

古刻新韻

明刻傳奇圖像十種

〔明〕王文衡

浙江人民美術出版社

古刻新韻

浙江人民美術出版社

明刻傳奇圖像十種

〔明〕 王文衡



圖書在版編目（CIP）數據

明刻傳奇圖像十種 /（明）王文衡繪．——杭州：浙江人民美術出版社，2013.4
（古刻新韻）
ISBN 978-7-5340-3483-1

I．①明… II．①王… III．①版畫－作品集－中國－明代 IV．①J227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 061918 號

責任編輯：洪 奔 屈篤仕 霍西勝 黃 行
封面設計：呂逸爾
責任印製：陳柏榮

明刻傳奇圖像十種〔明〕王文衡 繪

出版發行 浙江人民美術出版社
地 址 杭州市體育場路347號
電 話 0571-85176089
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州美虹電腦設計有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
開 本 787×1092 1/32
印 張 11.875
版 次 2013年4月第1版·第1次印刷
書 號 ISBN 978-7-5340-3483-1
定 價 45.00圓

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《明刻傳奇圖像十種》一書取材自明天啓年間所刊印的十種戲曲插圖彙集本，這十種戲曲包括《琵琶記》、《紅拂傳》、《董西廂記》、《西廂記》、《明珠記》、《牡丹亭》、《邯鄲夢》、《南柯記》、《紫釵記》及《燕子箋》。這些插圖無論山水庭閣、花草樹木或人物描寫，構圖極爲圓熟，描繪非常細緻，線條絲毫畢現。作者係明代畫家王文衡。

王文衡，字青城，吳門（今蘇州）人，活躍于明代萬曆至天啓年間的版畫家。他的畫作，無論構圖還是線描都極爲精到，形成吳門派系的版畫特色。

此次據陶湘《喜詠軒叢書》本影印出版。是書以圖像爲主，傳奇故事未一并收錄，但陶氏對每一種傳奇另收錄序跋簡介等文字，以使讀者觀書時有一個比較完整的印象。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

目錄

琵琶記	五
紅拂傳	四一
董西廂記	八三
西廂記	一〇一
明珠記	一三九
牡丹亭	一七九
邯鄲夢	二二一
南柯記	二七九
紫釵記	三一九
燕子箋	三五—

明刻傳奇
圖像十種

庚午春澹翁署



琵琶記

董西廂記

明珠記

邯鄲夢

紫釵記

紅拂傳

西廂記

牡丹亭

南柯記

蕪子箋

琵琶記



歲在丁卯季秋
武進涉園景印

重訂慕容階琵琶記序

見江陰徐充暖姝曲筆

白雲散仙歸自蓬萊爲酒食演琵琶記以娛客
客曰此南戲之祖妙哉散仙曰是戲詞麗調高
謂爲南戲之祖信矣然不免誣誑前賢耳史稱
蔡邕三世同居父子同朝又稱邕至孝侍母病
不解衣廬母墓致瑞蓋非貧仰於鄰而賴妻治
葬者也此戲失真何以取信于世客曰必求其
真則鑿矣但取其戲之足以動人可也散仙云

瓊臺先生云每見世人扮雜劇無端誣賴前賢
伯喈受屈十朋冤九原如可作怒氣定冲天豈
不信哉本記云不關風化體縱好也徒然又謂
伯喈棄親不顧棄妻別娶事數彛倫何關風化
趙氏孤身遠行入寺乞糧玷身莫甚焉牛氏背
父從夫九問十八答不敬莫過焉又何關於風
化乎此失之大者小節未可槩舉由是觀之似
非高明者所作然詞曲富麗有非庸流可到竊

意作於高明而亂於庸流者耳客唯唯而退散
仙就枕夢一儒者愀然其容揖散僊而言曰予
元進士永嘉高則成也嘗編琵琶記以刺東晉
慕容階之不孝牛金之不義時爲柳文肅公所
責稿隨焚矣不意好事者猶錄斷稿中間殘缺
妄意增補至訛慕容爲蔡邕則尤可怪按慕容
覆姓名階字伯階鮮卑慕容廆之族自廆受晉
命爲平州刺史而鮮卑人多入中國階之祖父

占籍陳留喈有文學應元帝詔爲議郎時牛金
以小吏私幸母后竊秉相權招喈爲婿喈棄父
母於陳留連遇饑荒所在盜起音問不通卒爲
餓殍其妻趙氏克養克葬報夫同歸事載野史
牛金敗績國史佚之今錯爲蔡邕昧予本意可
勝嘆哉蓋慕蔡字相似而容邕聲相近故也然
東漢無牛相東晉有牛金自有不能錯者抑不
知蔡邕雖嘗舉於董卓爲祭酒爲侍御史爲侍

書御史爲尙書然輔卓以正未嘗附其所好若
邕筮仕爲議郎時與卓絕不相知邕以忠諫靈
帝得罪遠徙其忠孝大節載在信史不可誣也
予豈不知而錯之哉好事者錯之耳後人不察
莫不唾其不孝邕靈有知不勝忿忿遂訴冥司
究予之罪予莫能辨今賴吾子之明敢備以告
散仙曰然請燬之何如曰燬安能盡但願以子
言更戲使眞者出則僞者自熄也吾與中郎之