

- 详细的基础知识讲解
- 有针对性的实战操作
- 实用简洁的技巧提示
- 配赠的超值光盘内容

Adobe

Camera Raw

完全自学教程

孙丽丽 编著



实例素材光盘
DVD

● 光盘中包含所有实例的素材文件、源文件和41个视频教学录像



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

013048483

TP391.41
4620



Adobe

Camera Raw

完全自学教程

孙丽丽 ◎ 编著



北航

C1656525

人民邮电出版社
北京

TP391.41
P 4620

图书在版编目 (CIP) 数据

Adobe Camera Raw完全自学教程 / 孙丽丽编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2013.5
ISBN 978-7-115-31283-9

I. ①A… II. ①孙… III. ①数字照相机—图象处理
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第059296号

内 容 提 要

Raw 格式的照片可以说是为影像的后期创意处理提供了最完美的素材, 它确保了图像在后期处理时拥有最大的可塑性, 本书以具有强大图像处理功能的 Photoshop 中的 Camera Raw 为操作平台, 由局部到整体、从易到难地讲解 Raw 格式照片的修饰和处理的专业技法。

本书以 Raw 格式照片的处理为主线, 一共包括了 3 个部分, 总共 10 章内容, 其中第 1 章至第 3 章为入门篇: 介绍 Raw 格式照片的概念, 讲解 Raw 格式照片的浏览、管理和基本调整, 以及以 Photoshop 中的 Camera Raw 为主要处理平台, 讲解 Raw 格式的预览、优化设置、转换和保存。第 4 章至第 8 章为核心技法篇: 讲解 Raw 格式照片的基本调整, 包括旋转、裁剪和修复, 关于 Raw 格式照片光影部分的处理, 即局部与整体曝光、曲线的设置, Raw 格式照片白平衡、HSL/灰度与色调分离的调整, 以及详解照片中镜头的校正与效果的应用。第 9 章和第 10 章为 Raw 格式处理提升篇, 讲解如何使用 Camera Raw 与其他软件相结合完成 Raw 格式照片的处理和以实例方式详解 Raw 格式照片的综合处理。

随书配赠的 DVD 中包含了实例素材、源文件和视频教学录像等丰富的内容, 帮助读者在学习的过程中参考和演练操作。

本书适合学习 Camera Raw 的初、中级读者, 以及摄影后期处理爱好者及相关从业人员参考使用, 也可作为各类培训学校和大专院校的学习教材或辅导用书。

Adobe Camera Raw 完全自学教程

- ◆ 编 著 孙丽丽
责任编辑 孟飞飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17.75
字数: 607 千字
印数: 1—4 000 册
- 2013 年 5 月第 1 版
2013 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-31283-9

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

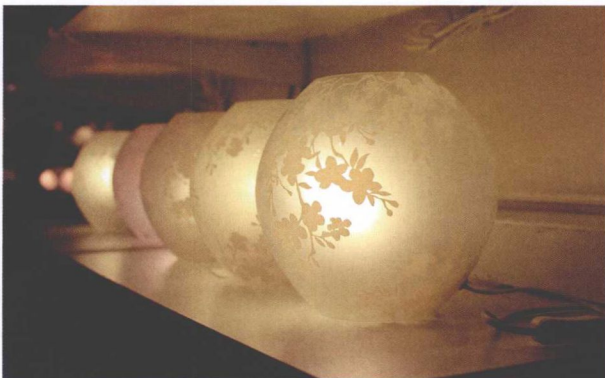
反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

第1部分 入门篇

第1章 开启Raw影像之门——Raw格式基础知识 9



- 1.1 什么是Raw格式 10
- 1.2 怎样获得Raw格式照片 11
- 1.3 使用Raw格式的理由 11
- 1.4 Raw格式照片后期可处理内容 13
- 1.5 了解各相机附带的Raw格式 17
- 1.6 Raw格式文件的转换 17

第2章 不可不知的工具——Raw格式的浏览、管理和调整 21



- 2.1 Raw格式照片的浏览和管理利器——Adobe Bridge... 22
 - 2.1.1 显示并浏览多张Raw格式照片 22
 - 2.1.2 查看Raw格式元数据 22
 - 2.1.3 批量修改照片 23
- 2.2 佳能数码相机Raw影像软件——DPP 24

- 2.2.1 认识Digital Photo Professional (DPP) 软件 24
- 2.2.2 DPP处理Raw处理影像的工作流程 25
- 2.3 尼康数码相机Raw影像软件——Capture 27
 - 2.3.1 认识并应用Nikon Capture处理Raw格式照片 27
 - 2.3.2 了解Nikon Capture的工作流程 27
 - 2.3.3 Raw影像的存储设置 32
- 2.4 有效的Raw格式处理流程——Adobe Lightroom 33
 - 2.4.1 初识Adobe Lightroom 33
 - 2.4.2 使用图片库浏览和查找Raw格式照片 34
 - 2.4.3 在Lightroom中运用不同的视图模式查看照片 34
 - 2.4.4 使用Adobe Lightroom模块 36
 - 2.4.5 Lightroom的快速高级设置 38

第3章 Raw格式的后期秘密——Adobe Camera Raw详解 41



- 3.1 全面认识Camera Raw 7.0 42
 - 3.1.1 打开Raw格式照片 42
 - 3.1.2 Adobe Camera Raw 7.0的工作界面 43
 - 3.1.3 了解Adobe Camera Raw工具条和工具 43
- 3.2 在Camera Raw中预览照片 48
 - 3.2.1 照片的放大与缩小预览 48
 - 3.2.2 处理前/后效果预览 49
- 3.3 处理前的选项优化设置 49
 - 3.3.1 色彩的设置 49
 - 3.3.2 照片大小与分辨率的设置 50
- 3.4 Raw格式照片的转换与保存 50
 - 3.4.1 Camera Raw的输出选项 51
 - 3.4.2 Raw格式照片在Photoshop中打开 52

第2部分 核心技法篇

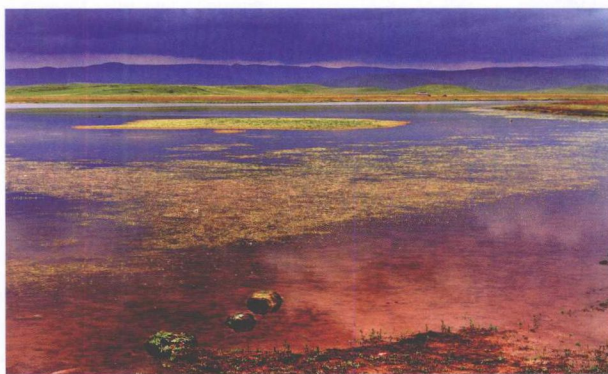
第4章 Raw照片的基本调整——旋转、裁剪与修复 55



- 4.1 Raw影像构图的调整 56
 - ✱ 技术详解 56
 - 4.1.1 固定角度旋转照片——“旋转工具” 56
 - 4.1.2 倾斜和透视的校正——“拉直工具” 57
 - 4.1.3 照片的任意裁剪——“裁剪工具” 58
 - ✱ 实战操作 60
 - 01 让倾斜的画面变得更稳定 60
 - 02 二次构图获得理想效果 62
 - 03 自定义裁剪照片到合适大小 64
 - 04 结合构图法则打造完美的黄金比例分割构图画面 66
- 4.2 修复画面中的瑕疵 68
 - ✱ 技术详解 68
 - 4.2.1 去除画面污点——“污点去除”工具 68
 - 4.2.2 校正红眼效果——“红眼工具” 70
 - ✱ 实战操作 71
 - 01 清除画面中的镜头污点 71
 - 02 去除风景照片中多余的人物 73
 - 03 快速去除红眼展现黑亮眼睛 75
 - 04 去除人物照片中的瑕疵 77

第5章 炫丽的光影展现——局部与整体的曝光、曲线设置 81

- 5.1 平衡画面曝光 82
 - ✱ 技术详解 82
 - 5.1.1 快速改变整体曝光情况——“自动”选项 82



- 5.1.2 改变画面明暗效果——“曝光”量的提高/降低 83
- 5.1.3 调整画面高光和阴影 84
- ✱ 实战操作 85
 - 01 还原曝光过度画面的细节 85
 - 02 让曝光不足的画面变得明亮 86
 - 03 增强逆光下的剪影效果 89
 - 04 改善夜景曝光 91
 - 05 校正偏灰的人像照 93
- 5.2 色调曲线改变画面明暗对比度 95
 - ✱ 技术详解 95
 - 5.2.1 用“参数”进行设定 95
 - 5.2.2 控制“点”改变影调 96
 - 5.2.3 明暗的自由变化——目标调整工具 98
 - ✱ 实战操作 99
 - 01 调整明暗影调突出画面光影层次 99
 - 02 打造高影调的魅力人像照 101
 - 03 用暗调突出光影的魅惑 103
 - 04 控制高反差画面 105
 - 05 打造室内聚光灯效果突出主体人物 107
 - 06 巧用高对比度展现阳光照射下的明亮光线效果 110

第6章 用色彩改变平淡——白平衡、HSL/灰度与色调分离 113



6.1 色彩的关键点“白平衡”的设置.....	114
✱ 技术详解.....	114
6.1.1 自动校正白平衡——“白平衡工具”.....	114
6.1.2 手动调整白平衡效果——“色温”与“色调”..	115
6.1.3 用预设白平衡展现更多的色彩效果.....	116
✱ 实战操作.....	118
01 纠正室外偏色的画面.....	118
02 校正室内灯光导致的偏色.....	120
03 用暖色调突出温暖的阳光.....	122
04 用冷色调展现夜景的清冷感.....	124
6.2 调整Raw影像的色彩.....	126
✱ 技术详解.....	126
6.2.1 提高画面色彩饱和度——“饱和度”和“自然饱和度”.....	126
6.2.2 改变特定的颜色——“HSL/灰度”选项卡...	127
6.2.3 展现黑白画面——“转换为灰度”选项....	128
6.2.4 改变高光和阴影部分颜色——“分离色调”选项卡.....	129
6.2.5 添加渐变色彩——“渐变滤镜”工具.....	130
✱ 实战操作.....	132
01 展现色彩饱满的风景照.....	132
02 让画面色彩更加具有视觉冲击力.....	133
03 打造温暖的黄色调.....	135
04 打造迷人的蓝色海景.....	136
05 展现经典的黑白画面.....	138
06 双色调风光的魅力.....	139
07 用不同色调丰富夜色中的灯火.....	141
08 制作色彩绚丽的夕阳美景图.....	143
09 打造色彩斑斓的秋景图.....	145
10 降低饱和度打造魅力中性色画面.....	148

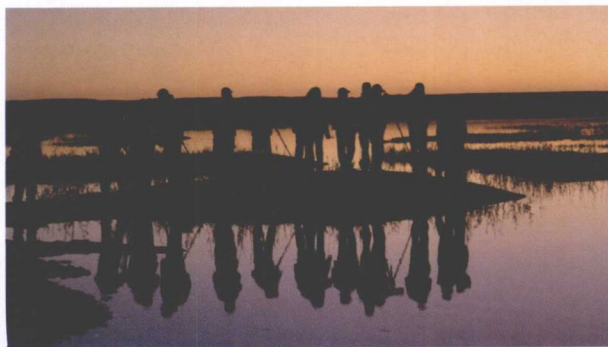
7.1 锐化与降噪完善细节.....	152
✱ 技术详解.....	152
7.1.1 让画面更清晰——“锐化”选项.....	152
7.1.2 清除画面中明显的噪点——“减少杂色”选项 ...	155
✱ 实战操作.....	156
01 让模糊的画面清晰化.....	156
02 去除杂色让画面更干净.....	158
7.2 调整画笔对局部的处理.....	160
✱ 技术详解.....	160
7.2.1 新建调整的区域.....	160
7.2.2 改变调整区域内的图像效果.....	161
7.2.3 添加要调整的区域.....	162
7.2.4 清除不需要调整的区域.....	162
✱ 实战操作.....	163
01 改变画面局部色彩.....	163
02 让照片中偏暗区域变亮.....	165
03 虚化背景让主体更突出.....	167
04 打造柔和的聚光效果.....	169
05 制作黑白与彩色结合的特殊效果.....	171
06 逆光照片的局部调整.....	173
07 改善人像照的肤色.....	174

第8章 展现镜头下的理想效果——镜头校正、效果与同步功能的应用..... 177



8.1 校正不理想的拍摄效果.....	178
✱ 技术详解.....	178
8.1.1 用相机配置文件校正.....	178
8.1.2 手动变换画面效果.....	179
8.1.3 添加/去除暗角——镜头晕影.....	182
✱ 实战操作.....	183
01 校正鱼眼变形的画面.....	183
02 给画面补偿色差和晕影.....	185

第7章 细节决定品质——降噪、锐化与局部处理..... 151



03 校正倾斜的照片.....	187
04 修复室内偏色的人像照片.....	189
05 去掉暗角平衡画面明暗调.....	191
8.2 添加效果丰富画面.....	193
✱ 技术详解.....	193
8.2.1 添加颗粒效果.....	193
8.2.2 设置裁剪后晕影效果.....	194
✱ 实战操作.....	197
01 模拟老照片效果.....	197
02 制作晕影效果突出画面主体对象.....	200
8.3 同步功能批量处理照片效果.....	202
✱ 技术详解.....	202
8.3.1 选择同步的多张照片.....	202
8.3.2 “同步”对话框的设置.....	203
✱ 实战操作.....	204
01 批量更改照片影调和色调.....	204
02 同步修改为照片添加效果.....	207

第3部分 Raw格式处理提升篇

第9章 结合其他软件完成Raw格式照片处理	211
-----------------------------	-----



9.1 打造迷人的S曲线身形	212
9.2 日韩唯美风格人像照.....	216
9.3 展现小清晰风格照片效果.....	221
9.4 打造效果震撼的HDR特效	226
9.5 制作流行LOMO风格照片	230
9.6 制作动感影集.....	234
9.7 打造高质感黑白影像.....	240

9.8 拼接出壮丽全景图画面.....	245
---------------------	-----

第10章 综合演练



10.1 荒芜中的美丽景色——风光.....	252
10.2 记录幸福时光——人像.....	256
10.3 霓虹灯影——都市夜景.....	261
10.4 花之语——花卉.....	264
10.5 宠物日记——动物.....	268
10.6 可爱玩偶展——静物.....	271

附录A 摄影构图	277
----------------	-----

附录B 摄影曝光的奥秘	281
-------------------	-----



013048483

TP391.41
4620



Adobe

Camera Raw

完全自学教程

孙丽丽 ◎ 编著



北航

C1656525

人民邮电出版社
北京

TP391.41
P 4620

图书在版编目 (CIP) 数据

Adobe Camera Raw完全自学教程 / 孙丽丽编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2013.5
ISBN 978-7-115-31283-9

I. ①A… II. ①孙… III. ①数字照相机—图象处理
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第059296号

内 容 提 要

Raw 格式的照片可以说是为影像的后期创意处理提供了最完美的素材, 它确保了图像在后期处理时拥有最大的可塑性, 本书以具有强大图像处理功能的 Photoshop 中的 Camera Raw 为操作平台, 由局部到整体、从易到难地讲解 Raw 格式照片的修饰和处理的专业技法。

本书以 Raw 格式照片的处理为主线, 一共包括了 3 个部分, 总共 10 章内容, 其中第 1 章至第 3 章为入门篇: 介绍 Raw 格式照片的概念, 讲解 Raw 格式照片的浏览、管理和基本调整, 以及以 Photoshop 中的 Camera Raw 为主要处理平台, 讲解 Raw 格式的预览、优化设置、转换和保存。第 4 章至第 8 章为核心技法篇: 讲解 Raw 格式照片的基本调整, 包括旋转、裁剪和修复, 关于 Raw 格式照片光影部分的处理, 即局部与整体曝光、曲线的设置, Raw 格式照片白平衡、HSL/灰度与色调分离的调整, 以及详解照片中镜头的校正与效果的应用。第 9 章和第 10 章为 Raw 格式处理提升篇, 讲解如何使用 Camera Raw 与其他软件相结合完成 Raw 格式照片的处理和以实例方式详解 Raw 格式照片的综合处理。

随书配赠的 DVD 中包含了实例素材、源文件和视频教学录像等丰富的内容, 帮助读者在学习的过程中参考和演练操作。

本书适合学习 Camera Raw 的初、中级读者, 以及摄影后期处理爱好者及相关从业人员参考使用, 也可作为各类培训学校和大专院校的学习教材或辅导用书。

Adobe Camera Raw 完全自学教程

- ◆ 编 著 孙丽丽
责任编辑 孟飞飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17.75
字数: 607 千字
印数: 1—4 000 册
- 2013 年 5 月第 1 版
2013 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-31283-9

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

摄影走进数码时代的今天，Raw格式照片的面世和普及为摄影师提供了更广阔的后期处理和创作空间。由于Raw格式照片具有非常宽广的影像修改空间，经过调整后的影像效果能大幅度超越普通照片的效果，为影像的后期创意处理提供了最完美的素材，因此Raw格式的照片在当今数码时代受到了越来越多人的青睐。本书以Photoshop中Camera Raw实用技术为主线，针对不同的修饰和处理内容进行基础知识和实例讲解，深入浅出地介绍白平衡、色调曲线、对比度、饱和度等不同调整选项的设置方法，指导读者完成对作品的精确控制，同时通过大量实例的演练，提升综合运用能力。

图书内容架构

本书包括3个部分，共10章内容，从Raw格式照片的基础概念到Raw照片的综合处理进行了循序渐进的讲解。

入门篇

第1章介绍了Raw格式照片的概念；第2章讲解Raw格式照片的浏览、管理和基本调整；第3章以Photoshop中的Camera Raw为主要处理平台，讲解了Raw格式的预览、优化设置、转换和保存。

核心技法篇

第4章介绍Raw格式照片的基本调整，包括旋转、裁剪和修复；第5章讲解了关于Raw格式照片光影部分的处理，即局部与整体曝光、曲线的设置等；第6章着重讲解Raw格式照片白平衡、HSL/灰度与色调分离的调整；第7章讲解细节部分的修饰，包括降噪、锐化和局部处理；第8章详解照片中镜头的校正与效果的应用。

Raw格式处理提升篇

第9章讲解如何使用Camera Raw与其他软件结合完成Raw格式照片的处理方法；第10章以实例方式详解Raw格式照片的综合处理。

附录

附录A是摄影构图的概述，包括常用的构图法则、取景方法和拍摄角度；附录B讲解了与摄影曝光相关的知识，理解曝光的概念和测光模式等。

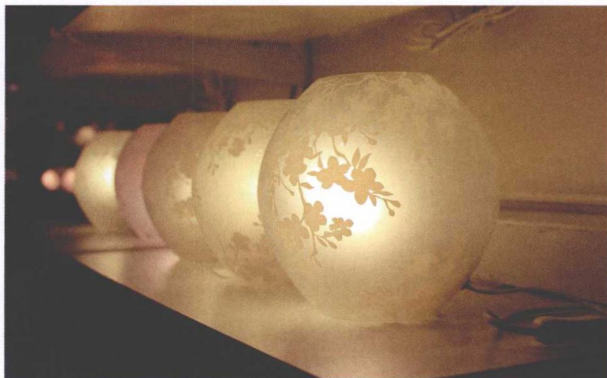
本书特色

1. 详细的基础知识讲解：对Camera Raw的工具和功能进行了详细全面的介绍。
2. 有针对性的实战操作：根据讲解的技术知识处理摄影作品，并提供了详细的操作步骤。
3. 实用简洁的技巧提示：加入了使图像处理更加准确、快速和便捷的实用操作小技巧。
4. 配赠的超值光盘内容：包含了实例素材、源文件和操作视频演示录像，方便读者学习。

本书力求严谨细致，但由于水平有限，编写仓促，书中难免出现纰漏和不妥之处，恳请广大读者批评指正，提出宝贵意见。

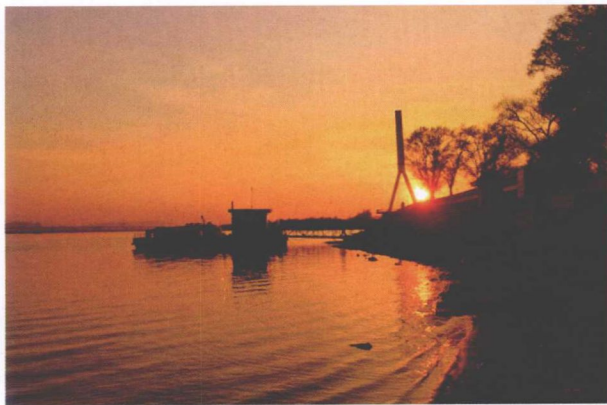
第1部分 入门篇

第1章 开启Raw影像之门——Raw格式基础知识 9



- 1.1 什么是Raw格式 10
- 1.2 怎样获得Raw格式照片 11
- 1.3 使用Raw格式的理由 11
- 1.4 Raw格式照片后期可处理内容 13
- 1.5 了解各相机附带的Raw格式 17
- 1.6 Raw格式文件的转换 17

第2章 不可不知的工具——Raw格式的浏览、管理和调整 21



- 2.1 Raw格式照片的浏览和管理利器——Adobe Bridge... 22
 - 2.1.1 显示并浏览多张Raw格式照片 22
 - 2.1.2 查看Raw格式元数据 22
 - 2.1.3 批量修改照片 23
- 2.2 佳能数码相机Raw影像软件——DPP 24

- 2.2.1 认识Digital Photo Professional (DPP) 软件 24
- 2.2.2 DPP处理Raw处理影像的工作流程 25
- 2.3 尼康数码相机Raw影像软件——Capture 27
 - 2.3.1 认识并应用Nikon Capture处理Raw格式照片 27
 - 2.3.2 了解Nikon Capture的工作流程 27
 - 2.3.3 Raw影像的存储设置 32
- 2.4 有效的Raw格式处理流程——Adobe Lightroom 33
 - 2.4.1 初识Adobe Lightroom 33
 - 2.4.2 使用图片库浏览和查找Raw格式照片 34
 - 2.4.3 在Lightroom中运用不同的视图模式查看照片 34
 - 2.4.4 使用Adobe Lightroom模块 36
 - 2.4.5 Lightroom的快速高级设置 38

第3章 Raw格式的后期秘密——Adobe Camera Raw详解 41



- 3.1 全面认识Camera Raw 7.0 42
 - 3.1.1 打开Raw格式照片 42
 - 3.1.2 Adobe Camera Raw 7.0的工作界面 43
 - 3.1.3 了解Adobe Camera Raw工具条和工具 43
- 3.2 在Camera Raw中预览照片 48
 - 3.2.1 照片的放大与缩小预览 48
 - 3.2.2 处理前/后效果预览 49
- 3.3 处理前的选项优化设置 49
 - 3.3.1 色彩的设置 49
 - 3.3.2 照片大小与分辨率的设置 50
- 3.4 Raw格式照片的转换与保存 50
 - 3.4.1 Camera Raw的输出选项 51
 - 3.4.2 Raw格式照片在Photoshop中打开 52

第2部分 核心技法篇

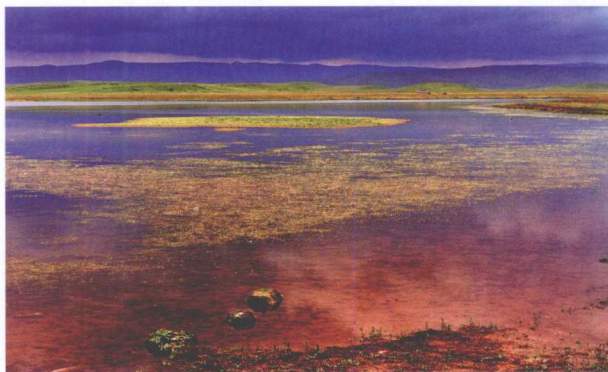
第4章 Raw照片的基本调整——旋转、裁剪与修复 55



- 4.1 Raw影像构图的调整 56
 - ✱ 技术详解 56
 - 4.1.1 固定角度旋转照片——“旋转工具” 56
 - 4.1.2 倾斜和透视的校正——“拉直工具” 57
 - 4.1.3 照片的任意裁剪——“裁剪工具” 58
 - ✱ 实战操作 60
 - 01 让倾斜的画面变得更稳定 60
 - 02 二次构图获得理想效果 62
 - 03 自定义裁剪照片到合适大小 64
 - 04 结合同构图法则打造完美的黄金比例分割构图画面 66
- 4.2 修复画面中的瑕疵 68
 - ✱ 技术详解 68
 - 4.2.1 去除画面污点——“污点去除”工具 68
 - 4.2.2 校正红眼效果——“红眼工具” 70
 - ✱ 实战操作 71
 - 01 清除画面中的镜头污点 71
 - 02 去除风景照片中多余的人物 73
 - 03 快速去除红眼展现黑亮眼睛 75
 - 04 去除人物照片中的瑕疵 77

第5章 炫丽的光影展现——局部与整体的曝光、曲线设置 81

- 5.1 平衡画面曝光 82
 - ✱ 技术详解 82
 - 5.1.1 快速改变整体曝光情况——“自动”选项 82



- 5.1.2 改变画面明暗效果——“曝光”量的提高/降低 83
- 5.1.3 调整画面高光和阴影 84
- ✱ 实战操作 85
 - 01 还原曝光过度画面的细节 85
 - 02 让曝光不足的画面变得明亮 86
 - 03 增强逆光下的剪影效果 89
 - 04 改善夜景曝光 91
 - 05 校正偏灰的人像照 93
- 5.2 色调曲线改变画面明暗对比度 95
 - ✱ 技术详解 95
 - 5.2.1 用“参数”进行设定 95
 - 5.2.2 控制“点”改变影调 96
 - 5.2.3 明暗的自由变化——目标调整工具 98
 - ✱ 实战操作 99
 - 01 调整明暗影调突出画面光影层次 99
 - 02 打造高影调的魅力人像照 101
 - 03 用暗调突出光影的魅惑 103
 - 04 控制高反差画面 105
 - 05 打造室内聚光灯效果突出主体人物 107
 - 06 巧用高对比度展现阳光照射下的明亮光线效果 110

第6章 用色彩改变平淡——白平衡、HSL/灰度与色调分离 113



6.1 色彩的关键点“白平衡”的设置.....	114
✱ 技术详解.....	114
6.1.1 自动校正白平衡——“白平衡工具”.....	114
6.1.2 手动调整白平衡效果——“色温”与“色调”..	115
6.1.3 用预设白平衡展现更多的色彩效果.....	116
✱ 实战操作.....	118
01 纠正室外偏色的画面.....	118
02 校正室内灯光导致的偏色.....	120
03 用暖色调突出温暖的阳光.....	122
04 用冷色调展现夜景的清冷感.....	124
6.2 调整Raw影像的色彩.....	126
✱ 技术详解.....	126
6.2.1 提高画面色彩饱和度——“饱和度”和 “自然饱和度”.....	126
6.2.2 改变特定的颜色——“HSL/灰度”选项卡...	127
6.2.3 展现黑白画面——“转换为灰度”选项....	128
6.2.4 改变高光和阴影部分颜色——“分离色调” 选项卡.....	129
6.2.5 添加渐变色彩——“渐变滤镜”工具.....	130
✱ 实战操作.....	132
01 展现色彩饱满的风景照.....	132
02 让画面色彩更加具有视觉冲击力.....	133
03 打造温暖的黄色调.....	135
04 打造迷人的蓝色海景.....	136
05 展现经典的黑白画面.....	138
06 双色调风光的魅力.....	139
07 用不同色调丰富夜色中的灯火.....	141
08 制作色彩绚丽的夕阳美景图.....	143
09 打造色彩斑斓的秋景图.....	145
10 降低饱和度打造魅力中性色画面.....	148

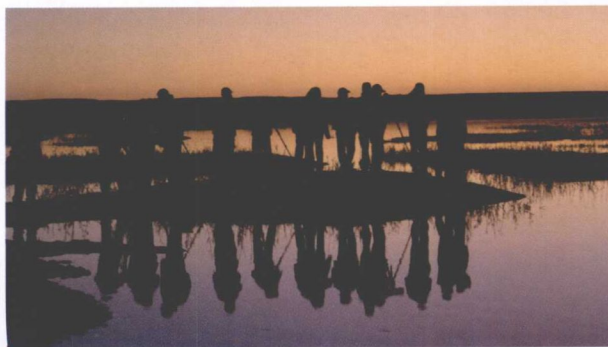
7.1 锐化与降噪完善细节.....	152
✱ 技术详解.....	152
7.1.1 让画面更清晰——“锐化”选项.....	152
7.1.2 清除画面中明显的噪点——“减少杂色”选项...	155
✱ 实战操作.....	156
01 让模糊的画面清晰化.....	156
02 去除杂色让画面更干净.....	158
7.2 调整画笔对局部的处理.....	160
✱ 技术详解.....	160
7.2.1 新建调整的区域.....	160
7.2.2 改变调整区域内的图像效果.....	161
7.2.3 添加要调整的区域.....	162
7.2.4 清除不需要调整的区域.....	162
✱ 实战操作.....	163
01 改变画面局部色彩.....	163
02 让照片中偏暗区域变亮.....	165
03 虚化背景让主体更突出.....	167
04 打造柔和的聚光效果.....	169
05 制作黑白与彩色结合的特殊效果.....	171
06 逆光照片的局部调整.....	173
07 改善人像照的肤色.....	174

第8章 展现镜头下的理想效果——镜头校正、效果与同步功能的应用..... 177



8.1 校正不理想的拍摄效果.....	178
✱ 技术详解.....	178
8.1.1 用相机配置文件校正.....	178
8.1.2 手动变换画面效果.....	179
8.1.3 添加/去除暗角——镜头晕影.....	182
✱ 实战操作.....	183
01 校正鱼眼变形的画面.....	183
02 给画面补偿色差和晕影.....	185

第7章 细节决定品质——降噪、锐化与局部处理..... 151



03 校正倾斜的照片.....	187
04 修复室内偏色的人像照片.....	189
05 去掉暗角平衡画面明暗调.....	191
8.2 添加效果丰富画面.....	193
✱ 技术详解.....	193
8.2.1 添加颗粒效果.....	193
8.2.2 设置裁剪后晕影效果.....	194
✱ 实战操作.....	197
01 模拟老照片效果.....	197
02 制作晕影效果突出画面主体对象.....	200
8.3 同步功能批量处理照片效果.....	202
✱ 技术详解.....	202
8.3.1 选择同步的多张照片.....	202
8.3.2 “同步”对话框的设置.....	203
✱ 实战操作.....	204
01 批量更改照片影调和色调.....	204
02 同步修改为照片添加效果.....	207

第3部分 Raw格式处理提升篇

第9章 结合其他软件完成Raw格式照片处理	211
-----------------------------	-----



9.1 打造迷人的S曲线身形	212
9.2 日韩唯美风格人像照.....	216
9.3 展现小清晰风格照片效果.....	221
9.4 打造效果震撼的HDR特效	226
9.5 制作流行LOMO风格照片	230
9.6 制作动感影集.....	234
9.7 打造高质感黑白影像.....	240

9.8 拼接出壮丽全景图画面.....	245
---------------------	-----

第10章 综合演练



10.1 荒芜中的美丽景色——风光.....	252
10.2 记录幸福时光——人像.....	256
10.3 霓虹灯影——都市夜景.....	261
10.4 花之语——花卉.....	264
10.5 宠物日记——动物.....	268
10.6 可爱玩偶展——静物.....	271

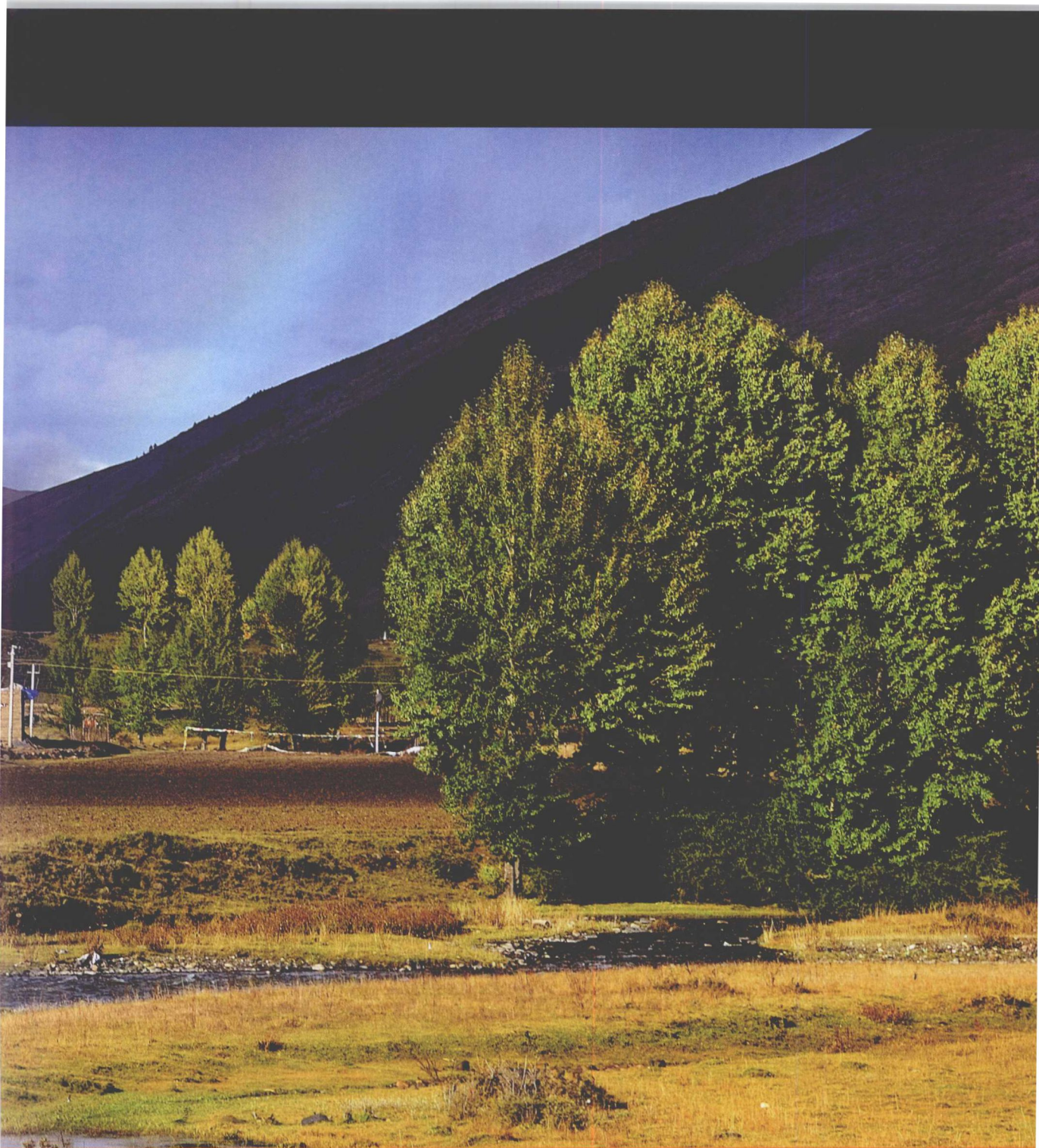
附录A 摄影构图	277
----------------	-----

附录B 摄影曝光的奥秘	281
-------------------	-----



第1部分 入门篇





第1章

开启Raw影像之门——Raw格式基础知识

Raw的意思是“原始数据格式”，它包含的是相机的感光元件的最初感光数据，没有经过相机的任何处理，也是真正意义上的“电子底片”。Raw文件不是一种图像格式，而是一个完整的数据包，因此为后期处理留下了更大的空间和惊喜，在后期处理中，只需要通过简单的几步操作，就可以恢复照片最出色的画面效果。

1.1 什么是Raw格式

Raw格式图像就是CMOS或者CCD图像感应器将捕捉到的光源信息转换为数字信息的原始数据，Raw格式文件是一种记录了数码相机传感器的原始信息，同时记录了相机拍摄所产生的一些原数据，如ISO设置、快门速度、白平衡等，在电脑中运用软件打开Raw格式照片后，可以清楚地查看到这些拍摄信息，如下图所示。

Raw格式图像将数码相机图像传感器（CCD或CMOS）感光产生的电信号忠实地记录下来并打包保存，所以并不能记录光线的颜色，因此，在该过程中只能生成单色照片，而这些单色照片还需要通过在每个传感器格点中添加小滤镜，将单色照片转换为彩色照片效果。



数码相机传感器是由横、竖两个方向密集排列的感光元件（CCD或CMOS）组成的一个二维矩阵，而每个CCD就对应一个像素，像素越多所形成的图像就越精细。二维矩阵中R感应红光、G感应绿光、B感应蓝光。在Bayer模式中G是R和B的两倍，绿色比例最高（因为我们的眼睛对绿色更敏感），用以模仿人眼对这一部分可见光谱的敏感性。通过在每个传感器格点上加装色彩滤镜响应格点对拍摄对象的颜色和亮度均产生响应，形成彩色的画面效果。

