

全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书
经典文献 精品荟萃

中国钢琴作品

精选 1

王大立 杜刚 主编



Piano

全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书
经典文献 精品荟萃

中国钢琴作品

精选 1

王大立 杜刚 主编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中国钢琴作品精选 1/王大立, 杜刚主编. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 12
(全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书)
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0431 - 0

I. ①中… II. ①王… ②杜… III. ①钢琴曲—中国—选集 IV. ①J647. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 297016 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 总编室 (8620) 85221601
 营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心
印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 890mm × 1240mm 1/16
印 张: 11.25
字 数: 440 千
版 次: 2012 年 12 月第 1 版
印 次: 2012 年 12 月第 1 次
印 数: 1—3000 册

定 价: 39.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

中国钢琴作品精选 1

编 委 会

主 编 王大立 杜 刚

副主编 孙鹏杰 肖 莉 谷丽萍 钟光宇 吴霄汉 何 涛

编委成员 (按姓氏笔画排序)

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王大立 | 王小丹 | 王 毓 | 方 庆 | 方一鸣 | 刘向红 | 孙鹏杰 |
| 孙 薇 | 杜 刚 | 杜艺博 | 李 冰 | 杨凌云 | 肖 莉 | 吴霄汉 |
| 何 欢 | 何 涛 | 谷丽萍 | 张 力 | 张 娜 | 张婷婷 | 陈小英 |
| 罗 嘉 | 竺 林 | 郑 远 | 钟光宇 | 祝 青 | 贾 晶 | 高京伟 |
| 涂宇亮 | 董 玄 | 董 宇 | 童羽佳 | 湛频洁 | 蔡常青 | 魏陶影 |

前 言

“全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书”是针对高等学校音乐专业钢琴课程编写的教学用书，包含了大量的钢琴音乐经典文献，精品荟萃。在追求教材创新与选曲优化的同时，我们力求使丛书做到“科学性与趣味性、学术性与实用性”相结合。

“全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书”共三个系列，分为八册。

(1) “中国钢琴作品精选”三册，收录了近一个世纪，中国钢琴音乐发展进程中涌现出的98首优秀钢琴作品。这些来自52位作曲家的艺术精品，见证了从20世纪初“新文化运动”时期起，新中国成立初期到改革开放(1949—1979年)以及新时期(1980年至今)，中国钢琴音乐发展的百年历程和轨迹。这些广泛流传的音乐主题和脍炙人口的优美旋律，是华夏民族艺术文化的瑰宝。

在这三册中，我们还选录了中国当代具有开创精神的新作品。例如，张帅创作的《三首前奏曲》(第二届中国音乐“金钟奖”获奖作品、第六届中国音乐“金钟奖”钢琴比赛指定曲目之一)，王阿毛的《生旦净末丑》、董欣宁的《谐谑曲》和何旻的《雪盈盈》均是2007“帕拉天奴”杯第一届中国音乐创作(钢琴作品)大赛获奖作品等等。这些具有一定思想风貌和较高创作技法的作品，说明我国钢琴音乐的创作迈向了艺术审美的最新境界，在演奏技巧难度和听觉欣赏等方面更多元化、个性化和国际化。

在普通高等学校钢琴教材中编选入这些具有时代感和创新精神的新作品，是一个尝试，但我们相信推陈出新是一切事物发展的必然趋势，希望这些曲目在教学实践中能够得到广泛应用，并收到良好的教学效果，从而为推动中国钢琴音乐走向更加璀璨的明天作出贡献。

(2) “外国钢琴作品精选”三册，以外国音乐史为主线，收录了18—20世纪钢琴艺术300年间，来自世界各地的60位作曲家的代表作品160首。这些作曲家包括浪漫主义(韦伯、舒伯特、肖邦、舒曼、李斯特等)、印象主义(德彪西、拉威尔、法雅、格里菲斯等)、民族乐派(格里格、西贝柳斯、帕姆格伦、辛丁等)、新古典主义(布索尼、斯特拉文斯基等)、法国“六人团”(米约、普朗克等)、俄罗斯“五人团”(鲍罗丁、居伊、巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基—科萨科夫)，以及西班牙音乐黄金时代的代表阿尔贝尼兹、格拉纳多斯和法雅等；还包括20世纪的现代音乐中“十二音体系”的创立者勋伯格、拉丁美洲音乐巴西“音乐之魂”维拉—罗伯斯、新浪漫主义作曲家巴伯等等。

(3) “双钢琴作品精选”两册，选编了26位作曲家的39首双钢琴作品，这些经典的双钢琴曲目跨越了不同时期，旋律优美、音乐生动、风格各异，具有较高的欣赏性和艺术价值。

随着普通高等学校教学改革的不推进行和学科建设的日趋完善，钢琴课程的教学内容已经从独奏曲、协奏曲向双钢琴这种室内乐组合形式拓展。双钢琴的表演形式，极大地调动了学生的学习热情，提高了演奏者多声部层次的协调性和复合音响的平衡能力以及相互倾听与配合和音乐内心感受的直觉反映能力等，开阔了学生的艺术视野。

该丛书具有以下几个方面的特点：

第一，选录的曲目均为中小型钢琴作品，曲谱页数以3~5页居多，努力追求“篇幅简约而内容丰富”。这样既缩短了课程作业周期，又在教学考核与教学实践的运用中显得灵活，较好地突出了其实用性。

第二，在考虑题材思想健康、体裁丰富多样、音乐风格鲜明、旋律感人动听的同时，还力求突出曲目“双代”性，即不仅是作曲家的代表作品，还是代表这个时期音乐风格的重要文献；并且关注民族音乐、民间特色、地域风情、创作技法等钢琴文献“多元文化”因素。

第三，在钢琴音乐艺术发展的漫漫长河中，由于各种因素的影响，许多优秀的钢琴作品没有得到很好的利用和传承，至少没有广泛地流传，实乃遗憾。本教材的选曲在继承的同时，还创新性地挖掘和整理了一些“新曲目”。比如，李斯特根据舒伯特同名艺术歌曲编曲的《鳟鱼》S. 563 No. 6 (Schubert Die Forelle D. 550)；舒曼的《四首夜曲》Op. 23 No. 2 和 No. 3；穆索尔斯基的《a 小调谐谑曲》(选自钢琴小品《童年的回忆》之二)；布索尼的《间奏曲“绿袖子”》又称“图兰朵的女人世界”，根据普契尼歌剧《图兰朵》改编的《七首悲歌》之四 BV 249 No. 4；格拉那多斯的《维亚涅斯卡》(选自钢琴组曲《十二首西班牙舞曲》之四 Op. 37 No. 4)；席曼诺夫斯基的《小丑“坦特里斯”》(选自《假面舞会》之二 Op. 34 No. 2)；普罗科菲耶夫根据四幕童话歌剧《三个橘子的爱情》改编的钢琴曲 Op. 33；米约的《巴西回忆》(第一集)六首小品 Op. 67 No. 1~6 等，这些作品均具有一定的艺术性、欣赏性，也具有一定的科研价值。

第四，书中对作品的风格、时代背景、作曲家创作特征、技术程度划分等理论知识作了简要的注释，我们希望它们能对学生音乐形象的理解力、表现力有所帮助，为教学提供参考。

在深化教育改革、全面推进素质教育的今天，高校教育在培养高素质人才的过程中有责任起到带头作用。建立一套切合实际、体系相对完整的教材更是当务之急，这也正是我们不懈努力的课题。本丛书的编委均是工作在高校第一线的骨干教师，他们在长期的教学实践与教学科研中积累了丰富的经验。在此我们衷心地希望本丛书能够丰富和充实我国高等教育钢琴学科的教学内容，为深化和推动钢琴教学进程添砖加瓦；同时，还衷心期待这套丛书能够得到广大师生的喜爱，对教学有所帮助。诚恳希望大家提出宝贵的意见和建议，从而使其不断充实和完善。

编者
2012年10月

目 录

| | |
|--------------------------|-----------|
| 前 言 | (1) |
| 1. 牧童短笛 | 贺绿汀 (1) |
| 2. 摇篮曲 | 贺绿汀 (4) |
| 3. 晓风之舞 (选自钢琴组曲《春之旅》之四) | 丁善德 (6) |
| 4. 郊外去 (选自儿童组曲《快乐的节日》之一) | 丁善德 (9) |
| 5. 扑蝴蝶 (选自儿童组曲《快乐的节日》之二) | 丁善德 (11) |
| 6. 跳 绳 (选自儿童组曲《快乐的节日》之三) | 丁善德 (13) |
| 7. 捉迷藏 (选自儿童组曲《快乐的节日》之四) | 丁善德 (17) |
| 8. 节日舞 (选自儿童组曲《快乐的节日》之五) | 丁善德 (21) |
| 9. 第二新疆舞曲 | 丁善德 (27) |
| 10. 回旋曲 | 丁善德 (37) |
| 11. 鼓 舞 (选自《汉舞三首》之二) | 马思聪 (43) |
| 12. 花 鼓 | 瞿 维 (52) |
| 13. 卖杂货 | 陈培勋 (58) |
| 14. 平湖秋月 | 陈培勋 (62) |
| 15. 早天雷 | 陈培勋 (66) |
| 16. 流 水 (选自《序曲二首》之二) | 朱践耳 (69) |
| 17. 花之舞 (选自钢琴组曲《南国印象》之一) | 朱践耳 (74) |
| 18. 春风竹笛 | 桑 桐 (77) |
| 19. 乌苏里船歌 | 陈铭志 (80) |
| 20. 夕阳箫鼓 | 黎英海 (83) |
| 21. 陕北民歌主题变奏曲 | 周广仁 (92) |
| 22. 音乐会练习曲 | 杜鸣心 (97) |
| 23. 水草舞 (选自舞剧《鱼美人》之二) | 杜鸣心 (101) |
| 24. 婚礼场面 (选自舞剧《鱼美人》之三) | 杜鸣心 (104) |
| 25. 托卡塔 | 杜鸣心 (107) |
| 26. 社 戏 (选自钢琴组曲《庙会》之五) | 蒋祖馨 (115) |

| | |
|--------------------------------|----------|
| 27. 第一钢琴奏鸣曲（第二乐章） | 蒋祖馨（118） |
| 28. 蓉城春郊（选自钢琴组曲《巴蜀之画》之五） | 黄虎威（123） |
| 29. 儿童组曲选段 | 王仁梁（125） |
| 30. 浏阳河 | 王建中（127） |
| 31. 山丹丹开花红艳艳 | 王建中（132） |
| 32. 梅花三弄 | 王建中（138） |
| 33. 百鸟朝凤 | 王建中（147） |
| 34. 绣金匾 | 王建中（157） |
| 35. 彩云追月 | 王建中（160） |
| | |
| 附录一：关于“技术程度”与“音乐风格”划分的说明 | （164） |
| 附录二：作者与作品简介 | （168） |
| | |
| 参考文献 | （173） |
| | |
| 后 记 | （174） |

牧童短笛

贺绿汀

Comodo

mp *mf* *f* *p* *f* *pp* *mp* *f* *p*

una corda *tre corde*

System 1: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mp*, *pp*. Performance markings: *rit.*. Fingerings: 3, 4, 8, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 1. Includes slurs and accents.

System 2: Treble clef, 2/4 time signature. Tempo: **Vivace**. Dynamics: *mp*, *cresc.*. Performance markings: *Bd. **. Fingerings: 2, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 4, 2. Includes slurs and accents.

System 3: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *p*, *f*, *mp*. Performance markings: *Bd. **. Fingerings: 2, 2, 1, 2, 2. Includes slurs and accents.

System 4: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *cresc.*, *p*. Performance markings: *Bd. **. Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2. Includes slurs and accents.

System 5: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *dim.*. Performance markings: *Bd. **. Fingerings: 4, 3. Includes slurs and accents.

Tempo primo

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand starts with a *mp* dynamic and features a triplet of eighth notes. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics change to *mf* in measure 2 and *f* in measure 4. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated throughout.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with sixteenth-note patterns. Dynamics are *f* in measures 5 and 6, and *f* in measure 8. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are used.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 9. Dynamics are *f* in measure 10 and *pp* in measure 12. The instruction *una corda* appears at the end of the system. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 13. Dynamics are *mp* in measure 14 and *f* in measure 16. The instruction *tre corde* is written below the left hand. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are used.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 17. Dynamics are *p* in measure 18 and *mp* in measure 20. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 21. Dynamics are *pp* in measure 22 and *rit.* in measure 23. A first ending bracket is shown above measure 24. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are used.

摇篮曲

贺绿汀

Andante

p

*no. * no. * no. simile*

p

mp

Poco animato

mf

f

dim. poco a poco mf

This system shows the first two staves of a musical piece. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *dim.*, *poco a poco*, and *mf*. Fingering numbers 1-5 are visible above the notes.

Tempo primo p *rit.* *pp* *rit.* * *rit.* * *rit.* simile

This system begins with the tempo marking *Tempo primo*. It contains several measures with dynamic markings *p*, *pp*, and *rit.*. The word *simile* appears at the end of the system. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

This system continues the musical piece with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamics remain relatively stable.

p *mp*

This system features a dynamic shift from *p* to *mp*. The melodic line in the right hand continues to be supported by the eighth-note accompaniment in the left hand.

This system shows further development of the musical themes, with the right hand's melody becoming more intricate and the left hand's accompaniment providing a rhythmic foundation.

Adagio *pp* *rit.* *ppp*

The piece concludes with the tempo marking *Adagio*. The dynamics decrease significantly, marked with *pp*, *rit.*, and *ppp*. The final measures include a fermata over the right hand and a final chord in the left hand.

晓风之舞

选自钢琴组曲《春之旅》之四

丁善德

Allegretto scherzando

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo and mood marking "Allegretto scherzando" and the dynamic marking "mf staccato sempre". The notation includes various fingerings (e.g., 2 3, 2, 4, 3) and accents. The second system features a piano triplet marked "p3" and a crescendo marking "cresc.". The third system includes a forte marking "f" and another piano triplet "p3". The fourth system continues with a crescendo "cresc.", a forte "f", and the instruction "staccato sempre". The fifth system concludes with a fermata-like marking "7" and fingerings "3 4".

7 *f*

7 5

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The treble clef staff features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure numbers 7, 5, and 7 are indicated above the treble staff.

7 *p cresc.*

4

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The treble staff continues with its intricate melodic line. The bass staff accompaniment remains consistent. The dynamic marking *p cresc.* (piano, crescendo) is placed between the staves in the second measure. Measure numbers 7, 7, and 8 are indicated above the treble staff.

8 *f p*

1 1 3

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. The treble staff has a more melodic and flowing line compared to the previous systems. The bass staff accompaniment continues. The dynamic marking *f p* (forte piano) is placed between the staves in the second measure. Measure numbers 8, 1, 1, and 3 are indicated above the treble staff.

cresc.

1 3

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff accompaniment continues. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed between the staves in the second measure. Measure numbers 1 and 3 are indicated above the treble staff.

f dim.

3 4 3 2 3 2 3 3 4

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff accompaniment continues. The dynamic marking *f dim.* (forte, decrescendo) is placed between the staves in the second measure. Measure numbers 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 3, and 4 are indicated above the treble staff.

p

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff accompaniment continues. The dynamic marking *p* (piano) is placed between the staves in the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with notes and rests. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. It includes a first ending bracket marked with an '8' and a dashed line. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Third system of musical notation, starting with the marking *a tempo ff*. The music features a series of notes with accents in both staves.

Fourth system of musical notation, showing dynamic changes from *sf* to *p*. It includes triplet markings (3) in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development with various note values and rests.

Sixth system of musical notation, ending with a first ending marked '8' and a double bar line. It includes markings for *cresc.*, *f*, *no.*, and *m. s.*

郊外去

选自儿童组曲《快乐的节日》之一

丁善德

Moderato delicato (♩=72)

mp *cresc.* *mf* *mp* *p* *pp* *poco rit. p* *Fine*

Più animato