

镜涵春秋

青峰泉、三镜堂藏中国古代铜镜

深圳市文物管理办公室
深圳博物馆 编
深圳市文物考古鉴定所



 文物出版社

158/1.22
2013/

镜涵春秋

青峰泉、三镜堂藏中国古代铜镜

深圳市文物管理办公室

深圳博物馆 编

深圳市文物考古鉴定所



主 编: 刘 涛 郭学雷 任志录
编 委: 刘 涛 郭学雷 任志录 杨传耕
刘 东 李维学 黄阳兴 蔡 明
田 雁 吴翠明

图录摄影: 黄诗金

文字撰写: 黄阳兴 蔡 明 田 雁 吴翠明

校 对: 黄阳兴 蔡 明 田 雁 吴翠明

装帧设计: 深圳雅昌设计中心 袁 媛

责任印制: 陈 杰

责任编辑: 王 扬

图书在版编目 (CIP) 数据

镜涵春秋: 青峰泉、三镜堂藏中国古代铜镜 / 深圳
博物馆编著. -- 北京: 文物出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5010-3551-9

I . ① 镜… II . ① 深… III . ① 古镜 - 铜器 (考古) -
收藏 - 中国 IV . ① G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 217624 号

镜涵春秋——青峰泉、三镜堂藏中国古代铜镜

编 者 深圳市文物管理办公室 深圳博物馆 深圳市文物考古鉴定所

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 635×965 毫米 1/8

印 张 49.5

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3551-9

定 价 420.00 元

序

丹桂飘香时节，“镜涵春秋——青峰泉、三镜堂藏中国古代铜镜展”与观众见面了，精品荟萃，美不胜收。这是我民间收藏的又一次精彩展示，也是我市政府大力扶持和引导民间收藏活动的惠民政策的又一新成果，可喜可贺！

我们说，一个好的文物展览，是要靠相应的学术研究支撑的。研究上不深入，对有价值的学术信息和研究成果不敏感，甚或画地为牢，闭目塞聪，那肯定是搞不好展览的。我们高兴地看到，今天这个展览的一大特色和亮点，正是它具有较高的学术和文化含量。也就是说，它并非一般的、单纯的展示，而是在展示的同时，通过深入的学术研究，充分挖掘文物中的历史信息和文化内涵，从而给观众带来不一样的认知和鉴赏体验。作为民间收藏展，这实在是难能可贵的。当然，之所以能做到这一点，除了杨传耕、刘东两位藏友自身精于鉴别、热衷研究外，还得力于深圳博物馆专业团队的密切配合。这也是我们作为展览的主办单位倍感欣慰的。其实，从某种意义上说，在扶持和引导民间收藏活动的各项举措中，专业机构提供专业服务尤为重要——这也更应成为我们今后工作的一个重点。

我们相信，这个由收藏家和文博专家共同精心打造的展览也一定会受到广大观众的欢迎。

深圳市文物管理办公室
深圳博物馆
深圳市文物考古鉴定所
2012年9月

镜涵春秋

——淌过铜镜的历史长河

由深圳市文物管理办公室、深圳博物馆、深圳市文物考古鉴定所主办，中国铜镜研究会与深圳市收藏协会共同协办的“镜涵春秋——青峰泉、三镜堂藏中国古代铜镜展”，经过紧张筹备即将与观众见面了。我们之所以举办这样一个展览，并不是因为我们的藏品有什么可以夸耀之处，而是源于我们对中国古代铜镜的钟爱和对铜镜文化的痴迷。

中国铜镜是我国古代青铜艺术的一朵奇葩，至今已经走过四千年历史。中国古代铜镜纹饰刻画精细隽秀绚丽多姿，铭文书写文体优美辞旨温雅，文化底蕴精深博大，铸造工艺鬼斧神工。在满足了人们作为生活用品的基本诉求的同时，还满足了人们对文化审美的需求。在祭祀、饮食及其他日常生活使用的青铜器具因替代品的出现而结束历史使命之后，青铜镜却唯一地延续下来，并不断推陈出新，向前发展，出现了一次又一次的高峰，创造了无比灿烂和举世无双的中国铜镜文化，让人们从中体会到了中华民族的伟大创造力。正因为此，从宋代开始，铜镜便作为一个收藏品类被人们倍加珍护。这是中华民族的先民们留给我们的极其宝贵和值得骄傲的历史文化遗产。

本次展览汇聚我们二人收藏的铜镜近三百面，基本涵盖商周至明清等各个历史时期的主要镜种，绝大多数展品属于首次公开展览，为铜镜研究者提供了新的实物资料。在展品的选择上面，我们特别注重展示中国古代铜镜所蕴含的精深文化与艺术之美。博大深厚的中华文化贯穿了铜镜发展演变的始终。每一时代的每一镜种甚至每一面铜镜，

都是那一时代特定的历史文化条件下的产物，都承载了当时的思想文化和社会风俗的信息。战国及早期镜中的几何和禽兽纹饰，都反映了先民对自然和自然生物的敬畏和崇拜；汉镜的背纹则充满了神人和灵兽仙禽以及道教羽化升仙的神秘而庄严肃穆的气氛，不同格调的铭文则直接抒发了对持镜人、对国家乃至对铜镜本身的歌颂赞美和良好祝愿；隋唐镜的瑞兽鸾鸟、鹊绕花枝和狩猎纹则散发出浓郁生活气息和喜庆吉祥的情景，西域和佛教文化元素的融入又使隋唐铜镜别开生面；两宋辽金及元明清的镜饰中，双鱼双龙纹、人物故事纹、铸地坊名纹以及四字吉语铭文的大量出现反映出铜镜纹饰更加实用化、民俗化和商业化。纵观中国古代铜镜纹饰，祈求自然和神灵护佑、祛凶避邪，祝愿福禄长寿、家族兴旺以及美满幸福是其文化内涵的一条主线。

铜镜精湛的铸造工艺与艺术的表现力更加令人惊叹。战国镜轻薄的镜体上刻划出层次分明的细密地纹和粗重主纹，精致中透着豪放和俊美；西汉镜以线雕为主表现的禽兽花草配以凹面的几何纹饰和凸出的乳钉，既增强了镜饰的方位感，又使各方纹饰是那样的细腻隽秀，清雅动人；由螭龙镜演变而来的星云镜则给人以寥廓星空的感觉：厚镜大钮的东汉镜开启了高深浮雕的新时代，神人神兽、车马画像以及龙虎禽鸟都因浮雕而显得那样形态逼真，生机勃勃；隋唐铜镜，不仅在形制上突破束缚，而且把高浮雕工艺和透雕工艺推向了新的高峰，还出现了多种特种工艺

镜，创造出了璀璨夺目、富丽堂皇的盛唐铜镜；两宋辽金以降，盛唐气象一去不复，粗纹漫饰，注重实用，偶尔见到精雕细刻的官家精品，已是寥若晨星。

这里，我们要着重提出的是东汉的神兽镜和唐代的海兽葡萄镜，它们是中国古铜镜中精品中的精品，是深邃的思想文化和完美的艺术工艺结合的典范。神兽镜创造了上有铭文的半圆方枚和内侧有斜立高圈的镜缘，高浮雕的衔环巨兽和神人护从，皆形象突出，眉目清楚，甚至神情可辨，工艺极为精细。镜缘上连续一周的神人禽兽纹更增加了镜饰的神秘和华丽。盛唐的海兽葡萄镜，明显地带有西域文化的元素，是中西文化互相融合在铜镜上的反映。高浮雕的海兽蹲卧于葡萄和叶片丛中，姿态不同，神情各异，但都是亲昵嬉戏，更有鸟鹊蜂蝶，飞舞其间，高耸而又精细的深雕细镂，使雕出的海兽毫发毕现，灵动逼真，一只只跃跃欲跳出镜背，串串葡萄如伸手可摘，其动态捕捉之妙让人为之惊叹，似乎将如梦似幻的田园风光动物嬉戏的场景瞬间定格，浇铸于铜镜之上封存千年，从各个角度去看都堪称完美，整体却又一派祥和场面。这样的作品放之于世界任何地方，都会发出摄人心魄的艺术美感。

在展出藏品上，除了将战国蟠螭纹镜，西汉草叶纹镜、铭文镜、东汉多乳镜、画像镜神兽镜、隋唐瑞兽镜等三大制镜高峰的精良之作加以重点展示之外，还特别增加了历代仿镜一项，展出了唐仿汉、宋仿汉、明仿汉的一些典型品种。虽然数量不多，但却反映了一个重要的事实，就是

两汉以后，为了迎合社会和某些人的崇古心态而模仿前朝纹饰铸造铜镜，可供铜镜收藏爱好者对比参照。

明镜所以察形，往古所以知今。今天，铜镜虽然已经退出历史舞台，但是中国铜镜的艺术之美仍然焕发出夺目的光彩。铜镜是中国青铜浇铸艺术史的一朵奇葩，其艺术水平不仅在中国，在世界冶金史上、美术史上都应占有重要地位。在此，我们要衷心感谢主办、协办单位的大力支持，深圳博物馆工作人员的深入而辛勤的工作，没有他们的鼎力相助，不可能有这次展出。我们也非常感谢社会各界及广大铜镜藏友，特别是中国铜镜研究会的支持，以使全国各地的铜镜收藏大家能亲临深圳观摩指导。相信通过这一次铜镜展览，会使更多人了解铜镜，喜欢铜镜，关注铜镜，从而走上铜镜收藏、研究之路。能够为中国铜镜研究贡献绵薄之力，是我们最大的心愿。



2012年9月

目录

第一单元

简拙古朴 神秘诡谲——早期铜镜与战国铜镜

001 放射线弦纹镜	003
002 人物放射线纹镜	004
003 夔凤纹挂钮镜	005
004 双弦纹镜	005
005 漆绘三兽纹镜	006
006 复合透雕蟠虺纹镜	007
007 复合透雕四鸟纹方镜	008
008 复合透雕四凤纹方镜	008
009 羽状地四叶纹镜	009
010 羽状地四叶纹镜	009
011 十二花叶纹镜	010
012 十二花叶纹镜	010
013 蟠龙纹镜	011
014 蟠龙纹镜	013
015 蟠龙纹镜	015
016 凤鸟纹镜	017
017 三龙纹镜	019
018 四兽纹镜	021
019 彩绘四龙纹镜	023
020 兽面纹镜	025
021 四叶四凤纹镜	026
022 连弧纹镜	027
023 连弧蟠龙纹镜	029
024、025 四山纹镜	031
026 四山纹镜	033
027 五山纹镜	034
028 四瓣花菱形纹镜	035

029 四叶蟠虺纹镜	036
030 蟠龙纹镜	037

第二单元

质以昭明 神圣并会——两汉魏晋铜镜

031 云纹镜	041
032 四乳四猴纹镜	042
033 四花四蟠螭纹镜	043
034 四花圈带叠压蟠虺纹镜	045
035 “大乐贵富”四叶蟠龙纹镜	047
036 “日有熹”草叶纹镜	049
037 “与天无极”草叶纹镜	051
038 “日有熹”草叶纹镜	053
039 螭龙纹镜	057
040 星云纹镜	059
041 星云纹镜	060
042 星云纹镜	061
043 星云纹镜	062
044 “铜华”连弧纹单圈铭带镜	063
045 “铜华”连弧纹单圈铭带镜	064
046、047 “清光宜佳人”单圈铭带镜	065
048 透光“昭明”单圈铭带镜	067
049 “昭明”“铜华”重圈铭带镜	069
050 “见日有喜”“昭明”重圈铭带镜	071
051 “昭明”“清白”重圈铭带镜	073
052 “昭明”“清白”重圈铭带镜	075
053 四乳四螭龙纹镜	077
054 四乳四虺纹镜	079
055 四乳四虺纹镜	081

056	四乳四龙纹镜	082	086	“尚方佳竟”七乳神人禽兽纹镜	138
057	“召明”四乳四虺纹镜	083	087	七乳神兽纹镜	141
058	神人禽兽纹镜	085	088	“尚方作竟”七乳神人禽兽纹镜	143
059	“内青”四神博局纹镜	087	089	七乳禽兽纹镜	145
060	“口有善铜”四神禽兽博局纹镜	089	090	“李氏作竟”七乳神人车马神兽纹镜	146
061	神人禽兽博局纹镜	090	091	“长宜子孙”八乳神人禽兽纹镜	149
062	“长宜子孙”四神禽兽博局纹镜	093	092	“尚方作竟”八乳四神禽兽纹镜	151
063	四神禽兽博局纹镜	095	093	神兽画像纹镜	153
064	“长宜子孙”神人禽兽博局纹镜	097	094	龙虎瑞兽画像纹镜	155
065	“见神人”四神禽兽博局纹镜	099	095	神人龙虎画像纹镜	158
066	“调冶佳镜”四神禽兽博局纹镜	101	096	神人神兽画像纹镜	159
067	“汉有善铜”四神博局纹镜	103	097	“驹氏作竟”舞蹈车马画像纹镜	161
068	“泰言之始”四神禽兽博局纹镜	105	098	神人梳妆画像纹镜	163
069	“尚方佳竟”四神禽兽博局纹镜	107	099	“尚方作竟”神人车马画像纹镜	165
070	“长乐”博局纹镜	109	100	神人车马画像纹镜	167
071	贴金银博局纹镜	110	101	车马狩猎画像纹镜	169
072	四神禽兽博局纹镜	111	102	羽人驭龙画像纹镜	171
073	“长宜子孙”云雷连弧纹镜	114	103	“龙氏作竟”神人画像纹镜	173
074	三乳饲鹿纹镜	115	104	神人车马画像纹镜	175
075	“尚方作竟”四乳四神纹镜	116	105	“吾作明镜”四花簇神兽纹镜	179
076	四乳四神禽兽纹镜	117	106	“吾作明镜”鎏金四花簇神人神兽纹镜	180
077	四乳禽兽纹镜	119	107	“吾作明镜”神人神兽纹镜	181
078	“吾作明镜”四乳禽兽纹镜	121	108	“吾作明镜”神人神兽纹镜	183
079	“尚方作竟”五乳禽兽纹镜	123	109	“吾作明镜”神人神兽纹镜	185
080	五乳神人禽兽纹镜	125	110	“吾作明镜”神人神兽纹镜	187
081	“宋氏作竟”五乳禽兽纹镜	127	111	“吾作明镜”鎏金神人神兽纹镜	189
082	“尚方作竟”六乳神人神兽纹镜	129	112	“五作三竟”神人神兽纹镜	191
083	六乳四神禽兽纹镜	131	113	“田氏作竟”“伍子胥”神人神兽纹镜	192
084	“宜子孙”六乳神人禽兽纹镜	133	114	神人神兽纹镜	193
085	七乳神人禽兽纹镜	135	115	“日月天王”神人神兽纹镜	195

116	“刘氏作竟”神人神兽纹镜	197
117	“吾子明镜”重列式神人神兽纹镜	199
118	“吾作明镜”重列式神人神兽纹镜	201
119	“君高宜官”重列式神人神兽纹镜	203
120	重列式神人神兽纹镜	204
121	“夏氏作竟”盘龙纹镜	205
122	五铢钱虎纹镜	206
123	“骆氏作镜”龙兽对峙纹镜	207
124	“龙氏作竟”龙虎对峙纹镜	208
125	辟邪天禄对峙纹镜	209
126	“原夫镜”辟邪天禄交媾纹镜	211
127	“原夫镜”辟邪天禄交媾纹镜	213
128	“维杜尹作明镜”龙虎交媾纹镜	215
129	“吾作明镜”双头鸟龙虎纹镜	217
130	“巧工作竟”神兽纹镜	219
131	“青盖”龙虎对峙纹镜	221
132	“周仲作竟”龙虎对峙纹镜	222
133	“君作明镜”变形四叶夔凤纹镜	223
134	“君宜高官”变形四叶对凤纹镜	224
135	“吾作明镜”方枚神兽纹镜	225
136	锯齿纹镜	226
137	锯齿纹镜	226

第三单元

千娇集影 质稟玄精——隋唐铜镜

138	四神十二生肖纹镜	229
139	双龙十二生肖纹镜	231
140	四神纹方镜	233
141	“玉匣聆看镜”四瑞兽纹镜	234
142	团花纹镜	235
143	“灵山孕宝”瑞兽珍禽纹镜	237
144	“汉宫知本姓”五瑞兽纹镜	239

145	海兽葡萄纹镜	241
146	海兽葡萄纹镜	243
147	海兽葡萄纹镜	244
148	孔雀瑞兽葡萄纹镜	245
149	瑞兽葡萄纹镜	247
150、151	海兽葡萄纹镜	249
152	海兽葡萄纹镜	251
153、154	海兽葡萄纹镜	252
155	四龙葡萄纹镜	255
156	葡萄鹊鸟花卉纹镜	257
157	狩猎纹方镜	259
158	狩猎纹菱花镜	261
159	狩猎纹菱花镜	262
160	四仙骑纹菱花镜	263
161	仙人骑兽纹菱花镜	265
162	瑞兽纹菱花镜	266
163	双鸾瑞兽纹菱花镜	267
164	双鸾衔绶莲花纹葵花镜	269
165	“千秋”双鸾瑞兽花鸟纹葵花镜	272
166	双鸾衔绶纹菱花镜	273
167	鸳鸯衔绶纹菱花镜	274
168	莲荷鸳鸯绶带纹葵花镜	275
169	双雁系绶纹葵花镜	277
170	双雁系绶纹葵花镜	278
171	双鹊双鸳鸯纹镜	279
172	双鹊双鸳鸯纹葵花镜	281
173	四雁花枝纹菱花镜	282
174	莲荷童子纹葵花镜	283
175	盘龙纹菱花镜	285
176	盘龙纹镜	287
177	折枝花纹葵花镜	289
178	宝相花纹葵花镜	291
179	折枝花纹葵花镜	294

180	宝相花纹葵花镜	295
181	五岳仙山纹方镜	297
182	“日月贞明”双鸾八卦纹方镜	299
183	“水银阴精”八卦纹方镜	301
184	龟游荷叶纹镜	302
185	特种工艺银花方镜	303
186	弦纹镜	304
187	线刻毗沙门天王图葵花镜	305
188	仿汉“常贵富”草叶纹镜	308
189	仿汉四神博局纹镜	309
190	仿汉“吾作明竟”神人神兽纹镜	310

第四单元

纤秀隽雅 遗风余韵——五代至明清铜镜

191	娑罗树纹镜	313
192	“都省铜坊”镜	315
193	“千秋万岁”镜	316
194	“千秋万岁”方镜	317
195	双凤纹菱花镜	318
196	“熙宁六年”异形镜	319
197	双凤纹八边形镜	321
198	四神八卦纹菱花镜	323
199	童子执荷纹菱花镜	324
200	竹石芭蕉仙鹤纹镜	325
201	神仙人物故事纹具柄镜	327
202	“煌丕昌天”海舶纹菱花镜	329
203	牡丹花纹镜	331
204	缠枝花纹镜	332
205	仙人龟鹤纹菱花镜	335
206	“安明贵宝”双剑纹菱花镜	336
207	“匪鉴斯镜”钟形镜	337
208	丹凤喜鹊纹具柄镜	338

209	坤牛望月纹具柄镜	339
210	双凤纹具柄镜	341
211	“饶州周家”葵花镜	342
212	缠枝四花纹菱花镜	344
213	毬纹镜	345
214	四雁龟背锦纹镜	346
215	单龙纹镜	347
216	比目鱼纹镜	349
217	双鱼纹镜	350
218	“同院官”双鱼纹镜	351
219	月宫纹架镜	352
220	秘戏纹镜	353
221	仿汉博局纹葵花镜	354
222	梵文准提咒镜	355
223	“程士元”铭文镜	356
224	“月样团圆”诗文镜	357
225	“王福通造”人物多宝纹镜	358
226、227	人物多宝纹镜	359
228、229	双龙戏珠纹镜	361
230	“洪武二十二年”云龙纹镜	363
231	“许宽之造”双凤纹镜	364
232	“状元及第”描银团花纹镜	365
233	“五子登科”铭文镜	366
234	“五子登科”团花纹镜	367
235	“长命富贵”铭文镜	368
236	“泰和重宝”钱文镜	369
237	“西王赏功”钱文镜	370
238	“昭武通宝”钱文镜	370
239	“大宣年制”铭文镜	370
240	仿汉“青盖”龙虎纹镜	371
241	仿汉四乳禽兽纹镜	371
242	仿汉“青”禽兽博局纹镜	372



第一单元

简拙古朴 神秘诡谲

早期铜镜与战国铜镜



从齐家文化至西周晚期，在长达 1300 年的历史长河中，中国古代社会从新石器时代晚期逐步跃进至发达的青铜时代，这个时期的青铜器，由轻薄简约发展至厚重精美。然而，在这个跨度极大的历史时期内，铜镜却在时空上表现出较强的同一性，圆形带钮，较多素面无纹，或者装饰简单的几何纹饰，制作粗简，单纯朴拙，形制与纹饰几无发展演变，更难及同时期青铜器的发达程度。

当历史进入春秋战国，社会处于剧烈变革的时代。随着“明上下，别等列”的礼乐制度不断衰落，青铜礼器的铸造随之逐渐减少，而日常生活用器迅速增加。同时，生产力迅速发展，意识形态领域极为活跃，文化艺术空前繁荣，冶铜

和青铜工艺也有了显著进步。在这一大背景下，战国时期成为中国古代铜镜发展的第一个高峰期，铜镜的类型与数量急剧增加，纹饰内容丰富，铸制精美，错金银、嵌宝石、髹漆彩绘等工艺开始使用。

战国铜镜多为圆形，少数为方形，背面有钮与钮座，镜面平直，平缘或卷缘。镜钮的形式有弓形钮、半环钮、镂空钮、弦纹钮。较常见者为弦纹钮，其中又以三弦钮居多。纹饰有几何图纹、植物纹、动物纹、人物图像等。动物纹中以蟠龙、凤鸟等神话动物为主，身躯蟠绕，面目狰狞，加上羽状纹、云雷纹等地纹的映衬，纹饰显得繁缛复杂、神秘诡谲。

001 放射线弦纹镜

商代晚期

直径 5 厘米 缘厚 0.2 厘米 重 27.5 克

青峰泉 藏

圆形，弓形钮，无钮座。背面以镜钮为圆心，饰三周凸弦纹，每周弦纹之间装饰竖直短线，及由内向与弦纹相交的放射状纹。

该铜镜铸制粗率，镜钮略偏一侧，纹饰区明显偏移，同心圆的外圈与镜缘间的距离不等。这表明，商代的铸镜工艺还处于初级阶段。河南安阳殷墟妇好墓中出土一件同心圆纹铜镜，与此镜纹饰相近^[1]。

从考古发现来看，与同时期的青铜器相比，商代与西周的铜镜数量稀少，大部分铜镜纹饰风格迥异、铸制粗糙。因此有学者认为，中原地区出土的商周铜镜并非在中原铸造。中国铜镜最早出现于黄河上游的甘青地区，此后在今长城沿线地区得以传播，大约在商代晚期开始进入黄河中下游的中原地区，同时向西传到天山东部的哈密、吐鲁番一带^[2]。

注释：

[1] 中国青铜器全集编辑委员会：《中国青铜器全集》第 16 卷，文物出版社，1998 年，图 4。

[2] 宋新潮：《中国早期铜镜及相关问题》，《考古学报》，1997 年 2 期。



002 人物放射线纹镜

商代晚期～西周

直径 8.5 厘米 缘厚 0.18 厘米 重 46.5 克

青峰泉 藏

圆形，弓形钮。钮下有一素圆，素圆之外为纹饰区。纹饰区内装饰密集的放射状直线纹。在纹饰区对称的两端，各有一人，两腿直立，双手高高举起。纹饰区外有一周略高的素面窄平缘。

除战国时期出现狩猎、宴乐、攻战等人物纹外，商周时期的青铜器上极少出现人物纹，此镜有两个人物，在商周铜镜中亦属罕见。现在学界公认，青铜器纹饰的渊源，可上溯至新石器时代刻划、彩绘的各种陶器纹饰，如几何形纹饰、动植物纹饰等^[1]；有学者进一步指出，铜镜的一些纹饰在同时期的青铜器上亦可见^[2]。而此镜人物纹的表现手法与陶器和岩画上的人物纹表现手法相似。至于纹饰的含义，有人认为，早期铜镜的几何纹，尤其是放射线纹，实为表现太阳崇拜的太阳芒纹^[3]。据此，有人推测，此镜中两人位于太阳芒纹间，两人举手似在迎接初升的太阳。



注释：

[1] 朱凤瀚：《中国青铜器综论》，上海古籍出版社，2009 年，第 534 页。

[2] 孔祥星、刘一曼：《中国古代铜镜》，文物出版社，1984 年，第 15、16 页。

[3] 王趁意：《中国早期铜镜纹饰之谜》，《收藏家》，2004 年第 3 期。



003 夔凤纹挂钮镜

春秋

直径 7.3 厘米 缘厚 0.18 厘米 重 60 克

青峰泉 藏

圆形，中心无钮，镜缘一侧有一长方形钮，钮内有一圆孔。纹饰由地纹和主纹组成，地纹为珍珠地。纹饰分内外两区，以宽面圈带相隔。内区中间有一 S 形纹，两侧填以粗短弧线；外区对称分布四组纹饰，每组纹饰由三个变形的夔凤的首部交绕而成。



004 双弦纹镜

战国

直径 7.3 厘米 缘厚 0.15 厘米 重 36 克

青峰泉 藏

圆形，三弦钮，无钮座。以镜钮为中心，仅饰两周凸弦纹，其余均为素地，素平缘。全镜表面为水银沁，光泽晶莹银亮。



005 漆绘三兽纹镜

战国

直径 7.1 厘米 缘厚 0.14 厘米 重 34.5 克

青峰泉 藏

圆形，三弦钮，无钮座。与图 004 铜镜相同的是，纹饰为两周弦纹，将铜镜分为内外两区。不同之处在于，该镜还施以红花黑底的漆绘，其中内区有三个呈奔跑状的神兽绕钮一周，外区无纹，平缘上饰云气纹一周。

战国时期，已经形成了一套完备的漆器生产工序及管理模式^[1]。据《史记·老庄列传》记载：“庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏。”表明战国时期已有专门培植漆树的园圃。此时期各种质地漆器大为兴盛，漆绘铜镜亦有生产，如河南信阳地区曾出土两面精美的漆绘铜镜^[2]。

注释：

[1] 洪石：《战国秦汉时期漆器的生产与管理》，《考古学报》，2005 年 4 期。

[2] 孔祥星、刘一曼：《中国古代铜镜》，文物出版社，1984 年，图版一六 1、2。



战国

直径 12.7 厘米 缘厚 0.31 厘米 重 198 克

青峰泉 藏

圆形，桥形钮。铜镜由可拆合的镜面与镜背组成，镜面嵌合于镜背中。镜背装饰透雕的蟠虺纹。蟠虺共五条，头均呈蛇首状，其中一条的头部位于镜背中心作为镜钮，另四条的头部分布于四周；五条蟠虺互相叠压缠绕，身上饰鳞纹，并装饰环状乳。镜缘装饰简单的纹饰。

关于透雕纹饰的制作工艺，此前学者多认为乃失蜡法铸造，目前有学者对此提出质疑，其理由大致如下：1. 三世纪中晚期，西方已孕育出成熟的失蜡工艺，但均为中空的铜质雕塑，不见透雕装饰；2. 以蜂蜡或黄蜡为蜡模，制成透雕纹饰中的细条，柔软而难以撑挺，更加无法支撑敷在表面的泥范；3. 根据文献调研与实物考察，失蜡工艺在我国肇始于北魏至隋唐之间^[1]。有学者通过实验指出，部分青铜器的透雕附件可用泥范铸造^[2]；亦有学者通过观察认为，焊接技术在战国时期已经相当成熟，透雕附件亦可焊接而成^[3]。

注释：

- [1] 周卫荣等：《中国青铜时代不存在失蜡法铸造工艺》，《江汉考古》，2006年2期；
周卫荣等：《失蜡工艺不是中国青铜时代的选择》，《中国文物报》，2006年7月21日第7版；
周卫荣等：《再论“失蜡工艺不是中国青铜时代的选择”》，《南方文物》，2007年2期。
- [2] 王金潮：《泥范法复原许公宁透空蟠虺纹青铜饰件研究》，《南方文物》，2008年4期。
- [3] 董亚巍等：《再探曾侯乙尊盘的铸造工艺》，《中原文物》，2008年1期。

