



智品藏書

田其庸題



戊子仲秋京

師崇賢館刊

序言

作为一个拥有数千年文明的古老国家，中国很早就出现了作为文明载体的文字。在经历了刻画、熔铸的发展历程之后，殷商时，人们已开始了在竹木简上的书写。故而孔子在《尚书·多士》篇里不无骄傲地说：「惟殷先人，有册有典。」

正是在先秦时期，学术文化逐渐从祝、史手里解放出来，孔子以及战国时的学者把过去千年来积累的档案文献编辑成经典，详加注疏。与他同时代的各个学派，即后人所谓先秦诸子，也在此时开始了自己的著述，诸多文化技术、自然科学方面的专著应运而生。这些经、传、论著组成了我国最早的图书，即最早的古籍。

中国的古籍是中华民族优秀文化的集中体现，为我们传承了先贤圣哲的宝贵精神财富。中国的雕版印书始于初唐，成于五代，盛于两宋，旁及辽、西夏、金，延袤于元、明、清，时间跨度约为1300多年。可是就在这1300年中，典籍大量散佚，流存至今的唐、五代时期的版印实物，已成吉光片羽。而两宋350年间刻书出版事业最为兴盛，据不完全统计，官私刻书有一万多种。印数则当以百千万计。元代掌握全国政权仅有87年，仅是宋代历史的四分之一，据不完全统计刻书也有3200多种，相当于宋代刻书总量的四分之一。然而这些典籍散佚极其严重，至清嘉庆时，著名版本学家、校勘学家顾千里就曾感叹：「宋元本距今远者八百余年，近者不足五百年，而天壤间乃已万不一存。」故而呼吁：「举断不可少之书而墨之，勿失其真，是缩今日为宋元也，是缓千百年为今日也。」

随着岁月的变迁，古籍的概念已经有所变化。今天我们能够见到的古籍大致分为三类，即文物古籍、影印古籍和新排古籍。

在顾千里生活的时代，真正的文物古籍很多已经成为稀世奇珍，能够传承延续已是万幸，寻常人难窥一面，更遑论翻阅诵读，而将珍惜的古籍善本大量复制也不过是个美好的梦想。两百年后的今天，我们凭借高超的影印技术，不但能够做到『不失其真』，『缩今日为宋元』，且能延宋元至长远的未来。那些久已绝版而又传世孤罕的珍稀善本由此得以化身千百，嘉惠学林。然而影印古籍虽然保留了古籍最真实的原貌，打碎了普通大众不可企及的门槛，但艰深的文言、聱牙的语句依旧拒人千里。面对没有句读、古字连篇的书页，很多人却步了。

在诸多因素的促成下，新排古籍成为了当前最适应大众需求的古籍出版形式。先贤往圣的学识思想经过现代的解读、注释，放松了威严的面孔，以浅近亲人的姿态重新出现，使得这些高品质、高品位的古籍能够真正走近民众，走向现代，有力地推动了中华文明精髓在海内外的传播。

智品藏书囊括了国学经典与国学艺术两个部分，对传世经典进行了坚持不懈地开发与利用，推出了一系列印刷精美、古意盎然的线装古籍，力争成为新排古籍出版领域最优秀的出版物，保证中华文化薪火相传，生生不息，使之荫及子孙，传诸久远。

李克

时在戊子仲秋于勤思敏行楼

中国著名书画家印谱

国
学
艺
术
系
列

第一册

上至石不
神集依然



上契中國著名書畫家
印譜出版而成也及美



風卷
精練

劉江簽



金石不朽 神采依然

2005年冬，青年学者、曾任李一氓文字秘书多年的现智品图书（北京）有限公司董事长李克先生找到笔者，他感慨地说，篆刻艺术已越来越受到群众的认可和青睐，『中国印』能够成为2008年北京奥运会的徽标，足以证明具有中国民族特色的篆刻艺术已被世界认同并开始广泛运用于社会各个领域。他决定再投资出版一部较《中国名人印谱》容量更大、数量更多的综合性印谱，故委托笔者主编这部《中国著名书画家印谱》。之后的近一年时间里，笔者潜心搜集到不少印学史料，包括古今各类善本印谱等珍贵资料，分类梳理出明清以来到现代已故著名书画篆刻家近三百人的五千多方印蜕。共分两函六卷，手工宣纸精印线装，由万卷出版公司结集出版，业内名家韩天衡、王镛分别为该印谱题写函套和书名，刘艺、刘江分别为该印谱题词。有专家称，这是当代印谱出版物的年度巨献之作。

谈到印谱，不能不说印章。作为文字的载体，中国的印章，源于春秋，盛于秦汉，滥于六朝，衰于唐宋元，复兴于明清。由印章集结而成的印谱是鉴赏家专门搜寻、汇录历代印章作品而成的书籍，它有两个基本功能：一是供人们欣赏、研究或收藏；二是为篆刻者提供临摹、借鉴的蓝本。因此，各种印谱历来受到艺术爱好者的普遍珍爱。印谱有原拓本和印刷本之分，其中原拓本尤为宝贵。据史料记载，印谱起源于宋代。我国最早的一部印谱是宋徽宗赵佶崇宁、大观（1102—1110）年间杨克一的《集古印格》（又名《图书谱》）。但也有学者认为传说宋徽宗于宣和七年（1125年）敕集的《宣和印谱》（四卷）是我国最早的一部印谱，可惜早已佚失。自明代隆庆年间起，辑录印谱之风渐起，其中以上海顾从德（汝修）所辑《集古印谱》最为著名。这套印谱一共六册，内容包括作者本人

的收藏及他人所藏的印章，其中收录玉印一百五十余枚，铜印一千六百枚，据说当时只拓印了二十部。这套印谱开创了原印钤盖拓谱的先河，刊行后在印学界引起了很大震动。明万历三年（1575年），《集古印谱》再次增补，玉印增加到二百二十余印，铜印增加到三千二百余枚。顾从德的《集古印谱》在体例编排、用笺规格、译文考证等方面都极其细致，故而成为后世印谱所推崇的典范。这本印谱在我国的印学史，特别是印谱史上，有着极为重要的地位。继顾氏之后，好古者、收藏者以及印学家们纷纷效法，收集古印钤拓成谱之风盛行。其中以杨元祥所辑《杨氏集古印谱》、范大澈所辑《范氏集古印谱》和郭宗昌所辑《松谈阁印史》等几部最有影响。中国古籍浩如烟海，卷帙繁多。印谱作为中国古籍百花园中的一朵奇葩，不仅为印学研究和艺术交流提供了可靠的依据，而且推动了印章艺术的发展。

明代由于文彭、何震等人大量以花乳石作为印材，文人学士始兴自篆自刻的治印之风，印谱的制作也日益增多。近代以来，印章多是文人、书画家、收藏鉴赏家在某一作品上落款、题跋时用于钤盖印蜕的雅玩工具，首先起到一种标识的作用；其次是构成画面章法布局的重要组成部分。如果一件作品缺少了题款钤印，那就不能构成完整的艺术作品。由此可见，印章与书画作品是相辅相成、互济合璧的整体，彼此不可分割。

印谱在形式上大体可分为集古、摹古、自刻或汇集各家印人作品等多种；内容上或刻文赋和佳词丽句，或刻人名字号，前者称闲章，后者为名章，再有就是雕刻各种图形的肖形章。版本上也有钤拓本、木刻翻摹本、摹刻本、影印本等等，种类繁多，大小不一，真伪杂陈，良莠不齐。早期的印谱出版主要有四种方式：第一种是钤印本，就是拿原印章直接钤印在宣纸上，然后汇集成书，这种印谱最大的特点是真实保存原印作的神采和风韵。第二种是木刻本，就是雕版印刷，但价值不如钤印本。钤印本一般比较少，雕版印刷的出版量相对比较大。第三种是摹刻本，摹刻印谱是后人对古印和著名篆刻家作品的仿制，摹刻者大多数在当时都是比较有名气的篆刻家，这类印谱收藏价值也高。第四类是影印印谱，它的方法是把原印印拓通过照相制版技术处理后来钤印，或者用石印、胶印珂罗版（玻璃版）方法印制，这种方法印制的印谱，质量上乘的完全可以和原印相差无几，其收藏价值却比前两类低。

自印谱诞生其品类日趋多样化，被印谱巨大的魅力所吸引，甚至终生以搜集印谱为乐趣的亦不乏其人。历代传世的著名印谱有：宋代王厚之的《复斋印谱》，颜叔夏的《印古式》，姜夔的《集古印谱》；元代吾丘衍集《古印》两册；明代天一阁范钦的《范氏集古印谱》，罗王常的《秦汉印统》；到了清代，印谱数量更为宏富，如吴云集《二百兰亭斋古铜印存》，吴式芬集《双虞壶斋印存》，王石经的《古印偶存》，吴大澂集《十六金符斋印存》，端方集《陶斋藏印》，陈介琪集《十钟山房印举》，丁敬集《西泠八家印谱》，赵之谦集《二金蝶堂印谱》，吴熙载的《吴让之印谱》，吴昌硕的《缶庐印存》《明清名人刻印汇存》，以及丁仁、高时敷、葛昌楹、俞人萃合辑的明清名家刻印谱录《丁丑劫餘印存》（二十卷）等等，无不后世影响深远。

随着社会经济和科学技术的不断发展，印刷技术也日渐发达。如今辑录、出版印谱已不再是一件难事。但版本的选择决定印谱的品质。二十世纪八十年代以来，开现代集古印谱先河的有方去疾选编的《上海博物馆藏印选》《明清流派印谱》，罗福颐主编的《故宫博物院藏古玺印选》《古玺汇编》，均以出版较早、收辑量大和印刷质优而著称。《上海博物馆藏印选》收录了战国至清初各个历史时期的官私玺印四百余方，并且在战国至晋代的所有印拓下，附有复制的泥封墨拓，使人们可以从中了解古代印章按压在泥封上的特殊面貌。这种编制形式，是其他印谱所未曾有过的创举。《上海博物馆藏印选》收录系统，印例代表性强，印刷精致，是临摹和鉴赏的上佳范本。《故宫博物院藏古玺印选》则是从故宫博物院所藏古玺印中精选而成的一本印谱，共收录春秋战国至元明官私印六百余方，并在每方印拓下附有印钮图片，形成了该谱的一大特色。这种「一印一钮」的形式，不但具有更为形象的直观效果，而且还为鉴赏者提供了研究和考证的便利条件。

此外，印谱的收藏也逐渐开始受到社会的关注，从中国嘉德以往的拍卖成交行情来看，印谱收藏走高的趋势还保持着强劲的势头，如周梦坡《玉金印谱》成交12100元，张咀英编《张氏鲁庵印选》成交30800元，王福庵篆刻《福庵印稿》成交8800元，《吴昌硕印谱》成交11000元，邓散木刻辑《三长两短斋印谱》成交7700元，邓散木篆刻《粪翁印谱》成交12100元等，均被藏家看好。再如2004年夏，北京中国书店在一次拍卖会上拍了24

部印谱，100%成交。品质上乘的精品印谱，存世量愈来愈稀少，是促使其价格上扬与整体市场走势看好的原因，故而印谱一度成为收藏市场的潜力股。

常言道：『乱世黄金，盛世收藏。』印谱已成为目前书画拍卖市场的一大亮点，但是当今热心于印谱制作、投资的出版商仍是凤毛麟角。根据笔者掌握的情况分析，近年来我国的印谱出版品类非常稀少，年出版总量不及美术、书法出版物的十分之一，这明显与篆刻的普及率有关。但从印谱的品质来看，可分为手工宣纸线装印本、铜版纸印本、普通胶版（含蒙肯纸）印本三个层次，它们的市场占有份额大致呈5%到8%、30%、62%到65%。这个比例说明越是高档的印谱，其投资风险越大，越是鲜有人问津。《中国著名书画家印谱》两函六卷手工宣纸精印本，是智品图书（北京）有限公司继2004年冬策划投资出版《中国名人印谱》（一函三卷）之后的第二部高品质印谱，这无疑是需要胆识、财力和市场眼光的。该公司作为一家集出版策划，及与国内出版社联合发行为一体的综合性图书公司，始终秉承『智慧人生，品质图书』的经营理念，近年已陆续策划并出版发行了《中国历代碑刻书法全集》，《毛泽东诗词手书真迹》，《中国传世画谱》，现代版《康熙字典》，文白对照注音版《说文解字》（含电子版）等精品工具书和畅销书。尤其是该公司近年开发手工宣纸线装系列精品收藏图书，备受书界的关注和读者的青睐，已成为该公司致力于推广和传播中国精致文化的象征。

当读者静心品味本书时，那些渐行渐远的艺术家们留下的一方方鲜红印蜕仿佛依然凝固了利刀刃石的铿然之声，尽显纵横郁勃的苍古神气。在品鉴一方鲜红古印的同时，那夺目印文中的两句佳词，深邃隽永，无不给人以启迪与憧憬。掩卷遐想，刘艺为本书题词『金石不朽，神采依然』似乎可作为本书的最好注脚。

彭一超

时在丙戌冬于北京方庄芳城园寓所

凡例

一、本印谱是一部选集性质的篆刻艺术工具书，坚持『求实存真、客观兼容』的原则，注重其学术性与资料性的统一。力求全面客观地反映著名书画家（包括画家、书法家、篆刻家）所流传下来的常用印或自刻印的历史风貌，基本上涵盖了元、明、清以至现当代各个阶段的书画家的印学史料。从宏观上勾勒出一部中国印学发展简史，梳理出中国篆刻流派中的代表人物，并推出了历史上一些在篆刻方面颇有造诣且鲜为人知的著名书画家。

二、本印谱按照我国现阶段通行的新版《辞海·中国历史纪年表》的朝代、时间为序排列。元明以来到现当代著名书画家分别归属为上、下两函共六卷，包括：元明一卷（1279—1644）；清代上、中、下三卷，上卷为顺治到雍正时期（1644—1735），中卷为乾隆到道光时期（1736—1850），下卷为咸丰到宣统时期（1851—1911）；民国一卷（1912—1949）；现当代一卷，广义上包括建国以后至二十一世纪初。原则只收已故著名书画家，其排列按姓氏笔画为序。

三、关于书画家的断代问题，原则上以中国篆刻史上约定俗成的史实为依据。历史上一些书画家存在于彼此几个交替的历史时期，这种情况既有历史的原因，也有书画家本身长寿的原因。活动于明末清初的书画家，本书统一归入元明卷。有的书画家前后跨越了晚清、民国和现代，根据其艺术活动周期来判断，在哪一时期时间较长即归入该部分，但同时也秉着一切有利于编排的原则进行。

四、本印谱所收录的每一位著名书画家分为传略、印蜕、释文三部分，文字部分依照惯例，依次有书画家生卒

年份、别名、字号、斋名、籍贯等，学术成果包括该作者的主要著述和代表作品，并穿插引用了各个时期的一些名人对某些书画家约定俗成的评价文字，编著者不作任何主观述评，有则悉收，无则从简。

五、本印谱所收录的书画家印蜕，绝大部分为书画家本人篆刻，因为这些书画家本身就是诗、书、画、印，兼及学术研究的通才，只是印名常为书画名声所掩。另外，印谱中有很多经典传世名印，原石现藏于上海博物馆、朵云轩、西泠印社等一些重要的文博机构或收藏家手中，收录时恕不逐一标出。

六、本印谱收录每位书画家印蜕数量的多寡，主要取决于该作者在中国书画篆刻史上的学术地位和影响力。开山立派的大师级人物，根据其传世作品的情况适当多收一些，有边款的尽量附在印下；主要以书画擅长而篆刻为辅的作者，所收录印蜕相对少一些。

七、本印谱所收录的书画家印蜕均附释文，凡遇篆刻文字剥泐不清、残损不全，或因其他原因无法释读者，均以『□』形符号代之备考。考虑版面美观等因素起见，所有边款恕不附释文。

【元明卷目录】

丁良卯	二
文彭	四
王冕	一〇
王蒙	一二
王时敏	一四
王原祁	一六
归昌世	一八
甘昉	二二
朱奎	二六
朱简	三二
江崎臣	三六
何通	三八
何震	四二
吴忠	五〇
吴迥	五四
吾丘衍	五八

李流芳	六〇
汪关	六四
汪泓	七二
苏宣	七六
陈万言	八四
金光先	八六
柯九思	九〇
祝允明	九四
胡正言	九六
赵孟頫	一〇二
赵宦光	一〇六
倪瓒	一一〇
徐东彦	一一二
谈其徵	一一八
陶碧	一二〇
顾苓	一二二

顾德辉	·····	一三四
梁 袁	·····	一二六
黄公望	·····	一三二
程 朴	·····	一三四
程 远	·····	一三八
鲜于枢	·····	一四二
魏 植	·····	一四四



元
明
卷

