

- 收錄超過700張指示清晰的建築圖片
- 讀者可按圖索驥作實地考察暢遊香港

坐言集◎蘇萬興 編著



中華書局

責任編輯 Pin Woo

裝幀設計 哈里

圖釋香港中式建築

編 著 蘇萬興

出 版 中華書局（香港）有限公司

香港北角英皇道499號北角工業大廈1樓B

電 話 （852）2137 2338

傳 真 （852）2713 8202

電子郵件 info@chungwabook.com.hk

網 址 <http://www.chungwabook.com.hk>

發 行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號

中華商務印刷大廈3字樓

電 話 （852）2150 2100

傳 真 （852）2407 3062

電子郵件 info@suplogistics.com.hk

印 刷 深圳恆特美印刷有限公司

深圳市寶安區龍華民治橫嶺村恆特美印刷工業園

版 次 2012年8月初版

©2012中華書局（香港）有限公司

規 格 特16開（220mm x 170mm）

ISBN：978-988-8181-11-7

贊 助 衛奕信勳爵文物信託

Lord Wilson Heritage Trust

- 收錄超過700張指示清晰的建築圖片
- 讀者可按圖索驥作實地考察暢遊香港

坐言集◎蘇萬興 編著

圖釋 香港中式 建築



中華書局

- 多角度探討建築細部背後的文化意義
- 通過建築以小見大透視香港本土特色



《圖釋香港中式建築》從多角度去探討，逐一解構香港中式建築細部及背後蘊含的文化意義，附以現存本港中式建築物中細部圖片作參考，加以淺白的文字說明。讀者可以按圖索驥，作實地考察。香港中式建築能以小見大，透視香港本土特色，甚至反映傳統中國的文化精神面貌。這些中式建築遍佈港九地區，市民要欣賞學習，輕而易舉，實在非常值得推廣。

ISBN 978-988-8181-11-7



聯合出版集團

Published in Hong Kong

定價：港幣98元



衛奕信勳爵文物信託
THE LORD WILSON
HERITAGE TRUST

贊助



共融網絡 Joint Network
<http://www.joint2net.org>

建議上架分類：香港專題／建築

圖釋
香港中式
建築

坐言集◎蘇萬興 編著

中華書局

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 錄

自序	007
----	-----

第一部分

1	香港中式建築概論	011
	為什麼是木?	012
	風水	014
2	香港中式建築分佈	019
	中式建築保存不易	020
	今天的中式建築	021
3	香港中式建築分類	023
	祠堂	025
	住宅	028
	圍村	030
	書室與私塾	032
	寺廟	033
	墟市	035

第二部分

1	屋頂	039
	屋頂的種類	040
	屋脊與脊飾	052
	屋頂裝飾構件	057
	中式建築的屋面	070

2 梁柱 079

梁柱結構	080
棟、桁	082
柱	096
檐	104
雀替與梁托	110
斗拱	112
台	120

3 牆 127

夯土	128
牆的分類	129
丁、順	140
磚	140
石條	140
山花	144
散水	145
墀頭	146
影壁	146

4 門 149

門	150
牌坊	166

5 窗 171

廳房窗	172
園林窗	180

第三部分

1	隔斷	187
	罩	188
	花牙子	190
	掛落	191
2	庭院	193
	第一進	196
	第二進	196
	第三進	198
	庭院	200
	耳房與廂房	200
3	亭	203
4	廊	207
	廊廡	208
	遊廊	208
5	塔	213
	塔剎	214
	金鐸	216
	風水塔	217
6	疊澀	219
7	匾額對聯	223
	冊頁額	224
	對聯	226
	收錄建築一覽	229
	參考書目	234

自序

社會對文物建築保護漸趨重視，社區人士尤其學生對現存文物建築的認知度亦大大提高。新界地區保留了很多具歷史文化價值的中式建築。香港中式建築能夠以小見大，透視香港本土特色，甚至反映中國傳統的文化精神面貌。這些中式建築遍佈港九地區，市民要欣賞學習，輕而易舉，實在非常值得推廣。如果能夠將這些建築物，通過各種不同的渠道，作一些通俗的介紹，可以加深廣大市民的理解能力，欣賞其中所表達的中國傳統藝術文化，加深對古物古蹟保育的重要性的認識。

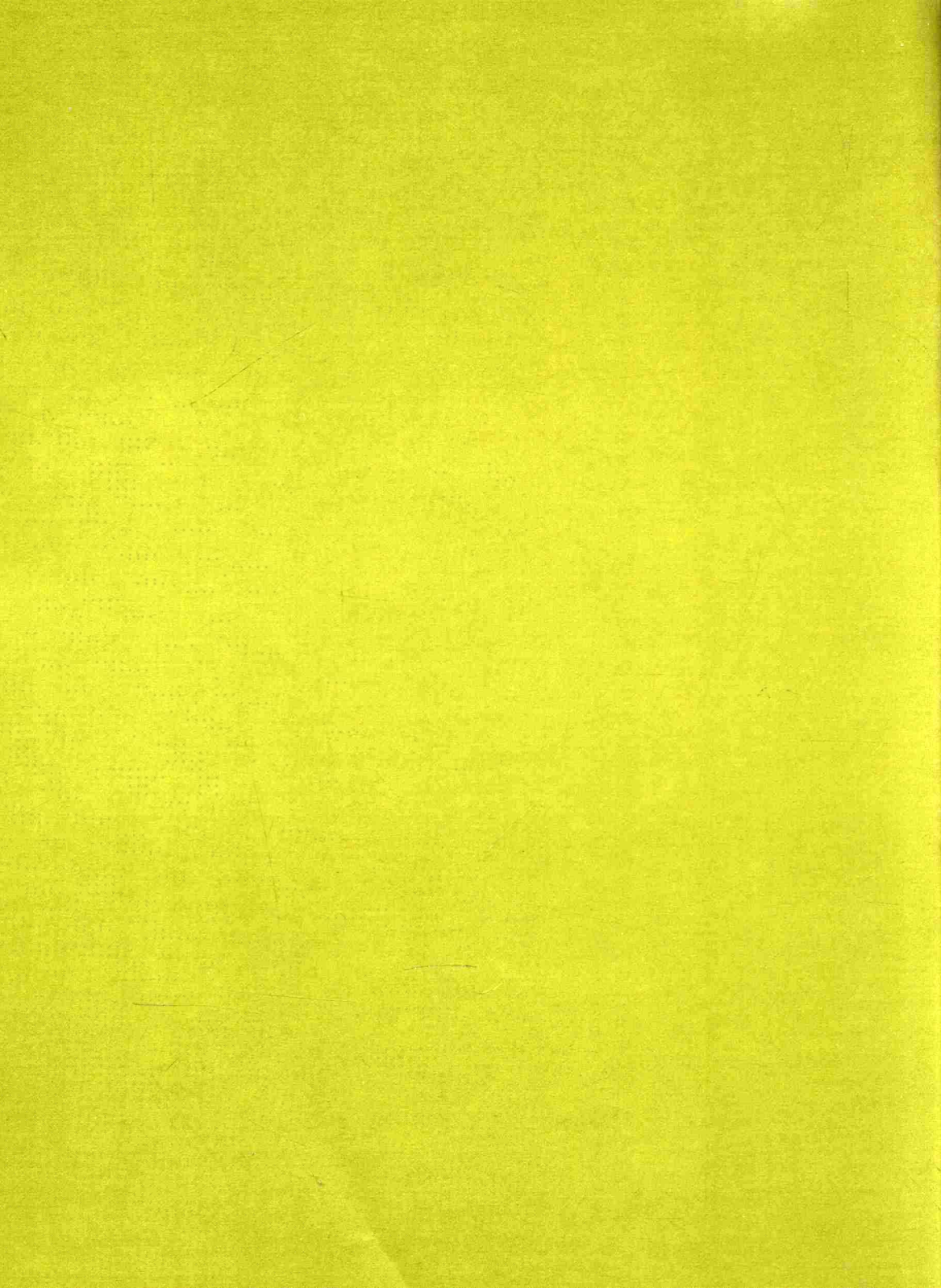
一直以來坊間有為數不少研究香港中式建築的書籍，極具參考價值。然而闡釋香港中式建築細部的分類和功能則甚少。《圖釋香港中式建築》將從多角度探討，逐一解構香港中式建築細部及背後蘊含的文化意義，附以現存本港中式建築物細部圖片作參考，加以淺白的文字說明。讀者可以按圖索驥，作實地考察。並以此書作為賞析中式建築的入門參考。由於水平所限，書中如有錯漏，敬請指出。

蘇萬興



第一部分





1 香港中式 建築概論



粉嶺觀宗寺

中國古代建築以其鮮明的特點而自成體系。這些特點主要表現在以木構架為結構體系，及單幢房屋組成的建築群體，以及建築群組所展示的空間形態、建築單體的整體外觀，以至建築各部分的建造都具有的多彩的藝術形象。



鑽石山志蓮淨苑

為什麼是木？

以木結構為主的中國建築體系，有一種妙不可言的神奇魅力，它的複雜與精緻均為磚石結構所不及，其機智而又巧妙的組合所顯現出的美也韻味十足。木建築幾乎成了中國建築的同義詞，直至今日，人們仍把現代稱為建築的那類東西叫土木，把建築工程叫做土木工程。

中國人為甚麼在一切營造活動中熱衷於使用遠比石材脆弱得多的木頭呢？歷來說法各異，但有一個基本審視角度是不能忽略的，那就是華夏民族的土壤所孕育的民族文化精神。首先，由陰陽觀念化而生的古代五行學說，最初就是從建築直接相關的五種材料而來的。這五種材料即水、火、木、金、土。以木為生化的基本物質就是自然界萬物的起源。天一生水於北，地二生火於南，天三生木於東，地四生金於西，天五生土於中。

「木」的性質喜歡溫暖，向陽，所以被置於旭日照耀的東方，它是一切生命之源。這樣，在建築中把木和土作為主材就顯得順理成章。其次，和以石為材的西方古典建築不同，以木為材的中國傳統建築具有



上水廖萬石堂

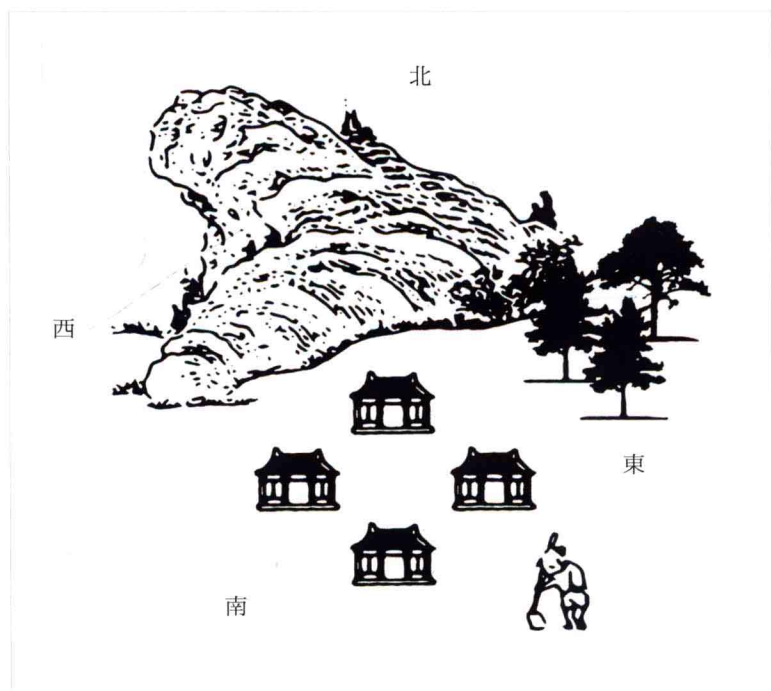


天主教座堂

質地柔軟的天然屬性，可塑性很強，它的本質特徵是「以柔制剛」，而且，中國建築的木框架結構，是一種動變結構，其立柱和橫梁的交接處是柔性，它也符合宇宙的動變規律。這都與古代道家學說中的「陰柔」思想吻合。

中式建築群體組合的平面佈局，以若干「間」構成單座建築，若干單座建築組成庭院，若干庭院組成一個建築群組。而群組的構成，則以多圍繞形式，以縱線或橫軸線為主，均衡對稱，組合形式多樣。

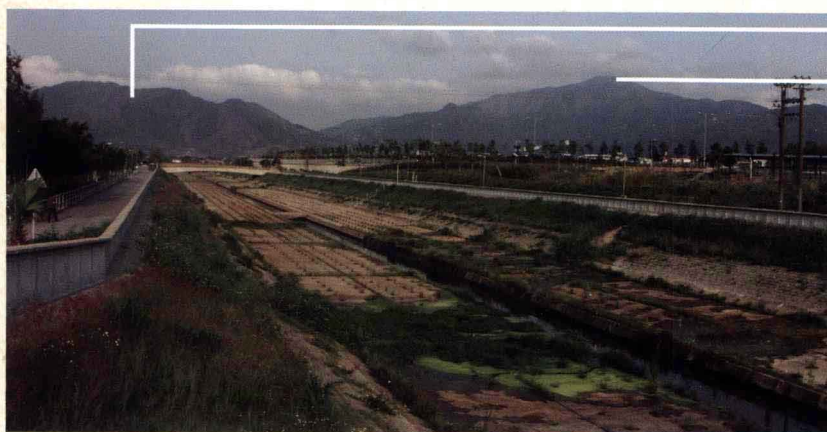
中式建築講究優美藝術形象，最顯著的特徵是大屋頂，這種屋頂不但體型碩大，而且是曲面形的。屋頂體形龐大但又輕巧而飄逸；四面的屋檐是兩頭高於中間，整個屋檐形成一條曲線。台基、屋頂、屋身等各部分比例有度，主次分明。斗拱、柱既是結構，又是裝飾。群體佈局有層次、有深度，建築、裝修、家具和書畫等藝術品融為一體，色彩效果豐富而協調，顯出其功能、結構和藝術的統一。



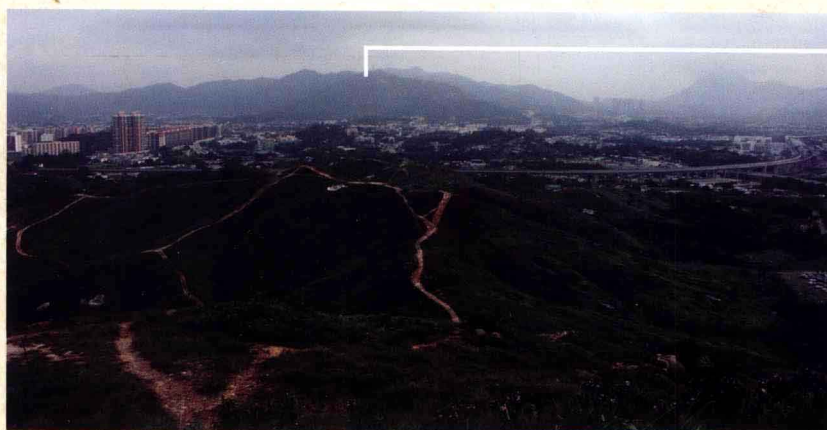
風水

風水是一種環境學，是人和大自然相處融合的關係。當人在選擇聚居地的時候，需要考慮的事物很多，包括：

- 東面要有樹林，當晨曦初露，顯出生機勃勃的景象；
- 南面希望有平原以利耕作、南風以納涼、水源可供飲用及灌溉；
- 西面炎炎西斜，糧倉乾燥；
- 北面希望有高山作屏障，以阻擋寒風。



大刀剗
大帽山



大青山