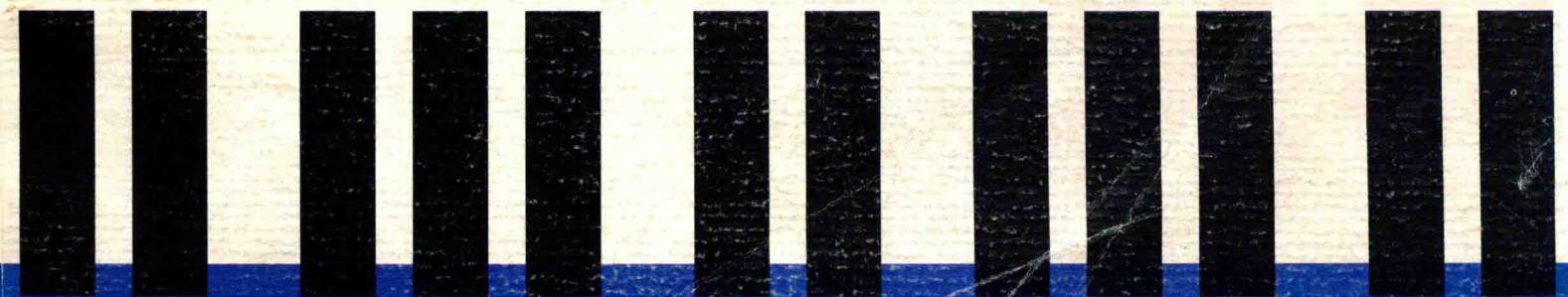


"The Young Children's Piano Course" (Revised Edition)

幼儿钢琴教程

修订本
(下册)



李斐岚 董刚锐 编著



人民音乐出版社

幼儿钢琴教程

(下册)

修订本

李斐岚 董刚锐 编著



The Young Children's Piano Course

(Revised Edition)

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿钢琴教程 / 李斐岚, 董刚锐编著. - 修订本. - 北京: 人民音乐出版社, 1999. 9

ISBN 7-103-01512-0

I. 幼… II. ①李…②董… III. 钢琴-奏法-学前教育-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 34803 号

责任编辑: 林 容

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 34 印张 (上下册含教具卡片)

1999 年 9 月北京第 1 版 1999 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3, 190 册 定价: 75.00 元

PREFACE

(Revised Edition)

The Young Children's Piano Course is mainly intended for young beginners. Since the publishing of the First Edition in 1983, already 84140 copies have been issued. This Piano Course has won big acclaim among piano teachers, because of its thoughtfulness for children's interest in piano playing and of its scientific method in rudimentary piano teaching. Special attention has been given to fostering children to love their musical mother tongue. At the same time this Piano Course has opened a window to children of other countries to get acquainted with the Chinese musical language.

In order to make this Piano Course more perfect, we collected feedback informations from teachers, children and their parents, before starting to work on the revised edition. We divided the whole course into two books, readjusted the pace of the progress and the links, made corrections in some original pieces and supplemented some new pieces. All piano pieces are composed or arranged by Ms. Li Feilan, while the supplementary diagrammatic illustrations, the designs for teaching tools, the collection of folk songs and the filling in of words in songs are chiefly done by Mr. Dong Gangrui.

During our work on the First Edition of this Piano Course, professors of the Central Conservatory of Music in Beijing, such as Prof. Yang Ruhuai, Wang Zhenya, Zhou Guangren, Pan Yiming, Ying Shizhen, Pan Yifei and especially Li Juhong have given us great support and instructions. Now for the Revised Edition, Prof. Zhou Guangren has again offered her hand with the English translation of the Preface and the Contents. Herewith we express our deepest gratitude to all of them.

This is the first time that we write and revise such a Piano Course for little children. Due to our limitations and lack of experiences, there will inevitably be shortcomings and defects. We sincerely wish, that users of this Piano Course will give us comments and criticism.

Li Feilan & Dong Gangrui

1996

致 教 师

本教程的进度,请根据幼儿的年龄大小、能力高低及学习条件等灵活掌握。(小学低年级学生亦可采用本教程)。现将有关内容及建议介绍如下:

一、上、下册六个教学阶段的介绍

第一阶段 非连音(全音符——四分音符)

单手或双手交替弹奏4——8小节的旋律。以认识中央C左右四个音及临时升、降、还原号为重点。在运用手臂自然重量弹奏非连音的过程中,锻炼腕、掌、指关节的支撑力,逐步体会用力与放松的关系。

第二阶段 非连音(八分音符引入)

旋律扩展至8——16小节。认识中央C上、下方约一个八度以上的音符及两个升降号以内的调号。八分音符的加入,增加了音乐的流动性。

第三阶段 跳音、双音及三和弦

开始接触带三个升号的调号。除巩固一、二阶段的学习内容外,采用含双音、跳音及三和弦的练习进一步加强腕、掌、指关节的支撑力与弹性。

第四阶段 连奏(二——五个音以上的连线)

接触中央C上、下方约两个八度以上的音符及四个升降号以内的调号。学习连奏的基本触键法,体会连音奏法中指端重心的转移并锻炼掌关节的活动力和手指的独立性。

第五阶段 五指位置的弹奏(十六分音符引入)

以固定音型及其他简单的伴奏形式来训练双手的协调配合及力度平衡。通过各种奏法的综合练习,丰富音乐表现与技术的手段。加入以听觉模仿方式进行移调的训练,乐曲的规模也有所扩展。

第六阶段 带有大指移位的弹奏

着重训练手指(尤其是大指)的灵活性及手腕的适应性。通过含十六分音符的短跑逐步提高弹奏速度,力度变化亦更为细致。增加了节奏音型种类、保留声部及简单复调等表现手法,促使双手的合作更加自如。弹奏的键盘音域更加扩大,并涉及到较多三段体及小叙事曲、小变奏曲、小组曲等曲式。安排了多种音乐性质的乐曲,提高儿童的音乐理解力、想像力、表现力,尤其是歌唱感及节奏感等。

二、乐曲部分的歌词、听觉模仿与移调(含转位)弹奏的使用介绍。

为培养儿童的音乐理解力、想像力、歌唱感,学习及了解分句法,提高兴趣,不少乐曲添加了歌词,可采用先唱后弹、边唱边弹或心里默唱等方式进行练习。为提高音乐记忆力及加强听觉训练,部分乐曲采用“听觉模仿”方式,即教师示范弹奏,学生凭听觉记忆及视觉观察直接在键盘上弹奏,并不一定要求识谱。为培养学生创造性地在多种键位及调上弹奏的能力,某些乐曲可采用移高或降低八度、转移十二个大调或移到其他简易调性上弹奏的方式,这样可使学生打下较全面的音乐基础,增加实际的弹奏能力。

三、乐曲部分辅助教学材料的介绍。

1.“认一认、弹一弹”:是有意安排的识谱能力训练。将乐曲中即将出现的新音位及易混淆的音先抽出来专门进行识别练习。(乐曲中用框子框起来的音符如:  为新音位)。

2.“练一练”:某些乐曲弹奏前的技术性预备练习。

3.“学习节拍”:结合进度讲授节拍节奏的辅助材料。练习时可用一个固定的音高边弹边唱或大声数拍子弹奏,亦可用节拍机辅助练习。读分拍除采用乐谱上的方法外,也可采用  或  等读法。

4.“由教师弹奏”(后简称“教师”二字):通过伴奏的配合,丰富音乐形象、提高学习兴趣、加强听觉训练并更好地掌握节拍和速度。伴奏应在学生能通顺地弹出乐曲之后加入,并可酌情踩踏板,以增加音乐的美感,这样亦可为学生日后学习踏板打下一个感性的基础。

四、“音乐入门辅助图示”和“教具”的介绍:

“音乐入门辅助图示”既可用于正式学习乐曲之前的预备课,又可结合教学进度使用。“教具”可根据教师教学及家长辅导的需要灵活选用。

五、有关综合选用其他教材的建议

本教程是一本以民族与儿童的音乐语言进行入门教学的教科书。通过使用可以使儿童初步了解中华民族的音乐文化及风土人情,培养其爱国主义精神(介绍了多民族及多地区的民歌风格等);有意识地“寓教于乐”,以增加儿童对音乐的兴趣(带词的儿歌、充满童趣的游戏娱乐曲、描述可爱的动物、自然的景观……),在学习钢琴的同时又对儿童进行人的素养的教育。但由于,钢琴是一种外来乐器,古今中外有许多十分优秀的入门教材,因此建议,综合选用入门教材,使儿童从入门阶段开始就能获取更丰富的音乐养料,得到全面的发展。为便于各位教师的教学,下边将本教程与大家较熟悉的汤普森系列教程的进度大致作一比较,以便以此类推去综合选用其他教材。

进 度 比 较

《幼儿钢琴教程》	汤普森 《浅易钢琴教程》 《现代钢琴教程》
第一阶段 非连音(全音符——四分音符) 1——23 首	汤普森浅易钢琴教程 第一册
第二阶段 非连音(八分音符引入) 24——46 首 第三阶段 跳音、双音及三和弦 47——61 首	汤普森浅易钢琴教程 第二册及第三册开始数首。
第四阶段 连奏(二——五个音以上的连线) 62——85 首	汤普森浅易钢琴教程 第三、四册 汤普森现代钢琴教程 第一册的大部分曲目。
第五阶段 五指位置的弹奏(十六分音符引入) 86——110 首	汤普森浅易钢琴教程 第三册尾、第四、五册及 汤普森现代钢琴教程 第一、二册中的五指位置的曲目。
第六阶段 带有大指移位的弹奏 111——145 首	汤普森浅易钢琴教程 第五册 汤普森现代钢琴教程 第二册、第三册部分曲目

六、有关基本功练习及教学辅导的建议

本教程修订版中删去了原版中的手指练习(附录),建议直接选用《儿童钢琴手指练习》(李斐岚编著)等程度相仿的基本练习作为补充教材。为使教学与辅导更为顺利,可参阅《幼儿钢琴教学问答》(李斐岚著)及其他初级教学辅导用书(以上例举的两本书均系人民音乐出版社出版)。

下 册

目 录

Book II

Contents

前 言

致教师

Preface

To the Teacher

曲 目

Pieces

五指位置的弹奏(十六分音符引入)

Five - finger Position (Introducing Sixteenth Notes)

三拍子的固定音型伴奏

Alberti Bass in Triple Time

86. 白云飘 1

86. Clouds 1

引入符点四分音符

Introducing Dotted Quarter Notes

87. 艺术体操 2

87. Artistic Gym 2

88. 划小船 3

88. Boating 3

跳音与连音的交替弹奏

Alternating Staccato and Legato Touch

89. 八音盒 4

89. Music Box 4

寻找较远距离的音

Finding Distant Keys

90. 小合奏 6

90. A Little Band 6

四拍子的固定音型伴奏等

Alberti Bass in Four Quarter Time etc.

91. 水上的天鹅 7

91. Swans on the Lake 7

92. 一条小河 8

92. A Brook 8

93. 山泉的歌 10

93. Song of the Mountain Spring 10

94. 公园里面花儿开 11

94. Flowers Blooming in the Park 11

引入十六分音符

Introducing Sixteenth Notes

95. 比比谁的蛋儿大 12

95. Who's Egg is the Biggest? 12

引入切分音

Introducing Syncopations

96. 蒙族舞* 14

96. Folk Dance* 14

97. 大公鸡 15

97. The Cock 15

引入轮指奏法

Introducing Repeated Notes with Finger Changes

98. 小雨点	16	98. Raindrops	16
跳音与连音的交替弹奏		Alternating Staccato and Legato Touch	
99. 快乐的小鸟	17	99. The Happy Bird	17
十六分音符的灵巧弹奏		Light Playing of Sixteenth Notes	
100. 小骑兵(练习曲)	18	100. Little Rider (Study)	18
101. 跳皮筋	19	101. Rubber Band Skipping	19
双手交叉及交替弹奏连音与跳音		Crossing and Alternating Hands in Legato and Staccato Playing	
102. 玩蹦蹦床	21	102. Jumping Fun	21
含十六分音的轮指		Repeated Sixteenth Notes Playing	
103. 啄木鸟的歌	22	103. Woodpecker's Song	22
以听觉模仿方式转移十二个大调交叉手位弹奏和弦或琶音		Transposing Chords or Arpeggios in 12 Major Key Played with Crossing Hands and Learning by Ear	
104. 霓虹灯的色彩	25	104. Colours of the Neon Light	25
$\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 节拍交替及交叉手位		Interlaced $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ Tempo with Cross—hand Position	
105. 一对布谷鸟	26	105. A Cuckoo Couple	26
引入附点八分音符		Introducing Dotted Eighth Notes	
106. 跑旱船(采莲船)	28	106. The Lotus Collecting Boat	28
107. 抬花轿	30	107. The Bridal Sedan Chair	30
108. 舞龙灯	32	108. The Dragon Lantern Dance	32
四手联弹		Duet	
109. 葡萄园里	34	109. In the Grapery	34
110. 快乐的小钢琴手	38	110. The Happy Little Pianist	38
带有大指转位的弹奏		Crossing the Thumb under the Hand or Turning over the Thumb	
单手音阶练习		Scale Study with one Hand	
111. 问与答(小练习)	40	111. Question and Answer(Study)	40
112. 一只蝴蝶飞呀飞	41	112. A Flying Butterfly	41
半音转指练习		Chromatic Scale Study	
113. 神秘的宇宙	42	113. Mystic Space	42
114. 荡秋千	43	114. Up in a Swing	43
115. 小猴骑车	44	115. The Monkey Rider	44
双音练习		Double Notes Study	
116. 小小积木盖高楼	45	116. Toy Building Bricks	45
117. 藏族舞(双音练习曲)	46	117. Folk Dance (Study in Double Notes)	46

交替的琶音		Locked Arpeggios	
118. 风筝	48	118. The Kite	48
较长旋律线的练习		Study of Long Melodic Line	
119. 看月亮	50	119. Looking at the Moon	50
120. 孔雀舞*	52	120. Folk Dance*	52
121. 朝鲜族舞——道拉基*	53	121. Folk Dance*	53
双音与和弦等		Double Notes and Chords etc.	
122. 练习曲四首(不同类型)	54	122. Four Studies(Different Patterns)	54
123. 快乐的啰嗦	57	123. Folk Dance*	57
带情节描述的独奏小曲		A Descriptive Recital Piece	
124. 三只小白兔和大灰狼*	58	124. Three Rabbits and a Wolf*	58
音阶式走句		Scale passage	
125. 滑滑梯	62	125. Sliding Down	62
复调练习		Polyphonic Study	
126. 双人舞	63	126. Duet	63
127. 河北民歌*	64	127. Folk Song*	64
带保留声部的练习		Study with a Holding Voice	
128. 冬天到	65	128. Winter is Coming	65
调性转换的练习		Modulation Study	
129. 在雪地上玩耍	66	129. Playing on the Snow	66
十六分音符的灵巧弹奏		Light Playing of Sixteenth Notes	
130. 数蛤蟆*	67	130. Folk Song* (Counting Frogs)	67
轮指(3、2、1指)		Repeated Notes (with 3, 2, 1. Fingers)	
131. 内蒙古小骑兵舞	68	131. The Mongolian little Rider	68
轮指(4、3、2、1指)		Repeated Notes(with 4, 3, 2, 1. Fingers)	
132. 狗熊滚球	69	132. The Bear and the Ball	69
带半音的三连音		Triplets in Chromatic Scale	
133. 小木偶的舞蹈	70	133. The Puppet's Dance	70
音乐的理解和表现		Musical Understanding and Expression	
134. 弟弟的梦	72	134. Little Boy's Dream	72
双手交叉的位置		Cross - hand Position	
135. 小小水车长又长*	74	135. Folk Song* (The Water - Wheel)	74
跳音与连音的交替弹奏		Interlaced Staccato and Legato Playing	
136. 小花猫和毛线球	75	136. The Cat and the Knitting Ball	75
137. 小扁担	77	137. The Little Shoulder Pole	77
速度变化的练习		Study in Tempo Changes	
138. 拔萝卜	78	138. Pulling out Radishes	78

IV

稳定而均匀的速度

139. “红领巾”进行曲 80

140. “龟兔赛跑”小组曲 82

141. “信天游”主题小变奏曲 * 87

带保留声部的练习

142. 小舞曲三首(练习曲) 90

四手联弹

143. 飞翔的白鸽 94

144. 我们的节日 98

145. 开学第一天 102

附乐曲(适合车尔尼 299 程度以上的学生)

小运动员组曲

1. 早操 110

2. 剑舞 114

3. 游泳 117

4. 赛跑 121

5. 艺术体操 123

6. 小运动员进行曲 126

本教程所涉及的音乐术语译名对照 130

纪念页

注释: 标记 * —— 民歌或儿歌的改编曲

Steady and Even Tempo

139. March of the “Red Ties” 80

140. Little Suite——Race between the
Tortoise and the Hare 82

141. Little Variation on a Folk Tune * 87

Study with a Holding Voice

142. Three Little Dances(Study) 90

Duet

143. Flying White Pigeons 94

144. Our Festival Day 98

145. The First Day in School Year 102

Pieces for students of Czerny op.299 Level or Above

Suite Little Sportsmen

1. Morning Exercises 110

2. Sword——dance(Black keys Study) 114

3. Swimming 117

4. Race 121

5. Artistic Gym 123

6. March 126

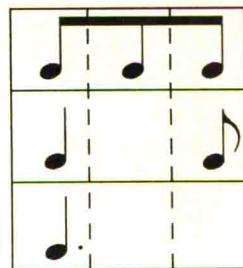
Musical Signs and Terms in this Course 130

Album Leaf

Exegesis: Sign * it used to express the Arrangement of Folk
Songs or Children Songs

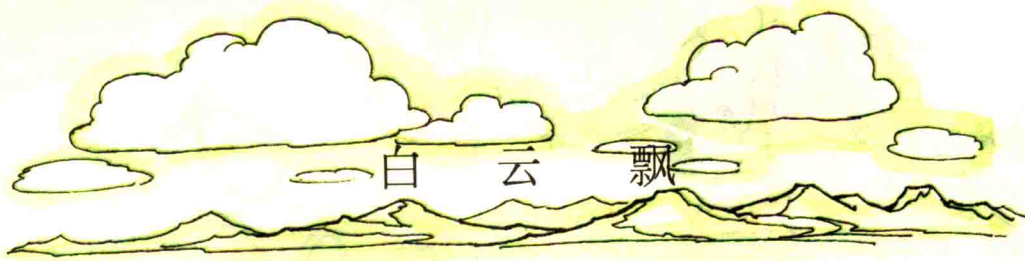
五指位置的弹奏

学习节拍 $\frac{3}{8}$

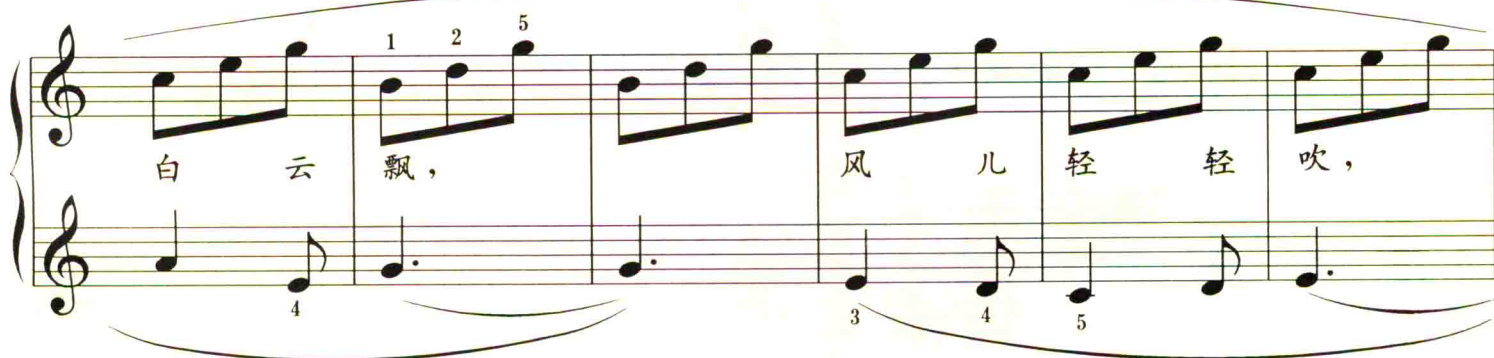


数拍子: 1 2 3

练一练
右手



Andante



从这首乐曲开始接触固定音型伴奏的五指位置的弹奏, 注意连奏时力量重心的移动。手指的弹奏要与手臂运用相结合。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

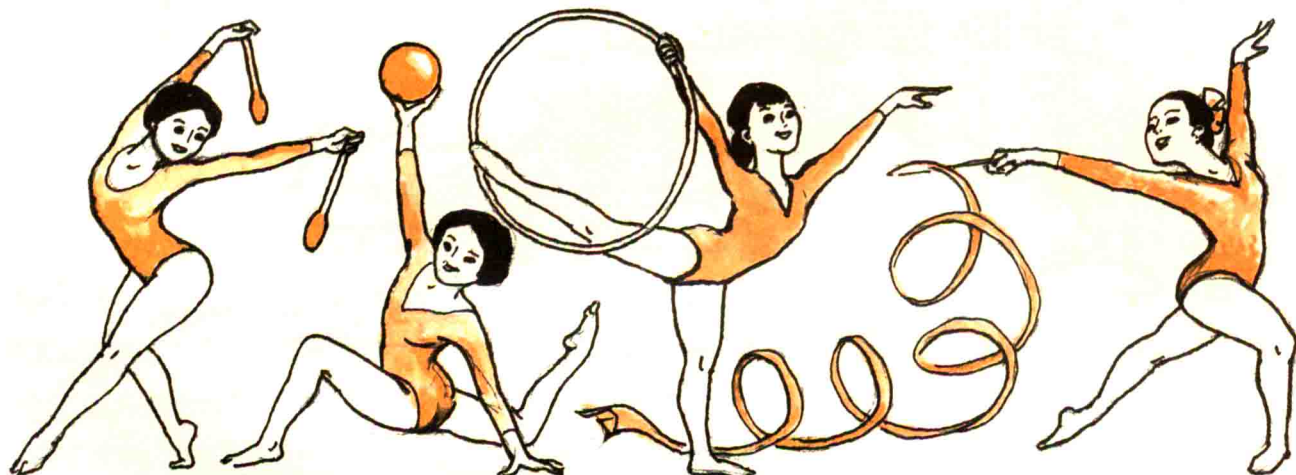
练一练
左手



学习节拍($\frac{3}{4}$)和附点四分音符

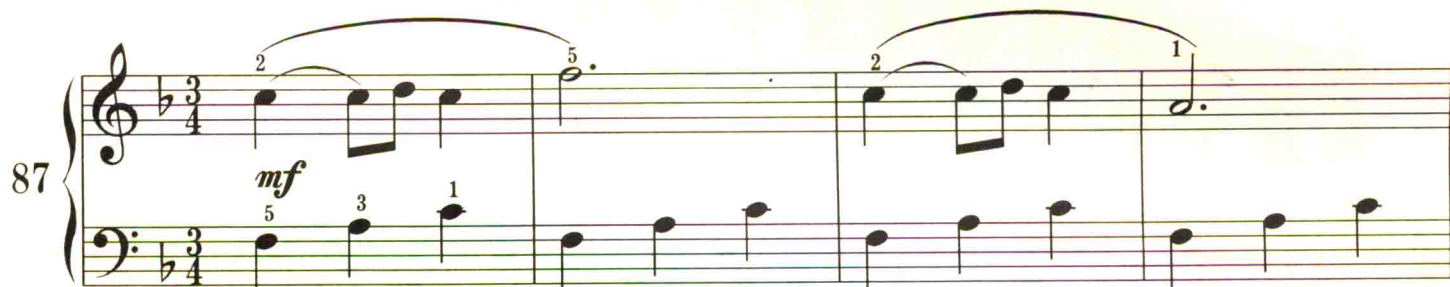


数拍子: 1 2 (2) 3

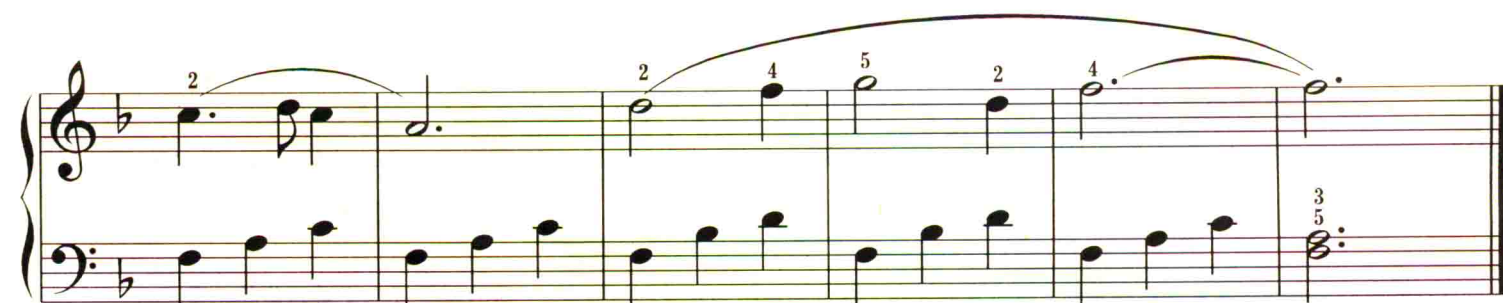
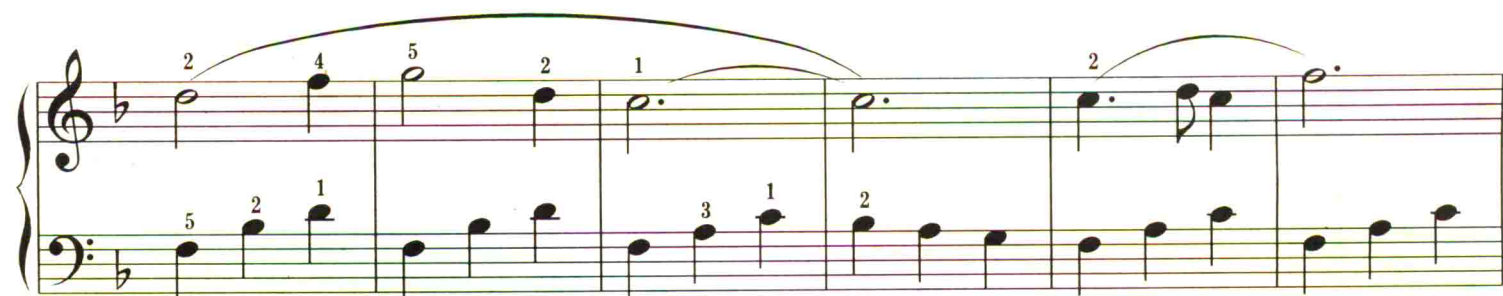


艺术体操

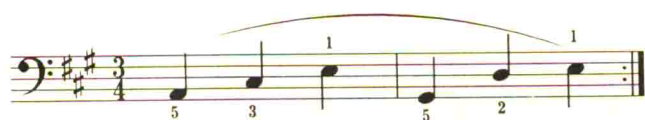
Moderato



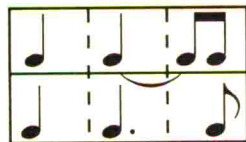
legato (连贯地)



练一练
左手



学习节拍($\frac{3}{4}$)和附点四分音符

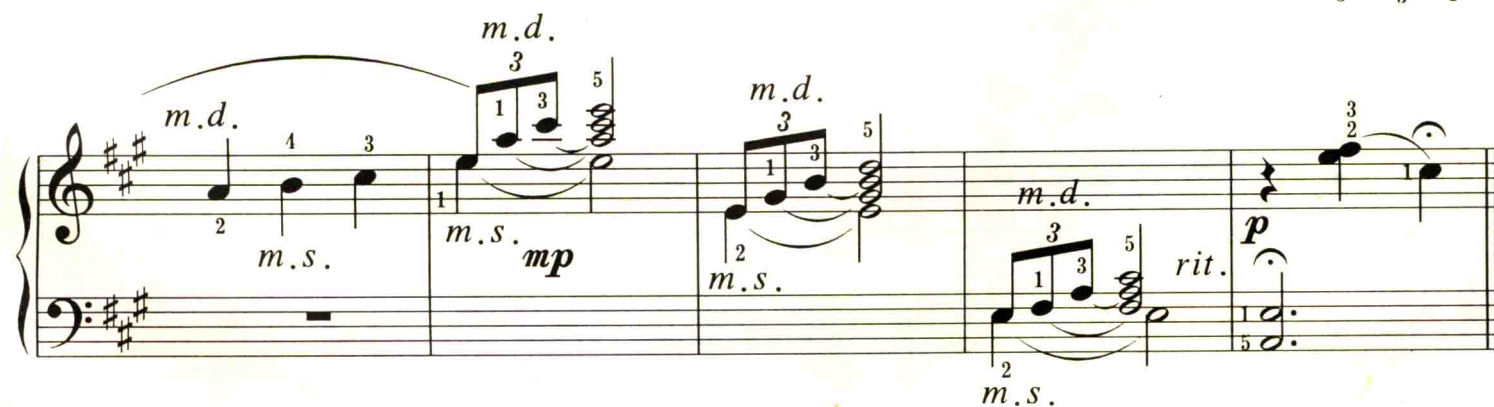
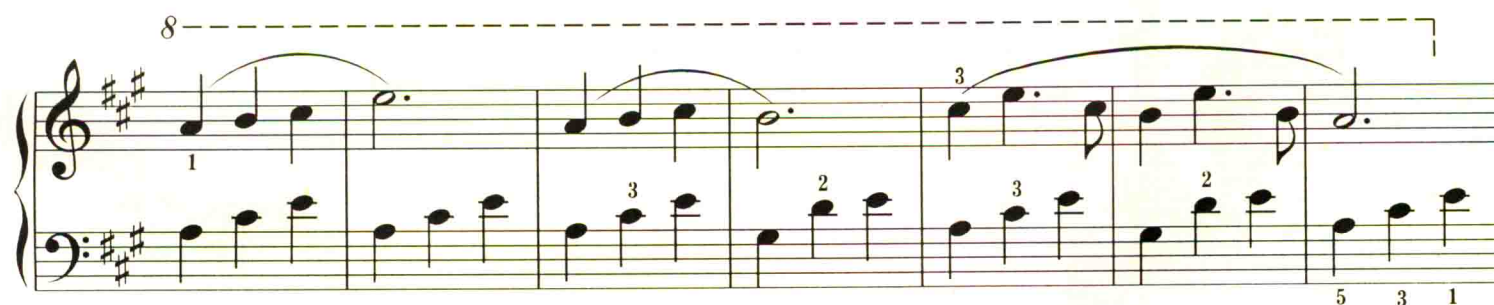
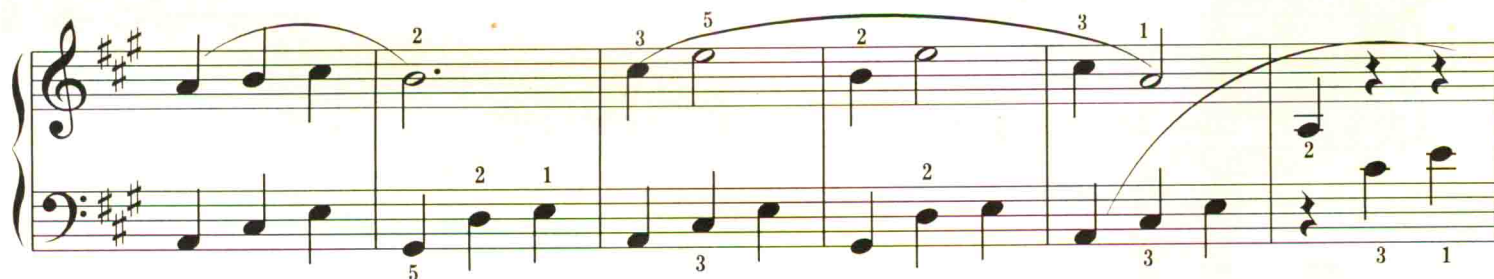
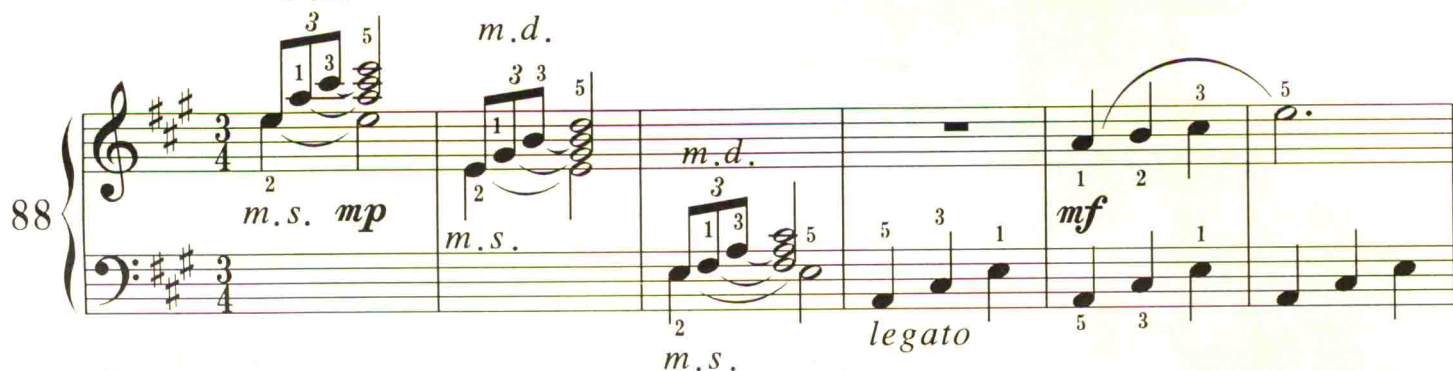


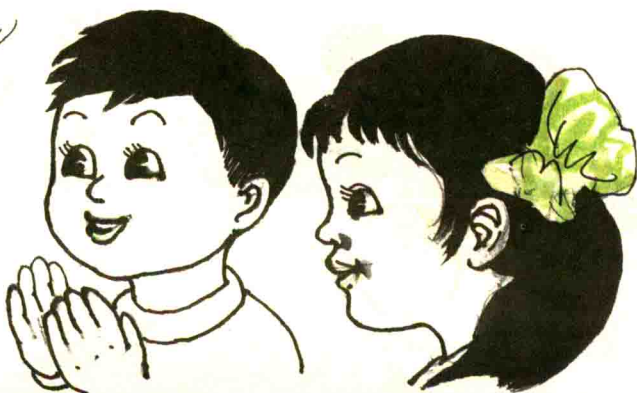
数拍子: 1 2 3(3)



划小船

Andante
m.d.

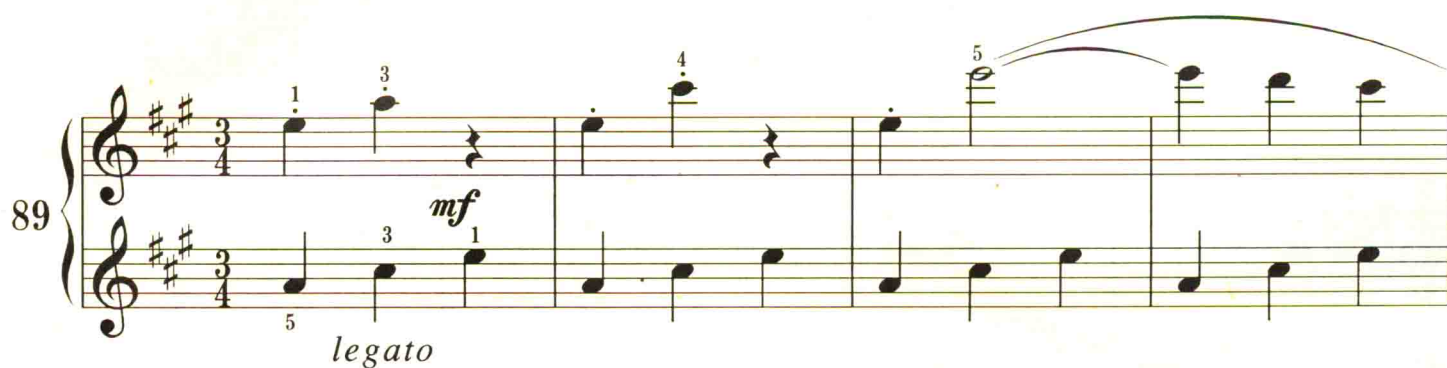




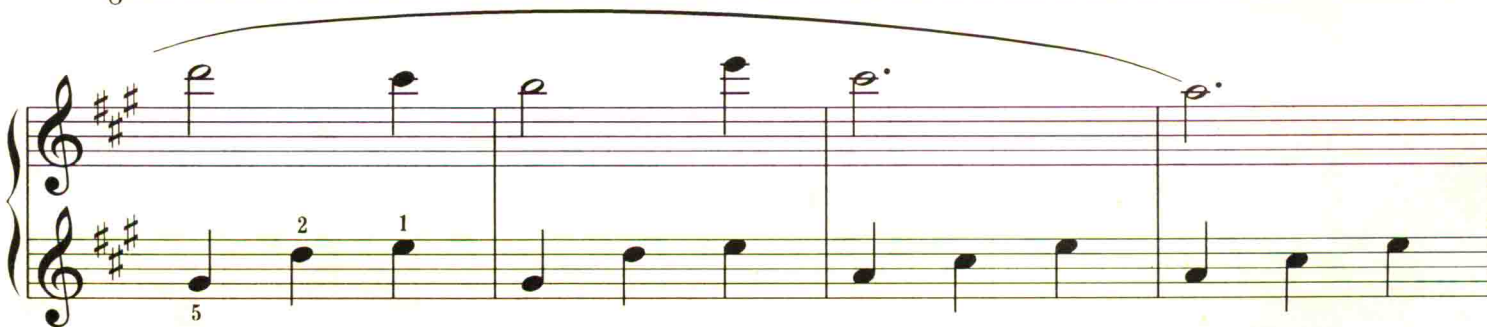
八 音 盒

Comodo

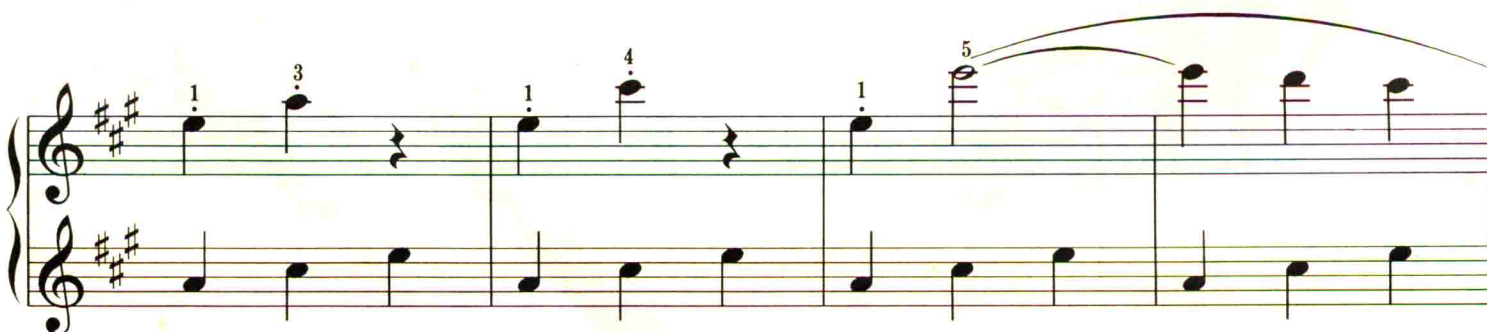
8



8



8



8 ————— *to Coda* ⊕

8 —————

8 —————

8 ————— *D.C. al Coda* ⊕

8 *Coda*

rit.

pp

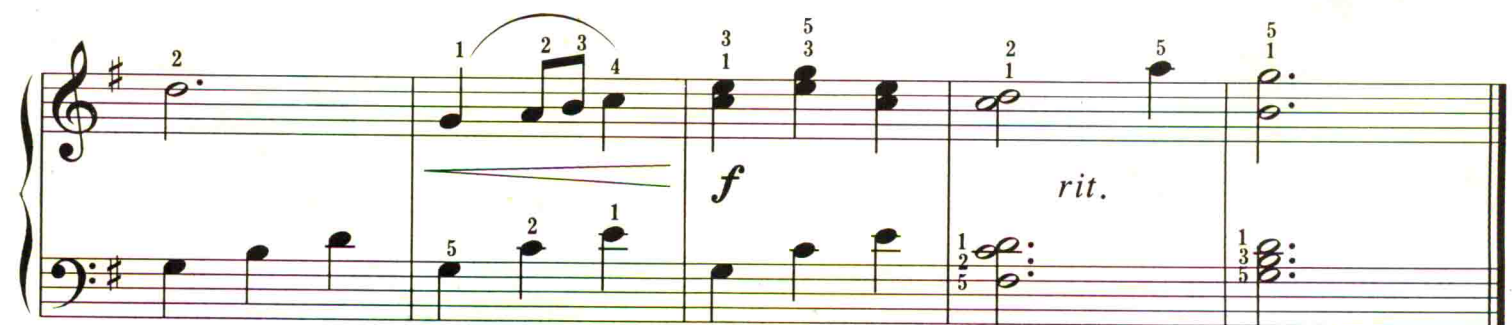
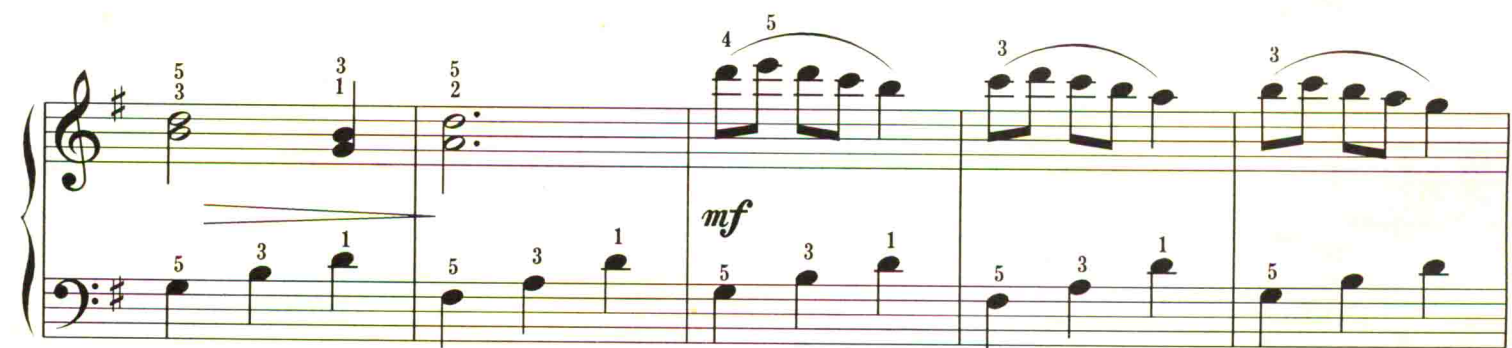
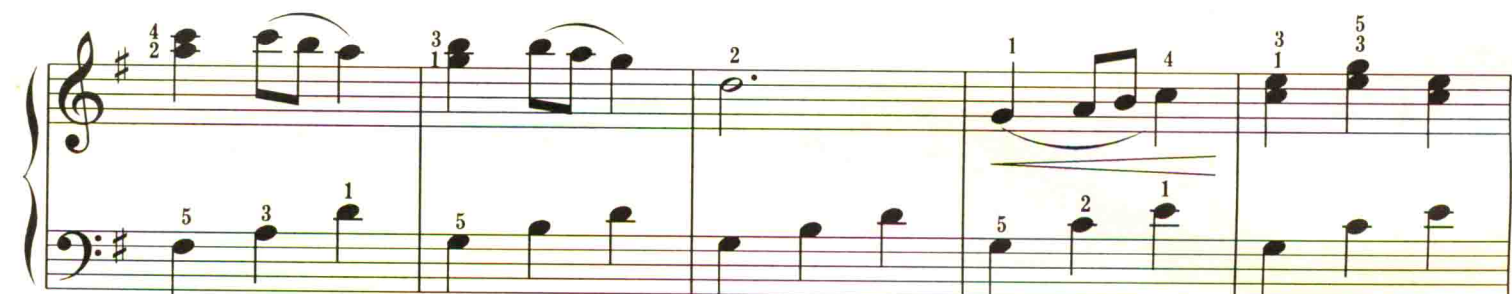
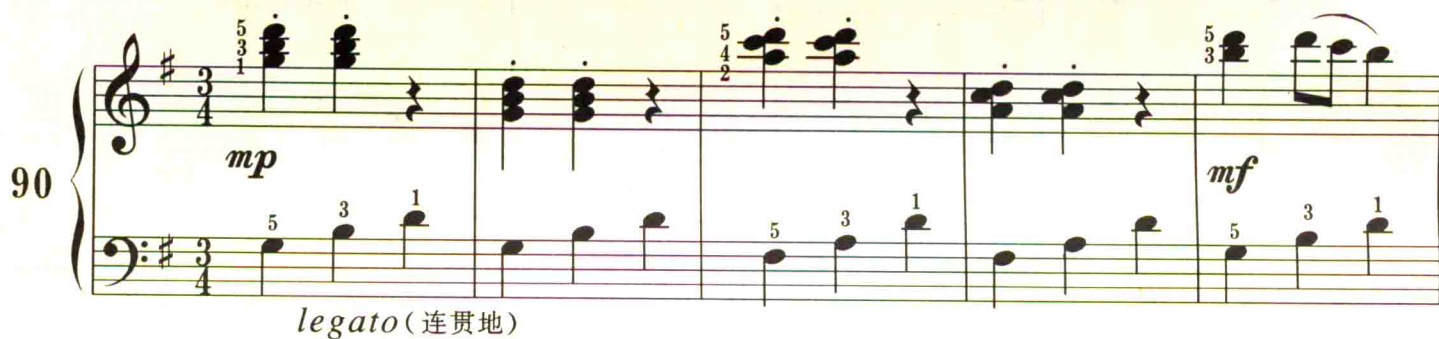
15ma

D.C. al Coda (⊕) 从头反复后 跳过 ⊕ 记号进入结尾。

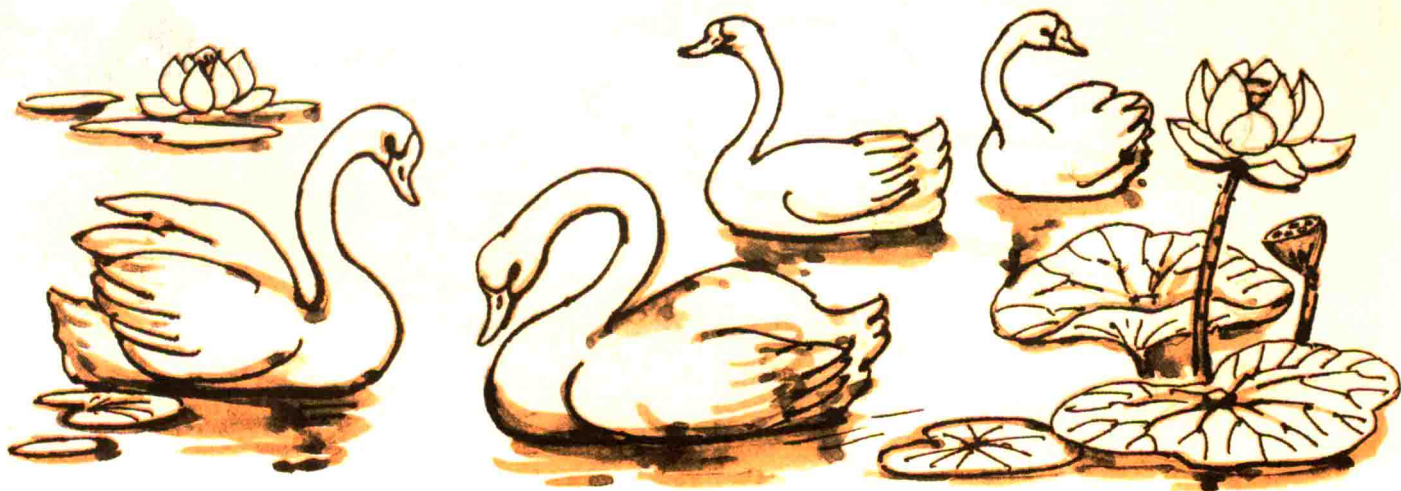
15ma 为高 15 度弹奏 (即高两个八度), 是现代记谱法。弹奏此曲时座位应当向右移一些, 否则弹奏高音区会不方便。



Moderato



练一练
左手



水上的天鹅

Moderato

