

——《繫辭下傳》發揮

易經講堂

四

董





数据加载失败，请稍后重试！

易經講堂

四

——
《繫辭下傳》發揮

霍序

霍震寰

黃老師於去年二月出版了《繫辭上傳發揮》，今年又將「繫辭下傳發揮」的講課錄音整理成書出版。

《繫辭上傳》主要內容是以天地之道建立易道，再根據易道指導人事；《繫辭下傳》則從易道以及人道，而以人道為主，所以較《繫辭上傳》更具體詳細地說明了易的起源和發展，易的體例和功用，尤其於人道的行事原則和進德修業，有深入的闡釋，影響後世至為深遠。

讀了老師這本書，感受較深的有兩點。第二章論述古人從十三個卦得到靈感，創造器物、禮法、文字，使人類從原始蒙昧過渡到文明。然後周文王將遠古的易文化提升為

《易經》之學，沾溉後世中國各門學術，最後易學成為中華學術思想之母。我們若要繼承發展傳統文化的優點，以造福今天和未來的人類，學習《易經》仍然是需要的。這是第一點。

《繫辭下傳》把《易經》所蘊含的人生智慧加以闡發，對於修身處事，有極深刻、切實的指示。明白了這些寶貴的人生智慧，便可減少犯過，增進成功的機會。老師在這一部分的講解發揮得很精彩，讀後得益良多。這是第二點。

老師講解《繫辭下傳》仍像講解《繫辭上傳》那樣，博採古今各家之說，兼有他自己的看法，內容深入淺出，確是《繫辭傳》極好的注解之一，所以誠懇向讀者推薦。

二零一二年三月十五日謹序

龍序

龍炳頤（香港大學建築學院院長）

生生謂易之說，陰陽相長無窮之義，剛柔演化而成之宇宙論，《易經》是也。漢易大師鄭康成云：「易者日月也」！夫日月之道，乃太陽、月亮交替，白天、黑夜互相輪流取代而產生之變異和衍生不同功能，故《繫辭下傳》謂：「日月之道，貞明者也」。《繫辭傳》屬《十翼》中之兩篇，乃釋經之根本，讀經之入門，漢人稱《繫辭傳》為《易大傳》，其地位之超然，可見一斑。

《繫辭傳》言明天地運行之常規，消長相困，反復往來，迭運互轉，生生不息。觀乎現今時局變化難測，細研《繫辭》，頓有所悟，天命不可違，人心不可悖，修易而知天命，復用於世態人情中，行事為人，需按天地四時運轉之道而執事，同一理也。故曰：「繫辭焉而命之，動在其中矣」。

《繫辭下傳》云：「《易》之為書也，廣大悉備：有天道焉，有人道焉，有地道焉。」

天、地、人三材因剛柔相推而生變化，而「變化者，進退之象也。」人生如天地日月四時更替，需懂得變通，蓋一闢一闢謂之變、往來不斷謂之通，如夫子所言：「窮則變，變則通，通則久」。萬變不離箇中道理，即「陰陽合德，剛柔有體」，合德者，乃將矛盾之事處理得體，變得合宜。

余自二零零九年得黃漢立先生啟蒙，導修《繫辭上傳》，箇中奧妙非名師指引不能洞悉，蒙師不棄，繼續導讀《繫辭下傳》，方達「仰以觀於天文，俯以察於地理」入門之道。對《易經》義理，始窺全豹，略有體會。隨漢立先生遊，實余之幸，老師家學淵厚，多才博學，經史子集、太極氣功，皆精曉，乃當今鴻儒之範。拜讀漢立師《繫辭上傳》，聽其課、讀其著、觀其風采，賞心樂事，老師治學嚴謹，博覽群書，授課認真，學養之高，夙所嚮慕。解讀《繫辭》之時，斷是非、明道理，引經據典，如數家珍，昭然無遺。漢立師教學貴乎知識傳承，絕不吝惜，深入淺出，因材施教，解經精闢獨到，余得聆清論，深表拜服。能精通清代才子袁枚所謂「三墳、五典、八索、九丘」者，非窮畢生精力不可，愚生晚讀《繫辭》，方知「《易》之為書也，不可遠」之道理。蒙恩師錯愛，不嫌愚生浮淺，囑咐為《易經講堂四之繫辭下傳發揮》撰序，區區數言，聊表敬意，是為序。

謝序

謝錫金（香港大學中文教育研究中心總監）

詮釋學（Hermeneutics）原本是一門關於經典詮釋的古老學問，現在發展成一門關於理解和解釋的科學，它屬於人文科學，與自然科學不同。但它的應用範圍卻不止於人文科學領域。許多自然科學家也開始從詮釋學的理論中尋求啟發和靈感。

在詞源學的意義上，詮釋學一詞來源於古希臘諸神的信使赫爾墨斯（Hermes）的名字。作為信使，赫爾墨斯的主要工作是把希臘諸神的話語翻譯和解釋成人類的語言，把神的消息和指示傳達到人間，他是神人溝通的橋樑。因此，從古希臘文來說，詮釋學本身就包括了敘述、表達和轉譯三種概念。它是一門關於理解的藝術。作為方法論，詮釋學經歷了神學詮釋學、法學詮釋學，現代的歷史詮釋學等幾個歷史發展階段。由於它一貫強調根據文本的本身了解文本的內容，把忠實客觀地把握作者和文本的原意作為詮釋的目標，所以有時也被稱為客觀詮釋學（Objectivist Hermeneutics）。

斯萊爾馬赫(Schleiermacher, 1838)提出了關於文獻詮釋的一般詮釋學理論。他認為語言就是思考，詮釋學的對象不能僅限於文字，而應當包括記錄著人類活動的各種歷史文獻。他認為客觀正確的詮釋就是通過各種理解的技巧再次重現或建構作者當時的心靈狀態，從而把隱藏在文獻中的意義揭示出來。狄爾泰(Dilthey, 1906)把詮釋學進一步擴展，認為詮釋學可以用來詮釋所有人文學科的作品，諸如繪畫、音樂、雕刻，甚至歷史事件。他認為所有人文學科的作品都是人的內在生命的表達，詮釋學就是要理解人的內在生命。

隨著時代發展，詮釋學有了新的形態，從探索理解的技巧發展到追問理解的本性，從解釋應當「如何理解」到追問「理解何以可能」。從方法論的探索到本體論的追問，詮釋學追求的客觀，也不再僅僅是強調從文本內容來把握作者原意，而是意識到讀者亦是詮釋的參與者，是意義的建構者。這種詮釋學有多個名稱，可以稱為哲學詮釋學、辯證詮釋學、對話詮釋學、本體詮釋學等等。海德格(Heidegger, 1927)是這種詮釋學的奠基者，集大成者是他的學生伽達默(Gadamer, 1989)。吉登斯(Giddens, 1982)作為當代著名的社會理論學家，把傳統詮釋學的理論應用於社會學研究，探索個人和社會之間的相互建構關係。

詮釋學作為一門人文科學，它尋求的是「意義」。幾乎所有的詮釋學理論都強調調整體與部分之間不可分割的聯繫。要想理解部分必須先了解整體，要想理解整體也必須了解部分。理解的過程就是這樣一個從整體到部分，再從部分到整體的詮釋學循環

(hermeneutical circle)過程。在這個不停的循環過程中，理解不斷加深和更新，讀者已有的知識和背景不斷地加入到與文本的對話中，讀者的視野被打開，從而對文本獲得新理解，文本的意義也不斷豐富，讀者和作者的內在生命也都得到了充實。

但是，這樣一個美妙的詮釋學循環過程，對你而言，由何開始？只有當讀者參與其中，文本的真意才能敞開。要理解中國傳統易學的真諦，翻開漢立師的《繫辭下傳發揮》至少是一個不錯的選擇。

漢立師的《繫辭下傳發揮》是其系列叢書《易經講堂》的第四卷。《易經講堂》叢書，給我們樹立了一個理解和詮釋經典的典範。第四卷《繫辭下傳發揮》更是積聚了漢立師幾十年探索和品味易學的心得，把晦澀難懂的經典闡釋得入情入理。

在許多人的心目中，《易經》是天書，其中的《繫辭》上、下兩傳更被許多江湖術士斷章取義、牽強附會，用來占卜人們的吉凶禍福，好像《易經》就僅僅是一本可供術士們謀生的占筮之書。讀了漢立師的《易經講堂》叢書，特別是第四卷《繫辭下傳發揮》，您從漢立師的闡釋中可以明白：暗示吉凶的卦爻，體現著乾坤易簡之道，教導著人們如何達致一個幸福的生活。漢立師說：「聖人根據易簡險阻之道寫成了《易經》，利用這種思想指導在上的聖人君子，匯聚人類的聰明才智，合力改善人生；而對於普通人，

則可以通過占筮的『鬼謀』，令到他聽從占筮的指導，教導他未來怎樣做就合理和得到吉，於是他就能夠遵從『鬼謀』配合聖人的『人謀』，整個人類社會，不論你是賢人君子，還是一般的平民；或據《易經》高級的哲理，或據《易經》為普通人而設的占筮的指示，共同努力，做出理想事業，成就理想人生。」

在過去，多少聰慧之士望《易》興嘆！但在漢立師的闡釋下，凡夫俗子學《易》亦可有所得！就像神的信使赫爾墨斯的工作一樣，漢立師把《易經》文字背後隱藏的道理和訊息，變成我們可理解的語言講給我們聽。

讀漢立師的《繫辭下傳發揮》，你不僅可以了解到荀爽、虞翻、王弼、孔穎達、程頤、朱熹等歷代易學大師在闡釋《易經》上的成敗得失，也可了解高亨、金景芳、黃壽祺、陳鼓應等當代易學學者的真知灼見。但這些只是體現了漢立師深厚的文獻功夫，並不意味著《繫辭下傳發揮》是歷代易學闡釋的觀點集合，恰恰相反，漢立師探討《繫辭傳》原文寓意，通過對具體的卦、爻、辭、象等探微闡幽、鞭辟入裡的分析，自成一家之言。讀者自可從閱讀《繫辭下傳發揮》中領略漢立師卓異的思想功夫。

漢立師學養深厚、涉獵廣泛。此序乃管中窺豹，一得之見，在閱讀中與漢立師對話，在閱讀中與漢立師一起探索和品味經典，是為讀書的正途。

王序

王晉光（香港中文大學中文系退休教授）

年輕時，在炮台山上新校舍，靜聽漢立老師講解「善歌者使人繼其聲」，窗裡窗外，東風徐來，充滿生機。四十多年後，換了龍虎山畔大學講堂，老師風采依然，解說《繫辭下傳》，若宇宙在胸，滔滔不息。此時戶外細雨無聲，室內如沐春風，人人聚精會神，但求耳中一字不漏。

老師聲音宏亮，舉止優雅。他的講課很有特色。一是序列連貫，條理清晰，邏輯性很強。沒有機會聽課的朋友，看看這部利用課堂錄音整理出來的書，每一段落，有一個明確的小標題，末尾有一個小總結，里程相接，綱目相繫，脈絡清楚。二是內容細緻，要點無漏：章、節、段、句、詞、字，點點滴滴，巨細無遺；要旨清清楚楚，一絲不苟。《易經講堂》系列的書，厚度增加、字數增多，但眉目突出，義理可見。三是博取

眾說，漢唐而外，包括馬王堆遺書，自宋明以至當代，晚近學人尚秉和、金景芳、呂紹綱等名家，無不綜覽而入微，其中尤能注意重點，直擊要害。初時，我以為班中同學來自不同行業，老師或只是羅列各家學說，做個介紹而已；一聽下去，原來不僅引經據典，兼且釐清主次正副，以至批判謬誤，完全是握其肯綮，道其精華。我自己從事教育數十年，深知如非融通，不能達此境界。四是結合現代科技知識和歷史事件以解釋，充分顯示《周易》思想之精密。書中趣味，涉及萬千事物，幾乎是網羅上下古今，一一賅貫。此固然因老師學識淵博，亦同時反映古代哲學家思慮精深寥廓，著作之內涵與時並存，人文價值永不消失。

漢立老師講課態度從容，有時氣定神閑，有時亦隨氣抑揚，人情所不免。置身座中，感受尤深。書本無法囊括的，是課堂上能直接發問。古人所謂善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，雖然時代進步，人類早登月球，但古老的學習方法，數千年後仍不可廢，即所謂學莫便乎近其人，實是至理名言。然而，學者處境有別，欲跨越時空所限，利用書籍修業，我以為《易學講堂》叢書，做到深入淺出，最是便捷。至於曾經聽課的朋友，固可利用此書補充筆記遺漏，或重溫當日內容，更增裨益。好書不厭百回讀，捧讀古今智慧之作，深入思考，樂在其中，何止百回！

受業王晉光敬撰，辛卯夏日

目錄

霍序

霍震寰

〇〇二

龍序

龍炳頤

〇〇四

謝序

謝錫金

〇〇六

王序

王晉光

〇一〇

前言

黃漢立

〇一四

《繫辭下傳》第一章

〇一九

《繫辭下傳》第二章

〇六五

《繫辭下傳》第三章

一四七

《繫辭下傳》第四章

一六三

《繫辭下傳》第五章

一八一

《繫辭下傳》第六章

三〇三

《繫辭下傳》第七章

三四一

《繫辭下傳》第八章

三八九

《繫辭下傳》第九章

四一五

《繫辭下傳》第十章

四五三

《繫辭下傳》第十一章

四七一

《繫辭下傳》第十二章

四八九

《繫辭下傳》全篇總結

五三一

前言

黃漢立

《繫辭傳》為甚麼要分為上、下兩篇？隋代的何妥認為「上篇明无，故曰『易有太極』，太極即无也。」又說：「『聖人以此洗心，退藏於密』，是其无也。下篇明幾，从无入有，故云『知機其神乎』」。另外有人認為「上篇論易之大理，下篇論易之小理」。唐初孔穎達等在《周易正義》中加以駁斥，認為只是由於「簡編重大，是以分之」。

孔穎達等的說法，為後來注家所信據，自然因為是合理的。但何妥等的說法亦未必不合理，只不過以「無」和「幾」或「大理」和「小理」分別是上、下兩篇主旨所屬，則未得其實情而已。

個人認為《繫辭上傳》的主旨是從天地之道說明易道，再從易道反映人道；《繫辭下傳》則主要說易道，然後由易道具體落實到人道上。因此對易的起源，觀象制器，易書