



鄂美动力
E-MIND

造型基础训练方法丛书
Basic Training on Forming

速写 密码

周贤人物速写 精解 & 临摹

Sketch Code

Detailed Explanation & Making Copies
of Character Sketches by Zhou Xian

周贤 编著

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

1

标准临本 实战临摹

造型基础训练的目的并不只是学会在技巧上如何表现物象，更重要的是要学会正确地观察和理解物象的造型特征，把握物象的本质结构和普遍的造型规律，这实际上是一个积极的理性思维过程。形体结构、明暗光影、空间质感以及色彩关系分别是造型基础训练的多个阶段，只有循序渐进、有条不紊地把握好每个阶段的学习程度，才能更好地诠释你所要表现的对象。





Sketch Code

Detailed Explanation & Making Copies
of Character Sketches by Zhou Xian



周贤

湖北美术出版社签约作者

福建宁德人

毕业于福州大学厦门工艺美术学院

进修于中央美术学院

07年福建省美术联考第一名

鄂美动力
E-MIND

造型基础训练方法丛书
Basic Training on Forming

速与 密码

周贤人物速写
精解&临摹

Sketch Code

Detailed Explanation & Making Copies
of Character Sketches by Zhou Xian

周贤 编著

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

1

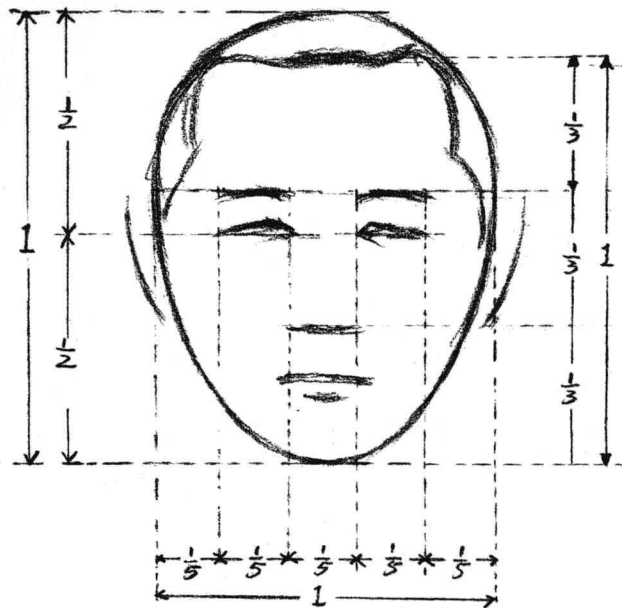
NO.1 人物速写基础常识

1. 简单了解头部结构与身体比例

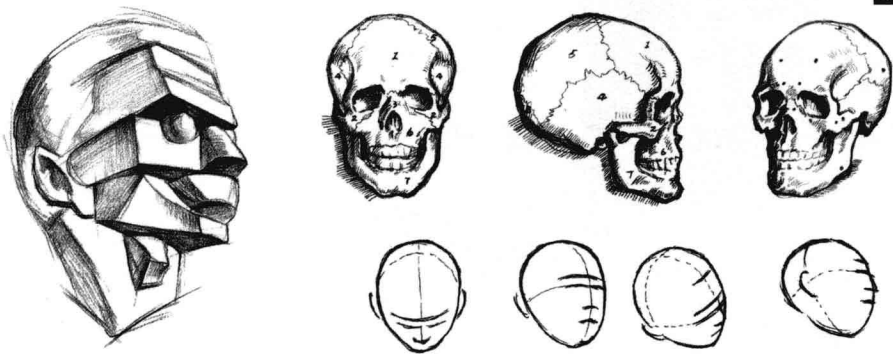
五官比例分析

A. 头部结构与五官比例

速写一般从头部开始下笔，而头部又是速写过程中的难点，很多同学由于对头部结构知识缺乏一定了解，画不好五官的准确比例，就会在最开始影响到作画的心情，越往下画越没信心。因此，简单地了解头部基础知识是非常有必要的。



头骨结构分析

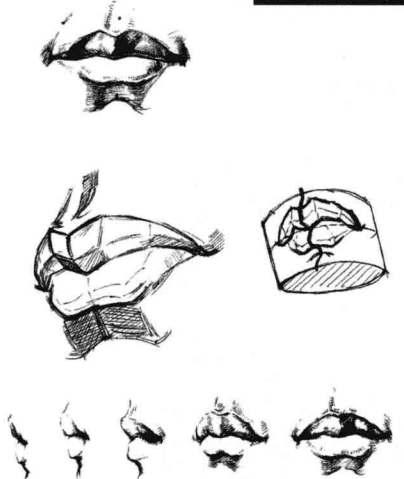
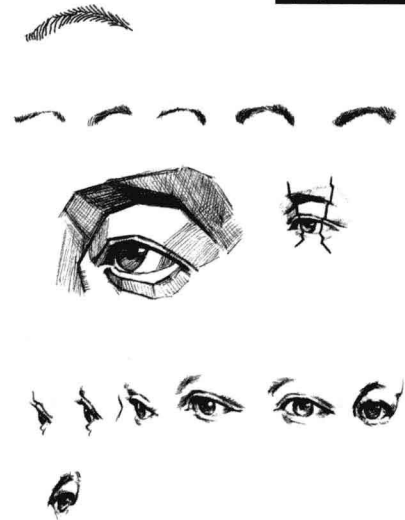


眼睛结构分析

嘴巴结构分析

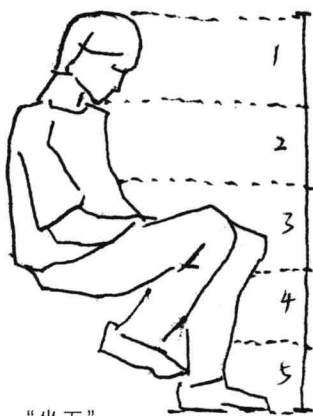
耳朵结构分析

鼻子结构分析

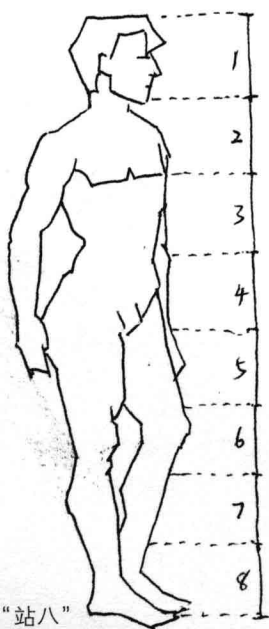


B. 人体比例

人体身长比例可以用头部长度来进行测量，一般情况下人在站立时高度为八个头高，坐姿时为五个头高。在作画时，可以用下面的比例分配图来测量身长比例是否准确。



“坐五”



“站八”



2.画速写用什么纸、笔

A.速写用笔，一般推荐铅笔和炭笔两种

画速写的工具有很多，其中铅笔较为容易使用，硬度一般在2B左右较为合适，太硬容易划伤纸面，不易修改。除此之外也可使用炭笔，其优点是画在纸上的颜色较重，视觉冲击力强，容易出效果。缺点是画在纸上不容易被橡皮擦掉，对初学者来说一开始使用炭笔有一定的难度。

炭笔

铅笔

B.高考速写所使用的纸张

速写考试的纸张大部分为8开（长约420mm，宽约285mm）素描纸，也有使用类似报纸材质（纸色略带偏黄）的轻型纸。我们平常在美术用具店里可以买到各类速写本，可选用纸质较粗糙、纸张较厚的那种供日常练习使用。



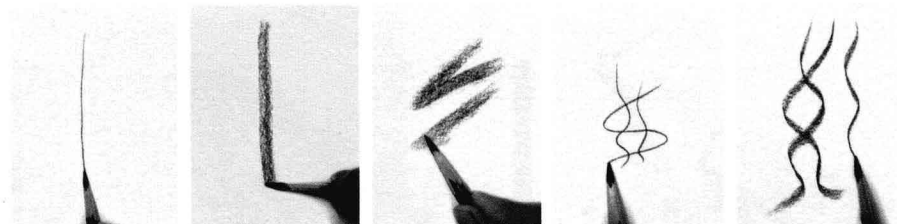
常用的几种速写本

3.怎样画出好看的线条

“踏实” “准确” 是画好速写的第一步!!!

高考速写一般用较为简洁的线条作为基本表现手法，因此漂亮的线条是画成一张优秀速写的关键。初学速写的同学不必追求你所看到的那些神采飞扬的帅气线条，更不必刻意追求线条的速度，只需踏实地、准确地将你所看到的物体对象写在纸上便可。

几种用线的方式



线条的熟练程度取决于你练习时间的长短，只有通过大量勤奋的练习才会逐渐画出好看而又帅气的线条。如同写钢笔字，只有先一笔一画地练好楷书，才能游刃有余地写出漂亮的草书字迹。

4.高考速写的主要内容与主要方式

A.时间

速写有的安排在素描考试结束以后，或单独设立考试时段，考试的时间一般为15或30分钟，近几年来30分钟的速写考试时间较为普遍。

B.地点

考试地点一般在教室内，光线为自然光。

C.对象

考试对象一般以男女模特站、坐、蹲姿为主。近几年速写考试对象已呈多元化，除人物对象的年龄与性别不固定以外，考试模式也增加了默写、创作等形式。



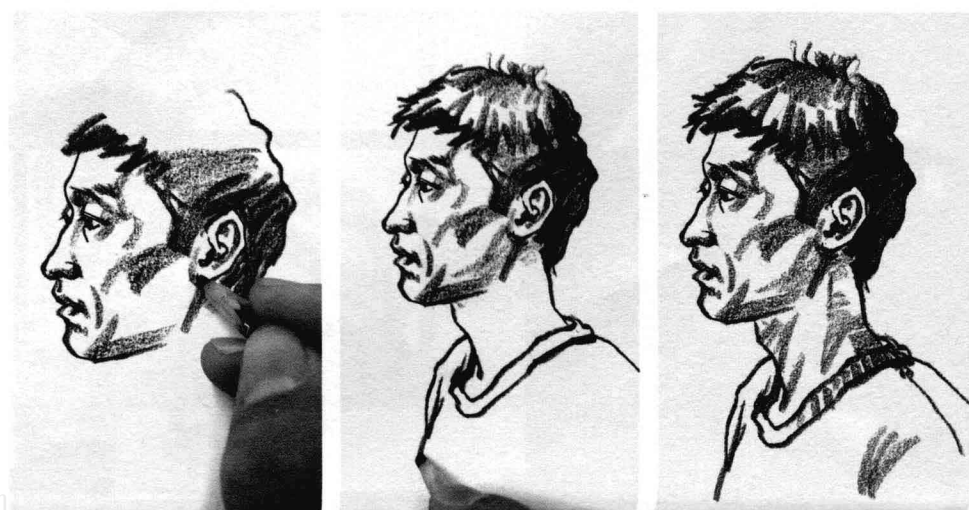
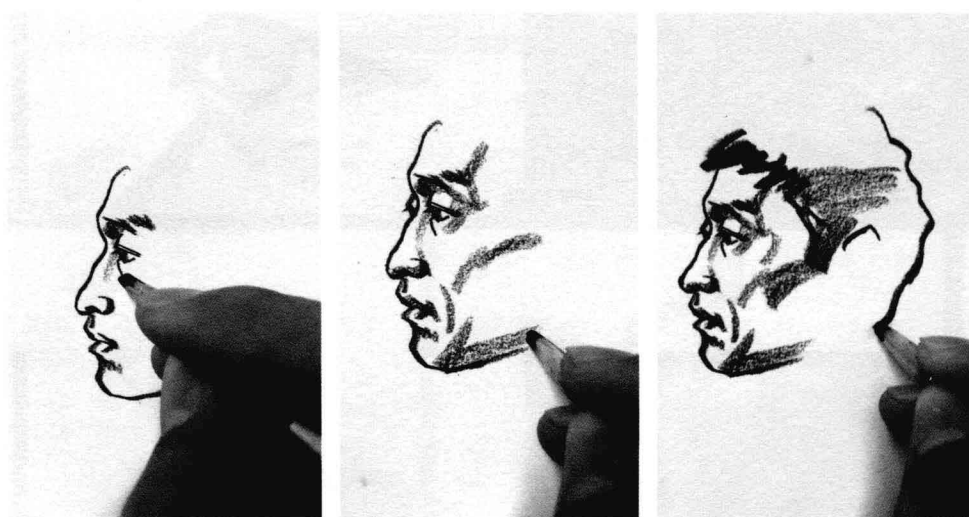
5.怎样从模特对象中提取有用的线条

关键词：观察——归纳——提炼

速写的过程实际上是一个观察——归纳——提炼对象的过程，怎样从复杂的人物对象中提取有用的线条是速写的核心目的与难点。

提炼线条的过程

当我们准备进行人物速写时，我们首先要观察对象的性别、年龄、体态、服饰等外表特征，定好大致比例，然后找出对象的外轮廓线与主要的动态衣纹，对其进行归纳，最后舍去不必要的琐碎局部，提炼出主要的线条。



NO.2 人物速写局部技法步骤精解

头部细节主要是眼、鼻、嘴、耳，我们首先要将这些细节画好，并将其画熟、记熟。五官刻画要注意结构，并要了解五官在不同角度下的透视变化。要将脸型与五官结构结合好，这样练习才能既画了头部又练习了五官细节。

1.眼睛

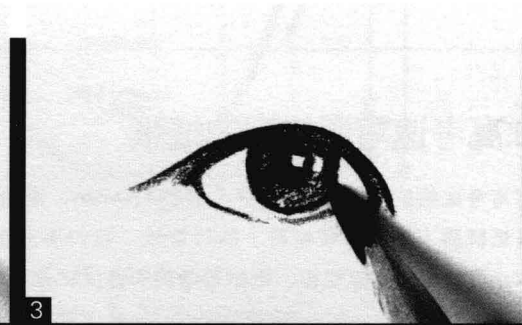
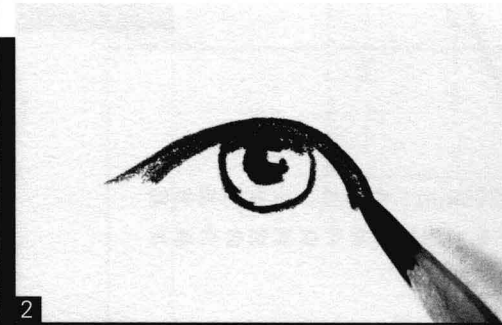
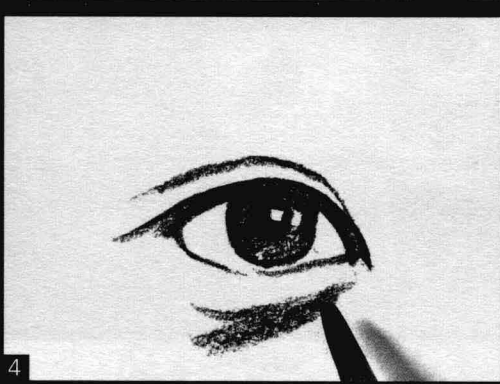
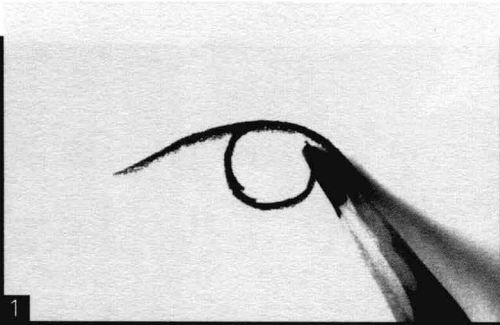
眼部的结构分眼眶与眼球两个部分。眼眶由眉弓、颧骨的一部分及鼻骨的一部分组成。眼球的表面由上下眼睑（俗称眼皮）覆盖，上下眼睑的开口称为眼裂，从眼裂我们可以看到一部分眼球，这也就是俗称的眼睛。而人的眼睛的大小取决于眼裂的宽度及张开时的高度。对于造型而言，我们要理解眼球深嵌于眼眶之中，而所看到的眼睛以及上下眼睑属于眼球这个球体的一部分，同时，对眉弓、颧骨、鼻骨的转折、隆起以及不同面的朝向也要认真地去了解。



■ 眼睛（正面）



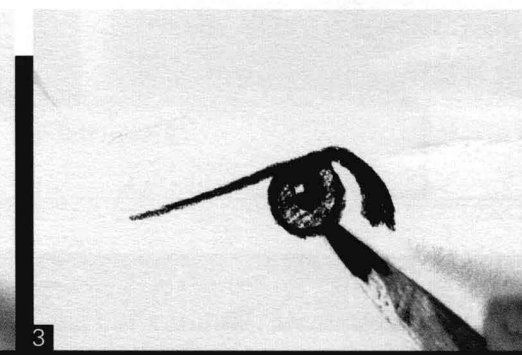
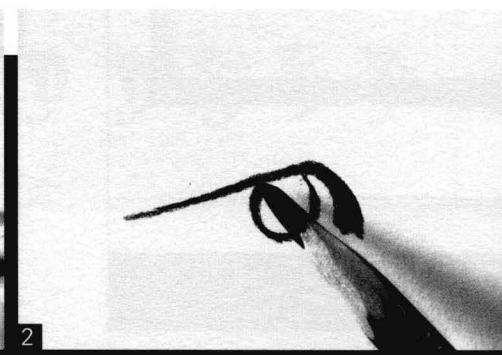
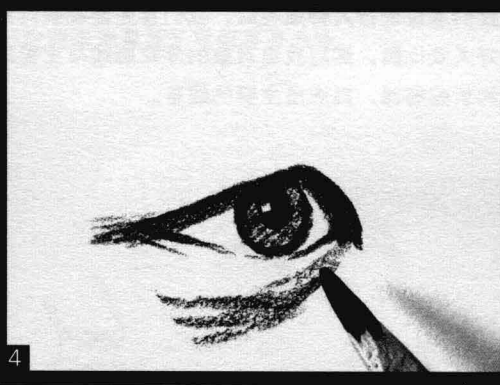
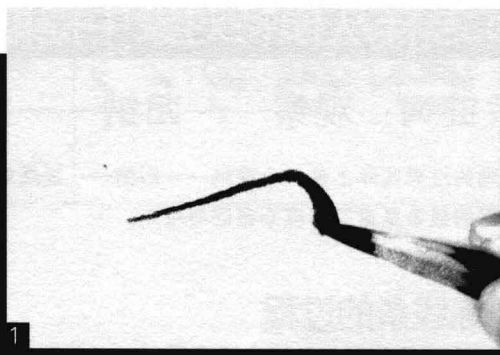
步骤精解



■ 眼睛（3/4侧面）



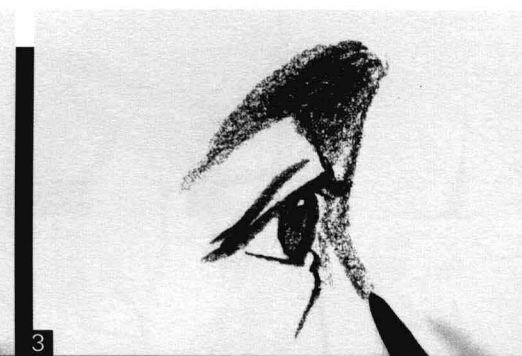
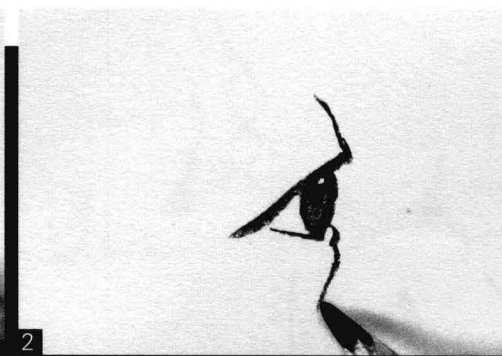
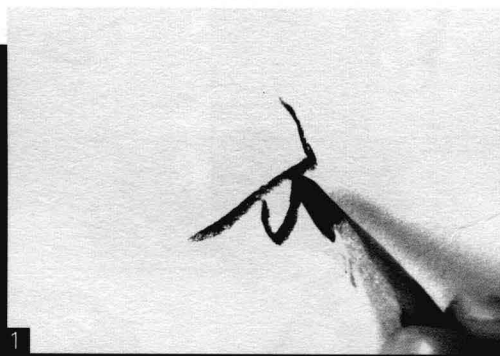
步骤精解



■ 眼睛（侧面）

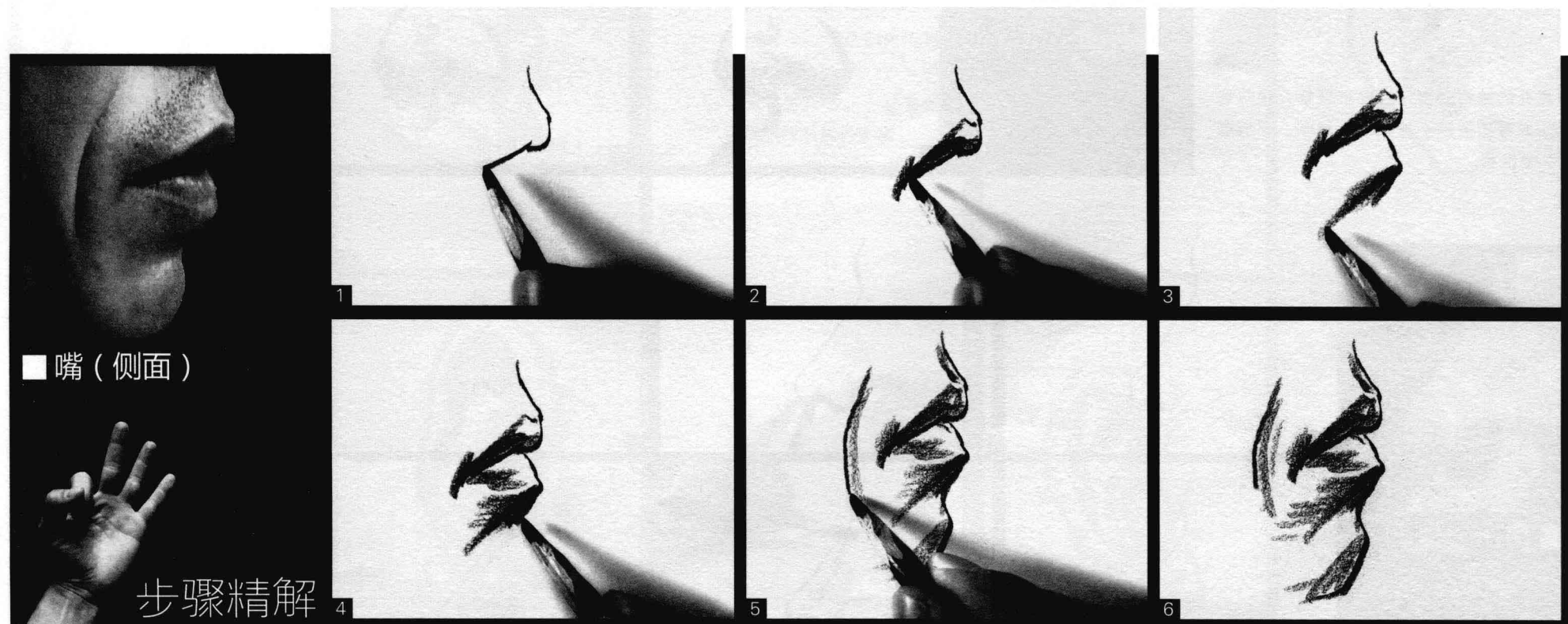
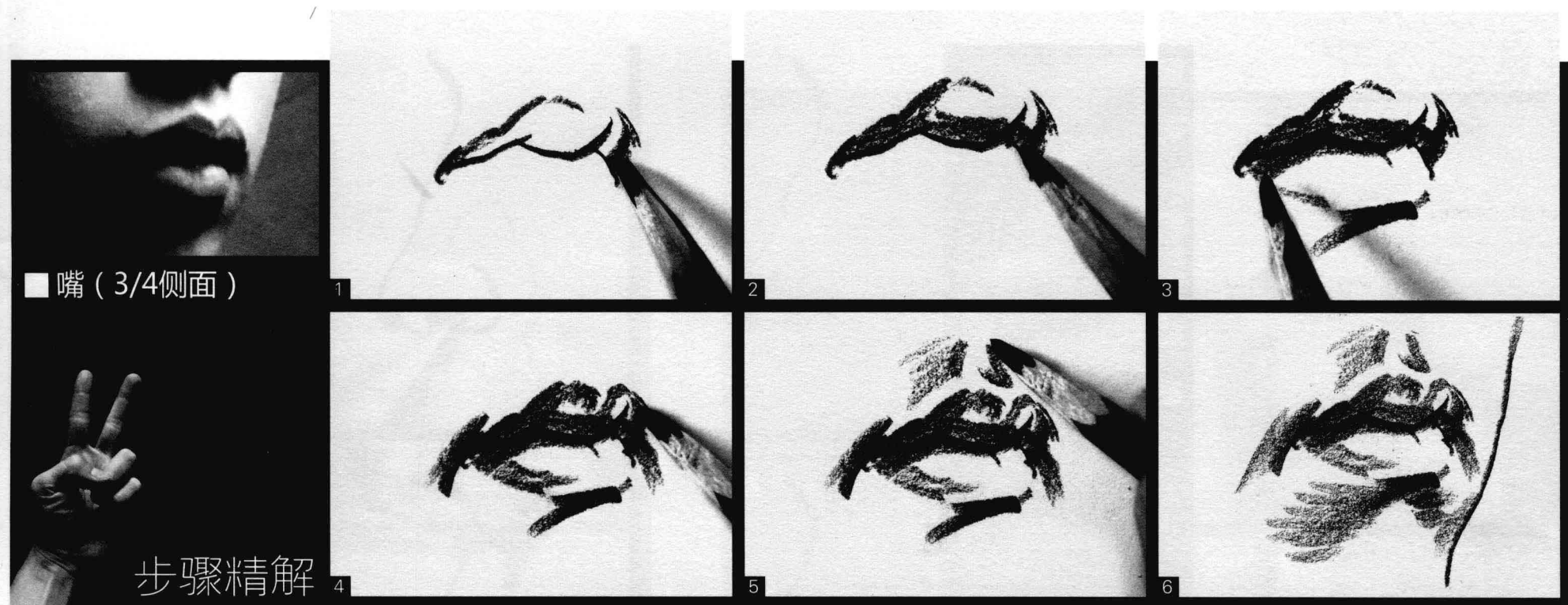
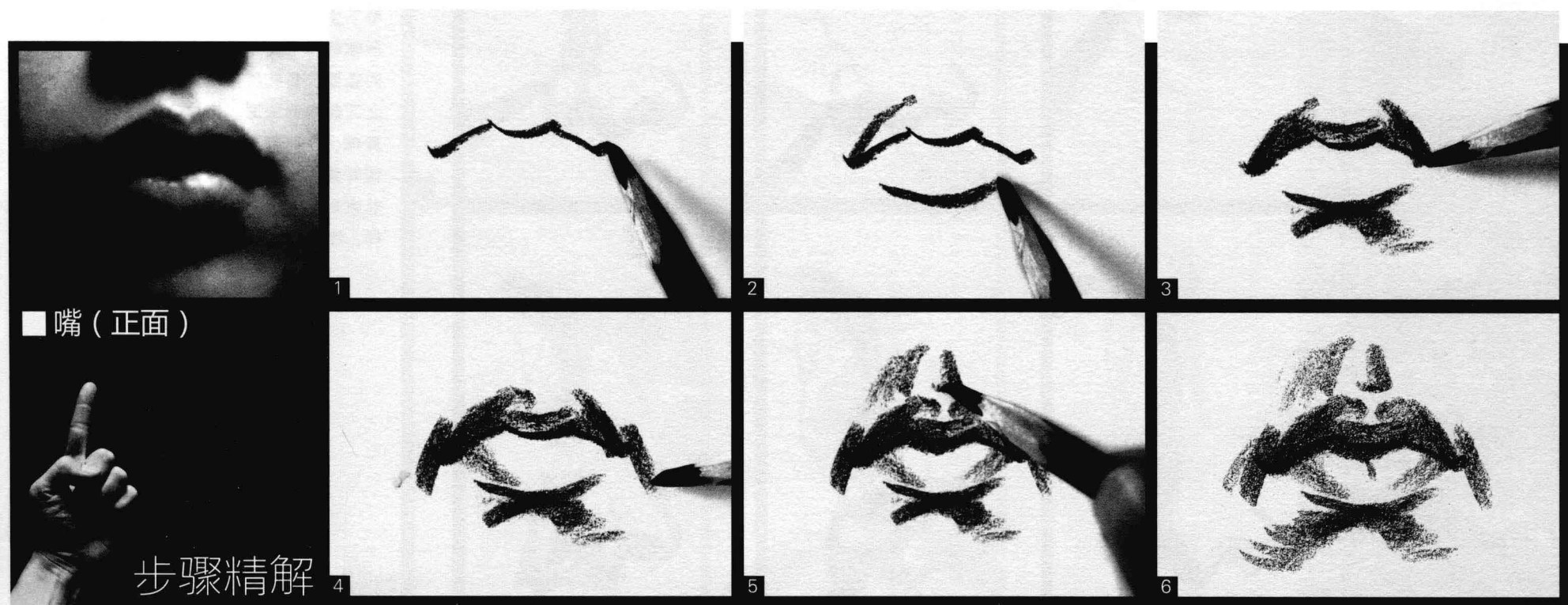


步骤精解



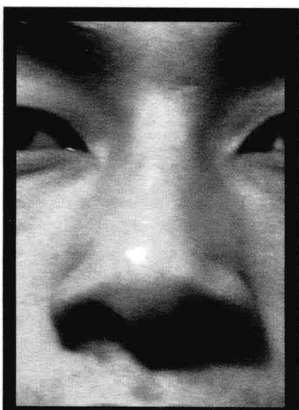
2.嘴巴

我们可以将整个嘴部看成圆柱体的一部分。嘴部的内部骨骼分上下腭两部分，嘴唇的四周环绕着口轮匝肌。我们还要搞清楚上下嘴唇形体构造的体面关系。

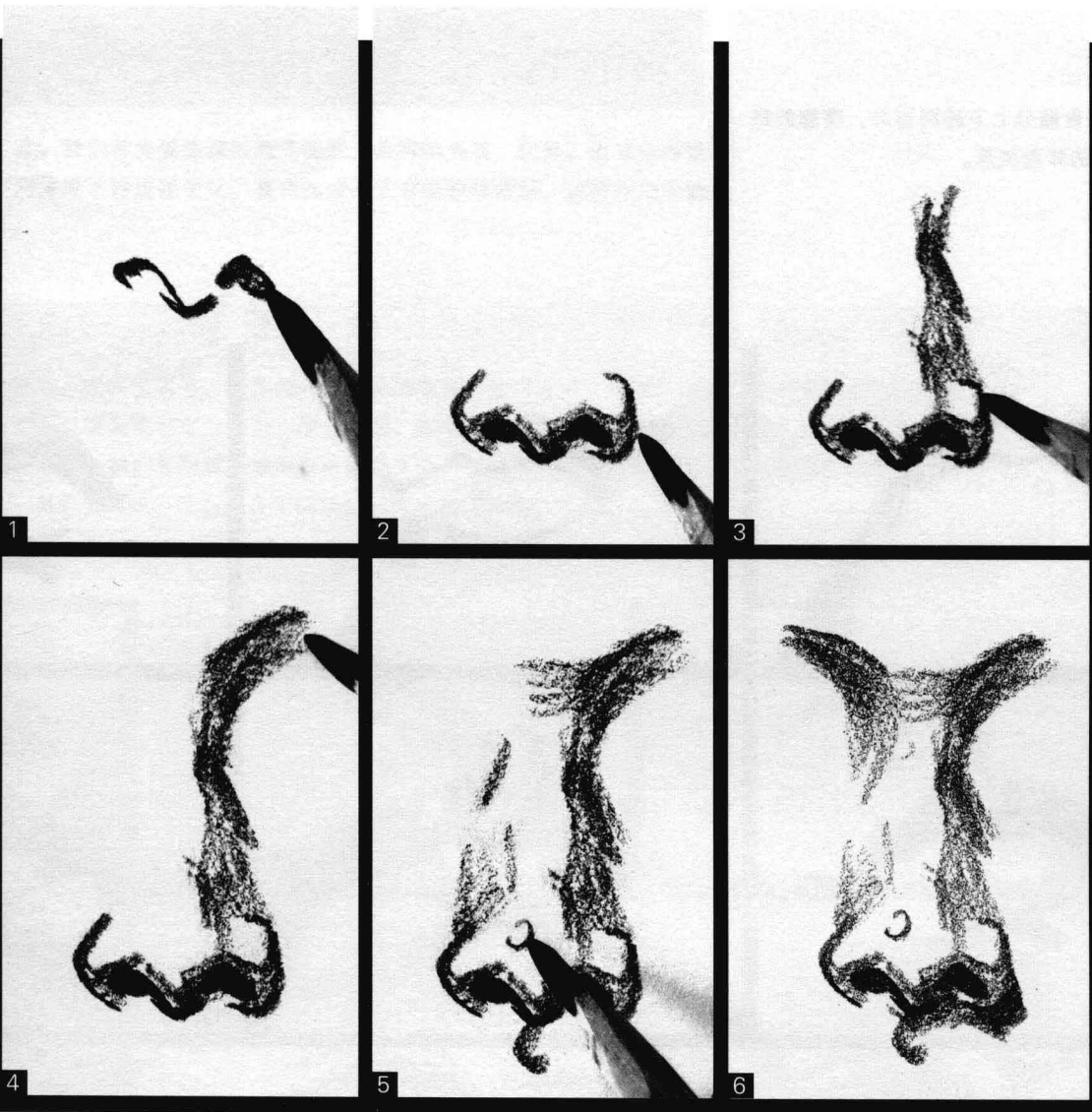


3.鼻子

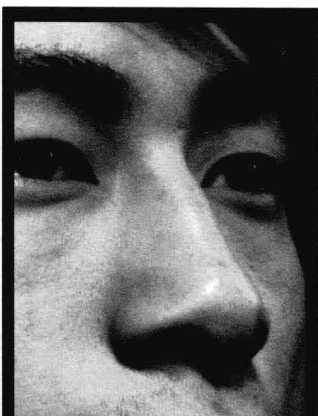
鼻子的骨骼由两部分构成，鼻根部分是比较坚硬的钙质骨骼，是鼻骨，鼻梁及以下的鼻球（俗称鼻准或准头）和鼻翼由软骨构成。因此，我们在画头骨时，没有软骨这一部分。鼻子的造型，可以被大致理解成一个上窄下宽的梯形体。通常我们可以看到这个梯形体的四个面或三个面，即鼻梁朝正前上方的正面、鼻孔所在的朝下的底面及两个四分之三朝向的侧面。在这个基础之上，鼻根、鼻球、鼻翼等又可细分出若干个小面。将这些有关形体分析的知识存入我们的大脑，在观察时我们就能看到这些造型的要点，这样，我们就能主动地去塑造了。



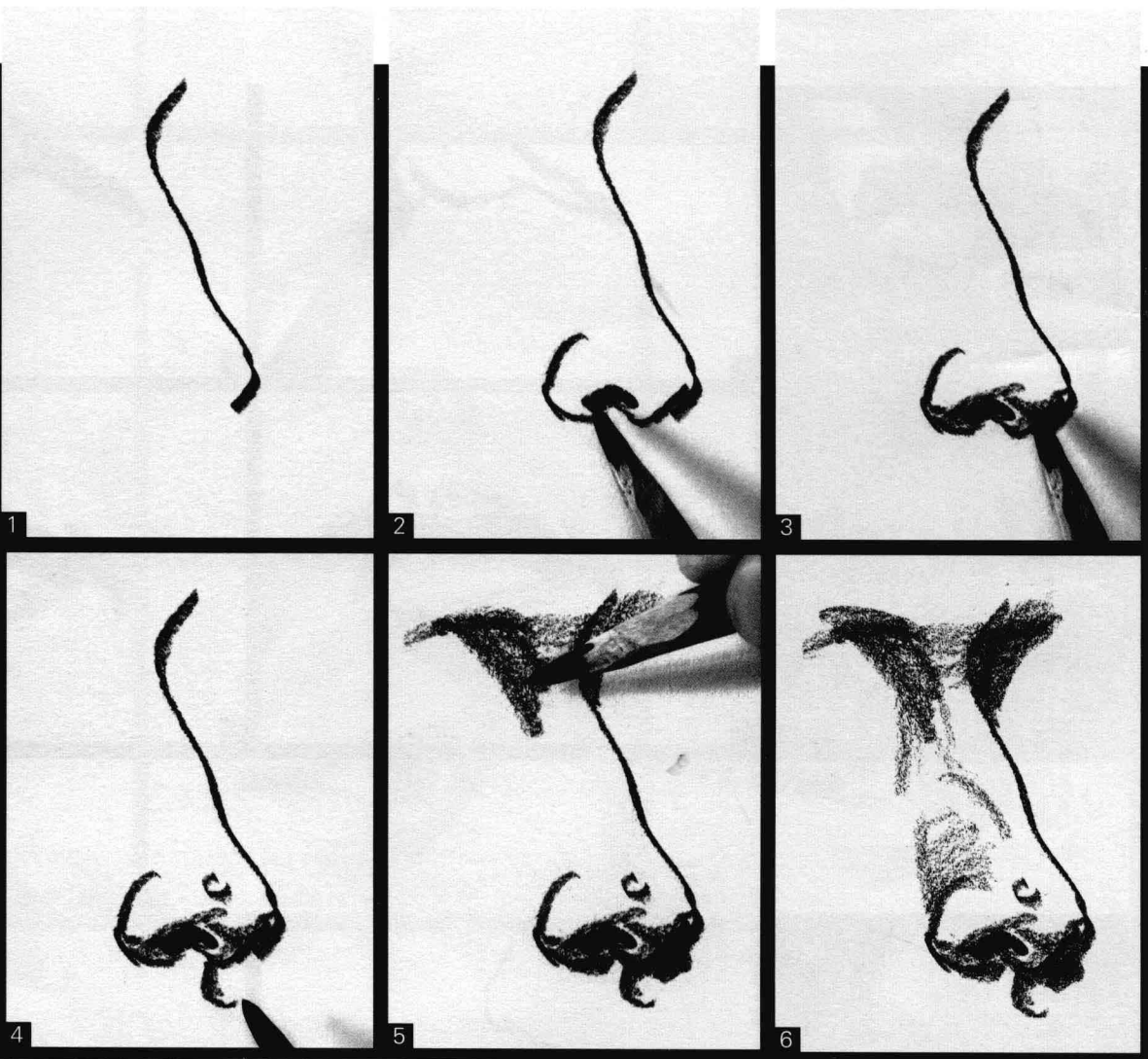
■ 鼻子（正面）



步骤精解



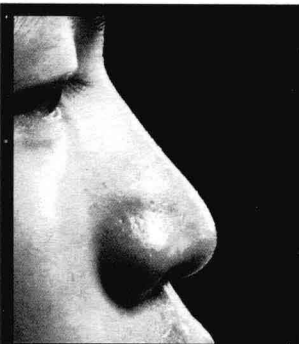
■ 鼻子（3/4侧面）



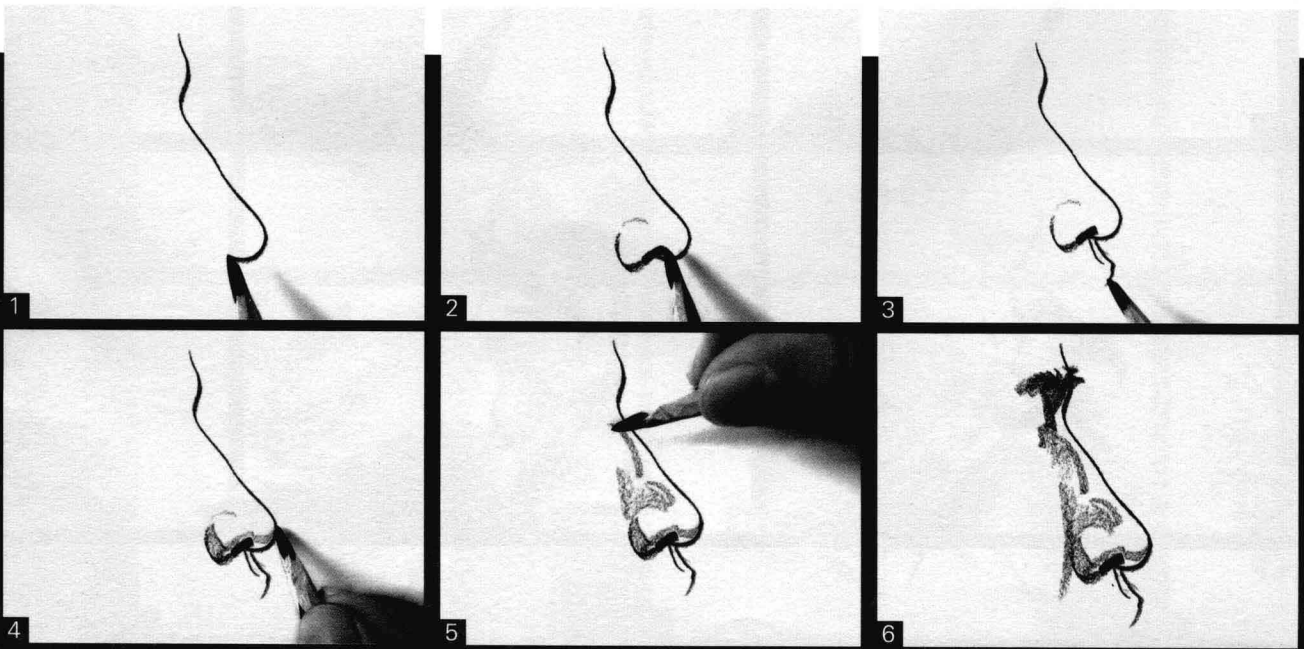
步骤精解



画鼻孔的结构时要仔细观察理解，线与线之间的穿插关系不是简单的画圈，要有联系又有区别。



■ 鼻子（侧面）



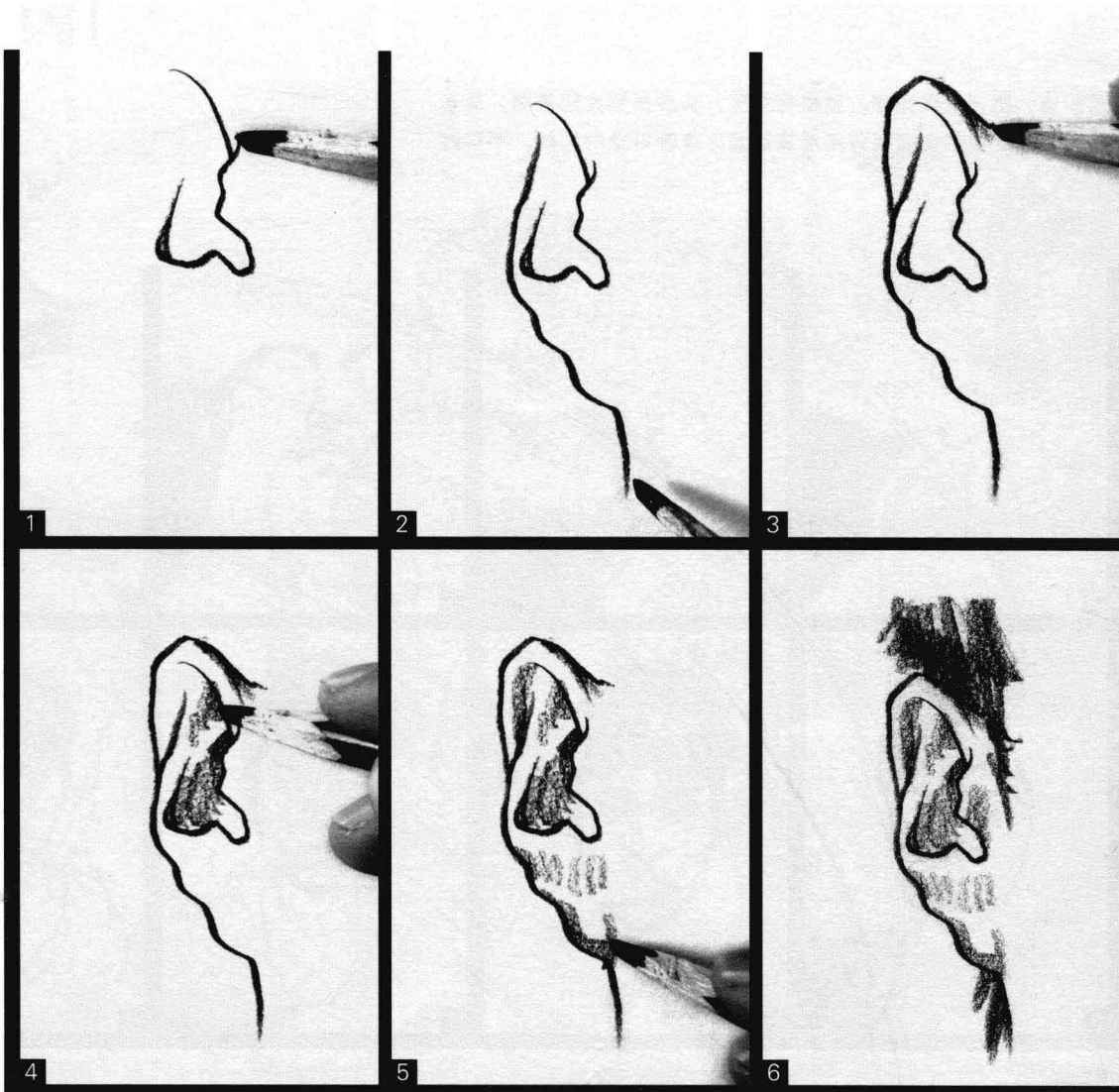
步骤精解



对鼻子的外轮廓线，我们可以用单线勾勒，既要准确也要有虚实、轻重。

4.耳朵

耳朵由耳轮、耳屏和耳垂几个部分组成。耳朵长在人的头颅的两侧，与头颅的侧面形成一个张开的角度，以便于收集从人的前方传来的声音。通常许多同学在画耳朵时没有去下工夫，常常“虚”过去了，这样，耳朵就成了绘画基本功的软肋。



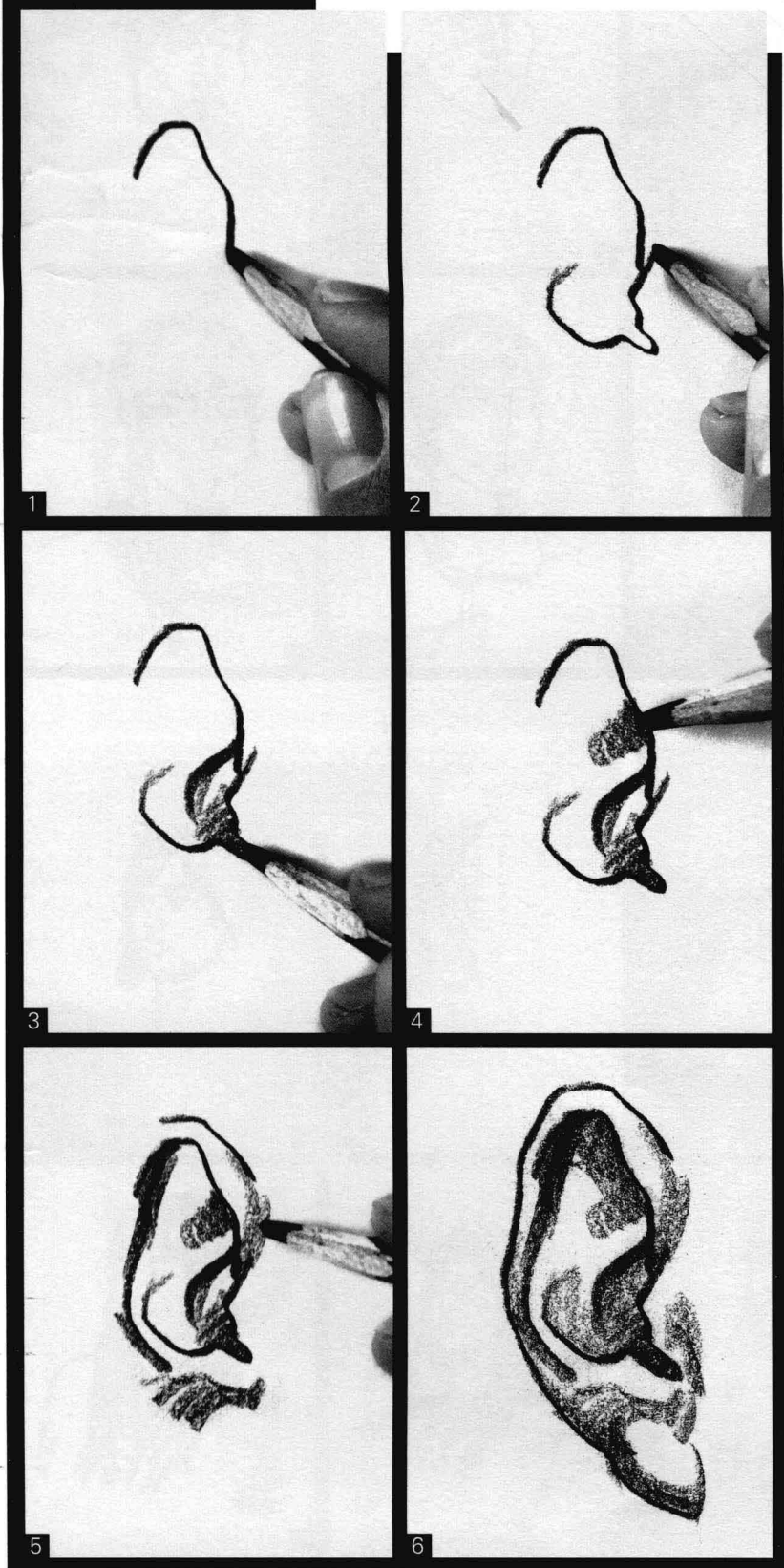
■ 耳朵（侧面）

步骤精解



■ 耳朵（3/4侧面）

步骤精解



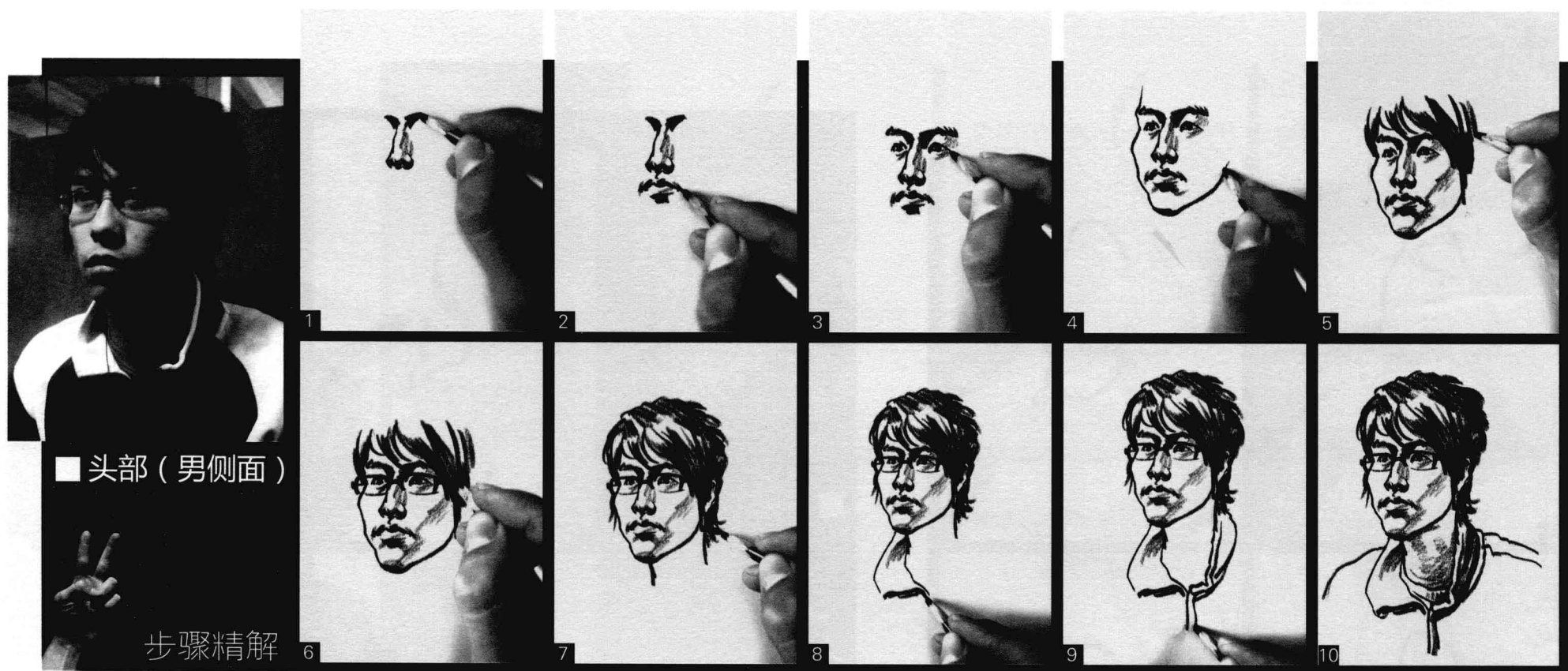
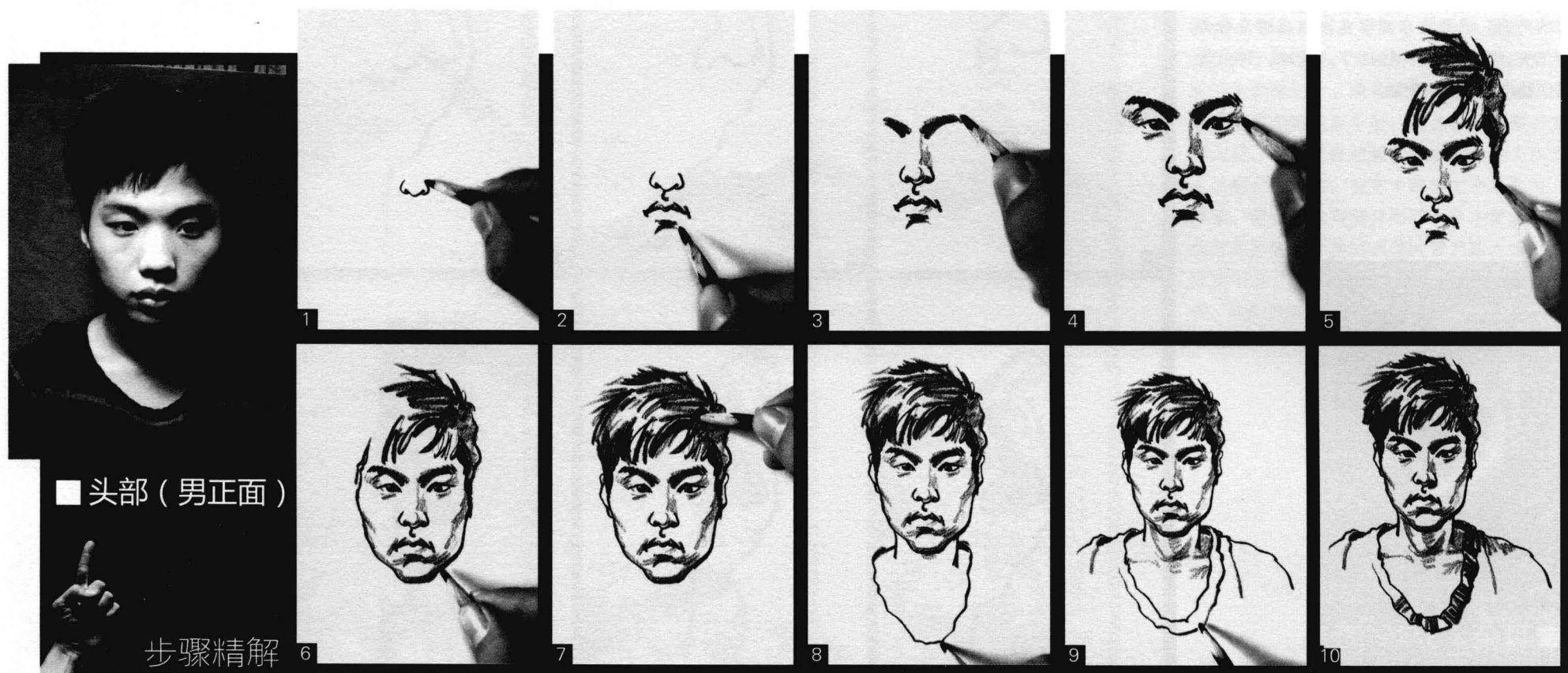
■ 耳朵（正面）

步骤精解

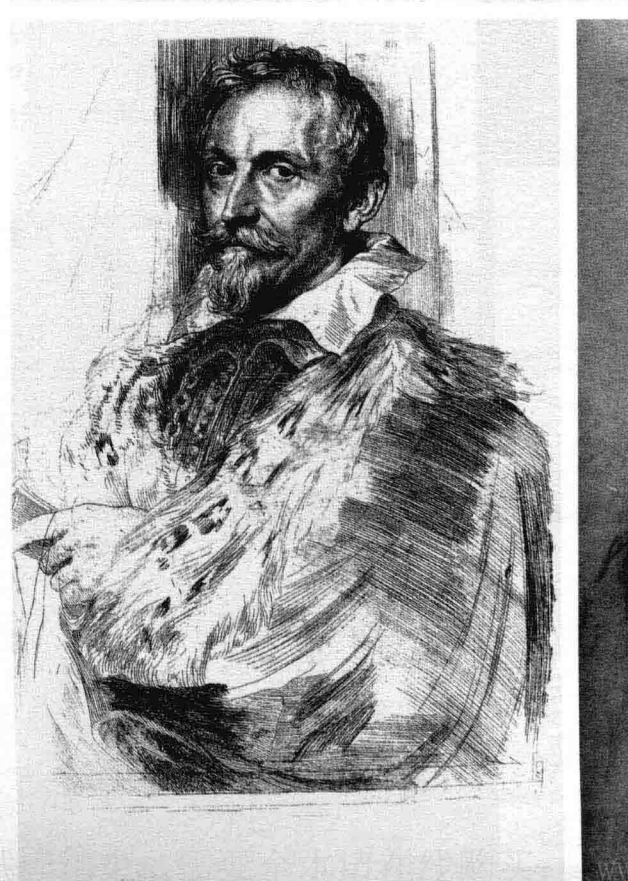
观察对象，耳朵的外形略往后倾斜，勾画时，一边注意它的形状，一边要仔细观察结构线的穿插。

5. 头部

男性与女性头像写生相比,骨点较为明显,肌肉表现强硬,显得有力度,女性面部比较圆润,虽有起伏但变化十分微妙,骨点表现不明显,因此我们必须很好地尊重对象才能画好她的结构,不可过头,要做到“点到为止”。



| 大师笔下的人物头部速写 |



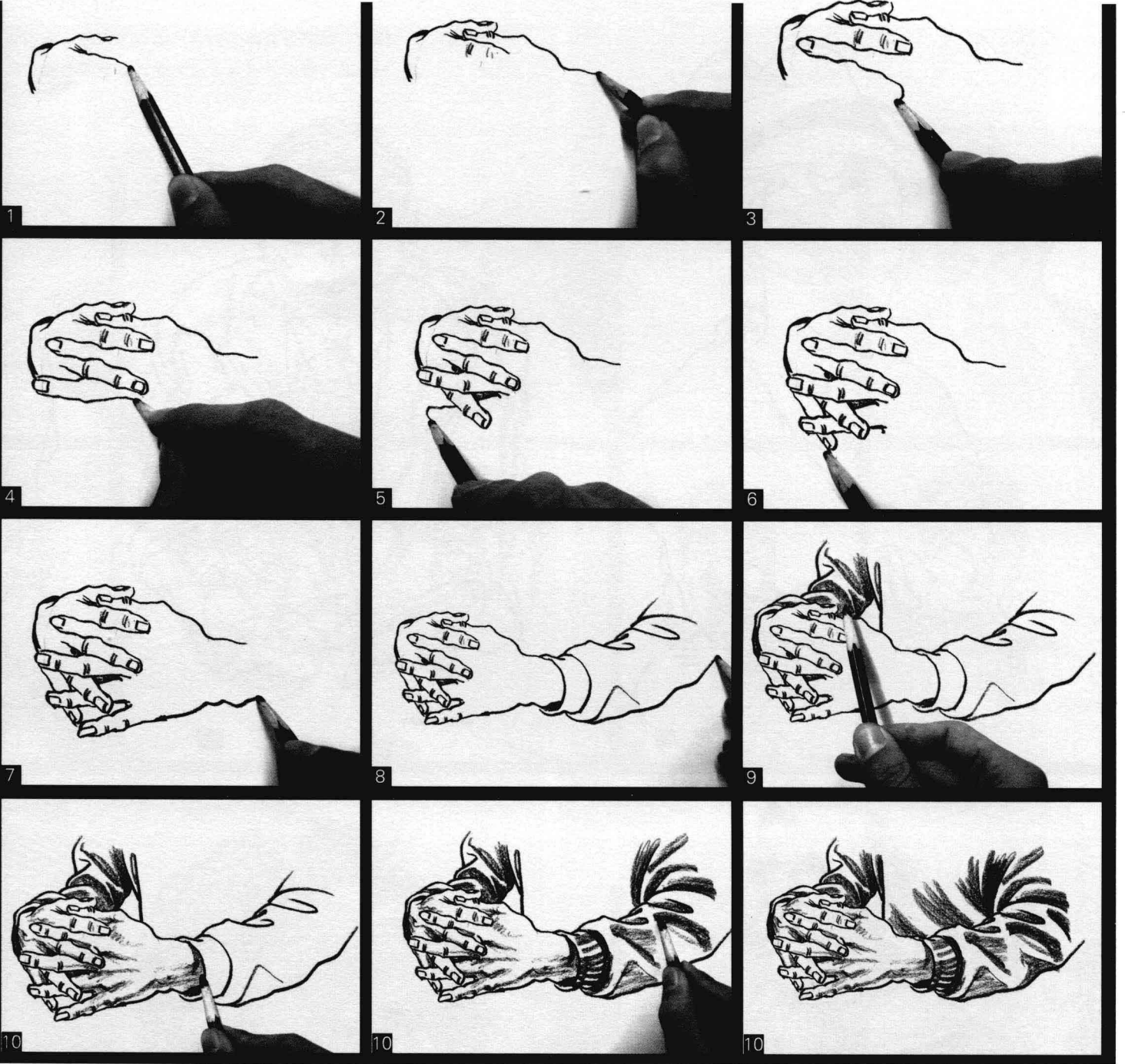
1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---



■ 手部 (抱膝正面)

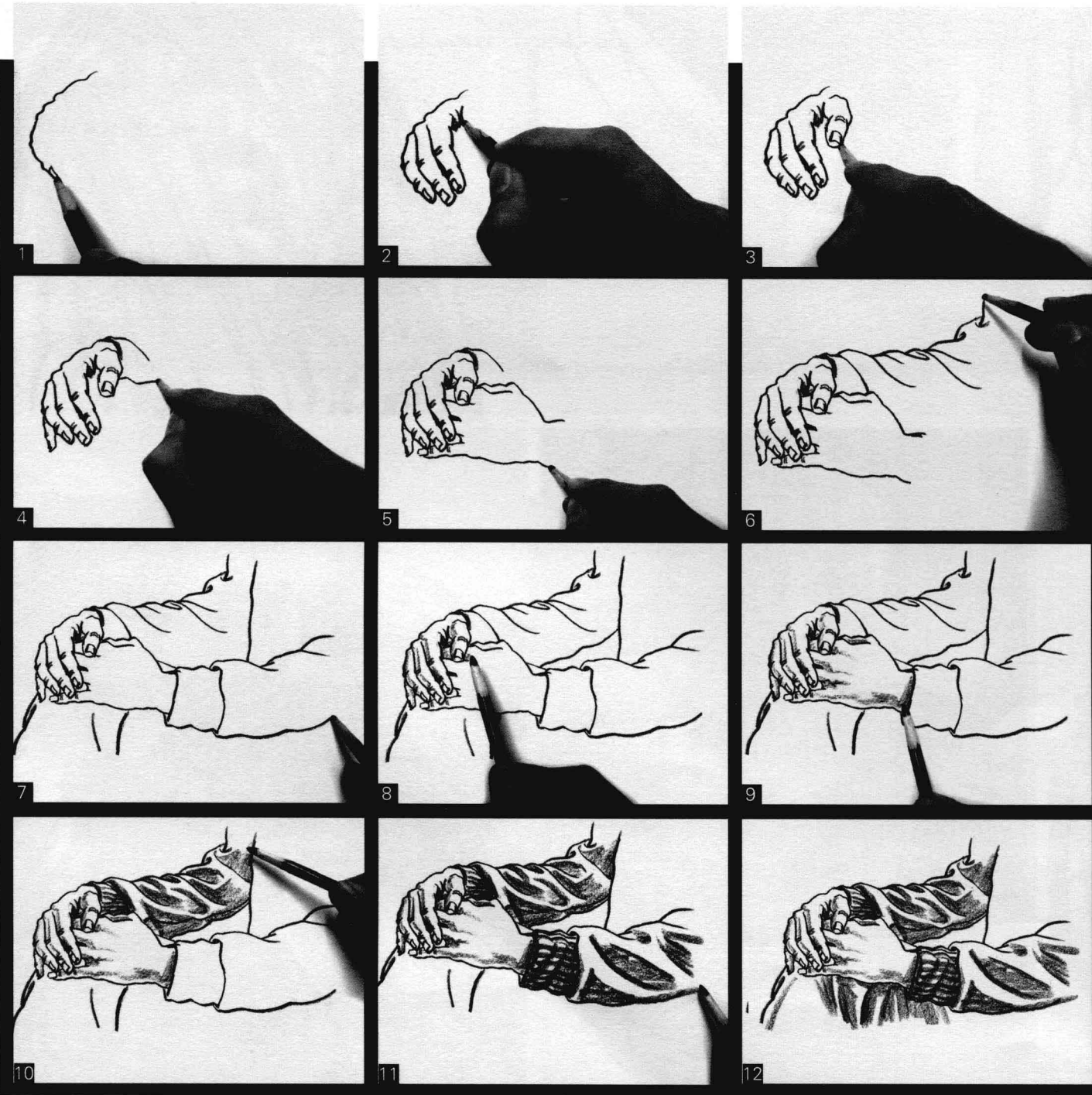


步骤精解



6. 手部

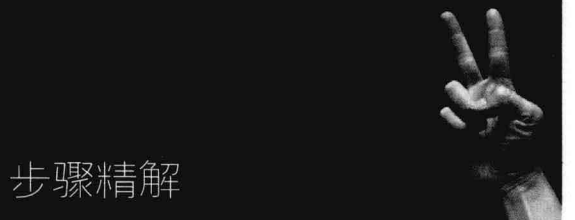
俗话说“画人难画手”，难度可见一斑。然而，任何事物都有其运动规律，只要我们在实践中仔细观察，认真分析，定能理解并掌握手部造型特征的根源以及所表现出来的形体关系。在分析过程中，我们应在不同动态、不同角度、不同透视状态下去理解手的存在，从中感悟手部造型的基本特征。



在速写的练习过程中，手部的刻画比较难以表现，容易被很多同学所忽视。其实手部的刻画主要是对手部结构的表现，需注意抓住手部的关节与手指甲，运用少许的明暗画重要的位置来表现形体。切记手一定要画得相对方正、结实一些。要注意表现手部的形体与身体的衔接以及在手部的某些姿态中形成的形体特征。



■ 手部 (抱膝侧面)

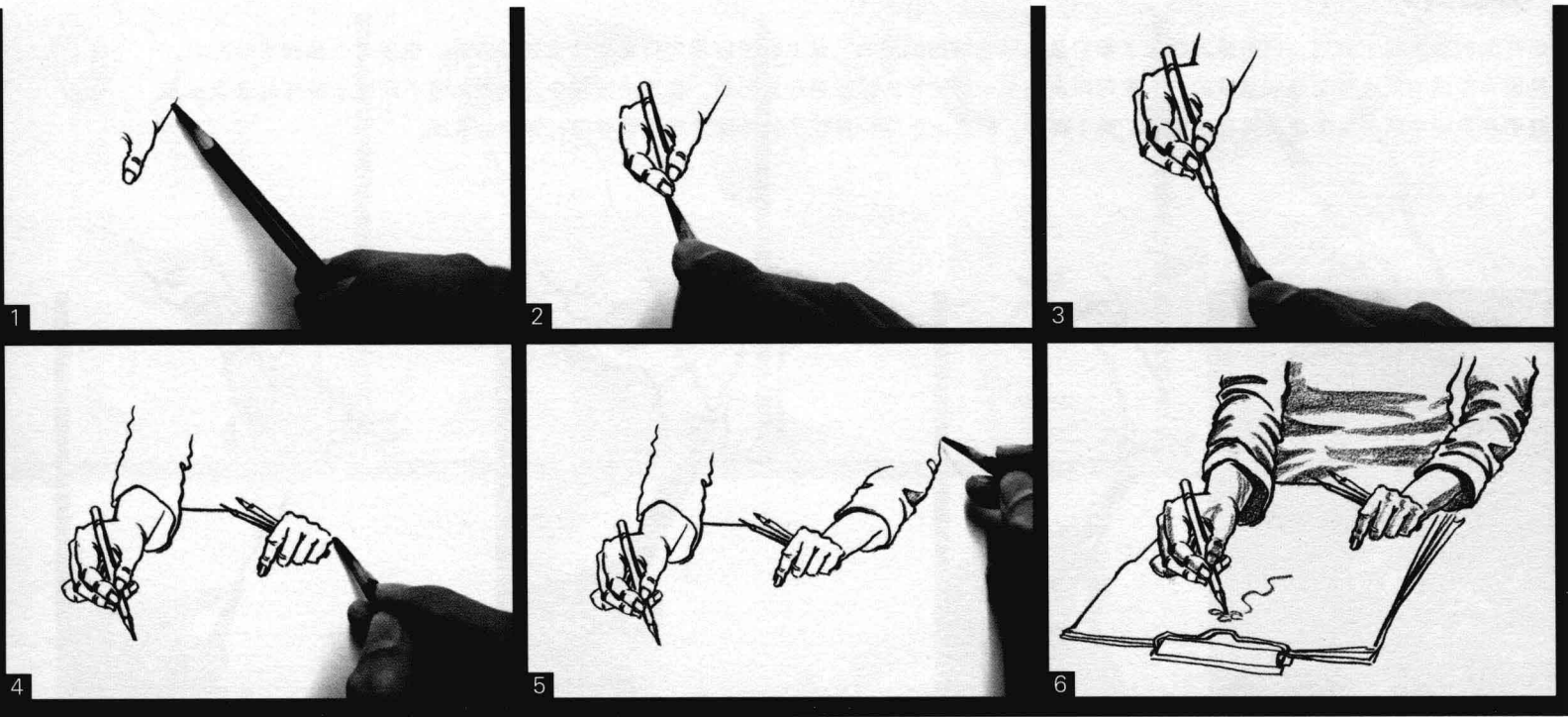


步骤精解

■ 手部 (握笔)



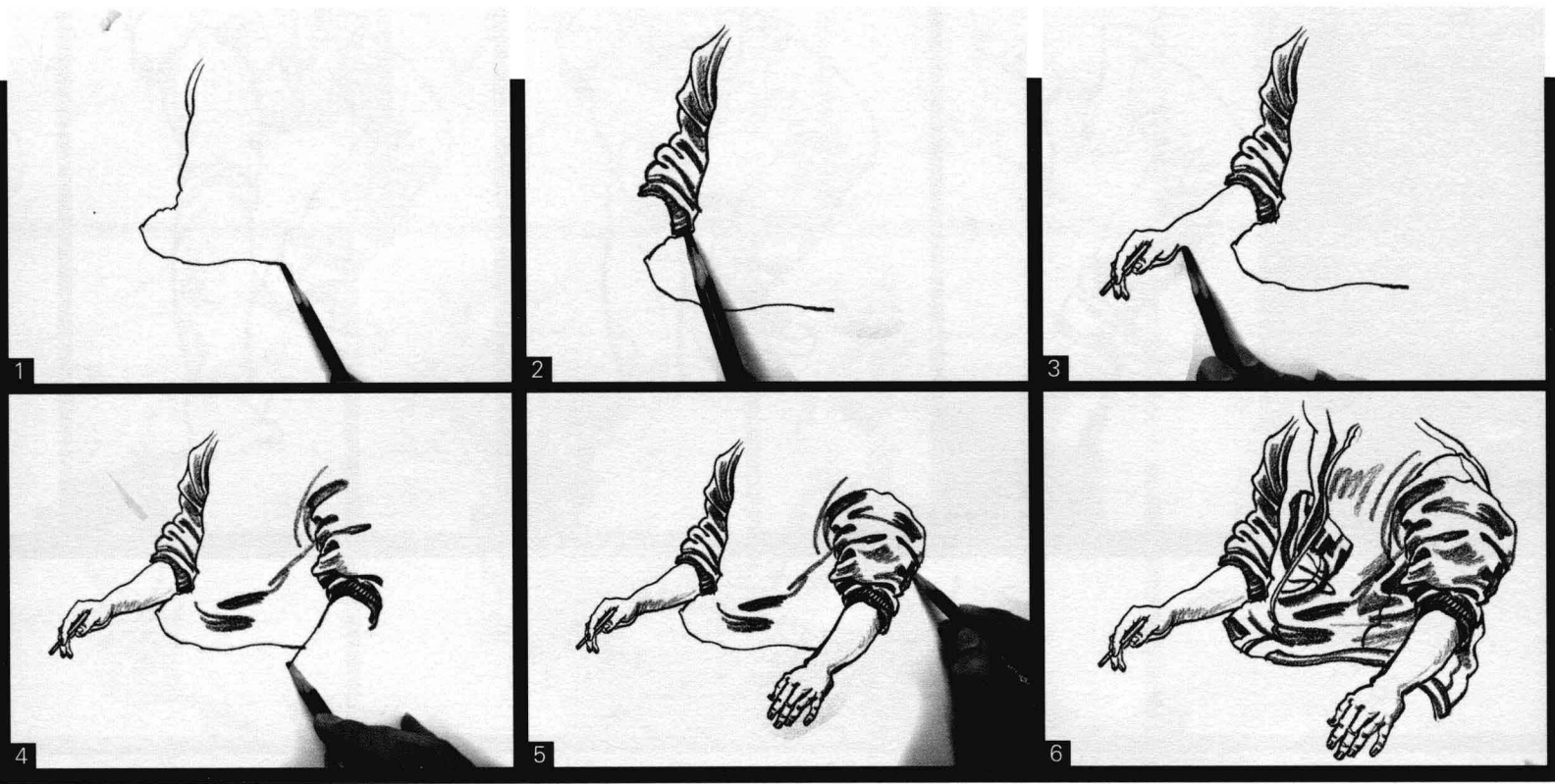
步骤精解



■ 手部 (自然平放)



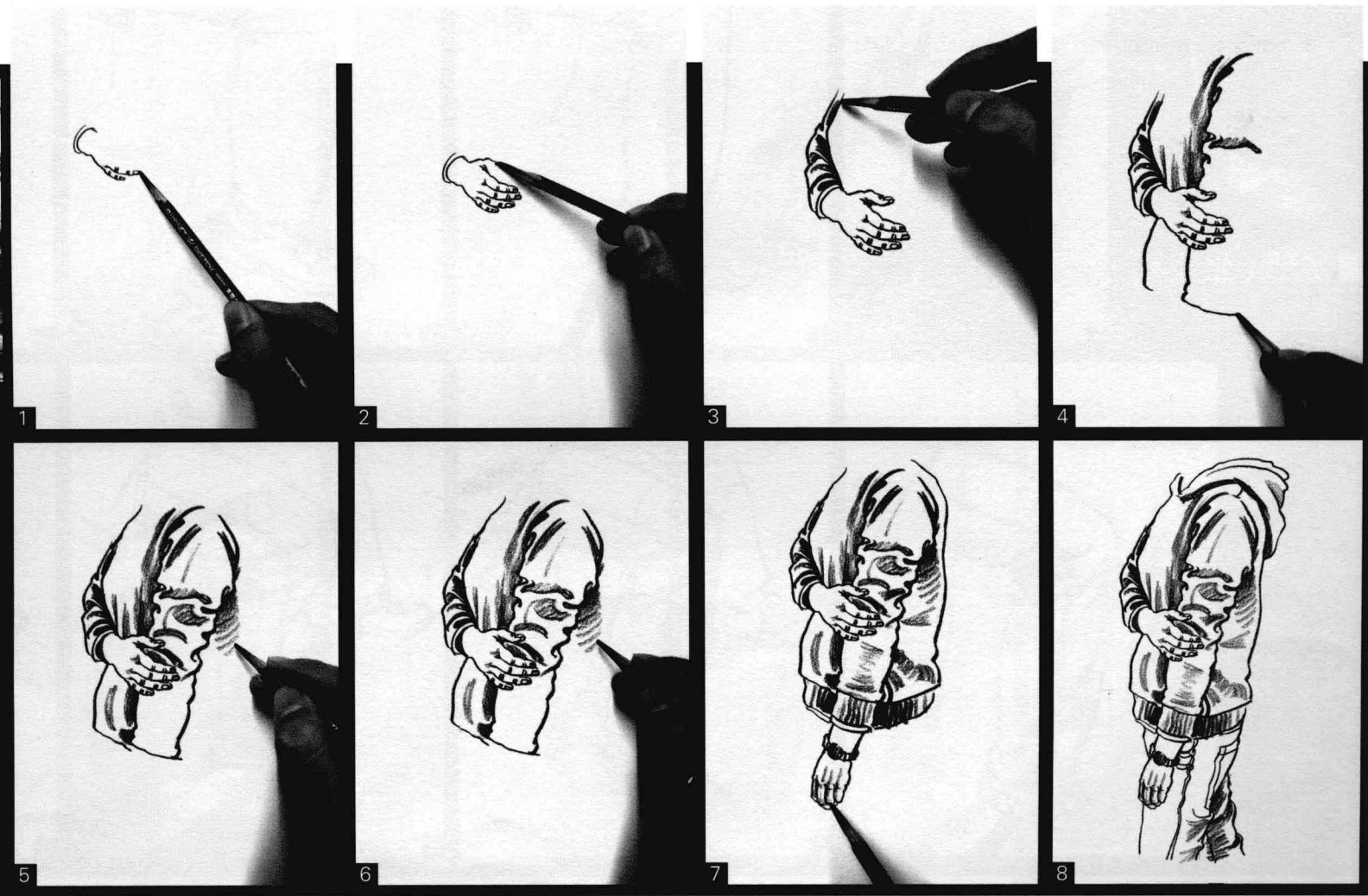
步骤精解



■ 手部 (自然垂直)

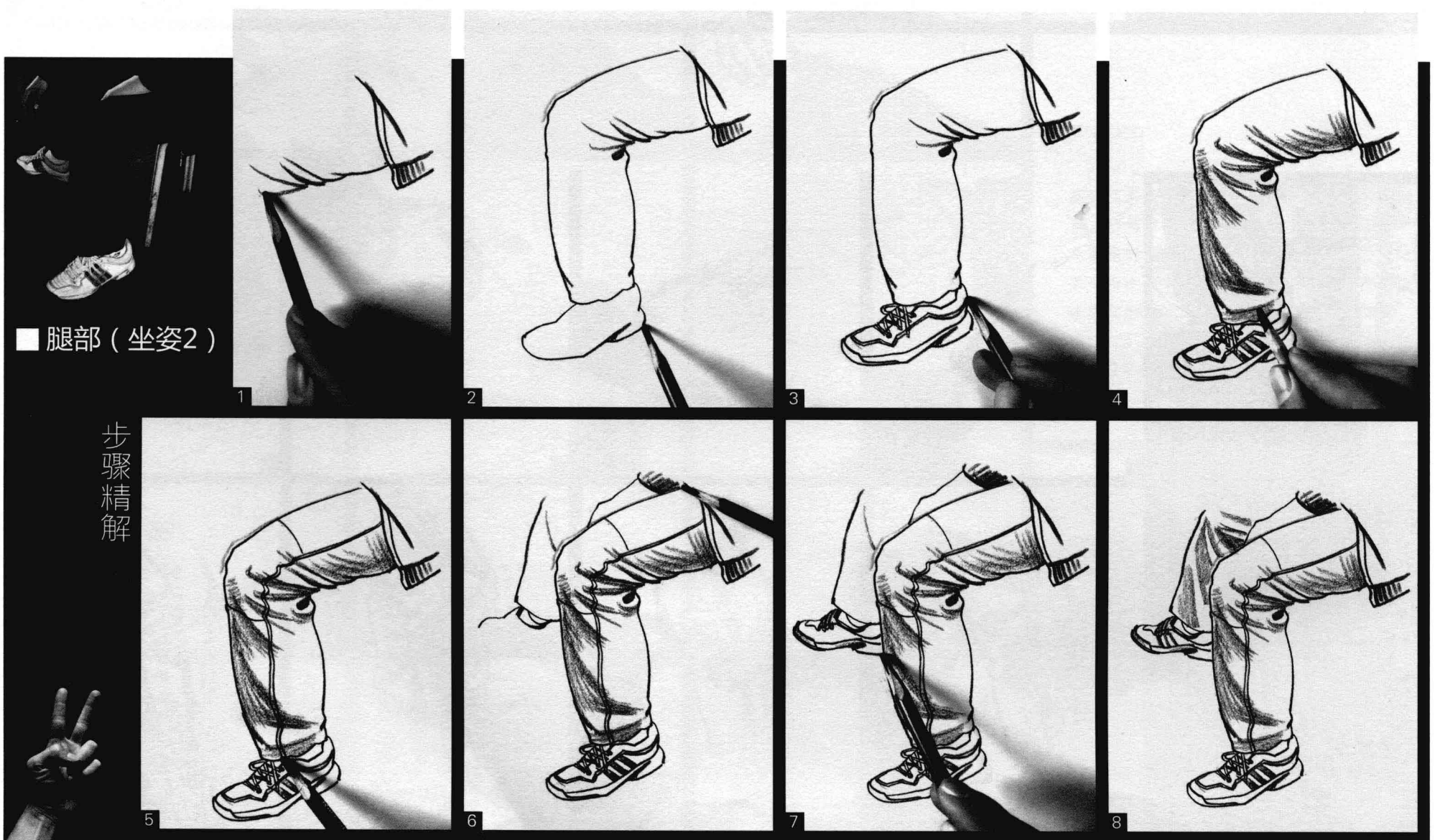
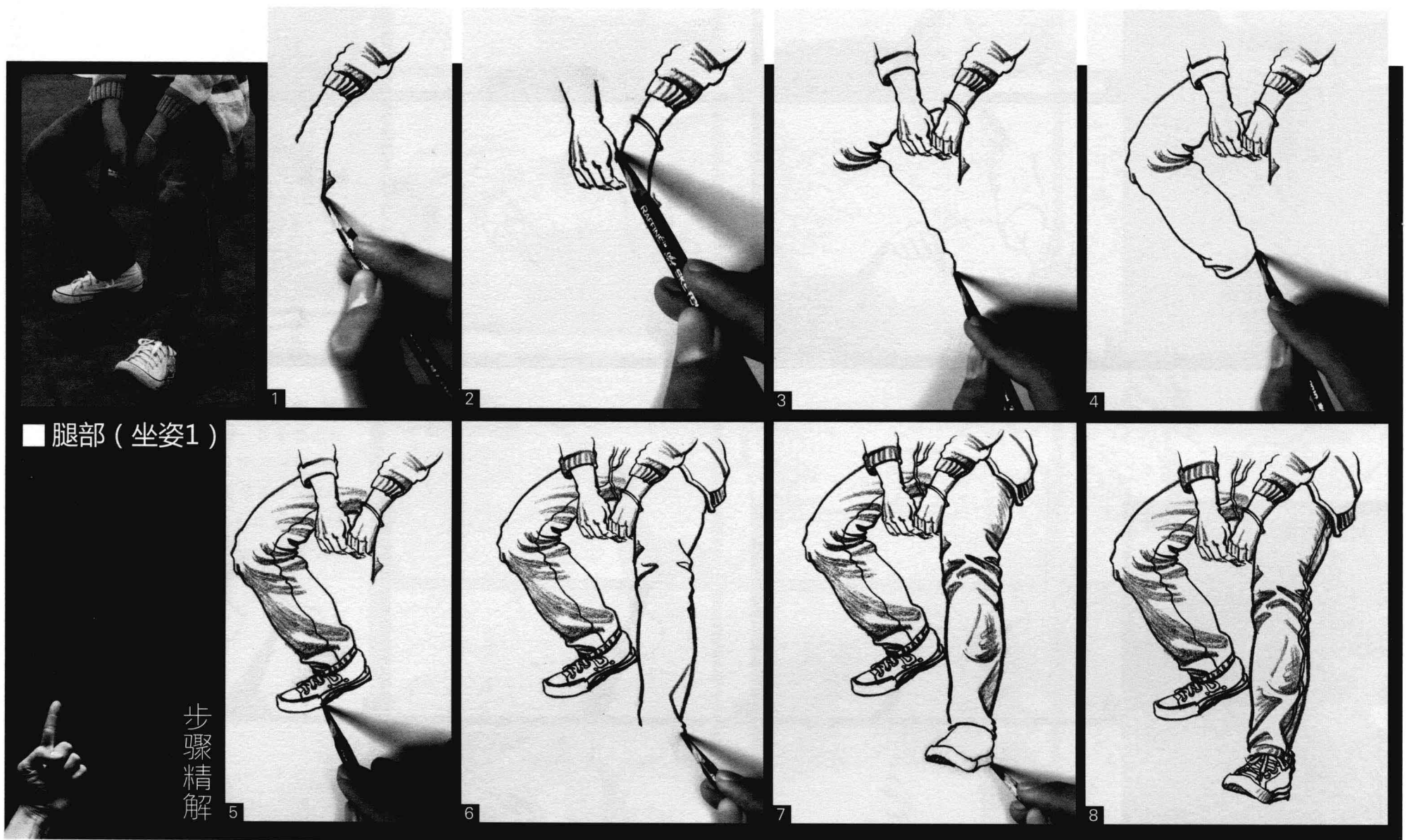


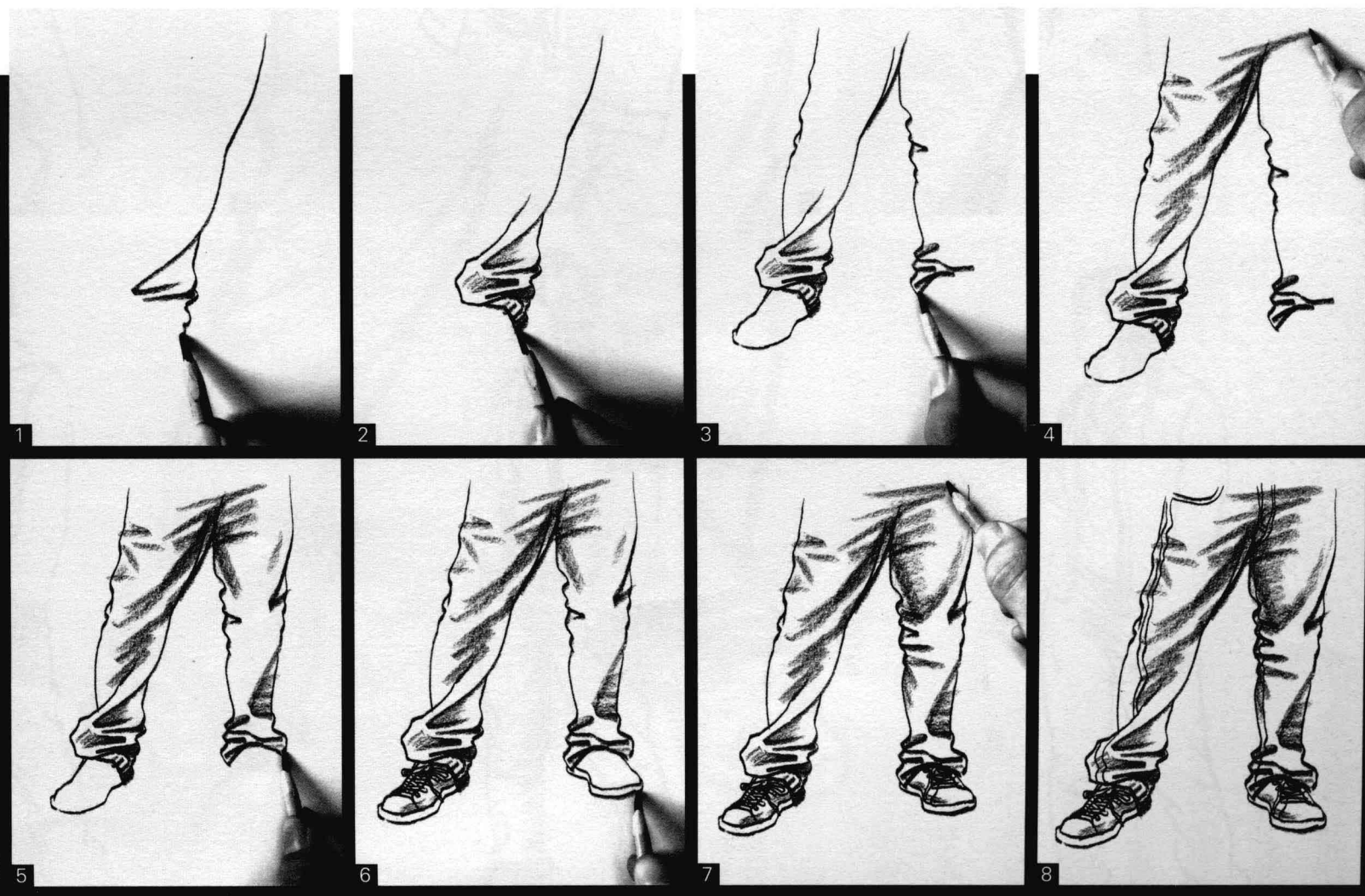
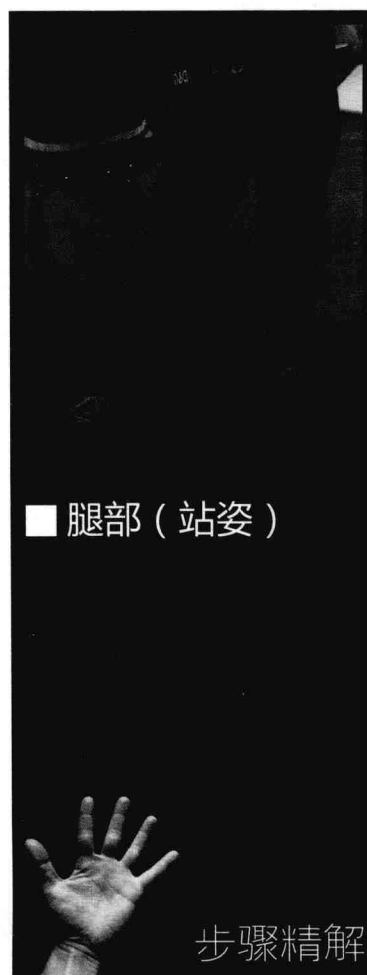
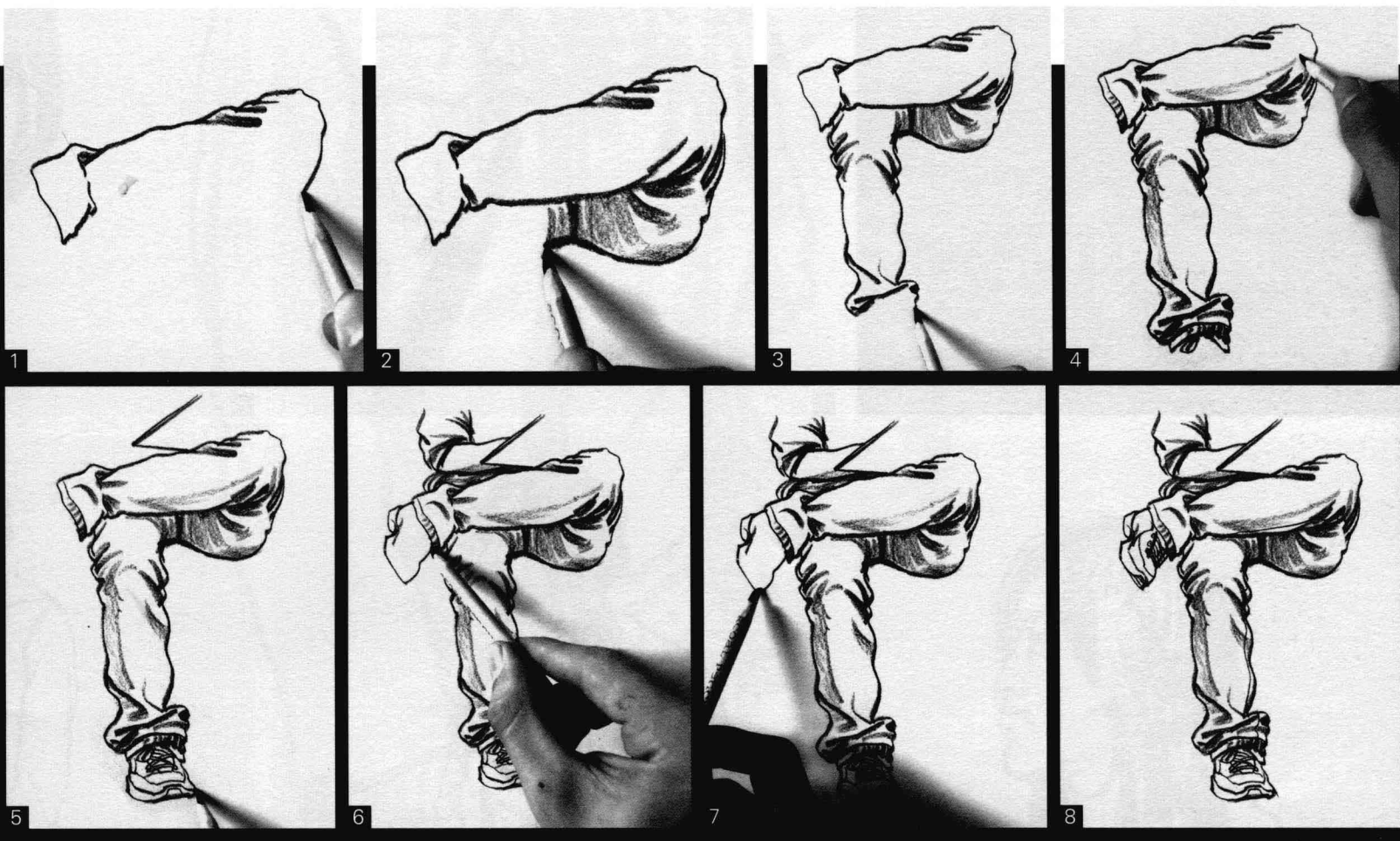
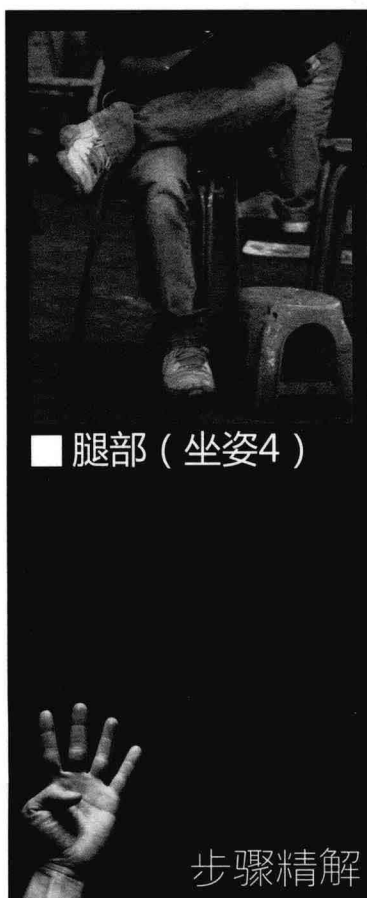
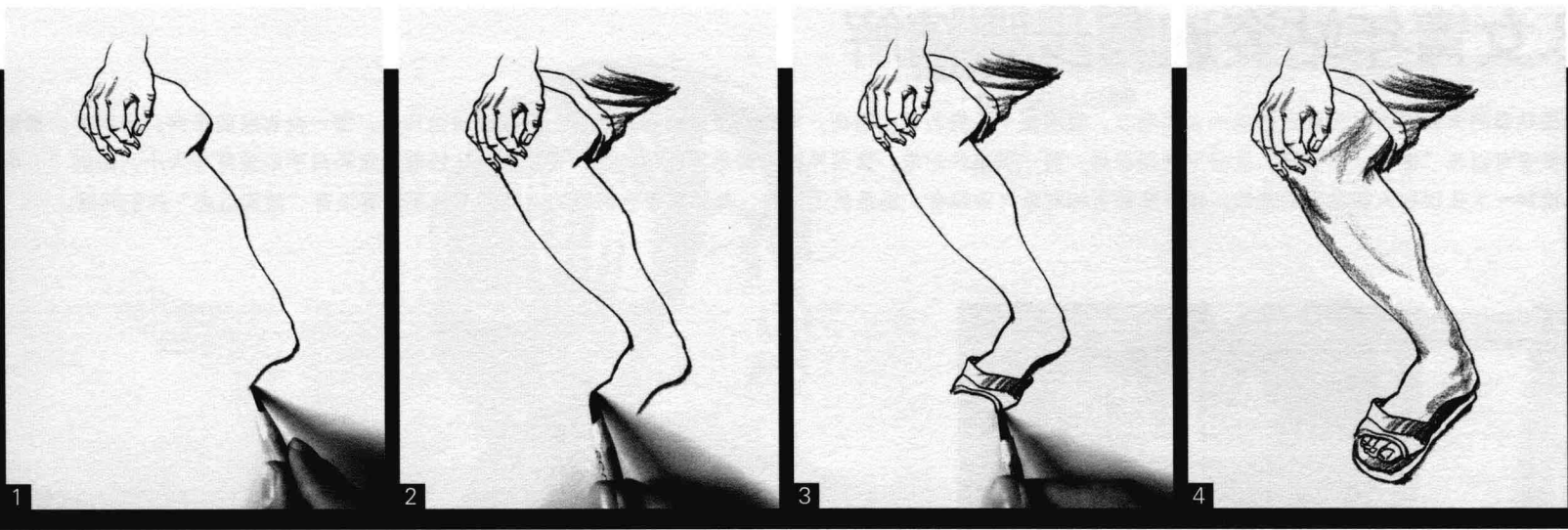
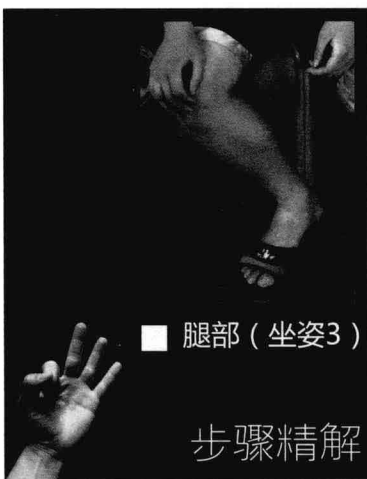
步骤精解



7.腿部

腿部刻画的重点在于脚部，刻画脚部首先了解它是由哪些结构组成的。穿上鞋子以后同样需要体现这些内容。很多考生画脚不分左右，这是因为对结构的理解欠缺所造成的。大家可以多临摹一些优秀的作品来积累经验。在写生过程中还需要注意不同鞋子特征的表现及左右鞋子在空间中所产生的虚实强弱的变化。对于鞋带、鞋底的厚度以及鞋子的特殊质感也需要进行详细的表现。





8.女青年站姿速写步骤精解

刻画站姿的女青年时首先要把握她的大体动态，找准整个人物的重心所在，肩膀与上臂的衣纹线，一定要跟着结构走，每一根衣纹的走向、倾斜度，都是内部结构的体现，需要仔细斟酌。初学者可以先“慢”，仔细深入地研究透彻以后，再一点点快起来，直至熟练。刻画手部细节时，先在心中比较着确定两只手的位置与大小，做到“心中有数”后，再来勾勒会更准确。主要检查一下头顶到人物左手的连线，倾斜度是否和对象大致吻合，腿画长了没有，身体是否有前倾的感觉，两只手臂有没有“前实后虚”的空间感。

