

书断

〔唐〕张怀瓘 著

石连坤 评注

浙江人民

书断

〔唐〕张怀瓘
石连坤 评注 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

书断 / (唐) 张怀瓘著 ; 石连坤评注. -- 杭州 :
浙江人民美术出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5340-3374-2

I. ①书… II. ①张… ②石… III. ①汉字—书法理论—中国—唐代 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第306051号

书 断

〔唐〕张怀瓘 著
石连坤 评注

责任编辑 屈笃仕
责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 浙江新华图文制作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2012年12月第1版·第1次印刷
开 本 787×1092 1/32
印 张 7.5
字 数 130千字
书 号 ISBN 978-7-5340-3374-2
定 价 26.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读,
请与出版社发行部联调换。

序

张怀瓘，唐代著名的书法家、书论家，海陵（今江苏泰州）人，《泰州志》中记载：“唐张怀瓘，海陵人，开元中官鄂州司马，翰林院供奉。所著《书断序》、《文字论》、《二王书录》诸篇见钦定《全唐文》。”《唐文拾遗》收入了一篇《张府君墓志》，从中可知张怀瓘的父亲名张绍宗，曾为邵州武岗县令，亦擅长书法。《书断》说张绍宗的书法先学高正臣，后有褚遂良风调，再变出己意。张怀瓘的弟弟张怀瓌官至盛王府司马，与张怀瓘同为翰林供奉，在当时也有书名。张怀瓘在他的另一篇著作《六体书论》中，述及其弟张怀瓌道：“臣及弟怀瓌，叨同供奉，臣谨进怀瓌书大小篆及八分，臣书真、行、草合成六体。”

而张怀瓘对于自己的书法，则认为“真、行可以比于虞（世南）、褚（遂良）”，草书在“数百年内，方拟独步其间”。此言虽不无自矜之意，但晚唐吕总的《续书评》“草书十二人”中记有张怀瓘的名字，认为其草书“如露花濯锦，渊月沉珠”，“继以章草，新意颇多”。北宋朱长文的《续书断》列张怀瓘为能品。只可惜，张怀瓘书迹却未能流传于后世，就连刻帖中也难见他的只字片书。

张怀瓘在他的《文字论》中曾提到当时在长安做官的王翰、苏晋、包融、褚思光和万希庄等人。王翰擅长属文，先前王僧虔曾写过一篇《书赋》，王俭为其作序，但王翰认为“殊不足动人”，并自己也想写一篇《书赋》，但后来认识到书法的精妙，实在难以措辞，于是作罢。后来张怀瓘自己倒写了一篇《书赋》，褚思光、万希庄、包融等人曾一起读过，而且十分赞赏。至于王翰、苏晋、包融等

人的书法水平如何，因为他们的书迹并未流传下来，我们已无从得知，但他们都留意于书法，并和张怀瓘时有讨论则是毋庸置疑的。释遗则是一位唐代僧人，“从张怀瓘学草书，独尽妙笔”，这一则记载反映了张怀瓘在当时亦有收徒授书的情况。

张怀瓘的书论著述十分宏富，其观点亦可作为盛唐时期书论的代表。张怀瓘现存比较可靠的著作有《书断》三卷，另有《文字论》一卷、《二王书录》一卷、《书议》一卷、《书估》一卷、《六体书论》一卷、《评书药石论》及《论用笔十法》各一卷。据文献记载，张怀瓘还曾写过《古文大篆书祖》一卷和《书赋》，但是这两本著作现今已佚。《书断》可以说是张怀瓘书论的代表作，也是品评类书论的一座高峰，与孙过庭《书谱》合称“双璧”。北宋书论家朱长文在《续书断序》中说道：“其善品藻者得三人焉，曰庾肩吾，曰李嗣真，曰张怀瓘，而怀瓘者为备。”自魏晋六朝以来，张怀瓘的书法论著最为丰富完备，可以说他是书论发展史上里程碑式的人物。

《书断》分为上、中、下三卷，近三万言。卷上主要阐述古文、大篆、籀文、小篆、八分、隶书、章草、行书、飞白、草书十种书体的源流演变，并在每种书体后皆附赞文一段，文辞雅驯，很多观点十分精辟。卷二及卷三是以神、妙、能三品为标准的评论，列书家姓名于前，然后介绍其人其书，每人有一篇小传，在小传中时有附录其他善书之人。最后有评一篇。余绍宋《书画书录解题》中提到《书断》中有“目无名而有小传者”，亦有“目中有名而无传

者”。《墨池编》卷七《书断》中有朱长文按语曰：“……又以赵高首妙品，不可以训，故易以胡毋敬而传赵高之事。”可知在《书断》原来的版本中，赵高本是妙品的第一人，但朱长文以赵高为奸佞，便用胡毋敬代之，而附论赵高。现在我们可以看到的《书断》并非原貌，而是经过朱长文改动过的，但他仅改动了正文，原来的目录却未加修正。这也就是余绍宋为什么会看到《书断》中有名无传或有传无名的原因了。

在张怀瓘之前，南朝梁庾肩吾《书品》将书法的品第分上、中、下三等，每等又分上、中、下，为上上、上中、上下、中上、中下直至下下，共九品。初唐李嗣真《书后品》又于九品之上增设“逸品”，李斯、张芝、锺繇、王羲之、王献之等五人位列其中。至张怀瓘则首创神、妙、能三品论书，《书断》云：“包罗古今，不越三品。工拙伦次，迨至数百。且妙之企神，非徒步骤。能之仰妙，又甚规随。”可知三品之间的等差是经过他深思熟虑的，每品之间的悬殊也是十分明显的，并非仅靠书家的努力便可超越。《四库提要》曰“张怀瓘作《书断》，始立神、妙、能三目”，三品论书的品评方式简洁明了，且具思想内涵，后世评书者多有承袭，影响深远。绘画评论也借鉴这种品目，将画分为逸、神、妙、能四等。

在《书断》结尾处，张怀瓘写道：“开元甲子岁，广陵卧疾，始焉草创”，“岁在丁卯，荐笔削焉”。开元甲子岁即唐玄宗开元十二年（724），丁卯即开元十六年，由此可知《书断》的写作前后一共经历了四年的时间。检阅张怀瓘其他著作，《书估》成书于天宝

十三载(754),《书议》成书于乾元元年(758),《二王书录》成书于乾元三年。由此可知,张怀瓘的一生大致都是在唐玄宗时期度过的,而且他也与张旭(675—750)、颜真卿(709—785)、怀素(737—799)等一批唐代中期极富盛名的书法家在生活年代上有着一定的交集,只可惜他们生活时代太过接近,关于这些书家的书法作品及书法主张张怀瓘并未作出评价,我们也无缘知道张怀瓘对这几位书家所秉持的观点。而到了宋代朱长文的《续书断》则将张旭、颜真卿列入神品,将怀素列入妙品。

《书断》可以说是奠定张怀瓘在书法史上地位的一部书,从中我们可以清晰看到书法从其滥觞一直到唐代的繁盛发展的脉络,也可以看到各种书体的来龙去脉,每个朝代的代表书家,每位书家的卓越成就以及历史对他们的评价。从《书断》我们可以发现,张怀瓘无论是对史料的精审还是对品鉴的定位,都是极为严谨的,也因此《书断》才被后世视作书法史资料的渊薮,后人的论述之作都难以脱离其影响。张怀瓘的朋友褚思光曾评价《书断》云:“犹蓬山沧海,吐纳风云,禽兽鱼龙,于何不有?见者莫不醉心,后学得渔猎其中,实不朽之盛事也。”诚为不刊之论。

石连坤

2012年4月25日

目 录

序.....	1
书断序.....	1
书断上.....	23
古文.....	23
大篆.....	40
籀文.....	43
小篆.....	45
八分.....	50
隶书.....	56
章草.....	63
行书.....	73
飞白.....	80
草书.....	86
书断中.....	107
神品.....	114
妙品.....	146
书断下.....	185
能品.....	185

书断序^[1]

昔庖牺氏画卦以立象^[2]，轩辕氏造字以设教^[3]，至于尧、舜之世^[4]，则焕乎有文章^[5]。其后盛于商、周，备夫秦、汉^[6]，固夫所由远矣^[7]。文章之为用，必假乎书^[8]；书之为征，期合乎道^[9]。故能发挥文者，莫近乎书^[10]。若乃思贤哲于千载^[11]，览陈迹于缣简^[12]，谋猷在觐^[13]，作事粲然^[14]，言察深衷^[15]，使百代无隐，斯可尚也^[16]。及夫身处一方^[17]，含情万里^[18]，标拔志气^[19]，黼藻精灵^[20]，披封睹迹^[21]，欣如会面，又可乐也。



伏羲女娲图 汉武梁祠画像石 图中伏羲、女娲二人人首蛇身，上身相背，下尾相交。女娲手持规，伏羲手持矩，象征天圆地方。

【注释】

[1]《书断》见《法书要录》卷七至卷九。《书苑菁华》卷六、卷七分类著录，题为《十体书断》、《古贤能书录》。《佩文斋书画谱》卷一、卷九亦分类著录，题为《十体书断》、《三体书断》。《墨池编》卷三亦有著录。本书以明代毛晋《津逮秘书》本《法书要录》为底本，校以他本，为便于阅读，不出校记，正文中括号内文字原为小字夹注。此段序文在《法书要录》中和《书断上》连在一起，题为《书断上并序》。本书将其分离出来，单独成篇。

[2]庖牺氏：即伏羲，又称宓羲、庖牺、包牺、牺皇、皇羲、太昊等，传说中上古帝王之一，和神农、黄帝并尊为中华民族的人文始祖。

[3]轩辕氏：即黄帝，居上古五帝之首。《史记·五帝本纪》：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名轩辕。”以土德王，土色黄，故称黄帝。轩辕氏造字，即指其命史官仓颉造字。

[4]尧：传说中古代圣王陶唐氏之号。舜：亦为传说中古代圣王，我国氏族社会后期部落联盟的贤明首领。

[5]焕：光亮、鲜明。《论语·泰伯》：“大哉尧之为君也……巍巍乎其有成功也，焕乎其有文章。”文章：《论语》中此处用“文章”来称赞尧世的礼仪制度。而根据上下文，这里“文章”当指文字，崔瑗《草书势》：“书契之兴，始自颉皇，写彼鸟迹，以定文章。”即以定文字。

[6]盛：兴盛、昌盛。备：完备、齐备。

[7]固：通“故”，所以。

[8]假：凭借，依靠。

[9]征：取信。期：必，必定。

[10]发挥文者：发挥文字的作用者。

[11]若乃：至于。用于句子开头，表示另起一事。

[12]览：观看，考察。陈迹：旧迹、遗迹，指古人留下的书迹。缣

(jiān)简：古代用来书写的绢帛和竹简，亦作书册的代称。

[13]谋猷(yóu)：计谋，谋略。覩(dí)：见也，显示，显现。

[14]作事：处事。粲然：明白貌；明朗貌。

[15]言：文字。察：表明；表白。深衷：内心；衷情。

[16]尚：尊崇。

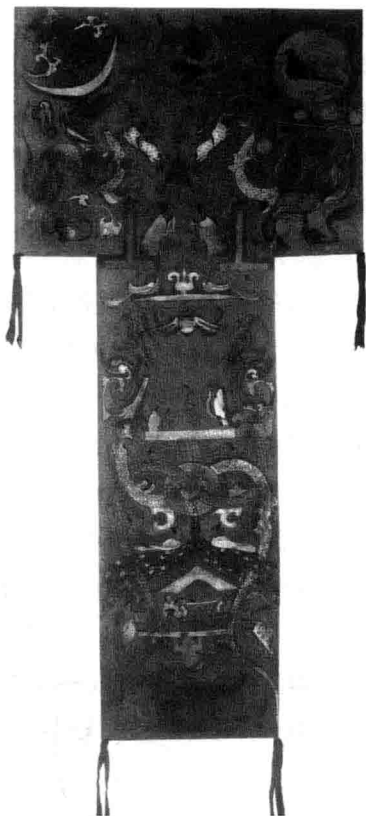
[17]及夫：句首助词，犹言若夫，即至于。

[18]含情：怀着感情；怀着深情。

[19]标拔：特出。

[20]黼藻：指华美的辞藻或文字。精灵：犹精神、灵魂。

[21]披：打开；翻开；翻阅。封：封缄(jiān)物。多指信件、文书等。



软侯妻墓帛画 西汉 绢本 全图长205厘米，上宽92厘米，下宽47厘米，呈T型。画中内容分为天国、人间、地狱三部分，有许多代表祥瑞的图案，如神兽、仙禽、瑞云等，中间的拄杖老妇乃是墓主人的形象。下部绘有一个赤身力士，擎举大地，王力先生认为这是蚩尤的一种形象。1972年出土于湖南长沙马王堆一号汉墓。

尔其初之微也^[1]，盖因象以瞳眈^[2]，眇不如其变化^[3]。范围无体^[4]，应会无方^[5]。考冲漠以立形^[6]，齐万殊而一贯^[7]。合冥契^[8]，吸至精^[9]。资运动于风神^[10]，颐浩然于润色^[11]。尔其终之彰也^[12]，流芳液于笔端^[13]，忽飞腾而光赫^[14]。或体殊而势接^[15]，若双树之交叶^[16]；或区分而气运^[17]，似两井之通泉^[18]。床荫相扶^[19]，津泽潜应^[20]。离而不绝，曳独茧之丝^[21]；卓尔孤标^[22]，竦危峰之石^[23]。龙腾凤翥^[24]，若飞若惊^[25]。电烺燿燿^[26]，离披烂熳^[27]。翕如云布^[28]，曳若星流^[29]。朱焰绿烟，乍合乍散^[30]。飘风骤雨，雷怒霆激^[31]，呼吁可骇也^[32]。信足以张皇当世^[33]，轨范后人矣^[34]。

【注释】

〔1〕尔其：连词，表承接。犹言至于、至如。初：起始；开端。此处指学书的开端。微：隐匿、隐藏。指作书的道理还未被体悟出来。

〔2〕盖：连词。承接上文，表示原因或理由。象：状貌，图象。指学习的范本。瞳(tóng)眈(lóng)：犹朦胧，不明貌。指学书之初仅止于表面描摹而不明白其中的奥妙。

〔3〕眇：辽远。引申为渺茫。变化：事物在形态或本质上产生新的状况。指对作书之理的灵活运用。

〔4〕范围：效法。《易·系辞上》：“范围天地之化而不过。”无体：没有一定的体式或格式。《旧唐书·音乐志三》：“六变有成，三登无体。”

[5] 应会：犹应付，谓对人对事采取方法或措施。引为学习、仿效。
无方：没有方法；不得法。《穀梁传·昭公十九年》：“就师学问无方，心志不通，身之罪也。”

[6] 考：研求。冲漠：虚寂恬静。

[7] 万殊：各不相同。亦指各种不同的现象、事物。一贯：谓用一种道理贯穿于万事万物。

[8] 冥契：天机；天意。或指内心的至诚。

[9] 至精：我国古代哲学家指一种极其精微神妙而不见形迹的存在。《吕氏春秋·君守》：“天无形而万物以成，至精无象而万物以化。”

[10] 资：凭借；依靠。运动：运行移动。指行笔。风神：指艺术作品的文采神韵。

[11] 颐：养也。浩然：正大豪迈貌。润色：使增加光彩。

[12] 终：指书法学习达到一定境界后，与前文“初”相呼应。彰：文采美盛鲜明。

[13] 芳液：指墨汁。

[14] 飞腾：指笔势跳荡起伏。光赫：光辉显耀。指作品光彩超然、神韵独出。

[15] 体殊：字体断开。殊：断绝；离绝。势接：笔势相接。

[16] 交叶：枝叶相交。

[17] 区分：划分；区别。指一张作品的部分与部分之间不相连属。

气运：气脉相连。

〔18〕通泉：地下泉水相通。

〔19〕麻(xiū)：树荫。覆盖。荫：树荫。遮盖。相扶：相辅；相依。

〔20〕津：水。泽：水汇聚处。潜应：暗自呼应。

〔21〕曳：牵引；托。独茧：相传仙人园客养蚕得茧大如瓮，一茧缫丝数十日始尽。故亦以“独茧”指个大、丝长之茧。

〔22〕卓尔：形容超群出众。孤标：指山、树等突出的顶端。谓特立不凡。

〔23〕竦(sǒng)：高耸。危：高；高耸。这两个对偶句承上启下，前半句总结上文笔势、字势要互相映带而出、气息连贯。下半句开启下文对书法气势的描述。

〔24〕龙腾凤翥：像蛟龙盘曲，凤凰飞舞。比喻体势的飞扬劲健，回旋多姿。

〔25〕若飞若惊：若飞动若受惊。指笔势、书势动荡。

〔26〕电烓(yàn)：谓闪电之光。耀爍(huò hu)：彩色闪烁貌。

〔27〕离披：摇荡貌；晃动貌。烂漫：形容光彩四射。

〔28〕翕(xī)：聚合；和合。云布：云气布散。

〔29〕曳：飘摇。星流：如流星飞逝。形容迅速。

〔30〕朱焰绿烟，乍合乍散：像红色的焰火和绿色的烟雾一样忽然聚合忽然分散。

〔31〕雷怒霆激：像雷霆一样迅猛激荡。此数句均形容行草书纵横

捭阖的笔势。

[32] 呼吁(xū): 叹词, 表惊怪。可骇: 令人惊诧, 令人震惊。

[33] 信: 确实。张皇: 显扬; 光大。

[34] 轨范: 规范; 楷模。

【点评】

古代书论较少涉及到具体的书写技巧, 往往喜欢用比拟、比喻的形式进行描述。如汉代蔡邕的《笔论》中说道: “为书之体, 须入其形, 若坐若行, 若飞若动, 若往若来, 若卧若起, 若愁若喜, 若虫食木叶, 若利剑长戈, 若强弓硬矢, 若水火, 若云雾, 若日月, 纵横有可象者, 方得谓之书矣。”又《九势》中有言: “夫书肇于自然。自然既立, 阴阳生焉; 阴阳既生, 形势出焉。藏头护尾, 力在字中, 下笔用力, 肌肤之丽。故曰: 势来不可止, 势去不可遏, 惟笔软则奇怪生焉。”古人的艺术观念崇尚自然, 认为书法之美与自然之理相通, 世间万物总尽归于一理, 这也使得他们在生活、学问、艺术之中可以触类旁通, 不断有新的领悟。书法世界中流传着许多这样的故事, 如唐代张旭自言见担夫争道, 又闻鼓吹而得笔法, 观公孙大娘舞剑器得其神; 怀素观云霞随风变化而有所悟; 宋代文同, 见道上斗蛇, 遂得书法之妙; 雷简夫听到平羌江的波涛之声, 而心中之想尽出笔下。这也启示我们学习书法不要只一味的临帖描字, 而应当多体会发现生活之中的美, 提高自身的修养,

方可使书法成为一种内在的生命流露。

至若磔髦竦骨^[1]，裨短截长^[2]，有似夫忠臣抗直^[3]，补过匡主之节也^[4]；矩折规转^[5]，却密就疏^[6]，有似夫孝子承顺^[7]，慎终思远之心也^[8]；耀质含章^[9]，或柔或刚，有似夫哲人行藏^[10]，知进知退之行也。固其发迹多端^[11]，触变成态^[12]。或分锋各让^[13]，或合势交侵^[14]。亦犹五常之与五行^[15]，虽相克而相生^[16]，亦相反而相成^[17]。岂物类之能象贤^[18]，实则微妙而难名^[19]。《诗》云：

“钟鼓钦钦，鼓瑟鼓琴，笙磬同音^[20]。”是之谓也^[21]。使夫观者玩迹探情^[22]，循由察变^[23]，运思无已^[24]，不知其然^[25]。瑰宝盈瞩^[26]，坐启东山之府^[27]；明珠曜掌^[28]，顿倾南海之资^[29]。虽彼迹已殫^[30]，而遗情未尽^[31]。心存目想^[32]，欲罢不能。非夫妙之至者，何以及此^[33]？



奏乐 甘肃嘉峪关魏晋墓砖画