

你将能更好地选择最适合你的！

当你更清楚你是谁时，

走进奥普拉的 脱口演绎秀



脱口秀女王

直接、坦诚
个性化铸就成功

马琴

万千宠爱，名望声誉，财富权力，这些不过是惹眼的珠宝。
理解、包容、爱情才是流经心脏的血液。

她没有完美的脸庞，没有性感的身材，没有雄厚的身世。可她是好莱坞第一女富人，是奥巴马的知心好友，是电视节目的收视保证，更是无数人的贴心好友。她是奥普拉，一个经历过黑色而发臭的童年，经历过白色而无味的爱情，如今正经历着金色而刺眼的人生的女人。

奥普拉，她有资格代表脱口秀节目，而脱口秀却不是她的全部。



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

媒体支持：



腾讯读书



sina 新浪读书



当当网

013040507

马琴

K837.125.42
38

走进奥普拉的 脱口演绎秀



万千宠爱，名望声誉，财富权力，这些不过是惹眼的珠宝。
理解、包容、爱情才是流经心脏的血液。

K837.125.42

38



北航

C1648464



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

走进奥普拉的脱口演绎秀 / 马琴著.

—青岛: 青岛出版社, 2013.04

ISBN 978-7-5436-9304-3

I. ①走… II. ①马… III. ①温弗瑞, O. —生平事迹

IV. ①K837.125.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第063492号

- | | |
|------|---|
| 书 名 | 走进奥普拉的脱口演绎秀 |
| 作 者 | 马 琴 |
| 出版发行 | 青岛出版社 |
| 社 址 | 青岛市海尔路182号 (266061) |
| 本社网址 | http://www.qdpub.com |
| 邮购电话 | 13335059110 0532-80998664 0532-85814750 (传真) |
| 责任编辑 | 赵文生 |
| 设计制版 | 青岛人印人数码输出有限公司 |
| 封面设计 | 祝玉华 |
| 文字校对 | 牛海燕 |
| 印 刷 | 青岛乐喜力科技发展有限公司 |
| 出版日期 | 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷 |
| 开 本 | 32开 (890mm × 1240mm) |
| 印 张 | 8.25 |
| 字 数 | 220千 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5436-9304-3 |
| 定 价 | 28.00元 |

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话 (0532) 68068629

前 言

她的节目让人向往，名人们认为能上一次她的节目是种荣幸，就连总统奥巴马也对她心存敬畏。

她是好莱坞第一富婆，资产甚至超越了大导演卡梅隆。可她不忘慈善，一生获得的慈善奖杯不计其数。

她时常在节目中号啕大哭，时常又开怀大笑。她会抱着嘉宾一起悲伤，也会疯狂地乱舞一气。真性情换来的是民众的爱，她被称为“全美最快捷的心灵药汤”。

她的感情与事业恰恰相反，事业有成的她在感情上却不能风生水起，是不食人间烟火还是心存种种疑虑？

她好友遍天下。2008年美国大选之年，她以个人名义帮助奥巴马募得了100万张的选票。而在她的节目即将停播之际，全球名人纷纷捧场，汤姆·汉克斯、哈莉·贝瑞、麦当娜、乔丹等等，恐怕连美国总统举办宴会也没法拉到这么多名人。

对，她就是奥普拉·温弗瑞，她所主持的《The Oprah Winfrey Show》每周吸引着3300万观众的收视，连续16年排在同类节目之首。不仅仅是在美国国内，就算在远东的中国，也有大量奥普拉迷，他们深爱奥普拉。因为这个女人的每一句话都能影响娱乐界甚至社会的走

势，每一个问题都能针砭时弊，切中要点。

“我很欣赏她的一点，在于她有很深的宗教情结。我看过她的一本传记，她一直认为自己有传播正确价值观的责任。她每次叙述一个故事都会投入很深的情感，所以奥普拉在做很累的活儿，因为每次都动真感情，而且每天如此，这个节目就是她的人生，这是一个很大的代价。”这是名嘴杨澜对奥普拉的评价。

通过控股哈普娱乐股份，这个女人掌握了超过 10 亿美元的个人财富。如今年过五十的她早已不再需要费心费神地去打拼，只要她还活着，就不愁钱的事情。她所需要考虑的是，如何将这些钱花出去。

如果做一名贵妇人，每天走在第五大道上逛逛奢侈品店，对于一个前半生磕磕绊绊的女人来说再合适不过。如果做一名家庭主妇，赶紧嫁夫生子，过着幸福的生活也是不错的选择。但是奥普拉却更希望将财富花在慈善上，没有那么高强度的工作缠身，奥普拉每天可以花费大部分时间在自己的“天使基金”等慈善机构上。这也是这位黑珍珠最耀眼的银色光芒。

作为一名黑人女性，奥普拉的成就比比尔·盖茨更显来之不易。肤色、性别、家庭、教育等等，奥普拉占用了社会最廉价的资源，却为世界电视界打造出一尊偶像。这究竟是一个怎样的人，真是“天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨，苦其体肤”？本书会为您一一展开这个传奇人物的人生，“爆料”她曾经的比任何一个灰姑娘都灰，比任何一只丑小鸭都丑的人生经历；“揭露”她是如何端坐在银幕下成为电视王国城堡正中的女皇，成为如云媒体中挥舞翅膀的黑天鹅；“窥秘”她强大气场的修炼术和那个永远不打嗝的舌头。

目 录

第一章 懵懂天使的堕落史

1

“黑人女孩”、“私生子”、“贫困”、“毒品”、“雏妓”、“堕胎”、“监狱”，请用这几个词编写一段故事。是的，你编出来的故事就是奥普拉的童年，那个充斥着丑与恶的童年。

1. “长大变村姑”的命运 3
2. 家是什么？爱是什么？ 8
3. 无法掩盖的丑恶 13
4. 看不清的未来 19
5. 从 Orpah 到 Oprah 24

第二章 奥普拉“秀”出新天地

29

从一个默默无闻的大学生，到一位享誉世界的电视女王；从一个无人问津的黑人职员，到一届好莱坞明星首富。奥普拉，你的身上到底还有多少个世界之最？

1. 这一刻全力以赴 31

2. 幸运，其实就是准备遇到了机会	36
3. 当幸福接二连三来敲门	41
4. 对于你所拥有的，要心存感激	46
5. 像男人一样思考	52
6. 奥普拉的“收视阴谋”	56
7. 不可或缺的“明星效应”	61
8. 从获奖者到开路者	66

第三章 国人的心灵营养师 75

她的演说能让离异的妇女重新找回生活的希望；她的演说能让天真的孩子静下心来倾听并感伤；她的演说能让年迈的酗酒者重返家庭；她不是圣母玛利亚，她是奥普拉。

1. 书，更多的书	77
2. 来自民众的声音	82
3. 奥普拉的天使网络	88
4. 不完美的成功典范	93
5. 美国最便捷、最诚实的“精神病”医生	98

第四章 黑天鹅的银色光芒 103

她曾经比任何一个灰姑娘都灰，她曾经比任何一只丑小鸭都丑。可如今，她是展翅高飞的黑天鹅，是温润华贵的黑珍珠。而她，不忘回报社会，坚持

着让温暖的银色照亮世界。

1. 黑人·宪法·美国 105
2. 关爱儿童——“奥普拉法案” 110
3. 让爱传播向海外 115
4. 那些记载着公益成就的奖杯 121
5. 停播前的来信 126

第五章 抹不去的灰色与争议 131

奥普拉是神吗？不，她不是。奥普拉是全美女友吗？不，她不是。奥普拉是道德标尺吗？不，她不是。卸下这层层包围的光环，奥普拉只是一个普通女人，她错过也被污蔑过，她傻过也被嘲笑过……

1. 毁誉参半的“女权主义” 133
2. 你最害怕的东西本身其实并不可怕 138
3. 滑稽的牛肉污蔑案 143
4. 像不倒翁一样活着 148
5. 她大概以为自己是先知弥赛亚了！ 153

第六章 “女王”的不完美爱情 157

如果说奥普拉人生的最大的遗憾，那她残缺的爱情应该无出其右。幼年对性的阴影，成了长大后的恋爱恐惧。她告诉所有人应该珍惜爱情，却无法

拥有自己专属的那个男人。

- | | |
|------------|-----|
| 1. 童年的阴影 | 159 |
| 2. 相信爱，用心爱 | 163 |
| 3. 我不是同性恋！ | 168 |

第七章 老友记	173
----------------	------------

奥普拉的性情直爽，为人真诚，自然能交到数不尽的朋友。而在奥普拉星罗密布的关系图里，下面这几位显得尤为亮眼。他们和奥普拉之间到底发生过什么故事呢？

- | | |
|------------|-----|
| 1. 奥巴马 | 175 |
| 2. 妮可·基德曼 | 179 |
| 3. 麦当娜 | 183 |
| 4. 迈克尔·杰克逊 | 187 |
| 5. 碧昂斯 | 191 |
| 6. 汤姆·克鲁斯 | 195 |
| 7. 张靓颖 | 198 |

第八章 培养“奥普拉式”气场	201
-----------------------	------------

如果你认为碧昂斯的气场能震撼整个美国，如果你认为奥巴马的气场能震撼整个世界，如果你认为奥特曼的气场能震撼整个宇宙，那么奥普拉能震

撼以上所有人！

- | | |
|----------------|-----|
| 1. 赠人玫瑰，手留余香 | 203 |
| 2. 将诚信嵌入灵魂 | 208 |
| 3. 跳出那个盒子 | 212 |
| 4. 狗，有时比人忠诚 | 217 |
| 5. 偶尔歇一歇，躲进团队里 | 221 |
| 6. 做自己金钱的主人 | 225 |

第九章 “女王”的说话艺术 231

人们总是喜欢用“口若悬河”形容一说就停不下的人，用“出口成章”形容说话就是好句子的人，用“口吐莲花”形容说话悦耳动听的人。奥普拉不是一说就不停的人，也不是名句满天飞的人，更不是只说好话的人。可她的话却那么让人沉迷，该用什么词来形容这艺术呢？

- | | |
|-------------------|-----|
| 1. 美丽的幽默 | 233 |
| 2. 每个人的话匣子都有不一样的锁 | 237 |
| 3. 社交高手交朋友 | 240 |
| 4. “你棒极了！” | 243 |
| 5. 听比说的多 | 246 |

第一章

懵懂天使的堕落史

“黑人女孩”、“私生子”、“贫困”、“毒品”、“雏妓”、“堕胎”、“监狱”，请用这几个词编写一段故事。是的，你编出来的故事就是奥普拉的童年，那个充斥着丑与恶的童年。



1. “长大变村姑”的命运

几个世纪以前，就在哥伦布发现美洲新大陆后，欧洲视利如命的殖民者们贩卖大批的黑人奴隶，漂洋过海来到这里——看似荒凉的密西西比河大平原。经过几代辛勤、聪慧的非裔人的开垦开发，这块位于美国东南部的肥沃土地，已经成为仅次于中央大平原的第二粮仓。

但是非裔黑人的政治、经济乃至人权地位始终没有多大的改观，依然处在当地社会的最底层。像就业、入学、生意买卖等方面的合法平等权益始终没有得到正式的法律保护。

1954年1月29日，我们的主人公奥普拉·温弗瑞，便出生在这样的社会大背景下。她是黑人弗尼塔·李和同为黑人的弗农·温弗瑞的私生女，他们居住在美国密西西比州一个叫做科西阿斯科的小镇上。

也许真的是出身决定了这个孩子的命运。如果，刚刚诞生不久的奥普拉，是一个出生在条件优越的城市家庭的孩子，我们可以去想象，在她睁开眼睛打量这个崭新又陌生的世界时，心里一定充满了无限的期待与困惑；当她黝黑的小脸蛋上睁开圆圆的大眼睛；当她的嘴唇伴随着圆鼓鼓、微微泛红的两腮的起伏一张一合，当她第一次长出奶白色的乳牙……我们可以尽情去想象一个新生的孩子所应被赐予的所有新鲜、美好的一切。

甚至我们可以想到，当小小奥普拉摇摇晃晃地扶着门板走到家门口看到第一抹阳光时的欣喜；可以想到，她第一次来到临近家的农场里，



看到麦苗那浓浓的绿色时的兴奋；可以想到，她孤身走进森林深处，听到不远处的布谷鸟清脆的鸣叫时的兴高采烈；还可以想到，当她第一次伸出稚嫩的小手感受小河河水的清凉时的奇异美妙……

可是，小女孩奥普拉的纯真并没有我们想象的那样美好，就因为并不是出生在一个条件优越的城市家庭，而是一对黑人男女的私生女。

“当我有一天意识到我的处境时——我是黑人，我还是私生女，我不能享受到其他孩子那样的成长快乐。我真想问自己究竟为什么要来到这个世界上呢？可是没有人告诉我。我只能一个人在河边照镜子。”好像理所当然，而且十分残忍——幼小的奥普拉，命运好像从她出生那一刻起便已注定。

因为她是私生女，因为她是一对黑人男女的私生女，因为她是出生在种族阴影笼罩下的小镇的一对黑人男女的私生女。她注定要和那些黑人小孩一样去过艰难痛苦的生活，甚至还不如他们。

当别的白人小孩可以在牧场里坐在父亲的怀里骑马驰骋的时候，她却只能孤身一人，在外祖父母家破旧的用茅草搭建起来的谷仓里，骑在残缺不全、破烂不堪的木马上，来回摇晃；当她在河边摘野花玩累了，望着自己倒映在水里的脏兮兮的黑脸蛋儿的时候，别家的孩子，却可以在大大的梳妆镜前，梳着漂亮干净的小麻花辫儿，穿着颜色鲜艳的花裙子转来转去地炫耀……

……

“祖母，我也想要扎长长的辫子。”奥普拉对外祖母说。

“好吧！可怜的孩子！我现在得去玉米地里除草，我没有那些空闲的时间！”外祖母不耐烦地对她说。

奥普拉3岁的时候，便开始帮外祖母收拾家务，那时个头刚到桌角的奥普拉已经可以把饭后的餐桌擦得干干净净。因为擦不干净，便会招来外祖父的责骂和训斥。

有一次，小奥普拉在农田里帮外祖母收马铃薯的时候，不小心把未成熟的几棵挖了出来，于是，外祖母便大声责骂她：

“你想让我们在冬天吃干草过日子吗？你连这点事情都做不好！你就认命当你的黑奴吧！”

“对不起，对不起，我不是有意要这样做的……对不起。”

奥普拉哭着请求外祖母的原谅。

可是她的哭泣并没有奏效，外祖母惩罚她不许吃晚饭。到了晚上睡觉的时候，年幼的奥普拉饥饿难耐，趁外祖父母都睡着了，便偷偷溜到厨房，把剩下的半块黑面包和一点点青菜汤一扫而光。

当别的孩子每天沉浸在天真烂漫的嬉戏打闹中时，幼小的奥普拉已经会自己做简单的饭菜了。

可孩子的弱小天性是没办法抹杀的。就在奥普拉4岁时的一个傍晚，天空毫无征兆地下起了雨，奥普拉正在离家门口五六百米的一间草屋里跟几只刚孵出的小鸭子玩耍。她看着外面下起了大雨，就大喊着救命哭了起来，可是雨声很大，怎么也看不见外祖父母来寻找她的身影。哭着哭着，天慢慢黑了，她也哭累了，便钻进草垛里躲了起来，后来就在恐慌中慢慢睡着了。

等到半夜雨停了，睡得昏昏沉沉的奥普拉，突然被外祖父从草屋里拉了出来，狠狠地打了一顿。

从那时起，幼小的奥普拉就对下大雨的天气充满恐惧。时至今日，奥普拉依然“害怕晚上会下大雨，害怕那个时候自己一个人睡觉。因



为很害怕外祖父母会突然把自己揪起来痛打一顿……”。

奥普拉这样的生活在别人看来，是理所当然的。就像从没有人质疑过马匹自从降生到大地，就应该被分为用来骑乘的马和用来耕地做农活的马一样，奥普拉就是被人区分出来去做农活的马，而且好像根本不可能有机会去改变自己的命运一样。

4到5岁的那段时间，小奥普拉的生活曾因为一条裙子而发生了很大的变化。

在一次奥普拉与外祖父母居住的村子里举行的小型庆祝丰收的聚会上，奥普拉一个人默默地站在角落里，安静地看着别的孩子穿着干净而优雅的礼服跳舞。

她第一次感受到了教养的重要性，当她跟她的外祖母说起要买一条花裙子的时候，外祖母惊奇的眼神深深刺痛了她幼小的心。外祖母跟她说，等到秋天自家的胡萝卜丰收的时候，会考虑小奥普拉爱美的要求。但前提是，得把用来过冬的食物和衣物以及煤准备充足了再说。

奥普拉直到5岁的时候才拥有了自己的裙子，而那条裙子并不是外祖母用收获后的钱买的，而是邻家孩子的旧衣服，是外祖母拉下脸来在邻居要将不要的旧衣服扔掉的时候跟人家要过来的。



幼年的奥普拉

但是，这对奥普拉来说已经是一个不小的惊喜了。

她穿着那条旧旧的裙子，还在上面插了好多自己采来的野花，到好多地方玩儿，她当时多么希望自己的变化可以被别的孩子发现。

有一天天气很好，奥普拉打扫完屋子以后，高高兴兴地穿着那条裙子去河边玩耍。当时看到有好几个跟她同龄的邻居家的孩子也在河边玩，“哎，我能跟你们一起玩吗？我也想捉小鱼和小虾。”小奥普拉有些兴奋地说道。

当那些孩子转头看到奥普拉时，大家都笑了起来：

“村姑也穿裙子啊？”

“还是别人不想穿的裙子……”

“还真以为自己是白雪公主了！”

“哈哈哈哈哈……”

奥普拉幼小的心灵，怎能承受这样的嘲笑？从此，奥普拉再没在外人面前穿过那条裙子。

“我觉得没什么比去嘲笑一位小女孩的裙子更让人无法接受的事情了。”成名以后的奥普拉对这段往事记忆犹新，“当时，我只会在自家的镜子前偶尔穿一下，可是我仍然忘不掉他们嘲笑我的那些话语。”

快到6岁，小奥普拉还依旧与外祖父母伊尔利斯·李和哈蒂·梅在一起生活。在这期间，奥普拉经历了贫困生活的各种打击，整天不是打扫屋子就是帮外祖母做饭，还要帮忙照顾自己的表兄妹。

在科西阿斯科，外祖父母的小农场里，没有一丝美好的光景在向她招手。生活的贫困与生存的艰难，让奥普拉只能跟小鸭子、小兔子交朋友。

时间就这样慢慢地在年幼的奥普拉身上流淌，没人告诉她这样的生活还要经受多久……