

中國

屹立于世界民族之林

● 国情教育读本

● GUO QING JIAO

● YU DU BEN

社会主义才能发展中国

江西高校出版社

中国，屹立于世界民族之林

——国情教育读本

主 编 王自立 谭 虎

副主编 郁文斌 周志勇

江西高校出版社

书名题字：范 坚

中国，屹立于世界民族之林

——国情教育读本

江西高校出版社出版发行 南昌市北京西路77号

南昌市印刷十一厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8 字数 176千字

1990年2月第1版 1990年3月第2次印刷 印数100,001—170,000册

ISBN7—81033—000—4/D·1

定价：2.50元

出版说明

为了配合学校进一步加强学生的思想政治工作，更好地培养又红又专的青年一代，本社出版了《马克思主义著作选读》、《中国，屹立于世界民族之林（国情教育读本）》和《在这片红土地上（革命传统教育读本）》三本书。

《中国，屹立于世界民族之林》针对当前青年学生的思想实际，回答了他们所关心的一些热点问题，以摆国情、讲道理的方式，阐述了“没有共产党就没有新中国”“只有社会主义才能救中国，才能发展中国”的真理，既可作学校政治课的教学参考书，也适合学生课外阅读。

我们希望，这三本书能得到广大同学的欢迎。

江西高校出版社

序

是 官 心

一个对祖国执著热爱的人，必定是一个对祖国深切了解的人。一个对共产主义抱有坚定信念的人，必定是一个对祖国未来充满信心的人。

了解国情，掌握国情，这是对每一个革命者的基本要求。作为培养有理想、有道德、有文化、有纪律的无产阶级革命事业接班人的学校，应当把国情教育当作一项基本教育。这是我们学校的社会主义方向和培养目标所决定的。特别是我们的青年学生在1989年春夏之交经历了一场惊心动魄的政治风波之后，必须痛定思痛，坚持在科学世界观的指导下，运用正确的思维方法，去了解研究中国的历史和现状，特别是了解研究近现代中国发展变化的历史趋势和根本经验。只有这样，我们才能认识到中国从一个半殖民地半封建社会，经过旧民主主义革命、新民主主义革命和社会主义革命，走上社会主义道路，这是不可逆转的历史发展规律，也是无数革命志士抛头颅、洒热血，英勇奋斗的结果。中国经过漫长的岁月，最后在实践中选择了中国共产党，走向新民主主义、社会主义的方向，这是历史的正确的选择。只有这样，我们才能把学习中国革命史和学习建国四十年建设史、十年改革开放史有机地结合起来，进一步廓清理论上一些重大是

非问题，坚信四项基本原则是立国之本，改革开放是强国之路，在一切国内外敌对势力的蛊惑和煽动面前毫不动摇，在反资产阶级自由化、反“和平演变”的斗争中明确方向，把自己锻炼成为党和人民所期望的一代新人。

“国兴福连黎庶，国亡祸及家身。”任何一个具有历史责任感的青年，总是把自己的前途命运和祖国的前途命运紧密地联系在一起。理想之路要在现实的土地上去开拓。我们通过国情教育，要使青年学生了解我国人口众多、资源有限、基础薄弱的现状，从而加深对社会主义建设艰巨性、长期性、复杂性的认识，激发自力更生、艰苦奋斗的精神，把对祖国的忠诚和热爱，化作为祖国繁荣、为民族昌盛而甘愿奉献的实际行动。还要通过国情教育，使青年学生进一步加深对党和政府方针政策的理解，从而自觉地执行党的路线、捍卫党的路线，意气风发地跟着党，同工人、农民一道去创造社会主义新生活。

国情教育包括的内容十分广泛、丰富。《中国，屹立于世界民族之林》这本书以介绍中国近现代历史和建国四十年来，特别是改革开放以来的巨大成就为主线，对我国国情的一些基本方面作了通俗、生动的反映，是一篇“合为时而作”的文章。我相信，今后还会有更多更好的这类文章和书籍问世，以进一步丰富广大青年学生的精神生活。

一九九〇年二月十九日

目 录

序 吴官正

第一篇 祖国，我为你自豪 (1)

●中国，亚细亚一颗璀璨的明珠 (1)

●黄河，奔腾不息的母亲河 (7)

●源远流长的古代文明 (12)

●光耀史册的民族精英 (18)

第二篇 昨天的中国..... (25)

●闭关落后的封建王国 (25)

●耻辱从这里开始 (31)

●圆明园的废墟 (36)

●山河破碎 (42)

●丧权失地的后果 (48)

●殷殷热血洒大地 (54)

第三篇 历史的选择 (61)

- 处在十字路口的危急民族 (61)
 - 漫漫探索路 (68)
 - 科学社会主义的魅力 (75)
 - 照彻长夜的明灯 (82)
 - 走历史的必由之路 (88)
-

第四篇 回首四十年(上) (93)

- 在废墟上建起的社会主义大厦 (96)
 - 告别贫困, 走向小康 (103)
 - 开创一代文明新风 (111)
 - 走艰苦奋斗的创业路 (119)
-

第五篇 回首四十年(下) (126)

- 尊重知识, 尊重人才 (126)
- 从东亚病夫到亚洲体育强国 (133)
- 五星红旗在联合国飘扬 (140)

-
- 历史长河中的回流 (147)
 - 十年改革, 十年巨变 (155)
-

第六篇 任重而道远(上) (163)

- 沉重的翅膀 (163)
 - 11亿, 令人不安的数字 (173)
 - 传统文化与现代化 (181)
 - 冷眼向洋看世界 (193)
-

第七篇 任重而道远(下) (201)

- 不能走多党制和私有化的道路 (201)
- 民主不能超越社会的发展 (210)
- 说说中国的“贫穷” (217)
- 何必妄自菲薄 (225)
- 宏伟的目标, 艰难的历程 (241)

后 记 (248)

第一篇

祖国，我为你自豪

●中国，亚细亚一颗璀璨的明珠

黄河、底格里斯河、幼发拉底河、印度河，这几条著名的亚细亚河流，用它们生命的乳汁，养育出了中国，巴比伦、印度和亚述古老而又辉煌的文明。亚细亚，成为人类文明的摇篮。

在亚细亚辉煌灿烂的文明中，中国又以其悠久的历史、辽阔的疆域和对人类文明的巨大贡献，堪称亚细亚一颗璀璨的明珠。

中国，位于亚细亚的东部，太平洋的西岸。北起漠河附近的黑龙江心，南至南沙群岛的曾母暗沙，南北相距约5,500公里；西起帕米尔高原，东至黑龙江和乌苏里江的汇合处，东西相距约5,000公里。我国领土的总面积约960万平方公里，几乎等于整个欧洲的总面积，是世界上面积最大的国家之一。

历史，早已赋予我们的祖国以自豪和骄傲，也赋予了我们的祖国在世界文明史中的责任和重托。数千年来，我们的祖先，在创造自己民族的璀璨文化的同时，也在书写着世界文明的灿烂篇章。

早在两千多年前的汉代，张骞两次出使西域，开辟了我国古代通往西方的陆路交通要道。此后的千余年间，我国与西方各国借助这一交通要道，进行了广泛、频繁的经济、文化交流。特别是我国丝织品的西运，尤具特殊的文化意义。从此，灿烂的中华民族文化，在世界各地产生了久远的影响。

“丝绸之路”衰落后，中国文化又以另外的方式传播于西方。恩格斯在《自然辩证法》一书中指出，中国文化的传播有些是直接的方式传播的，有些是间接的方式传播的。东方文化（主要指中国）的西传，恩格斯列举了许多：“磁针、印刷、活字、亚麻布、火药、眼镜、在计时上和历史上是一巨大进步的机械時計”等等。

此外，我们还可以列举出许许多多——

我国是世界上最早发明丝织技术的国家，公元六世纪，我国的养蚕法就输入了希腊，公元七世纪，进而传到阿拉伯和埃及，公元十世纪传到西班牙，公元十一世纪传到意大利，公元十五世纪传到法国。从而栽桑、养蚕和丝织方法，便逐渐为欧洲大部分地区的居民所掌握，对世界纺织技术的发展起了重大的作用。

我国古代冶炼钢铁的工艺水平，在世界上长期处于遥遥领先的地位。汉通西域后，中国钢铁通过“丝绸之路”运往西方。公元一世纪时，罗马博物学家普林尼在其名著《自然史》中指出：“虽然铁的种类很多，但没有一种能和中国来的钢相比美”。

我国素有“瓷器之国”的称誉。汉唐以来，我国瓷器大量运销国外，其制作方法也传入世界各地，对世界瓷器的制作产生了巨大的影响。

.....

造纸、印刷术、火药、指南针的发明与西传，为西方文明增加了异样的光彩，这是因为中国的四大发明，为欧洲的文艺复兴做了物质和技术上的准备，使文艺复兴得以顺利进行。

大约在公元一世纪末，我国就发明了造纸。公元751年，又向西传到了阿拉伯。公元1150年，阿拉伯人在欧洲的西班牙设立了造纸厂。中国的造纸方法，就传到了西班牙，然后又传遍了全世界。

造纸术的传播，大大地促进了西方文化的内部交流，使尔后的文艺复兴成为可能。德国亚可布在《论东方对于西方文化之影响》一文说：“希腊罗马的人，从来没有想到纸的发明，我们还是靠中国人蔡伦的智慧，才能享受到现在这种便利”。随后，印刷术又传入西方，使欧洲人受益于活字印刷，书籍的成本大大降低，欧洲文化的发展便更加迅速和广泛。

我国的火药，在公元十三世纪时，传入阿拉伯国家，称为“中国雪”。公元1326年传入英国，公元1338年传到法国，公元十五世纪，欧洲国家便造出了用火药发射的火炮。

恩格斯在《反杜林论》中，系统地论述了火药出现以后所引起的社会变化，肯定了火药和火器的使用“是一种工业的，也就是经济的进步”，并进一步指出：欧洲人对于火器的采用不仅仅对作战方法本身，而且对统治和奴役的政治关系也起了变革的作用。火器一开始就是城市和以城市为依靠的新兴君主政体反对封建贵族的锐利武器。以前一直攻不破的贵族城堡的石墙，抵挡不住市民的大炮，骑士的盔甲也被市民的枪弹射穿。贵族统治与身披铠甲的贵族骑士同归于尽。毋庸讳言，火药在西方的传播大大推动了欧洲社会的变革。

指南针的西传，又促使了地理的大发现，使欧洲文化的视野得到了大大的开拓，文艺复兴便显得更加丰富多彩。

公元十一世纪末，我国就把指南针应用于航海。指南针在航海上的应用，弥补了天文导航的不足，开创了航海技术的新纪元。从此，人类的活动范围大大扩展，进程大为迅速，文化交流也更为频繁。亚可布在谈到指南针对欧洲文化的影响时说：“我们近代的世界观的形成全靠深入异邦文化的精神，只有罗盘针才能够帮助我们达到这种境界”。过去，“希腊罗马的航行只限于沿海，地中海那样一个小海占据了四周的土地，人文主义者就以为这是世界帝国了”。

我国四大发明在欧洲的传播，不但为欧洲文艺复兴提供了物资基础，而且对于整个资本主义的发生和发展起了巨大的促进作用。可以这样说，欧洲从封建社会过渡到资本主义社会的这一划时代变革，是与我国四大发明的西传分不开的。正如马克思在《经济学手稿》中所说的：“火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开世界市场并建立殖民地，而印刷术变成新教的工具。总的说来，变成科学复兴的手段，变成精神发展创造必要前提的最强大的杠杆”。

中国古代文化的辉煌灿烂和对人类文明的巨大贡献，并不仅仅在于我们向西方输出了具有划时代意义的四大发明。同时，中国古代文化中的“道、法、易、理”的哲学思想，也为欧洲的思想启蒙运动点燃了新思想的火花。使西方人引以为自豪的欧洲文艺复兴和西方现代文化，深深地烙上了中国文化的印记。

公元十七、十八世纪，在欧洲的土地上，一场席卷整个

欧洲的思想启蒙运动，正蓬勃地展开。这是上升的资本主义和衰亡的封建主义两种思想体系的矛盾和斗争。它的主要任务是要摧毁封建主义的思想体系，建立一个崭新的思想体系，为新兴的资本主义鸣锣开道。当时欧洲的封建主义文化是以宗教文化为核心的、神本位主义、非理性本位的文化，深深地禁锢着人们的思想，妨碍了新兴的资本主义的发展。因此，中国文化中不崇拜神灵的思辨哲学和伦理本位的道德哲学，便如清爽的晨风，为欧洲的启蒙运动带来了一股清新的空气。

中国哲学的道（理）、天观，为欧洲启蒙运动崇尚理性、反对上帝的思想，奠定了坚实的理论基础。

黑格尔认为：希腊哲学家的“Nous”（努斯：阿那克萨哥拉的学说，指一种支配世界的无形物）和宗教信仰中的上帝，都不是“哲学的理性观”，只有“中国人承认的基本原则为理性（Reason）——叫做天道；道为天地之本，万物之源”。启蒙运动理性主义的先驱笛卡尔，也深受中国文化的影响，他的“Reason”，即与中国的“理性”相同。十八世纪时，孔子的哲学理性观成为当时进步思想的来源之一，其影响波及英、法等国。同时，中国哲学的天道观，亦被一般知识界人士作为他们启蒙运动的旗帜。

此外，中国文化中的伦理本位的道德哲学、中国君主专政的社会政治制度文化以及儒家学说，也对欧洲的启蒙运动产生了强烈的反响。

总之，中国文化在西方的传播，为西方文明的发展，产生过无法估量的影响。著名的英国历史学家汤因比在《谁将继承西方世界的主导地位？》一文中指出：中国文化如果不能取代西方成为人类的主导，那么整个人类的前途就是可悲

的。这话虽说不无片面，但也充分地说明中国文化对西方文化的影响之深远。

中国，是四大文明古国之一。她的辉煌的文化成就，不仅影响了西方文化的发展，同时，对亚细亚，特别是和中国一衣带水的日本文化的影响，也同样是巨大而且深远的。

美国著名学者赖肖尔曾经说过，中日两国“有许多共同的文化背景，因为日本的文化是从中国借鉴而来的。”

的确，在公元前后的历史时期，日本还没有自己的文字，全部使用汉字，只是在较长一段时间以后，汉字在日本得以本民族化，才逐渐从汉字中创造出自己民族的文字。日本的文化，一开始便得到了中国文化的巨大影响。此后，中国的文学艺术及儒学对日本也都产生过深远的影响。

在生产技术及医学方面，中国文化的影响更是明显。随着中国水稻向日本的传入，中国的农耕技术也传入日本，使日本的农业得以大大地发展。尔后，中国的铁器、青铜器及其制作技术也相继进入日本。特别是医学的传入，使日本在公元七世纪后，逐步形成了具有日本民族特色的“汉方医学”。汉方医学完全是融中国传统医学文化的结果。

此外，日本的佛教亦是发端于中国佛教。佛教对日本的历史文化都发生过重大的影响。

中国，作为亚细亚一颗璀璨的明珠，也并非仅仅是中国文化对世界文明的发展产生过巨大的影响。中国，作为文明礼仪之邦，物华天宝，人杰地灵，在数千年的历史长河中，创造出了无数的人间奇迹，展示出了坚韧、顽强、博大、深沉的民族气质，无论怎么样的艰难困苦，都不能使我们的民

族屈服。我们可以自豪地说，未来的中国，必将屹立于世界民族之林，焕发出更加灿烂的光彩，为人类的文明作出更加辉煌的贡献。

（吴光琛）

●黄河，奔腾不息的母亲河

黄河，中华民族的母亲河，千百万年来，奔腾不息，她用充满着血和泪的乳汁，哺育着中华民族的历史，用她伤痕斑斑的手臂，搂抱着中华民族的身躯——经受过无数的曲折和灾难，使我们伟大的祖国，屹立在世界的东方。

从青藏高原的巴颜喀拉山的北麓走出来，走过青海、四川、甘肃，走过宁夏、内蒙、山西，走过陕西、河南、山东，经过5,500公里的艰难历程；穿过河姆渡文化、仰韶文化、屈家岭文化，穿过大汶口文化、龙山文化和齐家文化，越过春秋战国、汉唐盛世，越过宋元明清、鸦片战争，踏出170万年的历史轨迹，奔向大海，走向未来。

传说在约五、六千年以前，中国大地上已是一片兴旺的景象。北方住着狄人，西方住着羌人，南方住着苗人，东方住着夷人。东方夷人首领蚩尤打败了在黄河中游居住的羌人共工后，又同北方氏族部落首领黄帝大动干戈。黄帝与羌人首领炎帝联盟，大败蚩尤。此后，黄帝又与炎帝诉诸武力，炎帝一败涂地，黄帝声威大震。长期的大规模的战争，打破了氏族的狭窄界限，推动了各民族人民的融合，逐渐形成了古老的华夏族。文明时代从此诞生，黄帝也被后人尊为华夏族的始祖。

在我们民族的童年，黄河就用两岸肥沃的土地，养育出

了华夏民族辉煌璀璨的文明和坚韧不拔的气质。

相传黄帝发明了衣裳、舟车、宫室等许多东西，又命臣子伶伦制乐器，大挠作干支，仓颉造文字，黄帝的妻子嫫祖还教人们养蚕。天下大治，人民安乐。直到“唐虞盛世”的尧舜时代，展示出原始大同社会生活的壮阔图景。启灭伯益后，由于家族私有制逐渐成熟，氏族民主也就连同石斧一起，进入了历史博物馆，而以青铜器为特色的奴隶制，则迅猛地发展起来。

黄河进入青海东部，便多为峡谷左右，其中最著名的就是龙羊峡。龙羊峡以下，黄河便由地势第一级阶梯流向第二级阶梯。黄河在穿过刘家峡、青铜峡等众多峡谷的同时，又接纳了洮河和湟水，水量逐渐增加，河水也因泥沙的增多而逐渐变浑。

从我国第一个朝代夏到春秋战国，是我国奴隶制的兴盛和衰亡时期。其中经历过夏、商、周、春秋战国等几个历史时期，历时千余年，创造出了文字、历法、青铜器和纺织等灿烂的古代文化，我们的民族开始编织着文明时代的诗章，初步显示出黄河的历史魅力。

然而，正如黄河艰难地穿过众多的峡谷一样，历史，也在这里经历了夏桀、商纣等暴君的凶残与暴虐——

夏桀性残忍，喜淫乐，以琼玉建造宫室，用肉堆成小山，贮酒造成池塘，无日无夜地宴饮，以穷奢极欲为乐。夏民不堪其苦，终于爆发了“成汤革命”。夏桀，身死夏台，带着他的凶残与暴虐，结束了一个黑暗的时代。

或许历史也和黄河的波涛一样汹涌无情，在经历了 270 余年后的商朝末年，纣王也带着他的凶残与暴虐自焚于鹿台。