

- 针对性、实践性、系统性
- 五线谱与简谱指法对照
- 五线谱识谱歌
- 十二首少儿电子琴独奏曲
- 配有盒带，易学、易教、易懂



★ 刘茂荣 魏曙光 编

★ 电子工业出版社

父母之友—— 少儿电子琴自学辅导教程

父母之友——少儿电子琴 自学辅导教程

刘茂荣 魏曙光 编

电子工业出版社

内 容 提 要

本教程是辅导少年儿童自学电子琴弹奏技巧和基本音乐理论知识的入门书。

本教程分三个阶段。初级阶段通俗易懂地介绍了五线谱的基础知识和电子琴的简单弹奏方法;中级阶段详细介绍了和声、和弦、左手伴奏技法及左右手弹奏配合;高级阶段介绍了调式、联合谱表和左右手独立弹旋律技法,以及十二首少儿电子琴独奏曲。

本教程针对少年儿童的智力、心理、生理特点和接受能力,汲取国内外少儿钢琴教学法的精华并借鉴成人电子琴演奏的特点,深入浅出,循序渐进,易学、易教、易懂,是家长辅导孩子和少年朋友自学电子琴的良师益友。

父母之友—— 少儿电子琴自学辅导教程

刘茂荣 魏曙光 编

责任编辑:王明君

电子工业出版社出版(北京海淀区万寿路)

电子工业出版社发行 新华书店经售

中国科学院印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 8.75 字数: 188 千字

1989年1月第一版 1989年1月第一次印刷

印数: 1—15,000册 定价: 3.50元

ISBN 7-5053-0451-8/Z·112

前 言

熙来攘往的街道上，人头攒动的柜台前和琴声悦耳的少年宫里，都在传达着一个信息：一个前所未有的“电子琴热”正在到来。那纤细小手下奏出的悠扬曲调，那扇扇窗口泻出的阵阵掌声，都在证实着一个信息：以少年儿童为主体的“电子琴热”正在千家万户兴起。

电子琴音域宽，种类多，可调音量，可变音色，功能齐全，携带方便，既是音乐启蒙、智力开发的儿童玩具，又是陶冶情操、交流感情的娱乐器材，也是研习音乐、丰富生活的理想工具。它那排列有序、黑白相间的键盘，是条触发灵感、引导成才、通向高尚精神境界的文明之路。

然而，越来越多的父母在殷殷策励自己的宝贝儿女踏上这条文明之路时，却茫然失措，不知如何迈步了：辅导教师太少，上课路途太远，自教自学也缺乏理想教材。希望变成了担心，担心又变成了渴盼。

当这种渴盼传达到我们耳朵里和眼睛里的时候，我们不由萌动了一个心愿。何不将我们几年来业余辅导少儿电子琴演奏的经验体会整理出来，奉献给正在和准备学习电子琴的小朋友和他们的家长们呢？

在众多家长的热情鼓励和急切催促下，我们编写了这本书。

希望它是一根轻巧的拐杖，扶助而不替代；但愿它是一个灵便的罗盘，指点而不包揽。

我们力求使它具有以下几个特点：

1. 针对性、实践性、系统性。根据少年儿童的智力、心理、生理特点和接受能力，针对我们在教学过程中遇到的一些常见问题，注意有详有略，循序渐进，将学习电子琴弹奏技巧和学习音乐基本理论有机地结合起来，强调掌握演奏和乐理的基本功，为今后进一步学习打下坚实的基础。

2. 采用五线谱和简谱相对照的办法，方便少年儿童学习和家长辅导。同时在课程和练习曲目的编排上尽量做到生动活泼，增加趣味性和吸引力。

3. 练习曲目的选择面广，既有红军时代的进步儿歌，又有现在的优秀歌曲，既有改编的中外古典名曲，又有变化的现代流行歌曲，有利于家长和孩子间的感情交流。

4. 讲究内在逻辑和科学态度，适应性强。既注意汲取了国内外少儿钢琴教学法的精华，又有意借鉴了成人电子琴演奏的特点，适合于中小学生和学龄前儿童等不同年龄层次。既是帮助少年儿童自学电子琴的良师益友，又可作为少儿电子琴学校、学习班的参考教材。不仅可供青少年学生直接阅读和练习，也可作为家长辅导孩子学习的基本教材。

5. 附录实用性强，既有相关的知识，又有必备的资料。

然而，主观努力和客观效果总是不能完全一致的，我们期待着少儿音乐教育专家、广大家长和小读者们的批评指正。

编者 刘茂荣 魏曙光

88年 7月

初 级 阶 段

在学电子琴的初级阶段中,首先要学会识谱,本书主要介绍五线谱,为了便于辅导,同时附有简谱对照。在学习中,将介绍普通儿童电子琴的一些基本功能和使用方法。学习右手的一些指法练习和节奏训练,使学习者通过这一阶段的初步学习便能弹奏几首简单的儿童歌曲。

目 录

初级阶段

第一单元	学习五线谱与五指固定练习·····	(1)
第二单元	训练节奏感与五指编组练习·····	(13)
第三单元	学弹歌曲与综合练习·····	(21)

中级阶段

第一单元	和声知识与单指和弦练习·····	(35)
第二单元	右手的灵活训练与组合练习·····	(50)
第三单元	学习演奏技巧与和声音程练习·····	(58)

高级阶段

第一单元	学习低音谱表与左手固定练习·····	(67)
第二单元	左手的灵活训练与双手弹联合谱表练习·····	(80)
第三单元	综合运用练习与学弹十二首独奏曲·····	(88)

电子琴独奏曲十二首

第一首	儿童歌曲四联奏·····	(89)
第二首	花儿与少年·····	(92)
第三首	八月桂花遍地开·····	(94)
第四首	卖报歌·····	(96)
第五首	洗衣舞·····	(98)
第六首	小城的故事·····	(100)
第七首	小天鹅舞曲·····	(102)
第八首	邮递马车·····	(104)
第九首	草原女民兵·····	(107)
第十首	快乐的女战士·····	(113)
第十一首	打虎上山·····	(118)
第十二首	西班牙斗牛士·····	(122)

附录一	电子琴的选购和日常保养小知识·····	(125)
-----	---------------------	-------

附录二	电子琴专用术语英汉对照表·····	(126)
-----	-------------------	-------

附录三	怎样配歌曲的电子琴伴奏·····	(130)
-----	------------------	-------

第一单元

学习五线谱与五指固定练习

[主要内容]

学识简单五线谱;学会操纵儿童电子琴的各个功能钮;学习“顺指法”即五指固定练习曲。

学习进度掌握在每周二至三课为宜。

第一课

[内容与要求]

- 1) 五线谱的线和间、音符的结构;
- 2) 五线谱和简谱的比较;
- 3) 音的高低和音的时值;
- 4) 学唱《五线谱识谱歌》;
- 5) 试背诵儿歌《线谱越学越有趣》。

[演奏提示]

1) 简谱是用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7及附加符号做音符的音乐记谱法。五线谱是用五条平行横线标记音符的音乐记谱法。两种记谱法各有优点。简谱易学、易记、易唱,普及性广,缺点是其音符在键盘上没有固定的位置,因而不适合学习器乐尤其是键盘乐器。五线谱是一种比较科学的记谱法,音的高低在谱表上有固定的位置,和键盘也有固定的联系,虽然初接触时显得有些繁琐,但如果同时配合学习键盘乐器,将它记熟以后,反而会体会到它的简便性和科学性。因此,我们在初学电子琴的同时要学习一些五线谱知识,要逐渐掌握、熟悉五线谱,以便为将来进一步学习电子琴演奏技艺打下扎实的基础。

2) 音符在五线谱表上的位置越上,它的音频就越高。五条线自下而上顺次叫做:第一线,第二线,第三线,第四线,第五线。每两线之间的空隙叫做“间”。五条线中共有四条“间”,自下而上顺次叫做:第一间,第二间,第三间,第四间。每条线和间都是一个音位,即都可用来记录音符。当音的高低超出了五线四间的范围时,就在五条线的上方或下方

加用短线。这些短线叫“上加几线”或“下加几线”；加线之间的空隙叫“上加几间”或“下加几间”。加线都是断开的短线，每个音单独占有，不能前后连成长线(见图 1)。

3) 音符是由符头、符干、符尾三部分构成的(见图 2)。

4) 五线谱中音的高低是通过符头处在“线”和“间”的相对位置来表示的。图 3 是 C 大调音阶的简谱、五线谱、唱名、音名以及在电子琴键盘上的位置对照图。

音名是七个基本音级的名称，用英文字母来命名。

唱名是歌唱旋律时的发音，用七个拉丁文的音节来标记。

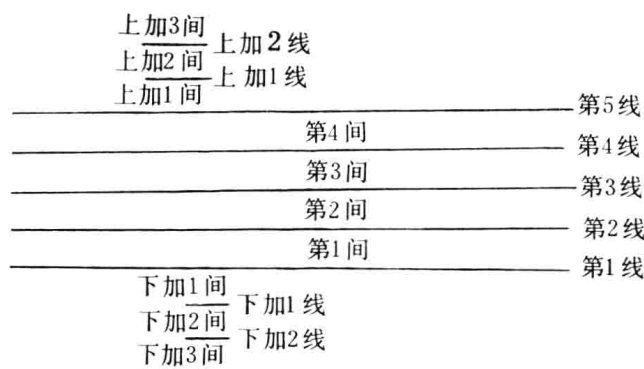


图 1

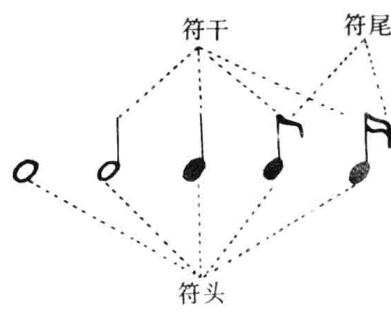


图 2

5) 在五线谱中，音的长短是通过音符的符头、符干、符尾的结构变化来表示的。其特征和所代表的时值列于表 1。

6) 音的长短是以“拍”来度量的，从手抬起开始到往下拍击桌面止，此段行程所耗的时间其时值为半拍(即上半拍)；手随即从桌面抬起至起始位置止，此段行程所耗的时间其时值为半拍(即下半拍)，见表 1。

7) 学会《识谱歌》；背诵儿歌《线谱越学越有趣》。家长可先学会，然后教孩子唱会和背诵。

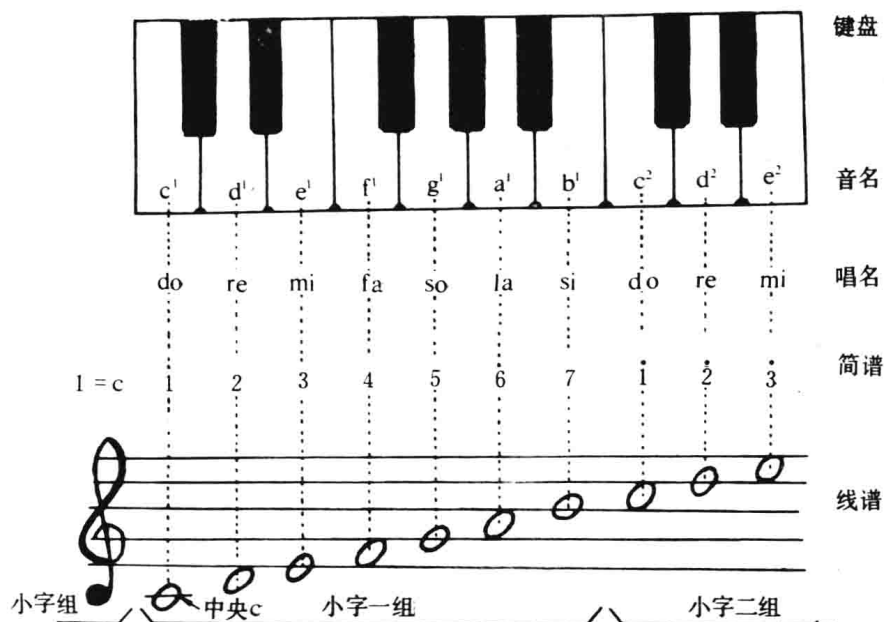


图3

注：在键盘上，为了使各组的音名能够有所区分，采用不同写法的字母来分别标记。中央C左边的一组用小写字母来标记，叫小字组。由中央C开始的一组用小写字母，并在右上角加数字来标记，叫小字一组，再往右叫小字二组。

线谱越学越有趣

小朋友，笑咪咪，
咱来唱段线谱曲。
五线谱，真有趣，
高的高来低的低，
别怕线谱不好记，
小手一伸看仔细。
五指好比第一线，
符头在线上唱个“咪”。
往上数是二、三线，
线上的符头唱“嗦”、“西”。

要问“哆”它在哪里？
下加一线最好记。
一、二、三间唱“发”“啦”“多”，
第四间就是高音“咪”。
千万别把“咪”忘记，
它在下加一间里。
还有一个高音“咪”，
第四线上把它记。
天天看谱天天唱，
线谱越学越有趣。



图4

表 1

音符名称	形状	结 构 特 征			简谱记法	时值(拍)	时值图解
		符头	符干	符尾			
全音符		空心	无	无	5 ———	4	
二分音符		空心	有	无	5 —	2	
四分音符		实心	有	无	5	1	
八分音符		实心	有	有一根	<u>5</u>	$\frac{1}{2}$	
十六音符		实心	有	有二根	<u>5</u>	$\frac{1}{4}$	
三十二音符		实心	有	有三根	<u>5</u>	$\frac{1}{8}$	略

注：简谱记法以唱名“5”为例，时值按四分音符唱一拍。

五线谱识谱歌



五 线 谱 呀 不 难 学 五 条 线 上 看 音 阶 下 加 一 线 C 调 DO 把 它 牢 牢



记 心 间 (白)先看线上 DO MI SO (白)再看间上 RE FA LA (白)一二三线 MI SO SI



(白)一二三间 FA LA DO DO RE MI FA SO LA SI DO SI LA SO FA MI RE DO

[重点与要领]

应能较熟练地识别小字一组 C^{*} 调音阶中各音所处的音位，记住它们的音名唱名以及简谱的对照，并能手击节拍准确地唱出各种音符的时值。

家长应和孩子一块学习，以增加孩子学识乐谱的兴趣。

注：C 大调音阶中，第三、四级音(唱名 3~4)，第七、八级音(唱名 7~i)之间是半音，其它各相邻两级音之间都是全音。

第 二 课

[内 容 与 要 求]

- 1) 少儿电子琴的几种基本功能介绍;
- 2) 手指命名和在乐谱上的标注;
- 3) 弹琴的手型以及常见的几种错误手型;
- 4) 学弹五指固定练习曲(即顺指法)。

[演 奏 提 示]

1) 初级电子琴一般都是 37 个键,高级电子琴一般是 49 个键。所谓标准琴键即 20 mm 宽的琴键。按照基本功能划分,初级电子琴具有:

(1) 旋律部分

① 音量控制功能。有的是独立控制旋律部分的音量,有的则是通过平衡钮来调节旋律与伴奏的音量比例。

② 音色控制功能。按下不同的音色钮,电子琴可以模拟各种乐器的音色。

(2) 伴奏部分

① 节拍控制功能。拨到不同的挡位,电子琴可以自动奏出所选定的节拍。

② 节拍音量控制功能。用以调节节拍与旋律的音量比例,也有独立控制的。

③ 节拍速度控制功能。用以调节自动节拍的速率,有的还配有速度指示灯。

(3) 附加部分

① 在旋律部分常附加有颤音、延音控制。

② 在伴奏部分常附加有伴随旋律的低音伴奏和单指和弦伴奏;节拍有手控、键控、自动控制;音色上有鼓、板、砂锤等。

③ 随着电子琴的普及和发展,有的儿童电子琴已具有了外接扩音,外接话筒,还有自录储存等多种功能,这里就不一一介绍了。

总之,各种功能的操纵一般都是通过旋钮、按钮、移钮来实现的,只要对照说明书,通过家长的指导,孩子很快都可以掌握的。

2) 儿童电子琴一般是用右手独立弹奏的。右手五个指头命名规定见图5。手指在五线谱上的标注是以音符上标出阿拉伯数字来说明用第几指弹奏此音,注意不要与简谱搞混。

3) 右手的手型是: 五个手指要松弛自然地贴近键盘,指头弹下去时应当用手指尖(大拇指用指尖的外侧)按下琴键。弹奏时,手指不要提得太高,更不要有个别的手指往上翘着。手背和手腕应和键盘平面自然平行。每个手指的三个关节都要弯曲,掌心是空的,



图5

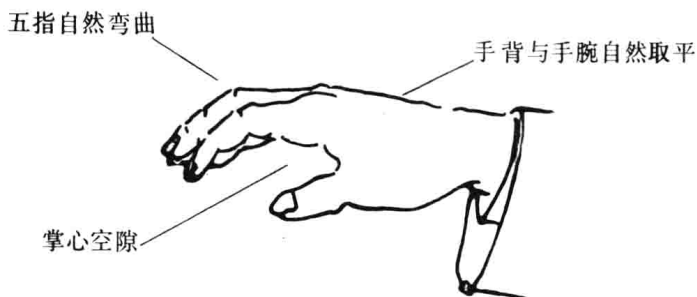


图6

好象握着一个鸡蛋,可参见图6。

初学阶段手型上常见的错误有:

- ① 手背、手腕与键盘平面成一夹角。
- ② 手指平直造成指肚接触键盘。
- ③ 手指紧贴键盘,或是四、五指往上翘。
- ④ 手指关节过于弯曲造成肌肉紧张活动不灵。

4) 整个身体姿势要自然、舒适、坐凳不能太高,以免驼背弯腰,也不能太低,以免手肘位置太高,影响手指灵活和造成疲劳。

5) 按正确手型的要求学弹五指固定练习曲。

曲一是练习指法基本功之一——顺指法。曲中的每个音都是按音阶的顺序依次行进的,在指法上每个指头也都固定在各个音上。这种方法最容易掌握。

曲二是练习大脑对五个指头的指挥能力。

曲三是在五个指头固定的条件下弹一句旋律(区别于简谱,指法标注用中国数字)。

五指固定练习曲

一

二

三

[重点与要领]

注意身体姿势和手型的正确。初学要特别注意手型的正确与否,养成好习惯,否则以后再改就费劲了。五个指头各就各位,在弹奏过程中不要互相窜位。本单元可暂不用自动节奏部分,集中精力学习右手旋律指法。

第 三 课

[内容与要求]

- 1) 音阶的构成;
- 2) 学弹小字一组音阶上行练习及穿指法;
- 3) 学弹小字一组音阶下行练习及跨指法。

[演奏提示]

1) 唱名从“1”由低向高顺序排列成的 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ ”的音列叫**音阶**。音阶中“3”与“4”“7”与“ $\dot{1}$ ”之间是半音关系、其它各相邻音之间都是全音关系。一个全音等于两个半音。“1”音落在什么音名上就是什么调,落在C音(键)上就是C调,在键盘乐器上,C调大音阶的各音都在白色键盘上。

2) 小字一组音阶上行练习中,“3”与“4”音上的指法分别标的是三指和一指,当三指即将弹完“咪”音时,让一指从三指(有时从二、四指)下方穿过去弹“发”,同时三指抬起往右移,从而使音阶流畅地进行下去,这就是**穿指法**。

3) 小字一组音阶下行练习中,“4”与“3”上分别标的是一指与三指,当一指即将弹完“发”音时,让三指(有时二指)从一指上方跨过去弹“咪”,同时一指抬起往左移从而使音阶流畅地进行下去。这就是**跨指法**。

小字一组音阶练习



注: 一般符头在三线以上的,符干写在符头的左边、朝下。符头在三线以下的,符干写在符头的右边朝上。符头在三线上的,符干朝上、朝下均可,在复杂旋律中,以书写方便,排列美观为原则。

小字一组音阶练习曲



4) 小字一组音阶练习曲的目的在于从一句旋律中熟练掌握穿指法与跨指法的适用。

[重点与要领]

注意穿指和跨指的自然灵活。

初弹时往往会出现顺指方便时速度偏快,穿指或跨别扭时速度偏快,整个练习造成一种断断续续忽快忽慢的现象。因此在练习时可把整个速度全部都放慢,熟练后再加快。

第 四 课

[内容与要求]

- 1) 小字一组至小字二组音阶上行练习;
- 2) 小字二组至小字一组音阶下行练习。

[演奏提示]

- 1) 先把曲谱唱几遍。
- 2) 按照线谱上标注的指法在键盘上多练习几遍一指穿越三指,一指穿越四指和三指跨越一指,四指跨越一指。
- 3) 把从小字一组至二组的上行和二组至一组的下行音阶联起来反复练习。

小字一组至小字二组音阶上行练习

小字二组至小字一组音阶下行练习



小字一~二组练习曲



4) 按照线谱上标注的指法练习弹小字一~二组练习曲。

[重点与要领]

和第三课相同。

第 五 课

[内容与要求]

学弹欣赏曲《摇呀摇》。

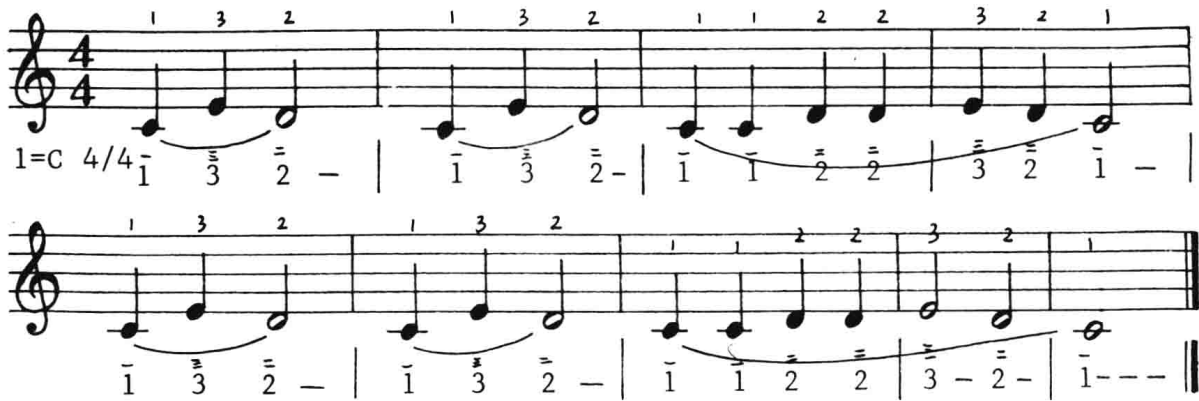
[演奏提示]

- 1) 先把曲谱唱几遍。
- 2) 从曲谱的指法可以知道此曲实际上只需要三个指头按顺指法的要求即可弹出。

[重点与要领]

这是一首摇篮曲,旋律平稳、柔美,有亲切、安静之感,弹奏时不宜太快。要注意稳住节奏。不要把两乐句结尾搞混,第二句的结尾音时值往往容易混同第一句的结尾音时值。

《摇 呀 摇》

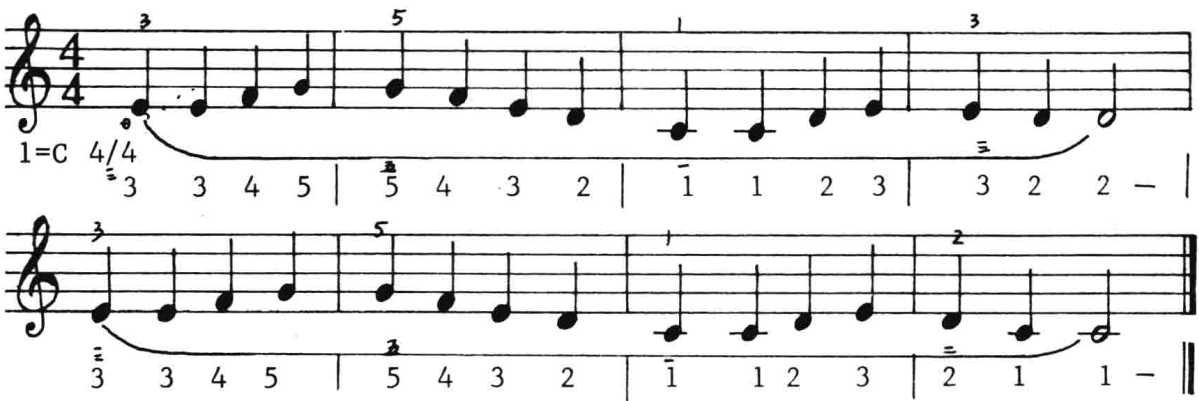


第 六 课

[内容与要求]

学弹欣赏曲《欢乐颂》。

《欢乐颂》



[演奏提示]

- 1) 先把曲谱唱几遍。
- 2) 从曲谱的指法可以知道此曲实际上只需要五个指头按顺指法的要求即可弹出。

[重点与要领]

截断五线谱的垂直线叫小节线，乐句最后一细一粗的垂直线叫**结束号**。两小节线之间叫**乐节**，几个乐节连在一起叫**乐句**。

该曲每个乐句的最后一个音符都是二分音符，注意练习时一定要将其两拍的时值弹满以后再将手指抬起。

注意不要养成弹奏时用手、脚或头点拍子的不良习惯。家长应当注意观察孩子的动作。

第 七 课

[内容与要求]

- 1) 学弹欣赏曲《划小船》；
- 2) 五线谱知识——保持记号。

《划 小 船》

1=C 2/4

5 3 3 | 4 2 2 | 1 2 3 4 | 5 5 5 |

5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 3 — |

2 2 2 2 | 2 3 4 | 3 3 3 3 | 3 4 5 |

5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 1 — ||