

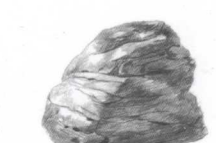
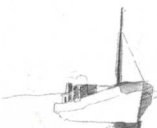
享受绘画乐趣 提升绘画技巧和创作能力

一日一画 · 素描

| 美 | 丽 | 风 | 景 |



李小燕 · 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

九江学院图书馆



1548111

1606022

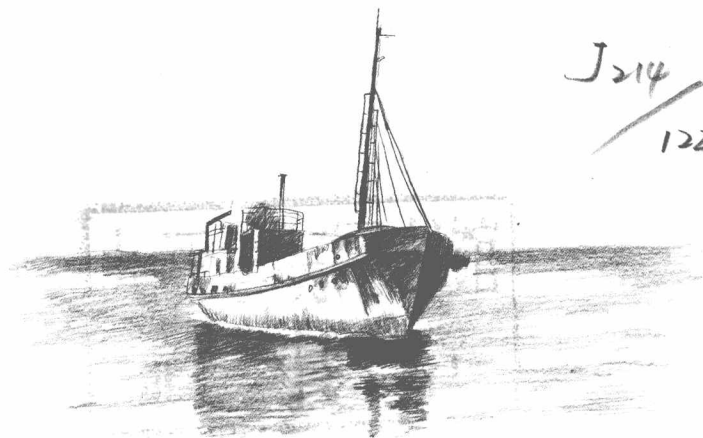
一日一画 · 素描

| 美 | 丽 | 风 | 景 |

李小燕
编著

不外借

J214
12238



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·素描. 美丽风景 / 李小燕编著. — 北京:
人民邮电出版社, 2012.9
ISBN 978-7-115-28541-6

I. ①一… II. ①李… III. ①风景画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第124735号

内 容 提 要

画画不是只用石膏几何体!《一日一画·素描——美丽风景》告诉您绘画是一件有乐趣的事情,偶遇的美景、阳台外的景色、故乡的田野、奶奶家的小屋都是我们充满爱与热情的灵感源泉。

本书以案例为主,讲述了森林、花卉、岩石与山峰、云彩与天空、水流和建筑等6大类景色的绘制方法。每个案例均配有绘制要点和小贴士,绘画过程简单明确。不论遇到了怎样的美景,您都能在书中找到描绘的方法,让您下笔胸有成竹。

本书案例丰富、全面,绘画讲述浅显易懂。如果您是热爱绘画的初学者,《一日一画·素描——美丽风景》一定是您绘画旅程中不可或缺的好帮手!

一日一画·素描——美丽风景

◆ 编 著 李小燕

责任编辑 王雅倩

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 10

字数: 484千字 2012年9月第1版

印数: 1-4 000册 2012年9月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28541-6

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Lesson1 基础知识

常用材料介绍及使用方法·····	8	素描线条的表现技法·····	11
基本工具介绍·····	8	素描线条的表现种类·····	15
握笔姿态·····	9	笔法的运用·····	16
削笔技巧·····	10	绘画的流程·····	17
绘画的表现方式·····	11		

Lesson2 绘制风景的基本方法

如何选择风景·····	22	风景的透视关系·····	26
风景外形的重要性·····	23	透视的几个概念·····	26
明暗的色阶对比·····	25	透视的法则·····	26

Lesson3 树木的绘制

树的种类及外形·····	30	有树的风景·····	44
树叶的种类及外形·····	31	小岛景色·····	44
树干的绘制方法·····	32	山里的季节·····	46
白桦树·····	32	海边纳凉·····	48
冬季落叶树·····	34	村口·····	50
树的特点·····	36	荒漠·····	52
松树的特点·····	36	南海沙滩·····	54
椰子树的特点·····	38	青色山峦·····	56
树叶的表现·····	40	秀色江边·····	58
椰树叶的画法·····	40	海滩景色·····	60
枫树叶的画法·····	42	幽静的小树林·····	62

Lesson4 花卉的绘制

花卉的种类及外形·····	66	向日葵·····	74
花卉的造型特征·····	68	鸡蛋花·····	76
百合花·····	68	鸡冠花 1·····	78
月季花·····	70	鸡冠花 2·····	80
荷花·····	72		



Lesson5 岩石与山峰的绘制

岩石的种类及外形·····	84	雪山·····	98
大型岩石的绘制·····	86	高峰之雪·····	100
岸边·····	86	雪域高原·····	102
风化石·····	88	高原山脉·····	104
山顶石·····	90	高寒草原·····	106
海边岩石·····	92	草原上的风能电站·····	108
海边·····	94	高原湖泊·····	110
山峰的构成练习·····	96	海上的山峰·····	112
万里长城·····	96		

Lesson6 云彩与天空的绘制

云的种类及外形	116	晨曦	124
云彩的画法	118	旭日东升	126
厚厚的云	118	夕阳	128
云朵	120	早晨和夜晚的天空	130
霞光下的云	122	皎洁的月光	130
日出和日落的表现	124	夜色流星	132



Lesson7 海洋、湖泊与河流的绘制

水的种类及外形	136	涟漪	148
水中的倒影	138	溅起的浪花	150
湖泊上的倒影	138	海边的浪花	152
小船的倒影	140	激起的海浪	154
海岛的倒影	142	瀑布的绘制方法	156
夜光下的水	144	瀑布 1	156
晚间的海浪	144	瀑布 2	158
月光下的小河	146	瀑布 3	160
水的波浪	148	瀑布 4	162

Lesson8 建筑物的绘制

建筑的种类及外形.....	166	蒙古包.....	182
郊外的建筑.....	168	小山村.....	184
山脚下的小屋.....	168	山坡人家.....	186
山里的老屋.....	170	农家后院.....	188
风能发电站.....	172	池塘边的小棚.....	190
水边风车.....	174	河边的棚子.....	192
城镇和乡村的景象.....	176	村中巷口.....	194
香樟小镇.....	176	现代化建筑的绘制.....	196
镇上路灯.....	178	双子楼.....	196
街头寺庙.....	180	市中心.....	198



九江学院图书馆



1548111

1606022

一日一画 · 素描

| 美 | 丽 | 风 | 景 |

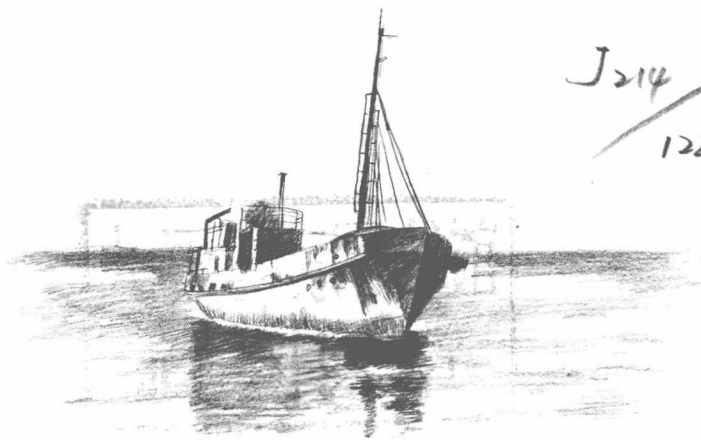
李小燕

编著

不外借

J214

12238



人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·素描. 美丽风景 / 李小燕编著. -- 北京:
人民邮电出版社, 2012.9
ISBN 978-7-115-28541-6

I. ①一… II. ①李… III. ①风景画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第124735号

内 容 提 要

画画不是只用石膏几何体!《一日一画·素描——美丽风景》告诉您绘画是一件有乐趣的事情, 偶遇的美景、阳台外的景色、故乡的田野、奶奶家的小屋都是我们充满爱与热情的灵感源泉。

本书以案例为主, 讲述了森林、花卉、岩石与山峰、云彩与天空、水流和建筑等6大类景色的绘制方法。每个案例均配有绘制要点和小贴士, 绘画过程简单明确。不论遇到了怎样的美景, 您都能在书中找到描绘的方法, 让您下笔胸有成竹。

本书案例丰富、全面, 绘画讲述浅显易懂。如果您是热爱绘画的初学者, 《一日一画·素描——美丽风景》一定是您绘画旅程中不可或缺的好帮手!

一日一画·素描——美丽风景

-
- ◆ 编 著 李小燕
责任编辑 王雅倩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天宇星印刷厂印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 10
字数: 484千字 2012年9月第1版
印数: 1-4 000册 2012年9月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28541-6

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Lesson1 基础知识

常用材料介绍及使用方法	8	素描线条的表现技法	11
基本工具介绍	8	素描线条的表现种类	15
握笔姿态	9	笔法的运用	16
削笔技巧	10	绘画的流程	17
绘画的表现方式	11		

Lesson2 绘制风景的基本方法

如何选择风景	22	风景的透视关系	26
风景外形的重要性	23	透视的几个概念	26
明暗的色阶对比	25	透视的法则	26

Lesson3 树木的绘制

树的种类及外形	30	有树的风景	44
树叶的种类及外形	31	小岛景色	44
树干的绘制方法	32	山里的季节	46
白桦树	32	海边纳凉	48
冬季落叶树	34	村口	50
树的特点	36	荒漠	52
松树的特点	36	南海沙滩	54
椰子树的特点	38	青色山峦	56
树叶的表现	40	秀色江边	58
椰树叶的画法	40	海滩景色	60
枫树叶的画法	42	幽静的小树林	62

Lesson4 花卉的绘制

花卉的种类及外形·····	66	向日葵·····	74
花卉的造型特征·····	68	鸡蛋花·····	76
百合花·····	68	鸡冠花 1·····	78
月季花·····	70	鸡冠花 2·····	80
荷花·····	72		



Lesson5 岩石与山峰的绘制

岩石的种类及外形·····	84	雪山·····	98
大型岩石的绘制·····	86	高峰之雪·····	100
岸边·····	86	雪域高原·····	102
风化石·····	88	高原山脉·····	104
山顶石·····	90	高寒草原·····	106
海边岩石·····	92	草原上的风能电站·····	108
海边·····	94	高原湖泊·····	110
山峰的构成练习·····	96	海上的山峰·····	112
万里长城·····	96		

Lesson6 云彩与天空的绘制

云的种类及外形	116	晨曦	124
云彩的画法	118	旭日东升	126
厚厚的云	118	夕阳	128
云朵	120	早晨和夜晚的天空	130
霞光下的云	122	皎洁的月光	130
日出和日落的表现	124	夜色流星	132



Lesson7 海洋、湖泊与河流的绘制

水的种类及外形	136	涟漪	148
水中的倒影	138	溅起的浪花	150
湖泊上的倒影	138	海边的浪花	152
小船的倒影	140	激起的海浪	154
海岛的倒影	142	瀑布的绘制方法	156
夜光下的水	144	瀑布 1	156
晚间的海浪	144	瀑布 2	158
月光下的小河	146	瀑布 3	160
水的波浪	148	瀑布 4	162

Lesson8 建筑物的绘制

建筑的种类及外形.....	166	蒙古包.....	182
郊外的建筑.....	168	小山村.....	184
山脚下的小屋.....	168	山坡人家.....	186
山里的老屋.....	170	农家后院.....	188
风能发电站.....	172	池塘边的小棚.....	190
水边风车.....	174	河边的棚子.....	192
城镇和乡村的景象.....	176	村中巷口.....	194
香樟小镇.....	176	现代化建筑的绘制.....	196
镇上路灯.....	178	双子楼.....	196
街头寺庙.....	180	市中心.....	198



Lesson 1

基础知识

常用材料介绍及使用方法

绘画的表现方式

绘画的流程

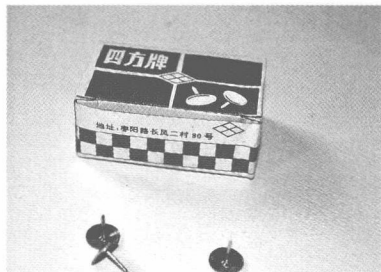
常用材料介绍及使用方法



基本工具介绍

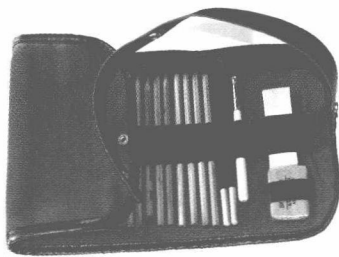
素描风景画一般用到的工具有铅笔、炭笔、钢笔、毛笔等。很显然，使用这些工具进行绘画的难度是不一样的，所以它们适合不同层次的人群使用。对绘画新手来说，在技法不熟练的情况下，铅笔是最合适的绘画工具，因为铅笔画中画错的地方都可以修改。

〔图钉〕



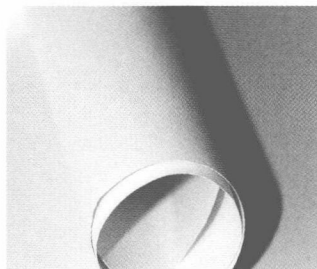
在平时的素描练习中，可以使用图钉随时调整素描纸在画板上的位置，非常方便。

〔笔袋〕



笔袋又称铅笔包，是用来放置绘画中不同型号的铅笔、橡皮等各种绘画工具的，既方便携带又节省空间。

〔素描纸〕



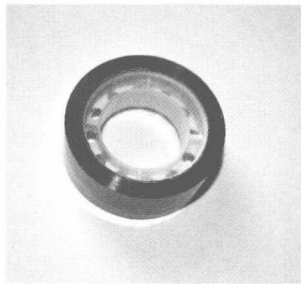
画纸也有不同种类，即使是同一品牌的画纸，由于纸面凹凸（纸纹）与纸张厚度不同，其种类也不同，画出来的感觉也不相同。

〔铅笔〕



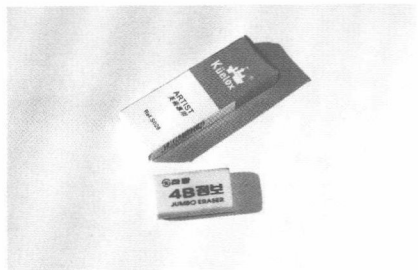
铅笔分软铅笔和硬铅笔两种类型。软铅笔用B标示，字母前的数字越大表示铅芯越软；硬铅笔用H标示，字母前的数字越大表示铅芯越硬。软铅笔画出的效果深而重，硬铅笔则浅而淡。

〔水胶带〕



水胶带是最理想的裱纸工具，能很平整地将素描纸贴在画板上。

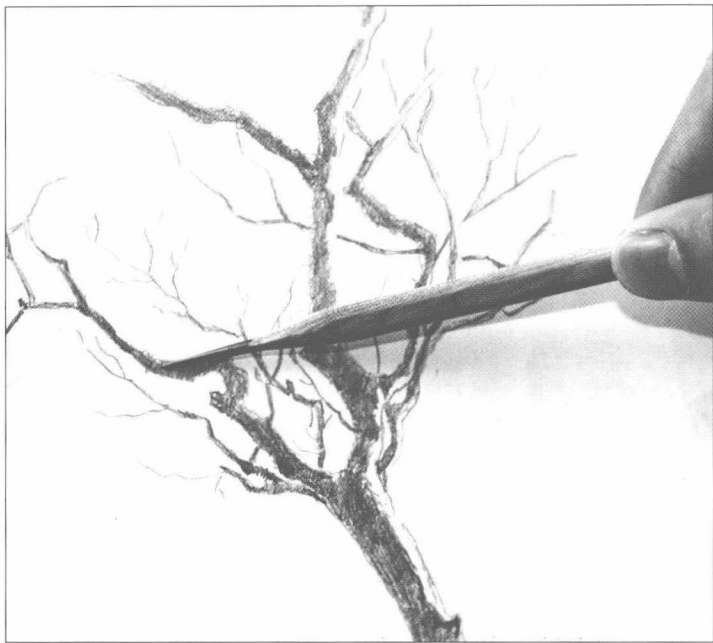
〔橡皮〕



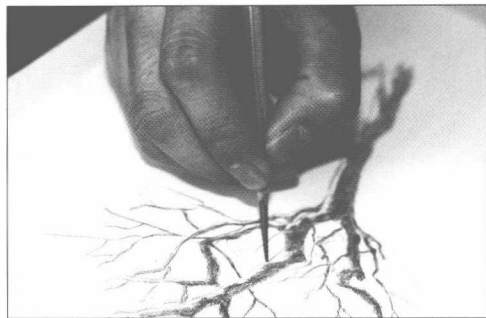
绘图橡皮质地较硬，在素描绘画中基本有两种功能：
修改画面，擦除画面失败的部分，重新调整画面；
还可以用削尖的橡皮在画好的素描作品上擦出高光、反光和亮色图案等。

握笔姿态

通过握笔杆的位置来改变笔触。笔杆握得越高，越好画出淡而长的线条；笔杆握得越低，越好画出深且重的线条。

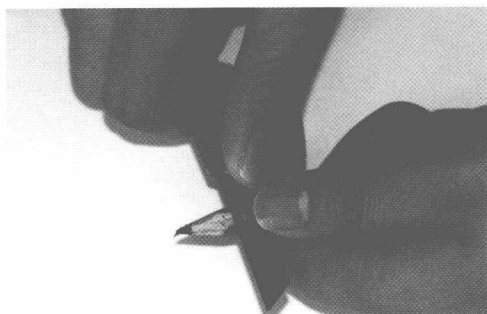


用拇指与食指握住笔杆上方，中指靠着笔杆，轻轻地画出长而淡的线条。轻微的笔触适合画草图或淡色的大面积背景。

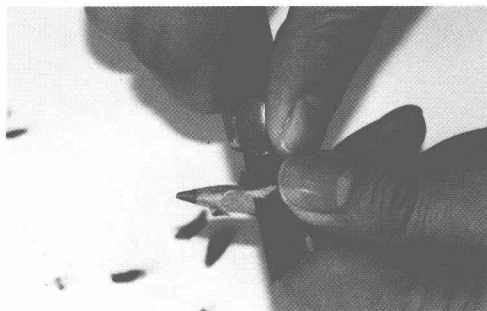


小指抵着画纸撑住手腕，用食指、中指和拇指握住笔杆下方，画出颜色深重的线条。这种方式适合于细节的描绘。

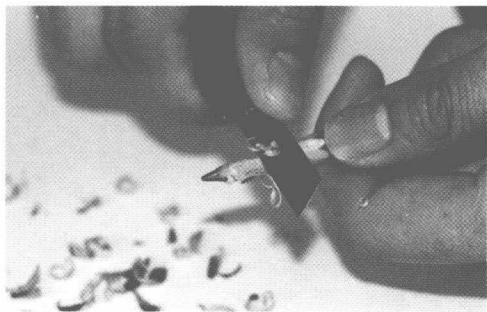
不同的铅笔之间最主要的差别在于笔芯，最普遍的铅芯是用石墨制的（注意不是铅），还有的铅芯是用石碳和木炭制的。石墨制的铅笔是最常用的，因为它画在纸上很容易擦掉，能画出不同程度上的坚实感，而且不太会弄糊掉。



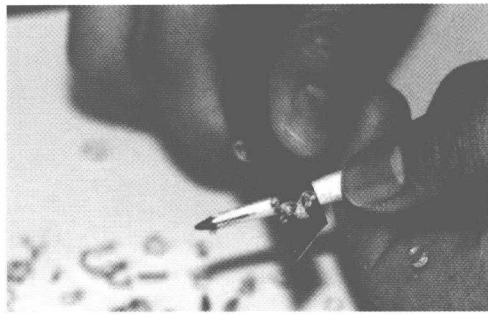
1. 用拿着铅笔的手的拇指抵住小刀来调整刀刃的动向。



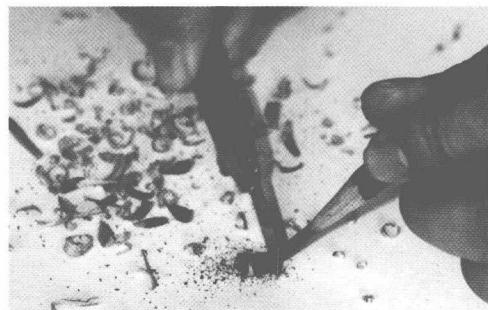
2. 握住笔杆一点一点地往左转，均匀地削去木头。不要将刀刃切得太深，刀刃面和削面要近于平行。



3. 以同样的方式，均匀地旋转削刮。



4. 越是接近笔尖的位置，越要平缓轻削。



5. 小刀抵住笔芯，向笔尖的方向轻轻刮削。笔芯不能削得太细，否则容易断裂。



6. 最后，提起笔，刀片与笔芯呈垂直角度，来回刮几次。