

李镇西

教育作品

卷七



李镇西

WORKS BY
LI ZHENXI ON EDUCATION

我的语文课堂 ①

他的课堂和文字，都有一种独特的魅力

这里有他行云流水般的语文课堂——把倾听还给孩子，把阅读还给孩子，把问题还给孩子，把创造性的解答还给孩子，把语文的快乐还给孩子……

李镇西 著

光明日报出版社

李镇西教育作品
WORKS BY LI ZHENXI ON EDUCATION

卷 七

李镇西
我的语文课堂
下

李镇西 著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李镇西·我的语文课堂:全2册/李镇西著.---北京:光明日报出版社,2013.3

ISBN 978-7-5112-4053-8

I. ①李… II. ①李… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究
IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 028993 号

李镇西教育作品 卷七

李镇西：我的语文课堂（下）

著 者：李镇西

出 版 人：朱 庆

终 审 人：孙献涛

责任编辑：庄 宁

策 划：孟 幻

封面设计：刘庆海

责任校对：张 翀

责任印制：曹 净

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市东城区珠市口东大街 5 号，100062

电 话：010-67078250（咨询），67078870（发行），67078235（邮购）

传 真：010-67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E-mail：gmcbbs@gmw.cn zhuangning@gmw.cn

法律顾问：北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷：北京鹏润伟业印刷有限公司

装 订：北京鹏润伟业印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：650×970 1/16

字 数：380 千字

印 张：32

版 次：2013 年 4 月第 1 版

印 次：2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5112-4053-8

定 价：49.80 元（全 2 册）

版权所有 翻印必究

目录

“礼教”何以“杀人”

《祝福》教学实录与反思……………1

生活在恐惧中

《装在套子里的人》教学实录与反思……………40

迎面吹来凉爽的风

《边城》教学实录与反思……………51

假使我们不去打仗

《荷花淀》教学实录与反思……………60

“道之所存，师之所存也”

《师说》教学实录与反思……………86

和学生一起平等地研读

《山中访友》教学实录与反思……………109

请学生吃“面”

《一碗清汤荞麦面》教学实录与反思……………126

篇外 我眼中的杜郎口课堂

手记一 初识杜郎口……………157

手记二 杜郎口的意义……………181

手记三 再访杜郎口……………189

手记四 善待杜郎口课堂……………224

“礼教”何以“杀人”

《祝福》教学实录与反思

【时间：2005年3月25日至3月28日 地点：四川省成都市盐道街中学外语学校】

学生：盐道街中学外语学校高一（3）班学生

第一课时

正式学习《祝福》这篇课文之前，照例由学生轮流上台讲解赏析古诗。今天轮到汪洋同学当老师，她把秦观的《鹊桥仙》抄写在黑板上，然后给同学们讲解她对这首词的理解：“今天我给同学们讲的是秦观的《鹊桥仙》，首先我简单地介绍一下作者。秦观，字少游，是北宋著名的词人……”刚开始她有点儿腼腆，但讲着讲着便越来越大方，最后她说：“尤其是最后两句‘两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮’广为流传，我们知道，传说中牛郎和织女一年才能见一次面。他们的相逢虽然短暂，感情却是天长地久。这首词里用得最好的一个字是‘传’，整首词含蓄地表达了对阻隔相聚的现实的不满和对真挚爱情的向往。下面我把这首词读一下，请同学们跟着我读：‘《鹊桥仙》，秦观……’”

学生们开始朗读：“《鹊桥仙》，秦观。纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”

学生朗读完后，我感慨地说：“读这首词，我最大的感受是做个现代人真是幸福。相爱的人之间哪里需要什么‘飞星传恨’？发个伊妹儿——哦，不，连发伊妹儿都不用，打个电话就行了。相比之下，鲁迅笔下的祥林嫂就没有这么幸福了！”

就这样，我由对汪洋讲解《鹊桥仙》的简单评论，过渡到了要学习的课文《祝福》：“我们今天开始学习《祝福》一文。我先问一问，哪些同学课前已经把这篇课文完整地读过一遍了？请举手。”

少数同学举起了手。

我数了数，说：“还不到一半。不过不要紧，考虑到同学们课业负担比较重，我们可以把预习也放在课堂内。现在就请同学们把这篇课文认真地默读一遍，已经读过的同学再读一遍。在读的时候，要用脑子，边读边想。在或让你若有所思，或让你怦然心动，或让你产生联想的地方做个记号；也可以把不懂的问题记下来，遇到不认识的字查一下并注上拼音；总之，读了课文以后书上要有读过的痕迹，读的过程就是自己感悟文义和发现问题的过程。我打算用三节课的时间和同学们一起来研读这篇课文。好，现在你们自己读吧！我在这儿不作任何提示，也不设置任何问题，先让你们自己去发现，去感受。你们读完以后，咱们再互相交流，可以就全篇来谈总的印象，也可以从某一细节出发谈自己的体会，也可以提出问题一起讨论。我希望我们班的每一个同学都能发言。”

学生们打开书，开始静静地读。我看到严忠孝在读的时候拿出字典查生字，便表扬道：“看，严忠孝正在查字典呢，这是一个很好的习惯。”

学生们继续自读，我转身在黑板上写下——祝福（鲁迅）。

我巡视了一圈，看到每一个学生都在认真地读课文。然后我也打开书，再次仔细读课文，估计着学生可能会在哪些方面有所感悟，可能会提出哪些问题。

25 分钟过后，我看到绝大多数同学都已阅读完毕，便说：“好，很多同学都读一遍了。你们读过的课文上是否留下了笔墨痕迹呢？”我把我的课本扬起来，翻开这篇课文向大家展示，“大家看看李老师的书，里面有读的时候写的心得批语，还有许多地方做了勾画。我举几个例子，第 10 页最后一个自然段第三行：‘大家还都说大约因为在念书人家做过事，所以与众不同呢。’我就想，这句话有它的意思，我勾画出来了。又比如 12 页倒数第二自然段‘直着眼睛’、‘日夜不忘’，还有第 14 页倒数第四自然段倒数第二行‘急得流泪’，我都勾画出来了。这些都是让我有所感触的地方。你们有没有呢？当然，不是一定要画出这些句子，但你们要勾画出你们有感触的。李老师跟大家说这些是要大家明白怎样才算是真正的读书——带着心去读。我越来越深切地感到，我们这个时代的人已经渐渐失去了阅读的耐心。大家都习惯于直观地形象化地获取信息，比如喜欢看图片、看电视剧。大家对文字本身的理解与想象，对阅读文学作品本身，也就是对文字本身仔细地品味、鉴赏、联想、共鸣等，越来越有没耐心了。我们的阅读能力、理解能力在退化，这是人类的悲哀。人们即使在读书，也是急于抓情节和找结局。其实，就这篇小说而言，你要找结局，结局开头就给你摆出来了：祥林嫂死了。但祥林嫂为什么会死？这一过程更需要我们关注和研究。这才是真正地阅读小说。”

这段话我的确是有感而发，我就是想提醒我的学生，在图文信息时代，我们还应该尽可能学习古典的阅读方式，保持一种古典的阅读习惯。

“好了，我们来交流一下。”我又把话题转移回课文上，“我不知道同学们读完这篇小说以后，理解到什么程度，感受到什么程度。同学们可以自由地发言，想说什么就说什么。鲁迅作品中的时代离我们比较远，也许我们理解起来会有一些障碍，但这不要紧，我想知道在老师没有作任何提示的情况下你们自己能够读出些什么。哪位同学能说一说？”

平时从不发言的杨晓龙第一个举起了手，我热情地鼓励他：“好，请晓龙说说。”

杨晓龙说：“读这篇文章时我觉得有些话我读不懂，但是还是理解了一些。我觉得这篇文章像一部电影，有一个又一个的形象和场面。先从现在说起，给出一个结局，然后展开回忆，说它是怎么发生的。作者把事情是怎样发生的记叙得很详细，描写得也很生动，例如人物之间的对话和动作、人物外貌的描写，都非常好。”

杨晓龙的语文成绩不太好，今天他居然能第一个主动发言并且说出了自己的这些感受，我很高兴，对他的发言予以了充分的肯定：“说得非常好！的确是非常好！我说他‘说得非常好’有两个含义：第一，他读懂了这篇文章的结构，他说课文先写出了祥林嫂的结局，然后再通过回忆写她的不幸。同时，他还读出课文中用了许多生动的描写。很好！第二，晓龙以前是不发言的，今天居然第一个发言，勇敢地表达他对课文的理解，并且他说得很好，这真是一个了不起的进步。现在‘小龙’变成‘大龙’了！呵呵！”全班同学自发地为杨晓龙热烈鼓掌。

杨晓龙的发言，意义不仅在于说出了他对这篇课文的感受，更在于开了一个主动发言的好头。我们班有许多同学平时也不爱发言，这不利于课堂交流，我决定趁势再说几句：“同学们都在用掌声表达对晓龙的敬佩。我想，晓龙在举手前其实可能也犹豫过，也经历过思想斗

争，但他最后战胜了自己。下一次李老师说让同学们写作文‘灵魂的搏斗——记一次战胜自己的经过’一文的时候，他可以谈一谈他是怎么鼓起勇气发言的。”

我的话刚说完，杨晓梅也举起手。我笑着对她说：“好，晓梅说完了，晓梅也要说。”同学们也笑了。

杨晓梅说：“我读了以后第一感觉是愤怒，还有对祥林嫂的同情，她是一个悲剧人物。让我愤怒的是当时制度的残酷及人情的冷漠，她的悲剧与当时的社会有很大关系，是当时的社会造成的。”

她的理解我认为是对的，但我希望学生们不只是抽象地笼统地总结，而是应该紧扣课文来谈，因此，我提示道：“比如——”

杨晓梅回答：“比如：没有尊重她的意愿，强迫她改嫁；周围的人因为她是寡妇就歧视她；她遭受许多不幸后，周围的人不但没有同情她，反而对她进行嘲讽。如果人们不这样做，如果人们能够安慰她，就不会有最终的悲剧发生。”

杨晓梅的发言一开始就用了“愤怒”一词来概括她的感受，这让我很高兴：觉得这是一种很好的阅读方法和状态——所谓“厚书读薄”。如果能用一句话或一个词语概括读后的感觉，是真正“读进去”了，也是“读出来”了。我临时决定引导其他同学也这么做，我说：“刚才杨晓梅用了一个词‘愤怒’来表达她的读后感。我想请以下发言的同学也先用一个词概括自己的感受。”

张长春举手发言说：“用一个词来形容我读后的第一感觉，是沉重。”

“哦，你读后的心情是沉重。”我点点头，然后面对杨晓龙问道，“晓梅读出了‘愤怒’，长春读出了‘沉重’，我这儿追问一下晓龙同学，如果让你用一个词来表述你的心情，你会用什么？”

杨晓龙想了想，说：“实话实说，我读了之后心情很平静。”

我说：“嗯，这也是你真实的心情。你没有像晓梅一样深入人物的内心。不过不要紧，学完了这篇课文以后，你的心情可能就不平静了。好，长春继续说。”

张长春说：“虽然封建时代过去了，但是在农村封建思想依然占据着人们的头脑。文中所描写的四婶，就是因为要避讳，而祥林嫂是个寡妇嘛，所以就不允许她在祭祀时沾手。祥林嫂在土地庙捐了门槛之后的那个祭祖节日，她以为可以‘坦然地去拿酒杯和筷子’，可四婶慌忙大声说‘你放着罢’。此时，祥林嫂就像‘受了炮烙似的缩手’。这个细节描写反映了祥林嫂当时的心理状态。人们不断地对她投以歧视的眼光，所以这个时候，祥林嫂的精神就彻底崩溃了。后来她就麻木了，‘直是一个木偶人’，‘头发也花白了’，读到这里，我就觉得正是这些因素把一个人逼上了绝路。”

“好，这是你的理解。”我向他投去赞许的目光，“好，汪洋举手了，那你谈谈你的感受。”

汪洋站起来说：“我感到的是悲哀。这不仅是祥林嫂一个人的悲哀，也是整个社会的悲哀，那时候的人非常麻木，对什么事情都没有想法，就连那个同在社会底层的短工对她的死都很淡然。课文里面有一段话：‘五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。’现在四十岁的人还是很年轻的，我根本想象不出来她的头发已经全白了。这时候，祥林嫂已经连悲哀也没有了。只有她的眼睛转动才显示出她是一个活人，她仿佛是行尸走肉。”

我忍不住赞同道：“对，祥林嫂脸上没有任何表情，实际上是说她已经彻底绝望了。我们平时要说对任何东西都失去了希望，可以说是——”

学生们情不自禁地齐声说：“万念俱灰！”

“对，万念俱灰！”我重复了一遍，“祥林嫂正是这样。”

裴丹举手站起来说：“我读到的是控诉，因为我觉得这篇文章是鲁迅替祥林嫂写的控诉书。我觉得这控诉书是祥林嫂用一生的血泪写成的。祥林嫂是一个非常质朴善良、勤劳能干的人，她不过就是希望有吃有住，对生活的要求并不高……”

“对不起，我插一句，”我忍不住插话说，“鲁迅说过，历来的中国人有两种状态，一种是想做奴隶而不得，另一种是暂时做稳了奴隶。祥林嫂是哪一种？”

学生们说：“想做奴隶而不得。”

我说：“对，其实祥林嫂还没有奢望做人，她对于做人的自由和种种权利是没有什么奢望的。她仅仅是想做奴隶，想为人当牛做马，可这都办不到。好，请裴丹同学接着说。”

裴丹继续说：“她丈夫死了，她就去做帮工。后来再嫁，那时候再嫁是被歧视的，那些人专门撕开她的伤口去伤害她。小说中的‘我’——我想不是鲁迅——被她问道，是不是有魂灵。看来她已经对人世彻底绝望了。所以我想这是一个悲剧。”

我问：“你说祥林嫂用生命写了一份控诉书，她控诉谁呀？”

裴丹回答：“控诉冷漠的社会。”

魏铭江发言：“我读出了虚伪。题目是‘祝福’，所谓的‘祝福’是指一种祭祀，然而小说中讲，魂灵存在不存在，‘我’知识比较丰富都不知道，人们却麻木地对并不存在的鬼神加以祝福。这是多么虚伪！”

我说：“我觉得铭江说得非常好，对天上的神灵加以祝福，而对身边的人却充满冷漠。”

魏铭江补充道：“所以我觉得小说中的人们很虚伪！”

“是的，实际上曾经嘲笑过她的人，将来可能和她的下场一样，也会被别人嘲笑。”我说。这时候我看到不少同学还在举着手要求发言，但眼看下课时间到了，我就赶紧小结道：“真想不到，我还没有讲，同学们自己已经悟出了这么多！不少同学的发言非常精辟。这节课我们就上到这里，还有一些同学要求发言，下堂课还可以说。等同学们发表意见以后，我再把自己的意见提出来和大家交流。好，下课！”

第二课时

今天的语文课是两节连堂。课间，听课的一位老师对我说，上节课有学生读错了两个字，但我没有及时纠正。我谢谢她的指正，并表示稍后上课便纠正。

因此，第二节课一上课，我便说：“刚才，听课的老师指出了上节课同学们读错的字，我在这里纠正一下。‘纤云弄巧’的‘纤’应该读什么？”

有学生说读 qiān，有学生说读 xiān。我说：“这是一个多音多义字，这里应该读 xiān。还有一个字是这篇课文上的，‘炮烙’，应该读 páo luò。大家一定要留心这些容易读错的字。”

本来上节课已经有不少学生谈了自己的感悟，我可以在这个基础上发表我的看法了，但是还有许多学生跃跃欲试地想要发言，我应该尊重学生的意愿。于是，我说：“好，我们来接着交流。”

李文思举起了手，我请他来谈一谈。

李文思说：“我读出了讽刺。我觉得这篇小说在写法上体现了鲁迅一贯的晦涩风格……”

我纠正道：“不是晦涩，是隐晦，或者说含蓄。是吧？”

李文思点点头，继续说：“他揭示和抨击了那个社会，让人们对这个时代不幸的人产生了同情。我想，祥林嫂不只代表她一个人，她是许多人的缩影。她的不幸也不是哪一个人造成的，而是整个传统社会和文化一起造成的。”

“嗯，所谓不幸，就是我才所说的，她愿意做奴隶但是做不到。”我问：“那么，这叫什么？”

李文思说：“悲哀！”

黄泳说：“我说说读《祝福》之前与读了之后的不同感受，读之前，我看到题目‘祝福’便想文章写的肯定是很幸福的事情……”

“对不起，打断一下，”我问，“这里的‘祝福’与我们平时所说的‘祝福’有什么不同？”

学生们说：“这里是名词。”

我说：“对，这里是名词，从书上看，‘祝福’是新年时一种祭祀天地、祈求赐福的风俗。而我们平时说的‘祝福’是——”

“是动词。”这次是学生把我的话打断了。

“对，”我说，“我们说‘祝福你’，显然是作为动词用。好，请黄泳接着说。”

黄泳说：“读完之后，我才知道写的并不是幸福，而是不幸。我觉得祥林嫂真是一个特别善良朴实的人，但在那时的社会里被那些人嘲笑，祥林嫂十分不幸，我很同情她。”

我说：“刚才你谈到标题‘祝福’时，我就在想，初看题目与内容不是很吻合。那么，同学们说鲁迅用‘祝福’做标题和内容有没有联系？”

学生们说：“有！”然后，大家七嘴八舌地分析起来。

我归纳大家的发言道：“也就是说，所有事件的背景都是‘祝福’，即在‘祝福’的背景下发生的。还有祥林嫂很多不幸的遭遇，她所受

到的冷遇和嘲讽，都和‘祝福’有关。‘祝福’时，她想做这做那，人家却不要她做。最后，她是在‘祝福’的时候死去的。”

朱雅兰谈她的理解，她说：“我读了这篇小说很难过，还有一些疑惑。难过的是她很悲惨，她唯一的孩子死了……”说这话的时候，她表情凝重，声音有些哽咽。

我也缓缓说道：“是的，我想每一个有良知的人读到祥林嫂念叨她的孩子这几段时，都会难过的。”

朱雅兰继续说：“虽然开始的时候女人们都和她一样难过，但是我觉得她们的难过不对劲，文章中说她们‘满足的去了’，这不是真的悲伤，而是满足了自己的某种感觉。虽然祥林嫂非常勤快，但课文第12页上写道，四叔还是告诫四婶说，‘不干不净，祖宗是不吃的’。读到这里我在想：她没有对不起大家，为什么要说她‘不干不净’呢？还有第13页说柳妈是一个‘善女人’，但是实际上正是她杀了祥林嫂，我觉得一个善女人不是这样的。”

我忍不住为她的发言叫好：“说得太好了！”同学们也鼓起了掌。

我说：“是的，朱雅兰说得好，柳妈‘不杀生’，但是却杀了一个不幸的人。”

杨晓梅赶紧举手发言：“我不同意朱雅兰的说法。我觉得柳妈是无意的，不能说她杀人是有意的。”

我说：“对，本来善良的人，因为某种观念便在无意中杀了人，这就是鲁迅的深刻！李老师非常高兴，我想说但没说的，你们都感悟到了。”

王楠楠发言说：“我读出的是惆怅。那时，人与人之间难道真的就没有同情心吗？许多人都嘲讽她，甚至她的主人家都用这样一种看热闹的心态来看待她。还有，她的婆婆把她弄回去之后，完全是把她当牲畜一样去买卖。”

“嗯，祥林嫂的确像牲畜一样被买卖。”我说。

王卓说：“我觉得特别孤独，为祥林嫂感到孤独。仿佛有一个很大的箱子把所有的人都装进去了，然后那些人又制造了一个箱子，把祥林嫂装进去了。

我表扬道：“比喻得非常好！那个箱子是什么？表示大家都接受了，谁不接受谁就是另类。好，你接着说。”

王卓继续说：“祥林嫂第一次在鲁四老爷家被接纳时有过短暂的舒畅。后来被绑架回去，又被逼着嫁人，有了孩子却又死了，大家都在看她的笑话。她可以不理睬他们，但她很想找个人倾诉，她看到小孩子就想到自己的孩子。但是没有任何人理解她，大家都在排斥她。大家并没有想过，祥林嫂的孩子死了，她很难过，大家也没想过给她一点点安慰。”

“是呀，”我感叹道，“那些取笑祥林嫂的人，不少也是别人的母亲呀！”

王卓接着说：“后来，祥林嫂与柳妈聊天，她感觉到柳妈仿佛是在关心她，于是她听了柳妈的话，拿了‘历来积存的工钱’去捐门槛。她特别希望大家能体谅她，承认她不是一个肮脏的人，她希望自己变成一个和大家一样的人。祥林嫂最后之所以变成那样的人，就是因为在那种情况下，大家还不接纳她，四婶说‘你放着罢，祥林嫂’，这使她彻底绝望了。”

我说：“我注意过王卓提到的细节，就是说祥林嫂有过希望，因为她去捐门槛了。在捐了门槛之后，她觉得‘我终于把自己换回来了’，于是没有了任何思想顾虑。但是，一句‘你放着罢，祥林嫂’给她沉重的一击！大家注意一下，她去拿筷子和酒杯时心情是怎样的？鲁迅用了什么词来形容？”

学生说：“坦然。”

“听了那句话之后呢？她的精神有什么变化？也请找一个词。”我说。

学生迅速地从书上找到了，说：“失神。”

“对！”我说，“因此她的手才‘像是受了炮烙似的’。听了这句话以后，也不敢再去取烛台，而是失神地站着，从‘坦然’到‘失神’，是从希望到绝望的表现，这个变化很明显。”

苏畅说：“我读出了批判，就是鲁迅对那个社会的批判！和当时鲁迅笔下的女性相比，现在的女性幸福多了！还有，这篇小说中的祥林嫂让我联想到了巴金《家》中的鸣凤，祥林嫂是被婆婆卖给别人做老婆了，鸣凤是被她的主人送给别人做小老婆了。但我觉得鸣凤的地位还是比祥林嫂要高一些。”

苏畅能够将祥林嫂与鸣凤作比较分析，虽然观点比较幼稚，但这是他自己的思考与感受，我非常高兴地说：“大家听！苏畅能够由祥林嫂联想到鸣凤，这说明他的确是在用心阅读。不过，他说鸣凤比祥林嫂的社会地位要高一些，是这样的吗？大家认为呢？”

苏畅说：“她们都是在当奴隶，但是祥林嫂是被迫给几个人当奴隶，而鸣凤却只当一个人的奴隶。”

朱雅兰提出不同看法：“我觉得她们两人不一样，鸣凤与她的主人相互比较熟悉，她比祥林嫂过得要好一些，因为毕竟有人与她交心。”

汪洋也举手说：“我觉得鸣凤的命运比祥林嫂要好一些，她有过爱情，她还享受过爱情。她爱觉慧，我觉得觉慧也是爱她的。而祥林嫂则没有爱过和被爱过，她与她的第一个丈夫有没有爱情我们不知道，她与她的第二个丈夫却肯定只是交易。”

杨晓梅补充道：“是被交易。”

我说：“对，是被交易，因为她根本就没有主宰自己命运的权利。卫老婆子说她第二次嫁人后交了好运，这个‘交了好运’，不过是指有

了一个依靠，并不能说就有了爱情。”

杨晓梅又说：“和祥林嫂相比，鸣凤要勇敢得多，她敢捍卫自己的爱情，她宁愿以死抗争！”

学生们从祥林嫂谈到鸣凤，进而比较这两个人物形象，这是我没有料到的。学生们分析得如此有见地——虽然还有些幼稚——更是我没有想到的。看来，是我低估了学生的阅读理解能力。我再次感慨，只要给学生机会，学生便会迸发出许多让我们惊喜的思想火花。

对我的课堂教学来说，鸣凤实属“不期而遇”，但杨晓梅提到的鸣凤自杀给了我一个把学生的讨论引向深入的契机，于是我说道：“她们两个是有一些共同点，那就是她们的地位都一样，结局都一样，都死了。但她们也有不同之处——鸣凤之死是自杀，而祥林嫂是……对了，祥林嫂是自杀还是他杀？”对这个看似突如其来实则是我早就准备好的提问，学生们没有思想准备，有的说是“自杀”，有的说是“他杀”。

我说：“其实，‘他杀’也就是被谋杀，这个可能性基本上不存在。无非还有两种可能，一种是自杀，还有一种是自然死亡，如冻死、饿死等。现在我们就来研究一下，祥林嫂究竟是怎么死的。自然死亡，还是自杀？大家请再仔细看一下课文，从课文中找出直接的和间接的答案或线索，然后我们再来交流讨论。”

学生们重新快速阅读课文，然后前后左右地分组讨论起来……

几分钟过去了，我对大家说：“好，现在我们统计一下，哪些同学认为是自杀的，请举手。”

多数学生把手举了起来，我数了数，共有 23 个同学。我说：“看来占多数，23 个同学认为是自杀。那么没有举手的 13 位同学认为不是自杀。好，现在两方同学把座位调整一下，相同看法的同学坐在一起，我们来辩论一下：祥林嫂究竟是自杀的，还是自然死亡的？注意，