

张喜海 著

大张人品稿

丁芒题



中国文史出版社

I 227

2013134

稿吟人張大

丁芒題



张喜海 著



中國文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据库

大张人吟稿 / 张喜海 著. — 北京: 中国文史出版社. 2005. 10

ISBN7-5034-1664-5 (新嘉文丛)

I. 大... II. 张... III. — 综合 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 086869 号

责任编辑: 李春华

责任校对: 张岩蕾

版面设计: 王 丽

书 名: 大张人吟稿 张喜海 著

出 版: 中国文史出版社

经 销: 新华书店

社 址: 北京市太平桥大街 23 号 100811

印 刷: 廊坊海涛印刷有限公司

装 订: 廊坊海涛印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 11 总字数: 280 千字

印 数: 1-1000

版 次: 2008 年 6 月第一版

印 次: 2008 年 6 月第一次印刷

书 号: ISBN7-5034-1664-5/C.0326

定 价: 52.50 元

喜有诗心宽似海 大张吟稿势腾云

——《大张人吟稿》序

丁 芒 舒贵生

人如其名，诗如其人。河南许昌大张人张喜海，字爱洋，号腾云，退休前为青海地矿局岩矿鉴定地质实验高级工程师，曾在柴达木盆地工作长达 25 年之久，业余作诗数以千记。他的身心，长期涵泳在自然、生活和诗词的海洋之中。他喜爱海洋，尽管长期身处偏远的西部沙海，而一颗文思泉涌的诗心，终究汇成诗的海洋，海天相接，激浪腾云。当我们满怀敬佩之情，捧读这部《大张人吟稿》的时候，眼前展现的决不仅仅是一页页普通的诗笺，而且分明可以从中看到大海，看到大海中的一叠叠汹涌的浪潮、一片片遒劲的风帆；甚至可以从中看到天空，看到天空中一缕缕的缤纷的云霞、一座座璀璨的星辰。

是的，张喜海其人其诗，给我们的整体印象就是这样海天空阔，大气磅礴。透过字里行间洋溢着的海一样的诗情，我们不难想象出他那海一样的胸怀、海一样的生活。透过古今天地间现实主义与浪漫主义相结合的艺术描绘，我们也能清晰地看到如此浩瀚的时空、博大的意象、丰富的情感和深邃的思想。尤其令人感动的是，作者在并非顺利和得意的生活旅程中，能够始终保持豁达大度、积极向上的心理状态，不畏艰难困苦，不辞牺牲奉献，充满英雄主义和乐观主义精神。作品当中所蕴涵的实事求是、一分为二等历史唯物主义和辩证唯物主义思想，一定会给当世和后世的读者诸多的教益和启迪。

首先我们看到，作为一名从内地分配到边疆的知识分子，作者心情舒畅、志气高昂，没有抑郁、哀怨、烦恼和忧愁，有的只是“满腔胸火欲将群山灼，点燃荒漠。熊熊烈火烧不尽，一代英才胆略……云雾蒸腾，群峰畏缩，大纛风中乐。”（《念奴娇·柴达木序歌》）、“天地相垂，四海狂澜，尽在我胸……沉睡千岩，铁锤击醒，找矿攀登上玉峰。身虽累把荒山征服，乐在其中。”（《沁园春·荒山抒怀》）、“壮志宏图，胸

中展，乘云追月……涉冰川，饮尽昆仑山雪。常与雷公闲唠嗑，又同王母游宫阙。一声令，山鬼献殷勤，贡铜铁。”（《满江红·昆仑地质勘查赞歌》）、“雄心壮志何能灭，登攀踏碎千年雪。千年雪，化为甘露，滋润人杰。”（《忆秦娥·寒山冽》）、“饮罢昆仑山上雪，飞驰瀚海战沙滩。祁连唐古设筵席，重约天公进矿餐。”（《重约天公》）、“地质员，铁脚板，热血能溶大雪山。鼓足劲，细查勘，日夜矿魂牵。”（《度词·矿魂牵》）、“威逼金童身献宝，遍山皆是珍珠跳。”（《渔家傲·矿区》）、“洪荒千古无人地，我辈而今变乐园。”（《节日》）……

我们还看到，作为一名热爱祖国大好河山，注重读万卷书、行万里路的传统诗人，作者足迹遍布全国各地名山大川和名胜古迹，且登山则情满于山、观海则意溢于海，在《江山胜迹漫游》中记载了自己的丰富游历和观感，也寄予了深厚的爱国思想和自然情趣。如：“九曲回转，龙门壶口，直冲砥柱雄关。叹千秋不息、足留功过，谱史长篇。”（《戚氏·黄河赋》）、“大坝横空，斩断洪流，缚住蛟龙。看浅滩消失，暗礁沉底，碧波万顷，百舸争雄。比峭峥嵘，群峰竞秀，神女遥观露笑容。”、“长江万载奔腾，才造就江南水乡情。看小河成网，翠湖星布；村庄阡陌，处处繁荣。浩浩悠悠，黄浦交汇，注入汪洋化太平。由衷叹，是母亲乳汁，孕育苍生。”（《沁园春·长江赋》）、“仰危峰、七千石阶，叹雄险、何山能比？慢攀登，拾级观姿，抒情写意。……登岱顶、展胸抒志。旭日东升，夕照霞红，大河迤迳。”（《莺啼序·泰山赋》）、“万壑千岩，秀丽神奇，汇集一山。纳华山峻峭，泰山雄伟，庐山飞瀑，衡岳云烟。峡谷幽深，群峰竞险；怪石成精欲变仙。惊云海、似棉团素练，露出山尖。”（《沁园春·黄山赋》）、“千古神威，屏藩疆土，苍劲逶迤。雾漫龙腾，雄姿勃发，磅礴东方地。青松易老，星河有陨，唯独铁身增翠。聚忠魂、深凝碧血，筑成民族雄志。”（《永遇乐·长城颂》）等，正是“天然美景人陶醉，染绿心灵又染川。”（《游宝天曼天然公园》）。

作者在选取题材方面，颇具特色，类似作者所从事的地质工作，选址探矿、采样鉴宝，涉及面广，规模大，分类细。集中有大量的不同类型的组诗，如：《柴达木放歌》、《黄河放歌》、《长江赋》、《嵩山八景》、《荆门放歌》、《吉安放歌》、《洛阳放歌》、《黄陵放歌》、《百

花颂》、《读史杂吟·咏二百历史人物》、《近代爱国者百人颂》、《解放军烈士颂》、《十大元帅颂》、《十大将军颂》、《国民党抗日将领颂》、《二十四节气》、《十二生肖》等。这些组诗，少的十首八首，一般数十首，多的一百、二百多首，有的足以分开出个专题诗集。由此可见作者生活积淀的深厚和反映生活的灵便。大块诗章，让人眼界胸襟为之豁然开朗，足可令人顿有饱餐豪饮、大快朵颐之感。

作者在作品体裁方面，也是广泛涉猎、大胆驾驭，丰富多彩、应有尽有。有五绝、七绝、五律、七律、排律，还有古绝、古风；有小令、中调，还有慢词；有散曲、还有自度曲；有新诗，还有对联。他能够用同一体裁来写百首以上的组诗，不仅是采用绝句，而且还有七律、慢词，如《满江红·近代爱国者百人颂》、诗词双咏《解放军烈士颂》等。这说明他对诗歌体裁的运用已经达到了熟练自如的程度。

作者和作品的基本风格是宽厚博大、平实自然，具有泱泱大度的民族气派和温柔敦厚的诗教传统。文如其人，诗如其人，《大张人吟稿》正是张喜海先生阅历、心路旅程的艺术体现，也是他的品格修养和人格魅力的艺术体现。我们相信，每一位读者都将从这部厚重的诗集中观赏到这位物质和精神矿藏的双重开采者所呈献的自然、社会、人生、艺术的金沙玉石、奇珍异宝。作者是一位忠实的生活矿藏的发掘者和时代精神的记录者，他的诗词不仅具有以诗言志、以诗抒情的本质和特点，而且具有以诗记实、以诗存史的功能和作用。他用现实主义手法记录了漫长岁月和漫长旅途中的所经所历、所见所闻、所感所想，给人们提供了很多珍贵的地理、历史和文物资料。其中不乏质璞自然的金玉矿石，稍加提炼或雕琢修饰也许更能炫耀人眼目，但是作者不事雕琢修饰，不屑哗众取宠，因为他眼前有大片的矿藏等着开采、大块的瑰宝等着鉴赏，根本没有时间和精力像制作金银玉器的匠人那样去对每一块矿石加以精雕细刻，况且他的性格和风格，也决定了他的审美取向，崇尚自然，朴实无华，默默奉献，厚德载物。

诚然，艺术源于生活、高于生活，真正的好诗佳句多半还是在对生活的矿石进行一番必要的提炼加工后获得的。在对各种题材和生活素材的选择和提炼加工方面，作者还是能够慧眼独具、匠心独运。诗人懂得写诗要有感情、要用形象思维、要有巧妙构思、要炼意炼字炼句等等基

本创作规律，所以在他的作品中才有好诗佳句不断涌现。文学作品最可贵的是要有诗情和哲理，唯其诗情哲理才能感染人和教育人，才能起到认识、教育、审美和娱乐作用。感情酝酿到极致产生富有韵味的诗情，理性升华到极致产生富有哲理的警句。而人的感性、理性的光芒与天地灵气融为一体时，才可能产生富有神韵的天籁之声。

仔细品读《大张人吟稿》，我们发现其中还有不少好诗佳句、锦章妙语，摘要选录如下，供读者诸君同赏：

“洪炉火，欲把矿山熔。个个胸怀春似锦，人人肺腑夏如虹。情染万山红。”《忆江南·青年矿工》

“一觉万千载，醒来旭日红。”《大柴旦放歌》

“慢步荒滩，月华淡淡清溪唱。与谁同赏？万里黄沙浪。”《点绛唇·大柴旦感怀》

“波纹恰似靴纹密，金浪犹如麦浪翻。”《戈壁沙滩》

“奋发鲜花开不败，无为草芥怎成茵。共处芳春莫相忘，应将心血去浇春。”《青春吟》

“小草争荣松劲发，清溪欢跳乐开花。”《浣溪沙·晨》

“蜂飞蝶舞花含笑，牧草茸茸泛绿光。”《草原小景》

“天龙起舞露朝晖，涧水溪流出翠微。”《游天龙山》

“平川见奔鹿，林壑隐啼猿。渴饮甘泉美，饥餐野果鲜。”《五指山》

“峡谷幽深，群峰竞险，怪石成精欲变仙。”《沁园春·黄山赋》

“我欲乘风，随云鹤去，沐浴瑶池洗世尘。”《沁园春·黄山云》

“形神超脱人间事，意趣回归大自然。”《感于南阳玉雕》

“长夜里，仰瞻天宇，星光明灭。”《满江红·龚自珍》

“呜呼，锦绣江山，百孔千疮，女娲难补。”《莺啼序·对疯狂年代的沉思》

“唯有汨罗容量大，能容屈子作长吟。”《屈原》

“天风海雨拔山势，力把诗潮推向前。”《苏轼》

“报国敢云天职尽，立身当与古人争。”《佟麟阁》

“轻舀一勺星星，就餐而饮，爱注心头蜜。”《念奴娇·天文志士》

“已是柔肠三万段。像在眼前，常恨天涯远。惊醒梦回流泪眼，侧

头闭目被遮面。”《蝶恋花》

“触身有感无寻处，本是虚无人太清。”《风》

“清风淡月四时同，始觉红尘万事空。应向灵山修善地，能将凡俗化无踪。”《无题》

丁芒：著名诗人、诗论家，全球汉诗学会顾问，中国散文诗学会副主席，中华诗词学会顾问。

舒贵生：专业编辑、诗联家，全球汉诗学会理事、中国楹联学会理事、《江海诗词》、《江苏楹联》副主编。

古为今用赋新篇

——张喜海诗歌赏析

谢玉好

诗歌是各民族文学最初的和最基本的文学形式。诗的产生，有源于劳动说，有源于游戏说，有源于祭神说。但归根结底，诗源于生活，这是毫无疑问的。纵观诗歌演变的历史，可以说，是丰富多彩的生活造就了一批又一批伟大杰出的诗人。就以独领文坛风骚的“建安文学”为例，正是当时风云变幻群雄争霸的波澜壮阔的社会生活，才造就了以“三曹七子”为代表的诗坛大家，才形成了慷慨悲凉、刚健沉雄的“建安风骨”，开创了诗歌创作的一代新风。开明盛世的大唐王朝，更为李白杜甫白居易等诗坛巨匠提供了创作的丰厚土壤和取之不尽的创作源泉，使之的创作达到了中国诗歌创作的最高顶峰。而在当今，特别是改革开放以来，沸腾火热的现实生活为诗人们提供了大量的素材和灵感。一篇篇优秀的诗歌作品应运而生，一个个优秀的诗人走向诗坛，使当今的诗歌创作呈现出“百花齐放、百家争鸣”的大好局面。张喜海先生的诗作当是这中国当代诗歌百花园中的一朵奇葩了。

张喜海先生从事诗歌创作已有 40 余年的历史了。曾在《诗刊》等各种报刊发表诗作 1700 余首。可谓是著作丰厚。他早在 60 年代大学毕业后，即赴青海，一呆就是 27 年，然后退休返回河南老家。纵观张喜海先生的创作历程，亦佐证了“生活是诗歌创作的唯一源泉”这一真理。丰富的生活阅历使他的诗作呈现出五彩斑斓的色彩。他的诗作中，有对他的第二故乡——青海柴达木盆地风土人情诗化的描写；有对他所从事的地探工作的形象的叙述；有对祖国大好河山的赞美与吟诵；有对千姿万态的花卉的颂扬与歌唱；有对历史人物的缅怀与追思；有对生活细微的观察与抒怀……张喜海先生以强烈的感情和丰富的想象，把他所经历的生活，把他所看到、听到、想到的俱纳入了他的诗歌创作中来。“山色湖姿溶画稿，彩云玉宇湖中泡”（蝶恋花·盐湖），短短两句，便

维肖维妙地描绘出盐湖那壮丽的水色；“天工神妙，似兽荒滩跑。风烛残年山也老，临老更增风俏。风暴瀚海咆哮，卷沙奇袭山貌。万载群山奋战，年华刻进浮雕。”一首《清平乐》，便淋漓尽致地展现出了雅丹地貌那厚重的历史沧桑感与现实那瑰丽的景貌。这样短小精悍，诗情画意般展现塞外风情的优秀诗作，在他的作品中屡屡可见。如《骆驼泉》《昆仑抒怀》《托素湖》等等。张喜海先生还以饱满的热情，讴歌了他所长期从事的地探工作和劳动。他有不少的诗篇是描写地探工作那艰苦而又充满乐趣的生活场景的。“雄鹰展翅长空，傲苍穹，笑视荒滩耍威风。轻似燕，蛛丝绾，缚苍龙。令指向西何敢欲向东”。一首《相见欢》词，便把飞机吊装那威武的气势逼真形象地描绘出来。“极目荒山鸟断飞，春风从不作新衣。身挎包，手拎锤，冰峰探宝跨云霓”。一曲《渔歌子》，使勘探队员为祖国探寻宝藏的艰难与险阻呈现在世人面前。另外，张喜海先生对花卉情有独钟。桃梨杏梅、牡丹月季、玫瑰蔷薇、海棠紫薇……皆成为了他创作的对象和素材。他的咏花诗词，用独特的审美视角，既展现了花的容貌与品质、特性；又寓寄了个人的情感色彩，别有一番情趣和风味，读后令人久久不能忘怀。除了塞外风情诗作外，张喜海先生的足迹几乎踏遍了祖国的大江南北。凡到一处，或山水或名胜或古迹或人物，他都会用诗词的形式来表现，来赞美，来言志，来抒怀；厚实的生活积淀和见多识广的生活阅历，无疑为他丰富的诗词创作奠定了雄厚而扎实的基础，使他的创作之树愈来愈高大挺拔，自立于茂盛的诗歌创作的森林之中。

当前中国诗坛上的创作形式大体可分为两类，一是新诗，也就是白话诗或自由诗。这是我国自“五四”以来发展迅猛的一种诗体。目前活跃在诗坛上的诗人，大都是创作这样的新诗，故而形成了诗坛之主流。再就是格律诗。也就称作是现代格律诗。它传承了中国传统诗歌创作讲究格律和韵律之特点，内容则是当代生活的展现。张喜海先生新诗，格律诗皆可作。但以格律诗词数量最多，质量亦最佳。他的格律诗词，继承了中国古典诗词创作语言精炼、准确、富有展现力的特点。如《满江红·昆仑地质勘查赞歌》“壮志宏图，胸中展，乘云追月。历险峻、汗流沟壑，年年月月。夜宿荒山岩作伴，朝开篷帐风传捷。险何愁！视作软泥丸，由吾捏。欲找矿，心急切；为开发，满腔血。涉冰川，饮尽昆

仑山雪。常与雷公闲唠嗑，又同王母游宫阙。一声令，山鬼献殷勤，贡铜铁”。作者巧妙地把浪漫色彩和现实生活有机地融为一体，用精炼、准确地语言，高度地艺术概括力，勾勒出了地探人那种不畏艰难险阻，敢于战天斗地的生活工作场景，反映了地探人为祖国为人民勤奋劳作的英雄豪迈气概。全词不足百字，但内容却极为丰富，实为一首不可多得之佳作。张喜海先生的现代格律词中，充分展示出了他对中国古典文学和古代汉语知识的深入研究和很高造诣。古典诗词的语言，非常强调它的节奏和韵律。特别是律诗和绝句，是通过调配声调来安排节奏的，诗要押韵，要具有内在的旋律。试举一小诗为例：“荒漠气如冰，长空万物凝。地明天宇暗，碎玉掩沙层”（《高原荒漠三九大雪初停》），全诗对仗工整，韵脚整齐，极富节奏感，读来琅琅上口，充分展示出诗词的音乐之美。像这样的佳作，在张喜海先生的作品中并不少见。可以说，他的诗词中已经能够很成功地运用格律诗这一特定的创作形式，成熟和完美地表达出了作者对生活的描写、感悟、思索；达到了一种较高的审美境界和较强的艺术感染力。

“句丽词清章有法，情真味厚格尤高”。这是张喜海先生的一位老友赠送他的两句诗。我以为，这是对他创作的浓缩、概括、到位的准确评价。张喜海先生以他强烈的感情和丰富的想象，以他对生活敏锐的观察和了解，以他精炼、准确、富有表现力的语言，以他对格律诗词的熟练的运用和掌控，创作出了大量的优秀诗作。虽然，张喜海先生已七十有一，但他的艺术生命将依然会永远散发出眩目的光辉！这是大家所期待的。

（本文作者系许昌市文联主席、作家协会主席）

夏民憂國有窮懷
新意奪檀筆比
檀雅怪張君名
詩海
丁芒

詩贈袁海先生留余

丁芒夏者于芒後
明十三歲丁芒



著名诗人、诗论家、全球汉诗学会顾问、中国
散文诗学会副主席、中华诗词学会顾问丁芒题词

喜海吟友惠存



句麗詞清章有法

情真味厚格尤高

丁亥春 林從龍 並書



著名诗人、诗论家、中华诗词学会顾问、河南诗词学会会长、中华诗词文化研究所所长林从龙题词

与时代同步 切入生活
净心妙悟 用自己的
声音为人民歌唱
为大张一吟稿题句

丁亥岁杪 鲁杨



著名诗人、诗评家、原《诗刊》副主编、中华诗词学
顾问、《中华诗词》主编鲁杨（杨金亭）题词



著名诗人、书法家、中国煤矿文联主席、中国煤矿书法家协会主席、中华诗词学会副会长梁东题词



國步真如奔馬馳
大張神采正當時
旁搜遠紹開生面
元氣淋漓筆一枝

奉題大張人吟稿

周篤文

戊子年
正北京



教授、著名诗词家、中国韵文学会常务理事、中华
诗词学会副会长兼秘书长周笃文题词

詩詞世界 杂志社

《大張人吟稿》序歌(新声韵)

姚子申

张翁事可赞！许地一英贤。年少知学苦，业从青
海间。报国履宏志，不怕工作艰。万壑千山里，
矻矻觅宝甜。桑榆度晚景，落叶返故园。老骥鞍
不卸，耕耘笔不闲。孜孜生妙笔，默默图粹研。
丽工三千首，巨著世间传。英雄勇武嗟，烈士精神
颂。趣化诗生活，酸甜苦辣咏。万物皆出神，百花
香艳更。风雷雨电激，品貌心如镜。我欲因之
歌，长歌抒我兴。难为兴足言，好自得君敬。梅
竹菊兰比，高格胜碧玉。叹以歌之不尽情，敬以
当师吾心倾。比之不恰歌不雅，诗翁意境如何达？
建安风骨后效法，七子斗星映中华。塔影悠悠千古
盼，看来人几数斗才夸。今逢断代吟诗贱，古典精
华须继发。不已壮心求不舍，咿呀佳作辉若霞！

2008年四月初

姚子申 河南许昌人，铁路职工，中华诗词学会、
河南诗词学会会员。