I. 画… II. 曹… III. 古建筑—平遥县—画册
IV. K928.71-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第235900号

画说平遥古城

著 者: 曹昌智

出 版 人: 赵建廷

责任编辑: 董利斌

复 审: 田 玫

终 审: 郝建军

主要摄影: 曹 瑄 曹昌智

3D制作: 郭韶娟

版式设计: 冀小利

封面设计: 赵 浅

责任印制: 李 健

出 版 者: 山西出版集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: sxjjfx@163.com

jingjshb@sxskcb.com

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西新华书店集团有限公司

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 18

字 数: 216千字

印 数: 1-5000册

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-267-8

定 价: 49.00元

写在前面的话

写本关于平遥古城的书，是我十多年前的一个夙愿。那时我还在山西省建设厅副厅长任上，分管着全省城市规划和历史文化名城保护工作，正在苦苦求索保护平遥古城的途径，为申报世界文化遗产四处奔波。当我初识平遥时，就已被这千年古城的别样风采与恢弘气蕴而深深地震撼。

虽说我对古城并不陌生，自幼便生活在被祖辈称之为旱码头的河北省获鹿县（今鹿泉市）。城东一马平川，连接着冀中平原，西面则是突兀而起的高山峻岭，翻过几道大山就进入了山西境内。那时，在雄浑拙朴的城墙根下，青石铺就的大街小巷，还有灰砖黛瓦建造的四合院里……到处都留下了我童年的身影。但是，当我走近平遥的瞬间，还是禁不住唏嘘感叹！涌动着一一种强烈的写作欲望。因为第一次到平遥古城时，获鹿县城也如其他许多古城一样，在一次次脱胎换骨般的旧城改造中早已变得面目全非，很难再寻觅到历史的踪迹。每念及此，无以名状的惆怅和痛惜就会在我的心头腾起。相比之下，眼前的平遥古城居然保存得如此完整，顿时唤起了我儿时的记忆。

古城养育了我，使我对它情有独钟，总想写点什么，以表拳拳赤子之心。后来果真写了散文《古城情》，那是我发表的处女作，不过并非写乡情故土，而是写太原，写另外一座魂牵梦绕的古城。毕竟这里也融入了我太多太多挥之不去的情结：记得在百废待兴的新中国成立之初，春节刚过，父母携儿带女迁居入并。至今我的耳边还时常回响着父亲哼唱的“正月里闹元宵，金匾绣开了”的欢快歌声。从那时起，我们举家落地生根，这座古城便成了我的第二故乡。我从这里步入了上海同济大学，继而又分配到素有白云黄鹤之誉的武汉江城工作，辗转在外，最终还是禁不住思乡之



情，驱使我决心回到阔别十余载的黄土地。返回途中，我归心似箭，思如泉涌，一气呵成《古城情》，刊登在了《晋阳文艺》上，抒发了对太原古城的深沉挚爱、眷念和企盼。后来太原真的越建越好，但也留下了遗憾。令人扼腕痛惜的是，再也见不到历史曾经留给我们的那些完整街巷和建筑风貌。这座英雄古城的绵长文脉在悄然中离我们越来越远……

平遥之所以让我怦然心动，在于她的完美，在于她独善其身。平遥古城拥有众多文物，古迹荟萃。在这里，凡是中国明清时期县城拥有的各类建筑和设施，包括城墙、街巷、民居、商铺、衙署、寺观等等，几乎应有尽有，而且原汁原味，品位上乘。尤其难能可贵的是，迄今古城还保留着中原地区汉民族起居生活的传统形态和民风民俗。不论从哪一种意义上讲，平遥都是一座真正的古城，是我国古代县城活的标本，作为明清时期汉民族城市的杰出范例，向世人展现了中国古城的所有特征。

1992年我第一次来到平遥，就沉浸在中华民族的魂灵里，很想透过这座古城，写一点我国传统的建筑文化。那一年，在全国解放思想的大潮中，我给新到任的省长写信，提出深陷保护与发展两难境地的平遥古城应当另辟蹊径，把文化遗产保护与经济社会发展结合起来。我的建言为平遥摆脱困境、有效保护古城、带动晋中地区的经济发展，创新了思路，也为倡议平遥古城申报世界文化遗产拉开了序幕。

以后去平遥考察的次数多了，写作的心情愈加迫切。在一次陪同中国科学院和中国工程院两院院士、全国历史文化名城保护专家委员会主任委员、原建设部副部长周干峙实地考察时，他对平遥古城评价极高，说仅平遥古城的建筑文化就可以写

本书，而且鼓励我写，说得很认真。无奈那时行政事务繁忙，我身不由己，实在无法静下心来专注写作。好在那几年我组织筹划平遥古城保护和申报世界文化遗产，做了比较深入的研究和大量笔记，积累了丰富翔实的资料，并有幸得到周干峙、郑孝燮、罗哲文等学术界大师们的垂爱与指教，对古城深邃的历史文化有了更深的感悟。

平遥“申遗”前，很少有人关注它，甚至上上下下谁都不愿去平遥，所以关于平遥古城的书和文章真是凤毛麟角，几乎找不到，这座黄土高坡上的古城也始终鲜为人知。然而，就在“申遗”成功之后，评介古城的各种书籍很快问世，有如花开遍地，令人目不暇接。这对弘扬我国传统历史文化，保护世界文化遗产，发展文化遗产旅游，无疑都是很大的促进，也让我感到十分欣慰，同时总有一种按捺不住的写作冲动。

2007年12月3日是平遥古城申报世界文化遗产成功十周年的纪念日。我提前两三年便开始准备，打算写一部《幸存的古城》，是以纪念。不料在我主持《大同历史文化名城保护与发展战略规划研究》时，因为过度劳累突患心梗，幸亏山西医科大学第一附属医院干部保健科主任李茹香、心内科主任吕吉元、副主任医师习玲和医护人员们全力抢救，才转危为安。于是放慢了工作节奏，但并未放弃写作。其间始终得到精心治疗和指导，为我提供了可靠的健康保障。

2007年5月平遥县委书记李定武找到我，商议举办纪念平遥“申遗”成功十周年的筹备细节，得知我在写书，期待赶在庆典活动前与读者见面。那时我的构思是将全书内容分成三篇，分别写“解读古城意蕴”、“解说百年沉浮”、“解密申遗文档”，以下再分十三章。书稿写成后共约40余万字，由于时间太紧，结果来不及如期出版。



后来女儿曹玮带着我的书稿联系了北京、上海和山西的多家出版社，在反复比较斟酌后，还是把目光投向了山西经济出版社，感觉这家出版社在弘扬和传承山西历史文化遗产上，有着异乎寻常的热情，业绩颇斐。并且无论对这类选题的把握，还是对作品表现风格的创新，都值得读者称道，已经出版发行了许多畅销书。而我的书稿似乎更合适这样一种需要。曹玮还主张将书稿改为两本效果更好，一本写平遥古城价值，另一本写平遥古城命运，根据切入点不同，前者的写作风格轻松舒缓，后者则凝重严肃，可以采取不同处理手法。最后我决心对原来的书稿做一次大的改动。于是在山西经济出版社董利斌的指点下，首先将多年来的深切感悟和研究所得整理出来，加进了大量彩色照片、3D图和示意图，使书稿图文并茂，深入浅出，以《画说平遥古城》出版发行；接着再将平遥古城百年衰荣沉浮的命运另稿出版，仍然使用最初拟定的《幸存的古城》书名。

中国古城与外国城堡迥然不同，从功能到形制、形态，均可独领风骚。它们在存续形态上表现为纷繁复杂的空间综合体，而在存续功能上却承载着浓缩了的人类社会，是人类生存、生活、发展的大舞台。因而中国古城文化本身就是一门专业性很强的大学问，有专门的研究机构、学术团体和专门的学术著作。

我写《画说平遥古城》，旨在面向更大范围的受众，传播中国的古城文化。尽管如此，我还是力求书稿兼具学术性、知识性和可读性，雅俗共赏，以便向世人揭示出平遥古城，乃至中国古城最真实的一面。

《画说平遥古城》不同于学术专著，也有别于旅游类图书。我在写作中尽量注意把握两点：

一是评介世界文化遗产，既要讲其形态特征，也要讲其文化内涵，做到言之

写在前面的话

有据，形神兼备，让读者不仅知其然，而且知其所以然。即使用之导游也不例外，可以避免简单介绍文物古迹和旅游景点，而很少述及古城珍贵价值及其文化精髓的缺陷。俗话说观景不如听景。其实观景就是观察景物的外在形态，听景则是欣赏与品味其内在的文化内涵。对于广大旅游者来说，只有在观光游览景物的同时，知其丰厚的文化意蕴，才能感悟其魅力，真正获得最佳观赏效果和旅游愉悦，对旅游地留下深刻的印象。

二是以小见大，立意高远，触类旁通，以期获得举一反三的成效。既然平遥古城是明清时期汉民族城市的杰出范例，那么对于它的解读如同解剖麻雀，不仅可以讲清鲜明的地域文化特色，而且也可以述及它所具有的中国古城的共同特征，何不将普遍性和唯一性有机地融为一体，让读者通过平遥古城，去了解更多中国古城文化的知识呢？

总之，古城文化承载着中华民族几千年的文明史。我希望笔下的平遥古城形神更加丰满，更能展现华夏儿女所创建的中国古城对于世界文明作出的贡献，从而透过平遥古城的实地考察或旅游鉴赏，令人真切感受到这一世界瑰宝的珍贵价值所在。

这部书稿的酝酿和写作得到了很多人的热心鼓励和支持。书稿在酝酿构思、筛选素材、查阅资料、翻译文献、绘制图纸、摄制图片和文字整理加工诸多方面，平遥县委、县政府给了我大力支持。县委书记李定武，规划局局长冀太平、副局长李裕，建设局宋全飞，古建筑公司总工王国和，晋中日报社总编郭书民等，满腔热情地为我提供了各种帮助。尤其令我感动的是，平遥县建设局办公室主任段若圣几年如一日，为了配合我实地拍摄和收集素材，竭诚协作，帮我化解了许多困难。山西经济出版社社长兼总编辑赵建廷、副总编辑郝建军和编辑部主任董利斌还在书稿



写作、编辑、出版等方面给了我很好的指导意见。

《画说平遥古城》中的图片主要由曹瑄和我拍摄，另有平遥古城风貌1幅为朱海虎拍摄，古城南大街及两侧民居建筑1幅为平遥县政府供稿，日升昌汇票与会券2幅为平遥县中国票号博物馆提供，晋剧剧照和民间社火图片为晋中日报社提供。书中3D图均由郭韶娟制作。如今书稿即将付梓，我谨向所有热诚鼓励、支持、帮助过我的人一并致以衷心的感谢！

在这里我还要特别感谢我的妻子王玉梅。她是我大学时的同学，与我志同道合，相濡以沫。她最理解我为平遥所作的努力和付出，每到关键时刻，总是不顾个人和家庭，全力支持平遥古城保护和申报世界文化遗产。在我大病缠身的日子里，倾心呵护，帮我尽快脱离危险，恢复健康，并努力创造条件，协助我完成了包括《画说平遥古城》在内的几部书稿的写作。所以当山西省人民政府授予我“平遥古城申报世界文化遗产功臣”的光荣称号时，我首先想到了她。

为了写好这本书，我已尽心竭力，但毕竟水平所限，书稿中错误和不当之处在所难免。诚望广大读者不吝赐教，给予斧正。

曹易智

2010年6月 于太原建设公寓

第一章 现存唯一完整的古代县城原型 ····· 001

- 一、择陶唐故地西周尹公始建城垣 ····· 002
- 二、守传统礼制营城取形辨方正位 ····· 009
- 三、循皇权礼序城市布局中轴对称 ····· 021
- 四、承井田之制街巷纵横棋盘格局 ····· 025

第二章 中国古城军事防御的实物例证 ····· 033

- 一、明代砖城墙加筋夯土固若金汤 ····· 035
- 二、马面敌楼御攻城巧构立体防线 ····· 042
- 三、瓮中捉鳖奇招妙用与瞭敌观景 ····· 049
- 四、襟带古城护城河拒敌荒郊野外 ····· 061

第三章 中国古代县治与传统居住制度 ····· 065

- 一、明清时代县治形态与衙署特征 ····· 067
- 二、中国古代的两种不同居住制度 ····· 077
- 三、完整保存明清格局的历史街区 ····· 084

第四章 中原汉民族起居形态活的标本 ····· 101

- 一、恪守儒家礼制规范的合院民居 ····· 103
- 二、具有鲜明地域特色的民居建筑 ····· 117
- 三、鬼斧神工三雕并茂的建筑装饰 ····· 124



第五章 原汁原味的中国明清繁华市井 137

- 一、意蕴深邃的明清“土”字街市 140
- 二、守望古城老街兴衰的金井市楼 152

第六章 最早创立中国金融汇兑的票号 163

- 一、平遥人改写镖局押运银两历史 165
- 二、执牛耳平遥票号一纸汇通天下 174

第七章 古代多元崇祀文化及庙宇寺观 187

- 一、见证传统文化主流的儒学圣殿 189
- 二、崇尚忠勇信义道德伦理的武庙 199
- 三、展示唐风遗韵的千年佛教古刹 204
- 四、举世无双的东方彩塑艺术殿堂 212
- 五、蕴含多神信仰特征的清虚道观 225
- 六、兼容儒释道与民俗的县城隍庙 235

第八章 纯朴浓郁乡土文化的民俗风情 251

- 一、享有平遥三宝美誉的地方名吃 253
- 二、传世工艺和绝代佳作独具匠心 258
- 三、散发乡土芬芳的民间戏剧曲艺 264
- 四、维系百姓繁衍生息的民间风俗 269

主要参考文献 275



第一章 现存唯一完整的古代县城原型

画说平遥古城

这是一座幸存的古城，一座迄今世界上唯一完整保存下来的中国古代县城的原型。在这里，由四隅围合的高大城墙，纵横交织的阡陌街巷，交砖黛瓦的民居宅院，鳞次栉比的商肆店铺，布局严谨的县衙官署，雕梁画栋的道观、寺庙、市楼，组成了规模庞大的建筑群，起伏跌宕，气势恢宏，把中国明清时期的古城风貌和起居形态真实完整地展现在世人面前，成为弥足珍贵的中国古城的活标本。

在有着几千年文明历史的中国，究竟建造过多少像平遥这样的古城，现在人们已经很难说清。对于那些久负盛名的古代城市，例如古都洛阳、西安、开封、杭州、南京和北京，以及扬州、苏州、徐州、武汉、成都等等，人们大都耳熟能详。然而，对于平遥这座地处黄土高坡上的弹丸小城，却鲜为人知。人们想象不出，半个多世纪以来，当一批批中国古城在一次次急风暴雨般的旧城改造中相继变得支离破碎、面目全非时，缘何唯有平遥古城能够奇迹般地幸存下来，而且古城的形态和风貌保存得竟是如此完整。人们甚至百思不解：这座名不见经传的小城何以能在一夜之间加冕世界文化遗产的桂冠，成为举世瞩目的耀眼金星？

也许我们只有走进这座幸存的古城，在对它的亲身观察和感受中，才能更加透彻地破解古城之谜，才能循着它的生命轨迹，了解平遥古城乃至所有中国历史名城的过去、现在和未来。





一、择陶唐故地西周尹公始建城垣

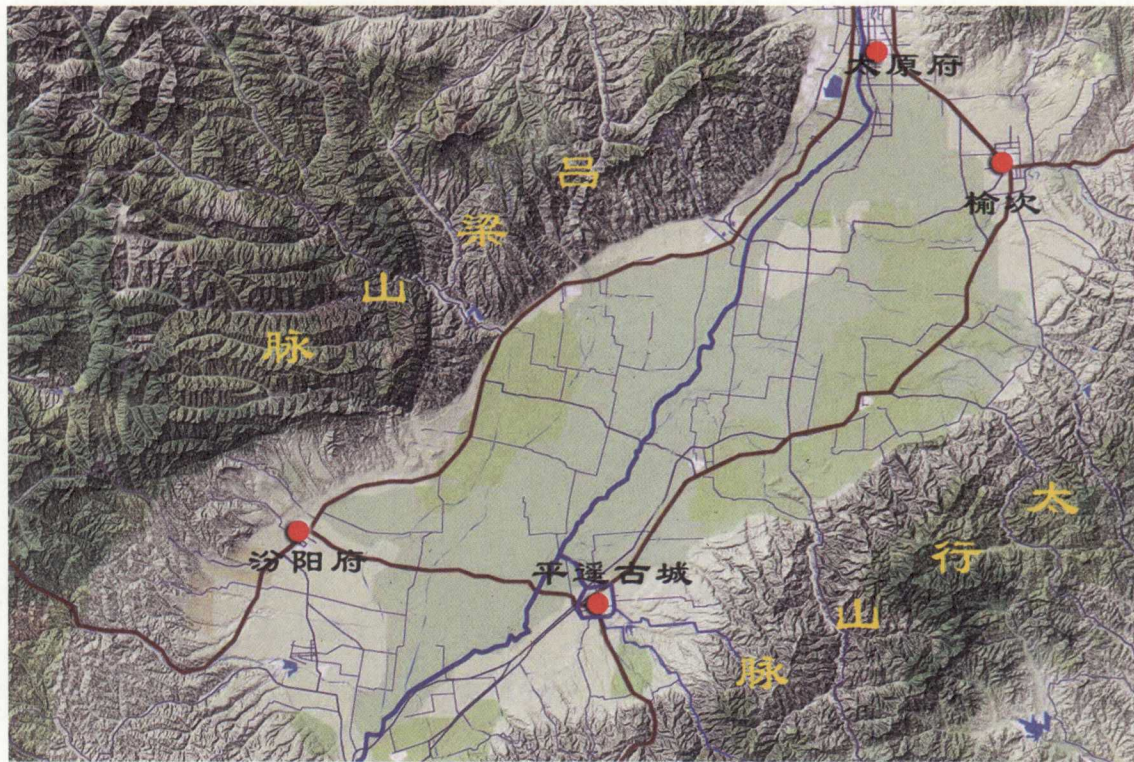
平遥古城位于山西省中部，坐落在晋中盆地南缘。古县志云：“西通秦陇，北达燕京”，道出了这座古城地理形势的紧要。它的北面与广袤的汾河平川毗连，南面和层峦叠嶂的太岳峻岭相望，东、西两侧更有太行山脉、吕梁山脉夹峙。自古以来这里就是扼守东、西两地山区的交通要冲和衔接幽燕各州与古都长安的通衢咽喉，成为天然禀赋的商品集散地，同时也为兵家所争，战事连年不断。

从平遥东南山地发源，流经县城的有两条河，一条是自南向北流过的惠济河，另一条是由东往西流淌的中都河，也就是现在的柳根河。两河在这里交汇以后注入汾河，在这一带形成了开阔的冲积扇，带来了丰沛的水源和肥沃的土壤。平遥古城就坐落在冲积扇的尾部。

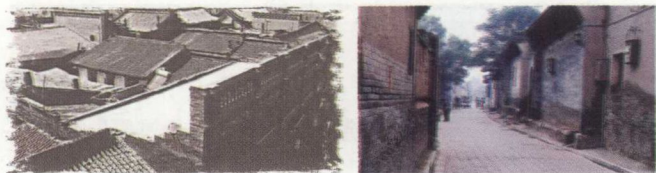
优越的自然地理条件使平遥早在上古时代就已成为陶（táo）唐故地。据明成化年间的《山西通志》记载：“平遥县，古陶地，帝尧初封于陶，即此。”到了舜、禹时，这里属于并州。大禹治水以后改属冀州。西周时期又成为并州的属地。春秋时归属了晋国。战国开始归赵所辖。秦汉置县，因帝尧最初封在古陶，称作陶唐氏，于是把这里定为平陶，隶属于太原郡。在这以后，平陶的归属几度变迁，三国时属于晋，西晋时又属太原国。到了北魏始光元年（公元424年），因魏太武帝拓跋焘（tāo）的“焘”字和平陶县的“陶”字读音相同，为了避讳把“平陶县”误作“平焘县”，从此才改陶为遥，有了平遥的县名。自唐代以后，历经五代、辽、宋、金、元、明、清各朝，平遥县虽然在行政区划上屡经沿革，或归并州，或归西河，或归汾州，但是它的县名却再也没有改变，一直沿用到了今天。

从历史上平遥行政区划的频繁调整变化，不难看出平遥古城地处并、汾二州接壤的边缘区位，并与山西南部 and 东南部地区，也就是晋南、晋东南毗连，注定在商品贸易中具有特殊的条件和优势。

平遥古城的历史源远流长，给后人留下了大批古老文明的遗址、遗迹和古墓葬。在这里，仅上古时代的遗址就多达十几处。它们按照15公里到18公里的半径，

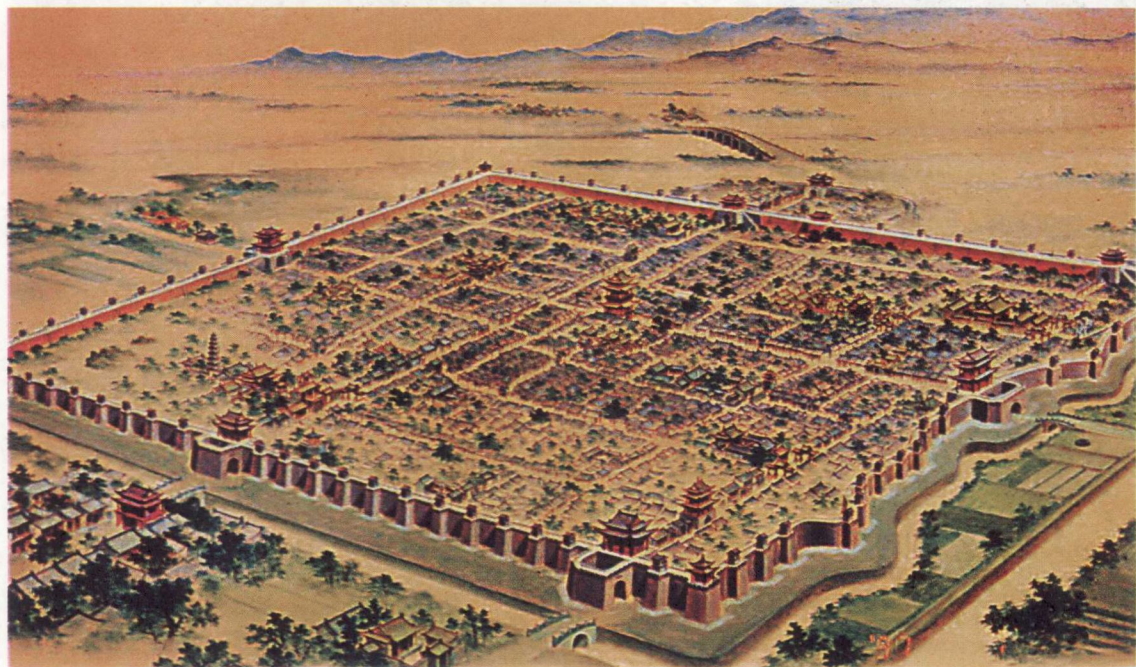


明清时期平遥古城交通区位与地形图



从北向南呈扇状分布在古城的婴溪村、北依涧村、罗鸣村、东泉村、希尧村、梁坡底村、东侯壁村、北堡村、卜宜村、旭庄村和段村等村庄聚落。其中不少属于仰韶文化、龙山文化和商周文化的遗址。正是这些深藏在平遥地下的宝贵遗产，见证了古城历史文脉的邈远，使这座千年古城的文化遗产变得如此深广厚重。

平遥古城最早建在哪个年代，史书没有确切记载。仅在清光绪八年（公元1882年）纂修的《平遥县志》里有过这样的记述：平遥“旧城狭小，东西二面俱低，周宣王时，尹吉甫北伐玁狁（Xiǎnyǔn），驻兵于此，筑西北二面”。这里所说尹吉甫



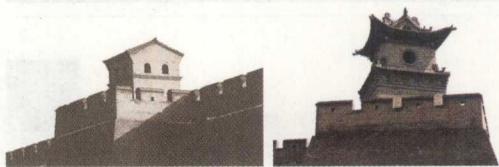
平遥古城复原图

受命伐獫狁的事，发生在西周宣王五年，也就是公元前823年。如此算来，平遥古城始建至今，少说也有2800多年的历史。现存明嘉靖十三年（公元1534年）《重修周卿尹吉甫庙记》碑和清康熙年间所纂修的《平遥县志》，以及平遥城内的尹公庙和上东门外的尹公墓，似乎都印证了这位西周名臣最早创建了平遥古城的说法。那么历史上果真有此事吗？史学界却有着不同的认识。

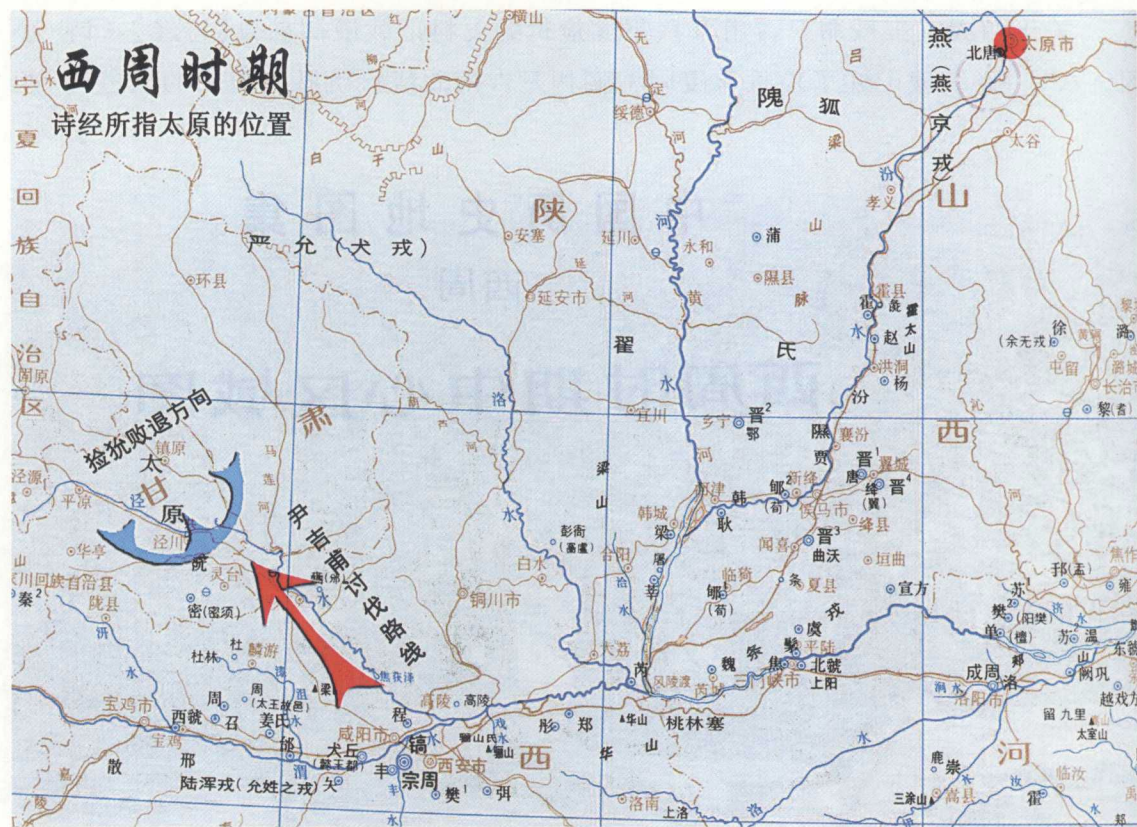
关于西周宣王授命尹吉甫率兵驱逐獫狁的史料记载最初来自《诗经》。《诗·小雅·六月》详细地记述了獫狁入侵周王朝和尹吉甫北伐獫狁胜利凯旋的全过程。西



平遥古城风貌



周定都镐(hào)京(今陕西省长安县西南),经常受到活跃在镐京北部的一支叫做“西戎”的山地民的南下袭扰,威胁周王朝的安宁。这支山地民也就是《诗经》里所称的玁狁。西周宣王五年,玁狁再次南下进犯镐京,威逼了镐京以北的泾阳(今陕西省泾阳县)。于是宣王命令官拜为“尹”的大臣吉甫,让他率兵大举北伐。诗



尹吉甫薄伐玁狁方位示意图