



杨连启 著

Textual Criticism on the Opera Performance Documents in Jingzhong Temple

精忠庙带戏档考略

京剧卷

春秋部·档案篇

中国戏剧出版社



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

阅 览

J809.249
20132



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

杨连启 著

精忠庙带戏档考略

京剧卷

【春秋部】

中国戏剧出版社

档案篇
Textual Criticism on the Opera Performance
Documents in Jingzhong Temple



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术全集



图书在版编目(CIP)数据

精忠庙带戏档考略 / 杨连启著. — 北京: 中国戏剧出版社, 2012. 10
(中国戏曲艺术大系. 京剧卷)
ISBN 978-7-104-03816-0

I. ①精… II. ①杨… III. ①京剧—戏剧史—中国
IV. ①J821

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第217601号

精忠庙带戏档考略

策 划: 李鸣春

责任编辑: 曹其敏 周扬

书籍设计: 正是设计

责任印刷: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层(100097)

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19

字 数: 130千

版 次: 2012年11月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03816-0

定 价: 75.00元

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

『十一五』国家重点图书出版规划项目



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

《中国戏曲艺术大系》总编辑委员会

(编辑委员会全部委员名单容后公布)

顾问 郭汉城 刘厚生

主任 廖奔

副主任 樊国宾

执行主任 李鸣春

总主编 周育德

副主编 周华斌 刘彦君

执行主编 李鸣春

总策划 李鸣春 龙亨戈

总监制 樊国宾



COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

《中国戏曲艺术大系·京剧卷》编辑委员会

主 编 钮 骠

副主编 陈国卿 金 桐

编 委 (按姓氏笔画顺序)

许俊德 吕锁森

刘 侗 张正治

李纯博 李鸣春

李小琴 李聪辉

李师友 陈国卿

苏 移 张永和

金 桐 和宝堂

钮 骠 黄 克

蒋 莘 谭元杰

创意总监 王春声 李鸣春

装帧设计 正是设计

孙 林

宣 传 郭媛媛

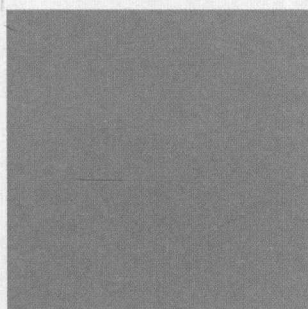
统 筹 许 华

书名题字 李纯博

Peking Opera Volume



Textual Criticism on the Opera Performance
Documents in Jingzhong Temple



序

黄克

内务府管辖下的精忠庙管理事务衙门是清代管理戏班及伶人的行政机构。凡外班应诏进宫的戏班和演职人员都需经过它的挑选、推荐、待昇平署认可后，剧本也需经它缮写、审定，人员也需经它教习宫中的礼节、规矩，始可进宫演戏，这一切程序称「带戏」。

这种由外班承差的制度，自光绪十九年（1892）始，维持了七八年，到光绪二十七年（1901）便改为专传外学演员，不再传班社。所谓外学演员，即以民籍学生或教习身份入选昇平署当差，称之为「内廷供奉」。

传外班或外学艺人进宫演出，乃是慈禧的赏心乐事。有时手痒，还亲自把昆、弋腔大戏改编成皮簧戏，责令外学艺人为之按腔，一百零五出的宫廷大戏《昭代箫韶》（杨家将故事）就是这样出笼的。内学（太监伶人）与外学的结合，民间与宫廷的交流，极大地促进了京戏的发展，成熟乃至繁荣，也是不争的事实。光绪七年（1881）东太后慈安暴病身亡，从此西太后慈禧独揽大权，垂帘听政。慈安的三年服期未滿，慈禧就迫不及待地地下旨昇平署挑选外班伶人，并从光绪十年起大量选进外籍伶人入宫演戏。置国家大事于不顾，一心听戏享乐，这在历代君主中也是极为罕见的。

在慈禧独揽朝政的二十多年的时间里，也是国难频仍，民族危亡的紧要关头。且看：

光绪二十年（1894）甲午之战，二十一年（1895）签订屈辱的中日《马关条约》赔日本白银二亿两，

二十四年（1898）四月戊戌变法开始，在八月失败，慈禧再度垂帘听政，囚德宗皇帝于瀛台，

二十六年（1900）八国联军进逼北京，慈禧挟德宗西逃，庚子赔款只军费部分计白银四亿五千万两，

丧权辱国的条约一个又一个，可慈禧听戏却一出又一出，所谓的一百零五出的《昭代箫韶》竟是在八国联军侵入北京，即慈禧的「西幸」前最终完成，简直不可思议。慈禧是在光绪三十四年（1908）德宗去世后的一天——十月二十日「驾薨」的，而她听戏的戏码竟排到十月十五日。从九月初一到十月十五一个半月的时间里，还安排了二十一次外学承应演出。只因慈禧的偏好，京剧获得了空前的繁荣，甚至不妨说，正是京戏的繁荣敲响了慈禧的催命锣鼓！

这部书稿之特点，是通过珍贵的宫中档案资料揭示了自光绪十九年起至三十四年止，精忠庙管理事务衙门为外籍伶人带戏进宫的基本情况。所引资料多来自于第一档案馆、故宫博物院、中国艺术研究院图书馆和作者多年的搜集，档案资料多有原图照片为凭，史料价值不言而喻。其中，带戏演出的时间、地点、剧目乃至津贴、赏银，都有详尽的档案记录，实属难得的原始资料。每年数以万计的承应戏开支，较之数亿计的甲午、庚子赔款虽系小数目，但因内务府银库空虚，已经负担不起。而慈禧仍要照常听戏，于是就有了从光绪三十一年起不时拖欠带戏等一应开支的档案记录。欠钱听戏或曰听白戏，繁华享乐生活的表面所掩饰的空虚，由此可见一斑。



前言

Textual Criticism on the Opera Performance
Documents in Jingzhong Temple

【精忠庙带戏档案考略】

孟子曰：『上有好者，下必有甚焉者矣。』帝王的喜好，对我国戏曲的流行与发展一直有着重要的影响。康、雍、乾的戏曲是在继承、发扬的基础上，把以昆、弋为代表戏曲文化推向一个新的高峰时期。此时中国戏曲史上最后两部伟大的作品，即洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》相继问世。两部作品的上演，以至于皇帝及王公为之惊羨，文人雅士褒誉有加，民众交口赞誉。

海内江山归一统，但谁又能保证今后江山永固，百姓臣服？为了巩固自己的政权，康熙皇帝在文治策略上，十足地地下了一番功夫：传旨举行盛大演出，更命梨园演《目连》传奇。利用戏曲的教化功能，传播忠孝节义的传统观念，当是康熙帝重新编演整本《目连救母劝善戏文》的本意。最后他还登台抛钱布施贫民，通宵达旦张灯结彩点放烟花，着意营造皇恩浩荡、国泰民安的繁荣景象。

到了乾隆一朝，常以场面恢弘的演戏活动炫耀盛世和粉饰太平。乾隆帝常借助自己的寿诞演戏之际，赏赐、敕封边疆藩王以及藏区的达赖与班禅喇嘛，借万寿盛典广施恩泽，安定边疆。在与周边国家的交往中，更借万寿盛典恢宏的戏曲场面，彰显大清帝国的强盛与辉煌。

清三代康、雍、乾各朝并不仅仅把演戏当作声色之娱，而是将其作为宫廷寓教于乐的文化活动并以典章的方式固定下来，刻意促使中国戏剧剧目扬善惩恶目的得以确立。借戏曲广泛宣传中华传统道德观，彰显传统戏曲中的人文精神与社会责任。时光到了清朝末年，代表主流娱乐文化的戏曲特别是宫廷演戏活动再次兴盛，并得到疯狂追捧，但歌舞升平的美景却没能掩盖住朝廷衰败之像，此时的大清帝国上下涂泽粉饰，左右相蒙，吏治浑浊，民生舒惨。一息尚存的清政府为苟延残喘，

甚至将中国的关税、厘金、盐课以及田赋都抵押给外国银行。国家的衰竭，人民的灾难，地方的割据并没有影响宫廷舞台上的轻歌曼舞

光緒十九年七月一日，照例传进外面戏班进宫演戏的折子才奏准，旋即传外班入宫临时承应了。有内府档案记：七月初一日纯一斋三庆班承差，伺候戏十四出。初五日纯一斋应四喜班承差，伺候戏十二出。初六日纯一斋玉成班承差，伺候戏十一出。初八日纯一斋宝胜和班承差，伺候戏十三出。十三日纯一斋义顺和班承差，伺候戏十二出。十四日纯一斋小丹桂班承差，伺候戏十出。十五日纯一斋同春班承差，伺候戏十一出。这是慈禧太后整班传进演戏的第一月，七个戏班连续登台，而且每个戏班要演十多出戏，每次传外班伶人们亦有不菲赏赐。

宫里承差待遇是十分丰厚的，这也为演员创造了安心演唱的物质条件。入宫供奉之戏班，除伶人每月可领取俸银、白米外，戏班每演一次也有戏价。不过为皇家戏差，不能称『价』，只能称『赏』。据齐如山《戏班·传差》条记述：『如三庆、四喜、玉成三班，每供奉一次，皆系四百两之赏。宝胜和、义顺和、福寿三班，皆系三百两。后添之小丹桂，因有许荫棠、龚云甫在内，故特赏三百五十两，皆系定例。届时由昇平署总管，具折代领发放，倘因太后或皇帝特别喜欢，例外赏赐则不在此例，然甚罕见……再从前外传戏班，除戏班赏赐外，尚有戏班人员津贴，及内务府官役饭食茶水等费。』^①

除了那丰厚的收益外，进宫演戏更是一种荣耀，以至一时戏班和伶人趋之若鹜，这真是名利双收的好事。从内务府的档案恩赏记载中可见，如光緒二十二年正月初一日：

『赏四喜班：杨贵云十四两，高德禄十二两，杨荫堂十一两，冯金寿十二两，郭珺如（即德珺如）十两，吴顺林十两，诸桂枝十两，熊起山九两，宋万泰十两，贯增儿十两，陈崇山十两，胡得众九两，柯秀山八两，王槐卿八两，张水卿六两，庞福保八两，刘景云三兩。另有有赵永福、阎金福等二人一兩或不足兩，连同原在四喜已被挑进昇平署的在编人员：孙菊仙二十二兩，龙长胜十一兩，金秀山十兩，李子山十兩，孙怡云九兩，王福寿二兩，一次演戏赏四喜班共四百三十兩，计一百五十人』。^②

光緒二十二年二月初三日：

『赏义顺合班：小元红二十兩，灵芝草十四兩，天明亮十兩，孙荣华十兩，水仙花十兩，盖绛州十兩，黎海亭九兩，牛春化八兩，姚随燕八

两，小答红八两，小七金子七两，十八红七两，盖三州六两，二宝红六两，自鸣钟六两。黄小山等三十名每人四两，十七红等二十七名每人二两；场面管箱等三十四两；外加切末一百三十两。连同已被挑进昇平署的周如奎四两，共四百七十两。^①

福寿班十一月初一日在颐年殿承差，赏银三百六十两；三庆班十二月三十日在颐年殿承差，赏银四百三十两。当然这里还会有精忠庙管理衙门『带戏』官员的赏银。

慈禧太后这位大清朝实际掌权人，为庆贺自己的六十寿诞，耗银无数。可她迎来的是甲午战争的惨败，此战不仅使清朝物质损失巨大，又平添了二万万两的战后赔款。仅在光绪二十年（1894）至光绪二十四年（1898）这五年内，清政府所借的甲午战费和赔款，合计白银三亿五千万两，加之随后光绪廿七年（1901）的庚子赔款，这时清廷的统治已摇摇欲坠。此时内务府银库已入不敷出，开始欠带戏津贴款。

下面是精忠庙事务衙门带戏、园差欠领各款：

园差银六千七百六十五两一钱四分三厘五毫，三十一年十月止。

带戏银三千三百二十四两三钱三分六厘六毫，三十一年十月止。

园差银八百三十七两九钱五分九厘五毫，三十二年九月止。

带戏银八百四十八两二分三厘，三十二年十月止。

带戏银一千八十八两七分七厘，三十二年十一月、十二月。

带戏银一千二百八十四两七钱八分二厘，三十三年正月、二月。

园差暂领银三千两，三十三年四月至五月。

① 朱家清：《故宫退食录》，北京出版社，一九九九年版，五百九十七页。

虽然比起几亿两白银的赔款，上面这一万多两银子不足为虑。可这是宫里的已经花出去的开销，且有欠两年的银两，如果说慈禧太后这是负债看戏应不过分。

光绪朝后期，在内廷演戏的舞台上实际由民间艺人、昇平署太监和太后本宫太监三个部分组成。这些演员在同一戏台上演出，他们时而各自演出不同的剧目，时而也合演同一出戏，全凭慈禧太后一人高兴。在这个舞台上，时时有京城新出现的好角不断补充进来，演出队伍不断扩大了，光绪二十四年八月昇平署由颐和园进城，共有二百一十八人，用马二百一十八匹，

欠领各款

園差銀六千七百六十五兩一錢四分三厘五毫 三十一年十月止
帶戲銀三千三百二十四兩三錢三分六厘六毫 三十一年十月止
園差銀八百三十七兩九錢五分九厘五毫 三十一年九月止
帶戲銀八百四十八兩二分三厘 三十一年十月止
帶戲銀一千八十八兩七錢七分八厘 三十一年十月止
帶戲銀一千二百八十四兩七錢八分二厘 三十一年十月止
園差暫領銀三千兩 三十三年四月至五月

拉行头车十二辆。这并不包括光绪十九年后开始轮流进宫唱戏的民间戏班。毫不夸张地说，京城演什么好的新戏，慈禧都能很快看上，哪个伶人出色，立即就会被传进宫里。

关于『带戏』一词，遍查内务府档在光绪十九年以前并未见到，到光绪十九年档始见。近代特别是光绪一朝，大权在握的慈禧太后置内外交困于不顾，终日沉湎于观赏戏曲。从现存内务府档案中可知，有时她几乎天天看戏，精忠庙管理事务衙门带戏的差事更是接连不断。外班进宫承差，要由精忠庙管理事务衙门的官员亲自带领，并持有门照，承差前要到带戏官员与昇平署总管监督做必要准备：剧本、剧目的审查，戏单的抄录，礼仪的演练等等。

另据《清朝野史大观》卷二载，『光绪前，惟遇令、节万寿，内廷始传旨演剧，赐王公大臣共入座。自孝钦柄权，乃大变其例，一月之中，传演多至数次，虽极寒暑靡间……剧目孝钦自定，命阖人

传知内务府人员，然后以黄纸大书口传懿旨演某剧，黏之剧场后，每一出上，必先有内务府司员二人，自幕后出，朝冠补服，分立台左右，谓之带戏，出止随下，所演多文剧，如《捉放曹》、《定军山》、《红鸾禧》之类。演毕，内务府照例犒赏，其尤负盛名诸优，则由孝钦另赐以内帑，多寡不定。各优皆至台前谢恩讫，始由内务府人领出散归。」^①

从到光绪十九年七月初一日纯一斋三庆班承差，到光绪二十六年四月十五日庆春班颐乐殿伺候戏，外班前后承差历经七年，最后以慈禧太后西幸而结束。二十六年后内府戏台，承差的昆、弋、乱弹的供奉们已然凑成了一个大戏班，这时精忠庙管理事务衙门的『带戏』差事，作为常例亦被延续。

清朝管理戏曲的机构在各个时期各具特色，它取决于当权者好恶。从苏州织造到精忠庙事务衙门，再从精忠庙梨园公会到老郎庙梨园总局的传承看，一部清代宫廷演戏发展史完整展现在世人面前。通过对苏州织造、老郎庙、昆班的深入解读，使人们清楚的了解了织造与南府之间存续的关系。

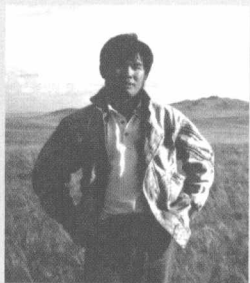
管理演戏事宜的机构南府，景山始自清初，当时社会稳定，经济繁荣，康熙皇帝不失时机地将演戏纳入宫廷的正规文化活动范畴，并制定了初步的规范。南府设立之初，原悉用太监充演剧之人。但自康熙、乾隆分别南巡以还，因苏、浙艺人精湛的昆曲技艺，使康、乾二帝为之欣悦，遂命苏州织造挑选该籍伶工进京承差。顾铁卿《清嘉录》谓『老郎庙，梨园总局也，凡进乐籍者，必先署名于老郎庙。庙属织造府所辖，以南府供奉需人，必由织造府选取。』^②

南巡之后的宫廷舞台，除由太监伶人承应外，又有了民籍伶工的选人，称之为『外学』。皇家挑选民籍伶工承应极为严格，康熙至嘉庆时期由苏州织造遴选，咸丰以后各朝悉由昇平署官员负责。艺人一旦入选，则由内务府精忠庙事务衙门办理入宫一切手续，方得入宫当差，其后的管理也多有精忠庙事务衙门参与。

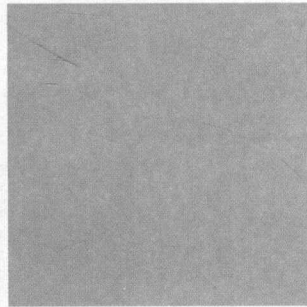
本文即根据史料对精忠庙带戏情况略作考索，以飨读者。

① 小横香室主人：《清朝野史大观》卷一，中华书局，一九一五年十二月版，第八十七页。

② 顾铁卿：《清嘉录》卷七『青龙戏』四页，道光十年刊。



杨连启，曾用名杨永义，1959年12月出生，北京市人，毕业于北京理工大学图书出版管理专业，1980年1月从光明日报调入中国艺术研究院。现从事戏曲近代史及宫廷戏剧的研究，参与了全国艺术科学“十五”规划项目国家重点课题《中国近代戏曲史》撰写；国家重点课题《京剧艺术大典》编纂，高校艺术教材《戏曲鉴赏》撰写；编撰《清宫戏出人物画》获首届中华优秀出版物（图书）奖，出版了个人专著《南府与昇平署》《清末宫廷承应戏》，发表相关论文60余篇，撰文总计八十余万字。



目 录



序
前言

壹

精忠庙与苏州织造

001

第一节 精忠庙与伶人社团

一、精忠庙

004

二、梨园公会

011

第二节 精忠庙事务衙门

一、传差办事

019

二、报庙发照

023

第三节 苏州织造衙门

027

一、苏州织造

028

二、从碑记看苏州昆班

034

第四节 南府之后

041

一、再选『外边学生』

042