



CENGAGE
Learning™

全球最畅销的数码相机指南作家
Amazon头号摄影类畅销书作家

David Busch 著
关秀英 黄玉荣 等译



索尼 A77/A65

新手快速学习路线图

曝光技术解密

动态影像拍摄深入剖析

必备镜头和闪光灯推荐

菜单系统选项详解

自动对焦技术

高级拍摄技巧

下载和编辑影像

数码单电相机完全指南



清华大学出版社



索尼 A77II

数码单电相机完全指南

David Busch 著

关秀英 黄玉荣 等译



清华大学出版社
北京

北京市版权局著作权合同登记号 图字 01-2012-8469 号

David Busch's Sony Alpha A77 Guide to Digital Photography

David Busch

Copyright © 2012 by Course Technology, a part of Cengage Learning.

Original edition published by Cengage Learning. All Rights reserved. 本书原版由圣智学习出版公司出版。

版权所有, 盗印必究。

Tsinghua University Press is authorized by Cengage Learning to publish and distribute exclusively this simplified Chinese edition. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only (excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan). Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

本书中文简体字翻译版由圣智学习出版公司授权清华大学出版社独家出版发行。此版本仅限在中华人民共和国境内(不包括中国香港、澳门特别行政区及中国台湾)销售。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Cengage Learning Asia Pte. Ltd.

5 Shenton Way, # 01-01 UIC Building, Singapore 068808

本书封面贴有Cengage Learning防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

索尼A77/A65数码单电相机完全指南/(美)布什(Busch, D.)著; 关秀英等译. —北京: 清华大学出版社, 2013. 5

书名原文: David Busch's Sony Alpha A77 Guide to Digital Photography

ISBN 978-7-302-31524-7

I. ①索… II. ①布… ②关… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术—指南
IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第027142号

责任编辑: 冯志强

封面设计: 柳晓春

责任校对: 胡伟民

责任印制: 宋 林

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com.cn>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×200mm

印 张: 15.4

字 数: 480千字

版 次: 2013年5月第1版

印 次: 2013年5月第1次印刷

印 数: 1~4000

定 价: 59.80元

产品编号: 049053-01

作者自传

在作为世界上最成功的无名作者多年以后，我在过去数年间已经变得略微不再那么远离人们的视线，这要归功于我编写的大量相机使用指南以及其他面向摄影的书籍。你可能在《流行摄影与成像》杂志上看过我撰写的摄影类文章，我还为《彼得森的摄影》（现在已经倒闭，但不是因为我的错）、《测距仪》、《专业摄影师》以及数十种其他摄影出版物写过大约2000多篇文章。但我最初赖以谋生的职业是摄影记者，后来才把大部分时间投入写作。虽然我热爱写作，但最令我愉快的事情是外出拍照，因此我在过去12个月内花了大量时间游览爱尔兰西南部、捷克共和国的布拉格，还在西班牙瓦伦西亚逗留一周。你会在本书发现这些地方的很多照片。

如同我的任何一本数码摄影图书一样，本书也是由无可救药的狂热摄影爱好者写出来的。我最早的单反相机之一是美能达SRT-101，那家公司的技术最终在2006年被索尼公司吸收。自初买单反相机以来，我已经用过许多更新的机型。我曾经作为体育摄影师为俄亥俄州一家报社以及北部的纽约学院工作。我经营着自己的商业工作室和摄影实验室，经常根据要求制作产品照片，然后严格按照最后期限打印数百份8×10英寸的光滑相片作为促销材料。我曾经担任一家模特公司的拍照姿势教师。有人曾付费要我拍摄他们的婚礼，希望借助图像留下永恒的记忆。我甚至为纽约州罗彻斯特市一家本来应该默默无闻的大型公司，准备过宣传资料和关于摄影的文章。我在成像和计算机技术方面的试验和艰苦劳动，已经无数次成为图书形式的出版物，其中数十本与扫描仪和摄影有关。

我像你一样是因为摄影本身的价值而热爱摄影，而技术只是帮助我获得心中所见图像的工具。但还是像你一样，我必须在掌握技术之后才能将其应用于工作。本书是我学习的结果，我希望它也能帮助你掌握你的索尼A77/A65数码单电相机。

最后，我有一个特别的请求：告诉我您对本书的看法。如果您有任何好的建议，请访问我的网站www.dsrguides.com/blog，单击“联系作者”标签页，针对应当被更详细解释的主题提出您的评论和建议，特别欢迎指出任何拼写错误（拼写错误将被汇总在网站上的勘误页）。我会珍视您的想法，感谢您花时间告诉我！本书部分内容来自您这样的读者提出的建议。如果您认为本书特别有用，请告诉其他人。请访问<http://www.amazon.com/dp/1133597130>/网页，留下正面的评论。您的反馈，是激励我把每一本书写得越来越好的动力。谢谢！

译者序

2011年8月，索尼公司发布了基于固定半透明反光板技术的旗舰级单电相机A77，及其低配机型A65。索尼A77和A65相机采用了最新的2430万像素CMOS，传感器尺寸 $23.5 \times 15.6\text{mm}$ 。支持全高清摄像，拍摄画质和对焦性能甚至超过了一些中端单反相机。两款相机的一些主要参数参见下表所示。其中，索尼A77由于拥有镁合金机身，具备防尘、防潮特性，带有全尺寸肩屏，支持电子水平仪和3D拍摄等性能，成为备受市场关注的旗舰机型。

本书首先介绍了索尼A77相机的快速上手路线图，然后依次介绍了相机的主要菜单设置、正确曝光、自动对焦技术、A77相机的高级拍摄技巧、拍摄动态影像、使用镜头、运用光线，以及下载和编辑影像等。本书并不是对随机用户说明书的简单改进，书中对重要选项设置的原理说明深入浅出，对于各种配置和设置，作者均提供了自己的感性的观点。本书作者David Busch是国外著名的摄影类畅销书作家。他曾做过20多年的自由摄影记者，后来才转向专职编写数码摄影图书，他的照片和文章曾在数百种刊物上发表，他还为多家网站对数十种数码相机作过测评。

本书在翻译过程中，除了汉化了大多数界面图之外，还根据国内相机用户的需要，针对部分内容做了优化和调整，增加了一些索尼A65相机的界面图，使得本书也可以作为索尼A65相机用户的参考书。参与本书翻译的除了封面署名人员之外，还有杨光文、杨继萍、兰星、陈一婧、孙江玮、王泽波、祁凯、李海庆、王树兴、苏静、朱俊成、王敏、赵元庆、张瑞萍、高孝峰、杨光琳、王黎、李乃文、安征、孙岩、吴俊海、康显丽、邵立新、辛爱军、王立新、郝相林、刘万军等人。由于时间仓促，水平有限，疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正，可以登录清华大学出版社网站www.tup.com.cn与我们联系。



	索尼 A77	索尼 A65
对焦点数	19点（11个双十字对焦点）	15点（3个双十字对焦点， 上中下排列）
对焦辅助灯	有	无
液晶屏特性	三向可翻折Xtra Fine液晶屏； 向上可翻折150度，向下可翻折 180度，左右可翻转270度快速AF 实时取景	多角度可翻折Xtra Fine液晶 屏；上下可翻转180度，左右可 翻转270度
快门速度	30-1/8000秒	30-1/4000秒
闪光指数	约GN12（ISO100，以米为单位）	约GN10（ISO100，以米为单位）
曝光补偿	±5EV（1/3EV步长）	±3EV（1/3EV步长）
感光度	自动（ISO100-12 800） 范围：ISO100-16 000（可扩展 至ISO 50）	自动（ISO100-1600） 范围：ISO100-16 000
高速连拍	12张/秒（连拍优先AE模式）	10张/秒（连拍优先AE模式）
连拍数量	JPEG（标准/精细/超精细）： 17张/17张/13张	JPEG（标准/精细）：18张/17张
续航能力	470张（电子取景器）； 530张（LCD拍摄）	510张（使用电子取景器）； 560张（使用LCD拍摄）
外形尺寸	142.6×104.0×80.9mm	132.1×97.5×80.7mm
产品重量	653g	543g

前言

分辨率2400万像素，连拍速度12帧/秒，具备完整的专业功能，而售价只有1400美元左右？还带全球定位系统？还能拍摄全高清短片？这就是全新推出的索尼SLT-A77以下简称A77相机，怪不得你要如此兴奋！使用这样的相机，你恐怕不只想拍摄良好的照片，而是要创作一流的作品。毕竟，这款Alpha系列的相机是索尼公司迄今推出的最具创新性的产品之一。但是，包装盒内的使用说明书不能让你迅速掌握这款产品。虽然需要知道的一切均在其中，但你不知从何处入手。另外，该相机手册没有提供多少与摄影或数码摄影相关的信息，而你又没有兴趣花费数小时或数天时间，研究一本未必直接适用于索尼A77相机的数码单反摄影书籍。

你需要的指南不仅应解释基本控件的用途和功能，而且应解释使用它们的方法和原因。理想的指南应该包含关于文件格式、分辨率、曝光以及特殊自动对焦模式的信息，但仅当外出拍过数百张漂亮照片之后你才有兴趣了解这些主题。如果有一本书能够把最重要的信息汇总在前两章，用大量插图来显示应用某项设置的结果，那该多好？

现在就有这样一本书。如果你希望快速了解索尼A77相机的对焦控制、闪光同步选项、镜头选择方法及最佳曝光模式，那么本书适合你。如果你不能就使用哪些基本的相机设置作出决定，原因是不清楚改变ISO感光度、白平衡或默认对焦设置将对照片产生何种影响，那么也需要这本指南。

简介

索尼公司把旗下高级数码单反相机的大多数最诱人的功能包装起来，塞入这款结构相当紧凑、售价相当实惠的A77机身，它还因为具备若干其他相机所没有的功能而引以为豪。例如，创新性半透明反光镜使你可以始终使用电子取景和先进的相位检测自动对焦，而在美国销售的A77 V机型内置了GPS（Global Positioning System，全球定位系统）位置跟踪器。

几乎没人指望能够在这么便宜的相机中，发现如此激动人心的功能。实际上，这款相机保留了很好的易用性，可以让那些数码摄影新手平滑过渡。如果你是刚刚把脚趾浸入数码池塘的菜鸟，使用该相机会带给你温馨而迷人的体验。索尼A77不是快照相机，但喜欢思考的摄影师会认为它属于即指即拍类型（如果你想那么使用的话）。

单反相机与单电相机

不要被术语搞糊涂，也不要因为我们这些写书的人在目前过渡阶段必须作出的区分而头晕。A77不是单反相机，而是单镜头半透明（Single Lens Translucent, SLT）反光镜相机——即单电相机。但就大多数用途而言，它等价于数码单反相机。单电相机只不过是反光镜固定不动的单反相机（仅当需要清洁感应器时才向上翻转），它使用电子取景器及背板液晶监视器而非光学系统进行取景。

在使用中，单电相机的操作与数码单反非常相似。两者有很多相同的控件。在拍照时，我们多数人都会选择视平线取景方式。它们的镜头可以更换（索尼公司的单反相机与单电相机使用完全相同的镜头），很多功能都相同。主要区别在于，索尼A77及其姊妹有一些索尼公司及其他厂商的数码单反相机所不具备的功能。

A77能够始终提供感应器所看到的实时图像，而无需进入特别的“实时显示拍摄”模式。A77能够始终使用高速、准确的相位检测自动对焦方法（第5章将详细介绍），即使在短片拍摄期间也如此。由于反光镜无需在曝光期间上下翻转，A77能够提供更高的连拍速率——拍摄全分辨率照片时高达12帧/秒。

现在还没有哪个术语能够包容单反和单电相机，因此为清晰起见，我们这些使用书面语的人必须跳过若干关卡以加以区分。我盼望在几年之内就改变现状。或许单电相机会因为相似性而被并入单反类别，或许有适用于两者的新术语被发明出来。历史上，EVIL（Electronic Viewfinder Interchangeable Lens，电子取景器可更换镜头）就被ILC（Interchangeable Lens Camera，可更换镜头相机）代替，用来表示无反光镜相机类别。

如何成为老兵

在确信做出了精明的购买决定之后，你会提出“应当怎样使用”的问题。如果只有相机附带的使用说明书，那么任何酷炫功能的学习都可能让你头大。帮助就在你的手边。我真诚地相信，如果你希望学习如何使用以及如何用好这款新相机，那么本书无疑是你的最佳选择。

作为索尼单电相机的机主，如果你期望学习更多有关如何使用这款伟大相机的知识，那么很可能已经探索过可用选项。你能够找到一些DVD光盘及联机教程，但是谁能坐在电视机或计算机屏幕前学习如何使用相机呢？你是想观看电影或单击HTML链接，还是想走出去用相机拍摄照片？视频固然有趣，但不是最佳答案。

A77相机总是会附带使用说明书。该说明书简洁而且充满信息，但几乎没有任何关于你为什么应该使用特定设置或功能的解释，而且其组织结构可能使你难以找到所需内容。多重交叉引用可能要求你在两三章之间来回翻页，才能找到自己所需要的信息。该说明书还因为

使用了黑白线条画以及很小的单色图片而使人颇感不便，而且那些图画在阐明你能够做些什么方面也不是很好的示例。

市面上还有第三方提供的A77/A65相机指南，本书也是其中之一。我本人一直对此类指南不满，所以决定编纂本书。在现有书籍当中，有的只有少量黑白插图，有的包含大量全色插图，但均失之笼统，因此不能达到很好的效果。摄影指导固然有用，但必须尽可能与索尼A77/A65相机直接相关。

我试图使本书不同于你的其他学习选项。路线图部分使用了较大的彩色图片来指示所有按钮与拨盘的位置，而关于其用途的解释比较详细而且更加易于理解。我力图避免过于笼统的建议，没有在书中包括那种关于如何拍摄“运动照片”、“人像照片”或“旅游照片”的大约两页篇幅的检查表。相反，你会在本书中发现使用索尼A77/A65相机所有功能拍摄各种照片的技巧与技术。如果你希望知道应该站在哪里来拍摄为传球而后撤的四分卫，很多图书都能告诉你正确答案。本书专注于告诉你如何在各种照明条件下，选择最佳的自动对焦模式、快门速度、光圈值或闪光灯功率，拍出一流的运动或其他类型照片。

本书不是令人失望的对相机附带手册的改写。有些人在翻阅这本书5分钟之后，仅仅由于其中部分信息也出现在原始手册当中，就在没有真正理解两者区别的情况下，武断地认为这是改写版！不错，你会在本书中发现一些包含在用户手册之中的信息，比如在各种菜单中改变相机操作方式时可以输入的那些参数。在向纵深推进并开始提供深入的技巧和信息之前，那些基本的描述可能也有点儿类似。举例来说，很多情况下你只能这么说：“半按快门释放按钮，以锁定曝光和对焦。”但是，本书并未包括用户手册中的一切。如果你需要关于何时及如何使用最重要功能的建议，将在本书找到答案。

本书不仅适合那些索尼数码单反相机的老兵参考，也适合数码摄影及数码单反相机方面的新手使用。他们都可能因 α 系列机型所提供的丰富选项而不知所措，而使用说明书给出的解释又不能激起他们的兴趣。如果你已经知道了原先所不知道的信息，而且可以在根据菜单列表安排的、由上次还在拼凑摄像机使用说明书的相机厂商雇员编写的说明书中找到答案，那本说明书还算不错。

索尼 A77/A65 需要专门讨论的原因

市场上有很多综合性数码摄影图书。为什么我要专门编写针对具体型号（比如A77/A65）的数码相机指南？当我于1995年开始编写数码摄影书籍时，数码单反相机的价格普遍在30 000美元左右；除了少数专业人士，很少有人能够提出购买这种相机的正当理由。在12年以前，大多数读者还在坚持使用当时的即指即拍型低分辨率数码相机——尽管有些是高级摄影师。我本人就用一款分辨率为 1024×768 （不到100万像素！）、价格约500美元的爱普生数码相机，拍过无数数码照片。

就在2003年（在最初的索尼Alpha系列相机推出之前），价格最低的数码单反相机售价还在3000美元或更高。而在今天，你只要有600美元就能买到一款初级单反相机，而拿出1400美元就能得到像索尼A77（带镜头）这样的高级机型。可更换镜头数码相机不再是专业人士、有钱人或狂热摄影爱好者（他们愿意为了获得梦想中的相机而节衣缩食）的专用品。对于任何希望超越即指即拍型相机功能范围的人士来说，数码单反/单电相机已经成为最受欢迎的类型。而由于索尼公司在推出功能有趣（比如图像稳定功能）、性能突出的低成本相机方面勇于创新，索尼相机（以及先前的美能达相机）已经在高级数码相机中间占据了优势地位。另外，索尼公司还提供有全幅相机（比如不到2000美元的单反相机A850）和更小画幅的数码相机（比如Alpha系列的单反、单电和NEX微单），它们中间有合理的迁移路径。

目标读者

在编写某款特定相机的指南时，准确地考虑谁会成为作品的读者总是明智的。实际上，正是对本书有哪些读者的考虑，使我采用了你现在看到的这种编写方法和格式。我认识到，自己必须从功能级（读者使用索尼A77/A65相机的目的）和技能级（读者在数码摄影、单反相机特别是索尼相机方面有多少经验）两个方面来处理读者的需要。

从功能级角度来看，你可能属于下列类别之一：

- 理解摄影和数码摄影的专业摄影师，学习使用索尼A77/A65的目的只是想把它用作后备相机或非工作时间使用的相机。
- 希望把照片拍得更好的个人，或者那些在索尼A77/A65相机及高级技术的帮助下有可能把不断增长的摄影兴趣发展为成熟的业余爱好或艺术出路的个人。
- 那些希望为个人或商业网站制作更具专业外观的图像、并且认为索尼A77/A65相机将使自己获得更大控制权和更多功能的人士。
- 希望使用索尼A77/A65相机来记录或推销其业务、具备更高级图形处理能力的小企业主。
- 所做工作可能需要也可能不需要摄影技能、但经常需要使用图形的公司员工，他们需要学习如何将索尼A77/A65相机拍摄的数码图像用于报表、演示或其他应用。
- 具备非凡编程技能（包括Java、JavaScript、HTML、Perl等）但没有多少摄影背景、认识到索尼A77/A65相机可用于复杂摄影的专业网站管理员。
- 那些可能已经精通Photoshop或另一个程序的图像编辑功能的图形艺术家或其他人，以及那些在过去可能用过单反相机、但需要更多了解数码摄影知识以及索尼A77/A65相机特殊功能的图形艺术家或其他人。

从技能级角度处理读者的需要可能有些棘手，因为索尼A77/A65相机是如此出色的一款产品，以致各种技能水平的摄影者都会购买，无论是此前从未买过数码相机的绝对新手，还

是已有数年拍摄经验、打算把索尼A77/A65相机用作后备机身的专业人员。

在打开本书之前，理解下列几点可能会对你有所帮助：

- **数码摄影与胶片摄影的区别** 图像不是被存储在胶片（我称为一次性光学介质）上，而是以像素形式被保存在存储卡上。你可以把它们传输到计算机当中，然后进行编辑、校正和打印，其间无需任何化学处理。
- **校正曝光的基本工具** 如果你不理解这些概念，那么也不必担心；本书后面将一一解释。但是，如果你已经粗略了解快门速度、光圈值和ISO感光度，那么将在比赛中赢得先机。如果还不了解，本书很快就会告诉你快门速度决定着感应器暴露在入射光之下的时间长度，光圈控制着穿过镜头的光量——就像阀门一样，而感应器的感光度（即ISO设定值）控制着感应器响应光照的灵敏度。我们可以单独或成比例地改变这3个变量，从而获得曝光正确的照片（既不太亮，也不过暗）。

使内容适合每个人很难办到，因此我在下面为不同技能水平的人群给出了不同的建议：

- **数码摄影新手** 如果你只使用过即指即拍型数码相机或非单反型胶片相机，我要祝贺你第一次选择了一款非常好的数码相机。本书可以帮助你理解索尼A77/A65的控件和功能，并引领你用这部相机拍出更好的照片。我会提供你需要的所有信息，但如果你希望额外读些什么以图加深理解，还可以看看我前面提及的其他书籍。它们是本书的有益补充。
- **追求上进的高级即指即拍型摄影爱好者** 市场上有一些非常完善的袖珍型数码相机，其中个别机型包括很多用户可定义的选项和设置。因此，即便不熟悉数码单反相机，可能你也已经是入行的摄影者。你已经认识到即指即拍型相机的局限性：与索尼A77/A65这样的相机相比，即使最好的即指即拍机型在高ISO感光度设置下也有更多的噪点，即使最快的机型在按下快门与实际拍照之间也有不可接受的延迟，即使配备了放大倍率为12X到20X的非互换超级变焦镜头的产品，通常也不能在非常近的距离上对焦，不包括适合弱光摄影的光圈值，不能收进必须包括的相当宽的视场。可互换镜头以及索尼A77/A65相机可使用的其他配件，是你应当追求上进的另一个原因。因为你已经是狂热的摄影者，所以应该没有困难地从本书汲取出更加细致入微的关于使用索尼A77/A65相机的要点。
- **升级到索尼A77/A65的老练数码单反相机用户** 你可能最初使用的是另一款索尼或柯尼卡美能达数码单反，也可能使用着其他厂商的数码单反相机，而现在想完成迁移。你理解基本的摄影知识，但希望学习更多。而最重要的是，你希望尽可能快速和无缝地把已经掌握的技能转移到这款索尼A77/A65相机上。
- **专业摄影师及其他高级摄影者** 我希望最有见识的读者是那些对高级数码单反相机已有大量经验的人士。他们可能无需再听我讲什么摄影知识。但即便如此，仍有数量惊人的索尼A77/A65相机被这些人买走，他们认为该相机是所拥有的其他高级相机的良好补充。

目录

第 1 章 初识 A77 相机

1.1	开箱	2
1.2	初始设置	5
1.2.1	包括的电池	5
1.2.2	最后几步	7
1.2.3	格式化存储卡	12
1.3	选择拍摄模式	14
1.4	选择测光模式	18
1.5	选择对焦模式	19
1.6	选择对焦点	20
1.7	其他设定	21
1.7.1	调节白平衡和ISO感光度	21
1.7.2	使用自拍功能	21
1.7.3	使用A77相机的闪光灯	22
1.8	视频录制简介	23
1.9	查看拍摄的图像	24
1.10	把照片传输到计算机	26

第 2 章 A77 相机学习路线图

2.1	前视图	30
2.2	A77相机的工作端	35
2.3	所见即所得	41
2.3.1	LCD监视器与电子取景器	41
2.3.2	选择视图	43
2.3.3	旋转监视器	53
2.4	相机顶部	55
2.5	A77相机的底板	58
2.6	镜头部件	59

第 3 章 设置 A77 相机

3.1	解剖A77相机的菜单	62
3.2	静态图像拍摄菜单	63
3.2.1	图像尺寸	64
3.2.2	宽高比	64
3.2.3	图像质量	65
3.2.4	全景图像尺寸	68
3.2.5	全景图像方向	68
3.2.6	3D全景图像尺寸	69
3.2.7	3D全景图像方向	69
3.2.8	长时间曝光降噪与高ISO降噪	70
3.2.9	闪光控制	73
3.2.10	闪光功率比	73
3.2.11	AF辅助照明灯	73
3.2.12	色彩空间	73
3.2.13	SteadyShot	75
3.2.14	曝光增量	75
3.2.15	AF-A设置	75
3.2.16	优先顺序设置	75
3.2.17	半按快门AF	76
3.2.18	存储	76
3.3	视频拍摄菜单	78
3.3.1	文件格式	78
3.3.2	记录设置	79
3.3.3	录音	79
3.3.4	减少风噪声	79
3.3.5	SteadyShot	79
3.4	自定义菜单	80
3.4.1	眼控自动对焦	81
3.4.2	取景器/LCD监视器切换方式	81
3.4.3	减轻红眼	82
3.4.4	无镜头时释放快门	83
3.4.5	自动+模式连拍	83

第4章 实现正确曝光

4.9 自动模式及若干特殊拍摄模式	141
4.9.1 自动和场景模式	142
4.9.2 连续拍摄优先AE和全景模式	143

第5章 掌握自动对焦选项

5.1 实现对焦	147
5.1.1 相位检测	149
5.1.2 反差检测	151
5.1.3 对焦模式	152
5.2 对焦魔术	153
5.2.1 添加弥散圆	153
5.2.2 理解对焦传感器	155
5.2.3 自动对焦模式的选项	156
5.2.4 设定AF区域	158
5.3 手动对焦	162
5.4 静态图像拍摄菜单上的对焦选项	162

第6章 A77 相机的高级使用技术

6.1 探索超高速曝光	167
6.2 长时间曝光	170
6.2.1 拍摄长时间曝光照片的3种方法	170
6.2.2 长时间曝光技术的运用	172
6.3 延迟曝光	176
6.4 连续拍摄	176
6.5 设置图像参数	179
6.5.1 自定义白平衡	180
6.5.2 用色温设定白平衡	183
6.5.3 设置自定义白平衡	184
6.6 图像处理	184
6.6.1 动态范围优化	184
6.6.2 使用创意风格	186
6.7 照片效果	189
6.8 使用GPS	192
6.9 使用Wi-Fi连接	194
6.10 平板电脑/智能手机与索尼A77相机	197

第7章 拍摄电影

7.1 准备拍摄视频	202
7.1.1 文件格式	202
7.1.2 记录设置	202
7.1.3 理解隔行扫描与逐行扫描	203
7.1.4 录音	205
7.1.5 减少风噪声	205
7.1.6 SteadyShot	205
7.2 录制视频	205
7.3 视频录制步骤	208
7.4 优质视频的拍摄技巧	208
7.4.1 镜头使用技巧	209
7.4.2 保持设备的稳定和水平	211
7.4.3 分镜头剧本	211
7.4.4 情节串连图板	211
7.4.5 用电影讲故事	212
7.4.6 构图	212
7.4.7 视频拍摄的照明	215
7.4.8 音频	217

第8章 使用镜头

8.1 别忘了裁切系数	221
8.2 第一镜头	222
8.3 第二及第三镜头	225
8.3.1 镜头的用途	226
8.3.2 变焦与定焦	229
8.4 镜头的类别	232
8.5 使用广角和广角变焦镜头	232
8.6 使用远摄和远摄变焦镜头	236
8.6.1 避免远摄镜头问题	237
8.6.2 远摄与焦外成像	238
8.7 外接附件与特殊功能	239
8.7.1 镜头遮光罩	239
8.7.2 远摄延长管	240
8.7.3 微距对焦	240
8.7.4 使用Lensbaby镜头	242
8.7.5 内置的SteadyShot图像稳定功能	244

8.8 微调镜头的对焦能力	246
---------------------	-----

第 9 章 光线的运用

9.1 成为照明高手的要素	251
9.2 连续照明与电子闪光	252
9.3 连续照明基础	257
9.3.1 日光	258
9.3.2 白炽灯/钨丝灯	260
9.3.3 荧光灯/其他光源	260
9.3.4 调整白平衡	260
9.4 电子闪光灯基础	261
9.5 使用内置闪光灯	267
9.5.1 设定闪光模式	267
9.5.2 闪光曝光补偿	269
9.5.3 闪光控制	270
9.5.4 减轻红眼	270
9.6 使用外接闪光灯	270
9.6.1 HVL-F58AM闪光灯	271
9.6.2 HVL-F43AM闪光灯	272

9.6.3 HVL-F36AM闪光灯	273
9.6.4 HVL-F20AM闪光灯	273
9.7 更高级的照明技术	274
9.7.1 使光线漫射与柔化	274
9.7.2 使用多光源	276
9.7.3 其他照明附件	278

第 10 章 图像的下载和编辑

10.1 包装盒内的软件	280
10.1.1 Picture Motion Browser	281
10.1.2 Image Data Lightbox SR	282
10.1.3 Image Data Converter SR	284
10.2 传输照片	285
10.2.1 使用读卡器和软件	286
10.2.2 拖放图像	287
10.3 编辑照片	288
10.3.1 图像编辑器	288
10.3.2 RAW实用程序	289

第1章

初识A77相机

我曾经见过这样的一本相机指南：作者首先建议温驯的读者抵制外出拍照的诱惑，直到花上相当长的时间把相机设置好。他似乎认为如果不首先吸收他写的那些晦涩难懂的操作知识，照片就注定不能成功，拍摄只是在浪费电子。他难道是火星人？

别紧张！在掀开本书封面之前，我非常期望你已经拍过数百或数千张照片，理由有好几条。首先——也是最重要的，索尼A77相机极其易用，尤其是对绝对的初学者来说。即使刚刚接触数码相机的用户，也能把模式转盘旋转 to 浅绿色的自动位置，然后外出开始拍摄出色的照片。摄影准备工作还包括给电池充电、安装镜头和插入SD存储卡或记忆棒，这些都不是高深的火箭科学。索尼公司已经非常聪明地用巨大的ON和OFF标签来标记电源开关（与快门释放按钮同心）；那些有兴趣利用这款相机的先进视频录制功能的用户，将从那个亮红色按钮旁边的MOVIE标签看出端倪。

因此，初级摄影师有可能稀里糊涂地就把相机发动起来，然后拍摄大量足够好的静态图像或视频序列，而宇宙并不会因此而崩塌。但最终，在意识到稍加学习可以做得更好时，很多人可能会拥抱本书。

第二，我知道很多读者以前用过这款相机的前辈——比如A55/A35/A33，乃至更早的美能达Maxxum数码单反机型之一。索尼A77相机的大部分基本操作，与这些旧机型非常相似。新机型只不过使用了非常不同以往的反光镜技术，因此索尼公司把它们称作SLT（Single Lens Translucent，单镜头半透明反光镜）而非dSLR（digital Single Lens Reflex，数码单

镜头反射式反光镜），前者就是所谓的“单电”相机，后者即“单反”相机（如果咬文嚼字起来，单电相机的反光镜不是完全透明的——那会模糊最终图像的细节，而实际上是半透明的）。虽然单电相机与单反相机在外观和结构方面有所不同，但从摄影角度来看它们的工作方式非常相似，而谈到对焦速度只能说前者更好——详见第5章的讨论。因此，老兵级索尼/美能达数码单反相机用户可以冒险出发，首先拍摄，以后再提出问题，相信自己的数码单反摄影经验能够顺利地转移到单电相机的新世界。

这款相机中的半透明反光镜，不会像典型单反相机反光镜那样上下摆动。相反，它会静止不动，让射入光线的70%抵达2430万像素的CMOS传感器，把其他光线向上反射到巨大的19点相位检测AF区域。该AF区域总能接收到光线，因此相机即使在曝光期间也能为摄影或摄像闪电对焦。但实时显示和图像拍摄所用光量将因此减少30%，这是表演这项魔术所遭受的惩罚。但是，由于没有摇摆型反光镜及相关光学系统，图像传感器能始终接收到光线。

最后，我意识到多数人都不是同时购买本书和A77相机。尽管我喜欢想象数以千计摄影迷一手拿着我的书、腋下夹着相机包装盒从相机商店蜂拥涌出的场景，但知道那种情况从未发生。大量读者在买来相机几天或几十天、已经操作自如之后，才为了学习更多知识而搜寻本书。因此，关于初步设置的本章似乎太浅、太迟，不是吗？

但在实践中，阅读本章不是一个坏主意。在拍过一些照片之后，你可以从头检查一下相机的基本操作，看看是否遗漏掉什么。本章可供老兵级用户复习相机的设置过程，并帮助那些更胆小的用户（以及此前从未用过可更换镜头数码相机的用户）在真正展翅高飞之前完成基本的飞行前检查。对没有经验的人来说，A77相机有大量易于上手但起初似乎不知有何用途的转盘、按钮和设定，但它们在你读过本章说明之后必定会成为你的第二本能。

为了拍摄最初几张实验性照片，你必须艰难地翻阅说明书以查找所需信息。请抛开这样的烦恼吧！本章将帮助你顺利起跑（或持续奔跑——如果你已经入门的话）。如果你还没有机会使用自己的A77相机，我将用几分钟帮助你设置相机并开始拍摄。你不在本章找到大量的细节。实际上，我只会告诉你那些绝对必须理解的东西，同时透露一些有助你适应新机器的趣闻。后面的章节将深入讨论乃至重复本章部分内容，所以你不必死记硬背看过的一切。请放松，遵循若干简单的步骤，然后外出开始拍摄迄今为止的最佳照片。

1.1 拆箱

随索尼A77相机而来的是给人深刻印象的包装盒，其中包括连接线、使用说明书、光盘以及许多印刷材料。最重要的物品是相机镜头、镜头、电池、电池充电器，还有相机背带——如果你有点儿神经质的话。由于包装盒内不包括，你还需要买一块SD存储卡或记忆棒。如果你像我一样也是在某家相机商店购买A77相机，那么商店员工可能会为你挂好背带，匆忙讲几句你已经忘掉的基本操作建议，设法再卖给你一块SD存储卡，最后在向你提供了