

傅抱石著

中國美術年表

商務印書館發行

傅抱石著

中國美術年表

商務印書館發行

中華民國二十六年三月初版

(75681.1)

中國美術年表一冊

每冊實價國幣壹元

外埠酌加運費匯費

著作 傅抱石

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版權所有
翻印必究

*D六七三四

五

(本書校對者尤惠民)

謹以此為母紀念
母親大人

丙子周年忌辰傅抱石



自叙

曩曾矢志撰中國美術史一書，擬仍斷代之例，爲正確顯豁之敘述，而各殿以遺跡遺品，竊不自量，以爲此乃一國所應有所急需者也。旅日本後，二三年來，不斷向斯途尋求材料，搜觀遺作，所遇輒記之，居常與彼邦治東洋美術諸碩彥研究，咸以中國美術史料，舛誤脫譌，不可究詰，上代遺品，又不集中；欲加系統之整理，恐不能。又嘗與郭石沱先生道鄙意，亦重荷獎勗。方擬秋間執筆，忽夏六月得先慈病訊，匆遽返國，詎抵家，先慈逝世正三來復服喪中，以既不復東行，乃取向所記者重稽羣書，益以若干，依年寫入，曰中國美術年表。距宿志固尚遠，要亦有其足存者在。夫一國文化之高下，從美術上觀之，實最著明。且年表之例，經緯釐然，一入目，則周秦兩漢之雄渾；唐宋明清之大雅，羅致當前，亦可得其會通。是又繁重史書之所未逮也。

中華民國二十四年乙亥九月十九先慈百日忌辰，傅抱石於南昌

序例

一

美術乃一國文化之最大表白，是篇以建築、雕刻、繪畫、工藝、金石、碑版、述著、藝人行徑及生卒爲範圍。惟吾國美術，鮮見專載。同一事物，往往著錄歧異；又其事本不類，而影響直接間接及於美術者，亦擇要錄入。蓋意在綜四千餘年美術上先民之弘蹟，表而出之；徵我中華燦爛，期與全民共好，不獨爲治美術者而作也。

二

我國建築，發達最早。是篇於無遺蹟者，則徵之文獻；有遺物者，略形其結構。六朝而後，佛教建築，一時稱盛。雖經三武一宗之厄，而隨滅隨興，無大影響，及於今日，猶多存者。於此部分，以伊東忠太氏支那建築史、常盤大定、關野貞、二氏支那佛教史蹟爲主，間及其他。

三

雕刻之現存遺物，當以嘉祥武氏祠及肥城孝堂山爲規模較大而時代較古。然敦煌以東，如山西雲崗、河南龍門、山西天龍山、河北南響堂山、河南北響堂山及鞏縣、山東雲門山及駝山等石窟，皆曠世瓌寶。此等石窟，見之外人研究者不少，如關野貞氏、伊東忠太氏、常盤大定氏、木村莊八氏等之著作，皆富可靠之新資料，足訂

金石史籍之闕。至石人石獸及鑄造佛象，有年可考，亦附及焉。

四

書畫部分，隋以前作品，幾全部無遺物可據。而有關中古繪畫史實則甚大，故稍詳其辭，所以昭信也。唐宋以後，遺物頗多，故多標舉某年作某品，或某家題跋；以及其官秩遷降交遊行事。此種資料，多取之於佩文齋書畫譜，宋元明清畫家詳傳，美術叢書及諸繪畫通史。

五

金石碑版，大部分以金石萃編、續編、金石索等書爲主。其諸種圖譜，（如世界美術全集等）有重要名品，不問是否現藏國內，凡繫年者錄之。吳榮光歷代名人年譜中，雖亦有輯錄，然什九出自王德甫之書。偶有新獲，是篇亦均採入。

六

藝人生卒一項，備極紛繁。以吳荷屋之博瞻，尙偶有可斟酌處。（如申時行生於明嘉靖十四年，卒於萬曆四十二年，不當年六十也。金農卒於乾隆二十七年，年七十六，非卒於乾隆二十五年也。）是篇於此，雖盡量注意，加以覆核；而美術史籍，對於書畫家傳，有本之正史者，（如張彥遠歷代名畫紀）有輾轉相承者，（如彭蘊燦歷代畫史彙傳及清代同類書）卽本之正史，亦不免絕無出入。（如王維，新舊唐書不同。）是故往往一年

之差，致無法決定。（日文宋元明清畫家詳傳，與吳榮光歷代名人年譜，甚多生卒不同，尤以明清爲甚。）至藝人行徑，則尤多彷彿其辭。或言某朝初，某朝中，或言某朝末。今前二者入某朝元年，後者入某朝末年，並各注明。

七

我國美術古物，流於海外者，不可勝數。如顧愷之女史箴圖，在大英博物館，昭陵六駿，已去其二！敦煌庫車高昌等地遺物，幾全數爲英法德人運去。是篇於此，根據濱田耕作、關野貞、澤村專太郎諸氏之論文、講演或調查報告，以及見之諸種圖譜者，分別列入。

八

朝鮮、日本，地理上，與我國接壤相近；美術系統上，爲我國之餘支。故在中土不易解決之問題，往往在異域獲得證物。如朝鮮古樂、浪郡時代遺址所發掘之彩畫漆器等，日本公私所藏唐以後之書畫古物，於我國藝術研究上，均爲貴重之資料。是篇亦盡力搜羅。

九

六朝時代，我國美術思潮及樣式技法，多受西方影響。唐宋以後，日本又多受我國影響。居此承受輸送之大樞紐中，其間如往來西域、中土之沙門商隊，及往來中土、日本之商船與學問僧，可謂儼然文化之負販者。是篇於此，尤三致意，以期無漏。

十

是篇所參考根據之日本圖籍，非如俯拾即是，爲盲目之採取。彼邦美術史界諸碩彥，固多有特殊貢獻者，但亦不免屋下架屋毫無創獲之著作。至如關野貞瀧精一伊東忠太濱田耕作松本文三郎大村西崖（已故）中村不折金原省吾澤村專太郎（已故）伊勢專一郎石田幹之助諸氏，或奉政府之命，實地踏查；或受團體補助，沈潛研究。又或富收藏，或精考訂。故是篇於諸氏之說，採取參考之處獨多，應申謝意也。

十一

我國美術年表之作，是篇幸其嚆矢。願個人未學，藏皮不豐，粗具輪廓，不敢云備。況名蹟散藏天下，而目睹者有限，地下寶物，亦時有發見之新消息。可知摘辭述事，必有未當。然則欲期稍全，當有待明哲之指政矣。

十二

參考圖籍舉其重要者於下：

(一) 國文之部：

- (1) 佩文齋書畫譜（康熙勅撰，石印本。）
- (2) 金石萃編（附續編）王昶，石印本。）
- (3) 美術叢書（神州國光社本。）

- (4) 歷代名人年譜 (吳榮光, 萬有文庫本。)
- (5) 寰宇訪碑錄 (孫星衍, 邢澍, 萬有文庫本。)
- (6) 中國美術 (商務印書館戴譯本。)
- (7) 歷代名畫記 (唐張彥遠, 昭曠閣本。)
- (8) 印人傳 (周亮工, 西泠印社本。)
- (9) 續印人傳 (汪啓淑, 西泠印社本。)
- (10) 再續印人傳 (葉銘, 西泠印社本。)
- (11) 歷朝印識 (馮承輝, 西泠印社本。)
- (12) 國朝印識 (同上。)
- (13) 歷代畫史彙傳 (彭蘊燦, 普通本。)
- (14) 金石索 (石印本。)
- (15) 金石書錄目 (容媛輯。)
- (16) 書畫書錄解題 (余紹宋, 北平圖書館印。)
- (17) 參加倫敦中國藝術國際展覽會出品圖說 (商務印書館印。)

(二) 日 文 之 部：

- (18) 世界文化年表 (大東出版社印。)
- (19) 支那歷代帝王年表 (山岸倬三等編。)
- (20) 最新世界年表 (三省堂本。)
- (21) 世界美術年表 (平凡社世界美術全集, 第三十六册內。)
- (22) 日本美術年表 (川路柳虹編。)
- (23) 東洋美術史 (大村西崖, 一册本。)
- (24) 東洋美術史 (大村西崖, 田邊孝次, 二册本。)
- (25) 東洋美術小史 (大村西崖。)
- (26) 支那美術史雕塑篇 (附圖, 大村西崖。)
- (27) 塑壁殘影 (大村西崖。)
- (28) 東洋美術史 (鎌倉芳太郎等, 玉川學園本。)
- (29) 東洋美術之智識 (中村亮平, 改造社本。)
- (30) 東洋美術之研究 (澤村專太郎。)

- (31) 美術史篇 (繪畫篇, 兒童百科全書本)
- (32) 美術史篇 (工藝篇, 同上)
- (33) 支那繪畫史 (中村不折 小鹿青雲 合著)
- (34) 支那繪畫史 (金原省吾, A. R. S. 叢書 東洋美術史册 內)
- (35) 唐宋之繪畫 (金原省吾, 商務印書館 拙譯本)
- (36) 南宗畫祖 王摩詰 (梅澤和軒, 芸草堂 本。又 商務印書館 拙譯本)
- (37) 宋元明清書畫家詳傳 (山本悌二郎 編, 十六册, 文求堂 發行)
- (38) 澄懷堂書畫目錄 (山本悌二郎 藏畫目)
- (39) 支那畫與西洋畫 (中村不折, 書畫竹董叢書 內)
- (40) 自顧愷之至厝浩 支那山水畫史 (伊勢專一郎, 東方文化學院 京都研究所報告 第五册)
- (41) 支那之繪畫 (伊勢專一郎)
- (42) 支那建築史 (伊東忠太氏, 東洋史講座 本)
- (43) 佛教東傳時代 (橋本增吉, 東洋史講座 本)
- (44) 支那之建築 (伊藤清造)

- (45) 大支那大系 (美術工藝, 萬里閣刊。)
- (46) 西域南蠻美術東漸史 (關衛, 建設社本。)
- (47) 諸民族之藝術 (松本亦太郎。)
- (48) 石濤 (橋本關雪, 中央美術社刊。)
- (49) 墨林新語 (松島宗衛, 日華叢書。)
- (50) 東亞美術史綱 (Fenollosa 著, 有賀長雄譯本。)
- (51) 隋唐之盛世 (石田幹之助等, 世界文化史大系本。)
- (52) 中央亞細亞 (世界地理風俗大系本。)
- (53) 支那佛教史蹟 (常盤大定, 關野貞共同報告書。)
- (54) 支那佛蹟踏查 古賢之跡 (常盤大定。)
- (55) 東洋文化之研究 (松本文三郎。)
- (56) 支那佛教遺物 (松本文三郎。)
- (57) 極東三大藝術 (小野玄妙。)
- (58) 健陀羅之藝術 (小野玄妙。)

- (59) 東亞考古學之研究（濱田耕作）
- (60) 滿洲考古學（八木裝三郎）
- (61) 樂浪（東方文化學院考古報告）
- (62) 東洋文化史（上野菊爾稿本）
- (63) 日本古美術案内（瀧精一監修）
- (64) 啓明會講演集（數冊）
- (65) 美術研究（帝國美術院附設美術研究所專刊）
- (66) 東洋美術（奈良飛鳥園刊，共出版二十三冊）
- (67) 帝室博物館講演集
- (68) 帝室博物館年報
- (69) 日本畫大成（第四十九、五十支那畫二冊）
- (70) 支那南畫大集成（晚翠軒輯印，三十六冊）
- (71) 世界美術全集（平凡社刊，三十六冊）

二十五年六月二日於國立中央大學梅庵之旁

目次

自敘

序例

中國與朝鮮日本年歷對照表

年表

黃帝

五帝

夏

商

周

秦

前漢

後漢

三國

中國美術年表 目次

一一

六

二

二

一

一

一

一

一

晉	一三
南北朝	一七
隋	二八
唐	三〇
五代	五一
北宋	五五
南宋	六九
元	八〇
明	八九
清	一〇六
歷代年號表	一二一