

話術面面觀

80則歷史人物的語言技巧大解讀

陳正榮／著



親切的、活潑的、趣味的、致用的

實用歷史叢書

❖ 遠流出版公司

話術面面觀——80則歷史人物的語言技巧大解讀

作 者——陳正榮

主 編——游奇惠

責任編輯——陳穗錚

發行人——王榮文

出版發行——遠流出版事業股份有限公司

臺北市10084南昌路2段81號6樓

電話／2392-6899 傳真／2392-6658

郵撥／0189456-1

法律顧問——董安丹律師

著作權顧問——蕭雄淋律師

2011年1月1日 初版一刷

行政院新聞局局版臺業字第1295號

售價新台幣 350 元（缺頁或破損的書，請寄回更換）

有著作權・侵害必究 Printed in Taiwan

ISBN 978-957-32-6739-3

Ylib 遠流博識網

<http://www.ylib.com>

E-mail: ylib@ylib.com

國家圖書館出版品預行編目資料

話術面面觀：80則歷史人物的語言技巧大解讀 / 陳正榮作. -- 初版. -- 臺北市：遠流，2011.01
面；公分

ISBN 978-957-32-6739-3(平裝)

1.說話藝術 2.口才 3.溝通技巧 4.歷史故事

192.32

99024675



話術面面觀

80則歷史人物的語言技巧大解讀

《實用歷史叢書》

出版緣起

王榮文

· 歷史就是大個案

《實用歷史叢書》的基本概念，就是想把人類歷史當做一個（或無數個）大個案來看待。

本來，「個案研究方法」的精神，正是因為相信「智慧不可歸納條陳」，所以要學習者親自接近事實，自行尋找「經驗的教訓」。

經驗到底是教訓還是限制？歷史究竟是啟蒙還是成見？——或者說，歷史經驗有什麼用？不可用？——一直也就是聚訟紛紜的大疑問，但在我們的「個案」概念下，叢書名稱中的「歷史」，與蘭克（Ranké）名言「歷史學家除了描寫事實『一如其發生之情況』外，再無其他目標」中所指的史學研究活動，大抵是不相涉的。在這裡，我們更接近於把歷史當做人間社會情境

體悟的材料，或者說，我們把歷史（或某一組歷史陳述）當做「媒介」。

·從過去了解現在

為什麼要這樣做？因為我們對一切歷史情境（milieu）感到好奇，我們想浸淫在某個時代的思考環境來體會另一個人的限制與突破，因而對現時世界有一種新的想像。

通過了解歷史人物的處境與方案，我們找到了另一種智力上的樂趣，也許化做通俗的例子我們可以問：「如果拿破崙擔任遠東百貨公司總經理，他會怎麼做？」或「如果諸葛亮主持自立報系，他會和兩大報紙持哪一種和與戰的關係？」

從過去了解現在，我們並不真正尋找「重複的歷史」，我們也不尋找絕對的或相對的情境近似性。「歷史個案」的概念，比較接近情境的演練，因為一個成熟的思考者預先暴露眾多的「經驗」裡，自行發展出一組對應的策略，因而就有了「教育」的功能。

·從現在了解過去

就像費夫爾（L. Febvre）說的，歷史其實是根據活人的需要向死人索求答案，在歷史理解中，現在與過去一向是糾纏不清的。

在這一個圍城之日，史家陳寅恪在倉皇逃死之際，取一巾箱坊本《建炎以來繫年要錄》，抱持誦讀，讀到汴京圍困屈降諸卷，淪城之日，謠言與烽火同時流竄；陳氏取當日身歷目睹之事與史實印證，不覺汗流浹背，覺得生平讀史從無如此親切有味之快感。

觀察並分析我們「現在的景觀」，正是提供我們一種了解過去的視野。歷史做為一種智性活動，也在這裡得到新的可能和活力。

如果我們在新的現時經驗中，取得新的了解過去的基礎，像一位作家寫《商用廿五史》，用企業組織的經驗，重新理解每一個朝代「經營組織」（即朝廷）的任務、使命、環境與對策，竟然就呈現一個新的景觀，證明這條路另有強大的生命力。

我們刻意選擇了《實用歷史叢書》的路，正是因為我們感覺到它的潛力。我們知道，標新並不見得有力量，然而立異卻不見得沒收穫；刻意塑造一個「求異」之路，就是想移動認知的軸心，給我們自己一些異端的空間，因而使歷史閱讀活動增添了親切的、活潑的、趣味的、致用的「新歷史之旅」。

你是一個歷史的嗜讀者或思索者嗎？你是一位專業的或業餘的歷史家嗎？你願意給自己一個偏離正軌的樂趣嗎？請走入這個叢書開放的大門。

前言

《話術面面觀》提供實例，解說歷史人物運用語言信息的技巧。古人用以表態的語言信息，絕不限於口頭語言；因為口頭語言的運用，或多或少都伴隨著肢體語言、情緒語言和情境語言，這些語言本身就是可以傳遞、接收、組織的信息，當語言信息伴隨著行為決策，為達成目標而被運用時，語言信息就形成了韜略。我們權藉《史記》所述的「鴻門宴」為例，並略加說明。

公元二〇六年，劉邦率先破武關，入咸陽，屯軍霸上。而項羽也一路大破秦軍，駐紮鴻門，屯兵備戰。此時兩軍相距四十里。當時劉備手下的左司馬曹無傷派人向項羽密告：「劉邦已攻破咸陽，企圖稱王於關中。」項羽一聽，大怒，說：「明天用酒食犒勞軍士，準備一

舉殲滅劉邦的部隊。」……

第二天，劉邦來見項羽，表明謝罪之意，項王則設宴留劉邦飲酒。項王、項伯坐西向東，范增坐北向南，劉邦坐南向北，張良則坐東向西陪侍著。席間，范增多次向項王使眼色，並舉起佩掛在身的玉玦向項王暗示再三，示意項王殺掉劉邦，而項王卻默不作聲，毫無反應。范增便出去召喚項莊，對他說：「項王不忍殺人。你進去敬酒，然後請求舞劍助興，藉機殺了劉邦，否則你們都將成為他的俘虜。」……項莊便拔劍起舞，項伯見狀，也拔劍起舞，並時常以身體掩護劉邦，使項莊無從下手。（〈項羽本紀〉）

這是一則蘊涵豐富的語言教材，精采可掬。《史記》行文之中，先稱「項羽」，後稱「項王」，已傳達了「情境」遷移的信息。項羽聽完曹無傷的密告，勃然大怒，則是「情緒語言」的直率表達；項伯對項莊的吩咐，當然是「口頭語言」；至於宴中幾位人物的坐向，則是確切的「情境語言」，因為項王坐西向東，已明確凸顯出主人的姿態；而范增以玉玦作暗示，以及項莊舞劍、項伯掩護的動作，則是不折不扣的「肢體語言」。

藉由以上的解讀方式，相信我們透過多元面向的語言信息，仍然可以生動、完整、深入地觀照出歷史事件的另一種風貌。

《話術面面觀》分成四個章節：〈壹·論辯交鋒〉、〈貳·情緒管理〉、〈參·情境設計〉、〈肆·行為決策〉。

全書蒐錄精采的歷史事件、特出的歷史人物，藉由〈論辯交鋒〉解讀歷史人物如何藉由三寸不爛之舌，表現運用口頭語言的絕妙機智。其中，如〈宋玉／攻守兼備〉的故事，表現了語言誇張的極致，尖酸刻薄卻不帶髒字；〈李夫人／以色列人〉的故事，凸顯的是：男權世界中，女人只能以色列人的情境，使用的語言自然是委婉曲折的典型；〈諸葛亮／巧言激將〉的故事，則表現洞悉人心的識見，舌燦蓮花的機智，自然流傳千古。

〈情緒管理〉則以「情緒管理」的觀點解讀歷史事件，充分掌握歷史人物的七情六慾，並藉以釐清歷史情境。情緒是無法單獨存在的，它必然伴隨著人類其他的智能與特質。不論學者專家如何對人類的智能與特質做分類，情緒的表現與管理總是離不開道德實踐、生理需求、理性思考……等項目。人類的情緒與事件互為因果，情緒的產生與轉變，可以對應於事件的產生與轉變；換句話說，人類的情緒直接參與了歷史事件的建構。例如：〈平原君／殺人謝客〉的故事，是捨小愛取大愛的情緒管理，對應於政治則是領導統御；〈楚莊王／絕纓暢飲〉的故事，表現的是豁然大度，為的是收納人心；〈呂太后／哭而不悲〉的故事，是在解析歷史人物表裡不一的虛偽；〈周亞夫／絕食嘔血〉的故事，是情緒管理不當的個案，因為周亞夫不能對時空情境的改變

作正確的認知。

〈情境設計〉解讀的是古人的組織謀略。為了解決問題，為了追求理想，所以必須經營謀略，提出有效的決策，必須充分掌握所處的情境信息，並設計出最有利於自我的情境。其中事例，如：〈宋太祖／誓書傳位〉可以提供企業接班的參考；〈孟嘗君／狡兔三窟〉是鞏固資源，擴大利基的情境設計；〈孫臏／減灶欺敵〉是藏強示弱的欺敵布局；〈岳飛／招剿並用〉可以看成是企業併購與打擊對手的韜略。

〈行為決策〉著眼於分析歷史人物的肢體語言，溯論其行為決策、行為目標。畢竟任何國家、企業、組織都不能自外於個人的行為決策；而行為決策十分抽象，形之於具體的表現，往往是個人肢體所傳達出來的信息。其中事例，如：〈齊桓公／足高氣強〉的舉止，正表現出企圖心與意志力；由〈鐵木真／南面而唾〉的故事，可以看出成吉思汗對當時的天下大事早已瞭然在胸，並且具有超人的自信；〈曹操／剪髮自刑〉的故事，顯然就是組織管理、領導統御的韜略。

《話術面面觀》全書八十則事例，分別來自於不同時代的經、史、子、集，而且各自標明出處，以示負責。但是，為了兼顧實用與趣味，為了力求完整與生動，對於事例之素材，必須略加刪裁、綴輯、或增飾，這是要加以說明的。多元面向的語言信息可以權充門鑰，或許能為歷史事件的重重門禁多開幾扇小小的戶牖。如果因而博取「別有會心」的些許認同，於願足矣。

目錄

□ 《實用歷史叢書》出版緣起

□ 前言

壹・論辯交鋒

- | | | |
|----|----------|----|
| 01 | 晏嬰／指桑罵槐 | 四 |
| 02 | 孟母／以毒攻毒 | 八 |
| 03 | 優孟／欲擒故縱 | 一一 |
| 04 | 宋玉／攻守兼備 | 一五 |
| 05 | 李夫人／以色事人 | 一九 |
| 06 | 陳子昂／故布疑陣 | 二三 |
| 07 | 諸葛亮／巧言激將 | 二六 |
| 08 | 叔孫通／察言觀色 | 三〇 |
| 09 | 子貢／撩狼鬥虎 | 三三 |

- | | | |
|----|----------|----|
| 10 | 燭之武／移花接木 | 三七 |
| 11 | 管仲／打鐵趁熱 | 四一 |
| 12 | 藺相如／手握王牌 | 四四 |
| 13 | 公孫龍／以牙還牙 | 四七 |
| 14 | 王翦／求田問舍 | 五〇 |
| 15 | 穎考叔／推己及人 | 五四 |
| 16 | 解狐／先公後私 | 五八 |
| 17 | 樊姬／隔山打牛 | 六一 |
| 18 | 西門豹／隨俗矯治 | 六四 |
| 19 | 呂不韋／以利誘人 | 六九 |
| 20 | 甘羅／穿梭取利 | 七三 |

貳·情緒管理

- | | | |
|----|----------|----|
| 01 | 鮑叔牙／知人讓賢 | 七八 |
| 02 | 楚莊王／絕纓暢飲 | 八三 |

03	季札／掛劍致意	八七
04	申包胥／秦廷乞師	九一
05	陶朱公／樂天知命	九五
06	伯牙／破琴絕絃	一〇一
07	莊子／鼓盆而歌	一〇五
08	平原君／殺人謝客	一〇九
09	張儀／自信過人	一一四
10	范雎／眷念綈袍	一二八
11	來俊臣／請君入甕	一二三
12	包拯／棄絕私交	一二六
13	呂太后／哭而不悲	一三〇
14	趙昭儀／妒殺帝子	一三七
15	禰衡／裸身辱曹	一四二
16	劉禪／樂不思蜀	一四八
17	周亞夫／絕食嘔血	一五三

18 石崇／財大氣粗 一五八

19 謝安／矯情鎮物 一六二

20 安祿山／自食惡果 一六七

參·情境設計

01 宋太祖／誓書傳位 一七四

02 張良／招賢添翼 一八一

03 隋煬帝／謀位奪權 一八七

04 齊桓公／禁絕紫衣 一九二

05 商鞅／變法圖強 一九六

06 叔孫通／制訂朝儀 二〇一

07 陳勝／篝火狐鳴 二〇六

08 孟嘗君／狡兔三窟 二一一

09 馮諼／燒券市義 二一五

10 司馬昭／借敵攻敵 二一九

11 吳起／激勵士氣 二三五

12 周亞夫／治軍嚴謹 二三〇

13 孫臏／滅灶欺敵 二三四

14 韓信／背水一戰 二三九

15 岳飛／招剿並用 二四四

16 慎到／三計並施 二四九

17 馮道／欲去還留 二五四

18 鄭袖／妒殺情敵 二五九

19 曹參／無為而治 二六三

20 五祖弘忍／密授衣鉢 二六八

肆・行爲決策

01 齊桓公／足高氣強 二七六

02 豎刁／自宮適君 二八〇

03 晉文公／解驂投璧 二八四