

一次酒文化精髓的全新之旅 一堂打动人心的祝酒礼仪课

百余篇经典范例 千余种好词佳句
万余条临场应用素材

*Xin Bian Jingdian Zhujiuci
Quanshu*

新编

经典祝酒辞 全书

李玉生 萧亮◎主编

煮酒论英雄，左右逢源话社交
斗酒诗百篇，祝酒辞里听真言

酒，是社交场合上交际、应酬的一种工具。祝酒辞，更是表达祝福、烘托气氛的关键所在。对酒当歌，畅言宾朋乐事；举杯送福，共展你我欢颜。



 中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

新编
经典祝酒辞
全书

李玉生 萧亮◎主编

图书在版编目 (CIP) 数据

新编经典祝酒辞全书 / 李玉生, 萧亮主编. —北京:
中国画报出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5146-0810-6

I. ①新… II. ①李… ②萧… III. ①酒—文化—中国
IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第107735号

新编经典祝酒辞全书

出 版 人: 田 辉
编 著 者: 李玉生 萧 亮
责 任 编 辑: 李 刚
出 版 发 行: 中国画报出版社
(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)
电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)
网 址: [http: //www.zghbcbs.com](http://www.zghbcbs.com)
电 子 信 箱: cpph1985@126.com
经 销: 新华书店
海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司
印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司
监 刷: 傅崇桂
开 本: 16开 (170mm × 240mm)
印 张: 19.75
版 次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5146-0810-6
定 价: 35.00元
(版权所有 违者必究)

中国是酒的故乡，在古代，酒被视为神圣之物。酒的使用，非庄严之事，如祀天地、祭宗庙、奉佳宾而不用。后来，随着酿酒业的普遍兴起，酒才逐渐成为日常的生活用物。由此，酒事活动也随之广泛展开，并经人们思想文化意识的观照，人们使之程式化，最终形成较为系统的酒文化。

酒文化是文化百花园中的一朵奇葩，芳香而独特。“对酒当歌，人生几何？”的洒脱、“斗酒诗百篇”的激情、“酒逢知己千杯少”的感慨、“醉里挑灯看剑”的豪迈，“今朝有酒今朝醉”的无奈……千百年来，文人墨客、才子佳人借酒明志，借酒抒情，留下佳作无数。

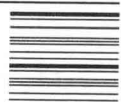
酒，作为客观物质的存在，它是一个变化多端的精灵，它炽热似火，冷酷像冰；柔软如锦缎，锋利似钢刀；它能叫人超脱旷达，才华横溢，放荡无常；它能叫人忘却人世的痛苦忧愁和烦恼，到自由的时空中尽情翱翔；它可以让人敞开胸襟，坦诚相待，拉近距离，融通感情。

俗话说：“无酒不成席”、“无酒不成宴”，自酒诞生以来，这个充满灵性的精灵便成了宴席上必不可少的物什。上自隆重国宴，下至市井平民的小聚都能见到酒的身影。人们无不在推杯换盏之间喝出交情、促成美事、增进友情。

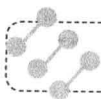
宴席酒自然不能喝闷酒，独酌，而是你来我往，相互敬酒。敬酒需要利用语言，充分展示自己的才学、个性、品质，如此才能让别人接受你的敬酒，进而让自己成为宴席上受欢迎的人。

祝酒辞，就是在重大庆典、友好往来的宴会上发表的讲话。宴会祝酒是招待宾客不可缺少的礼仪。

CONTENTS



目录



第一编 酒文化浅说，把酒话祝辞



第一章 酒文化之浅说	002
一、酒的起源	002
二、酒的发展	007
三、酒的类别	009
四、酒具的发展与演变	014
第二章 酒礼与酒俗	017
一、古代酒礼与酒德	017
二、现代酒礼	020
三、节日饮酒习俗的起源及演变	022
第三章 浅析祝酒辞	029
一、祝酒辞的“前世今生”	029
二、祝酒辞的特点	032
三、祝酒辞的结构	033

四、祝酒辞的几种形式.....	036
五、祝酒辞的语言艺术.....	038
 第四章 祝酒、劝酒、挡酒的艺术.....	040
一、祝酒的艺术.....	040
二、劝酒的艺术.....	044
三、挡酒的艺术.....	046



第二编 活用祝酒辞，更尽一杯酒



第一章 就职酒：人生得意须尽欢，莫使金樽空对月.....	050
一、就职祝酒辞的结构及其注意事项.....	050
二、经典祝酒辞赏析.....	052
三、经典就职贺语.....	063
 第二章 婚嫁酒：葡萄美酒夜光杯，酒不醉人人自醉.....	064
一、婚嫁祝酒辞的结构及其注意事项.....	064
二、经典祝酒辞赏析.....	067
三、经典婚嫁贺语.....	078
 第三章 饯行酒：劝君更尽一杯酒，一腔热血勤珍重.....	082
一、饯行祝酒辞的结构及其注意事项.....	082
二、经典祝酒辞赏析.....	083
三、经典饯行贺语.....	088

第四章 生日酒：会须一饮千百杯，醉卧桌头君莫笑	090
一、话里话外说祝寿	090
二、祝寿辞的结构及其注意事项	092
三、经典祝酒辞赏析	094
四、经典生日贺语	112
第五章 励志酒：不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪	116
一、励志祝酒辞的结构及其注意事项	116
二、经典祝酒辞赏析	117
三、经典励志贺语	120
第六章 庆功酒：一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒	123
一、庆功祝酒辞的结构及其注意事项	123
二、经典祝酒辞赏析	125
三、经典庆功贺语	128
第七章 聚会酒：相逢意气为君饮，白鹿清酥夜半煮	130
一、聚会酒的种类及其聚会礼仪	130
二、聚会祝酒辞的结构	132
三、经典祝酒辞赏析	133
四、经典聚会贺语	143
第八章 开业酒：谢四方宾客来贺，备千杯薄酒相迎	145
一、开业祝酒辞的结构及其注意事项	145
二、经典祝酒辞赏析	147
三、经典开业贺语	151

第九章 乔迁酒：人生之旅总迁徙，举杯共庆迎新生	153
一、乔迁祝酒辞的结构及其注意事项	153
二、经典祝酒辞赏析	154
三、经典乔迁贺语	157
第十章 迎宾酒：礼尚往来酒为君，宁伤身体勿伤情	159
一、迎宾祝酒辞的结构及其注意事项	159
二、经典祝酒辞赏析	160
三、经典迎宾贺语	165
第十一章 答谢酒：谢君有意垂青眼，不醉不归酬此情	166
一、答谢祝酒辞的结构及其注意事项	166
二、经典祝酒辞赏析	168
三、经典答谢语	173
第十二章 节庆酒：唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里	174
一、节庆祝酒辞的结构	174
二、经典祝酒辞赏析	175
三、经典节庆贺语	182
第十三章 职场酒：且愿得志数相就，床头恒有沽酒钱	189
一、职场祝酒辞的结构	189
二、经典祝酒辞赏析	190
三、经典职场用语	193

第十四章 外务酒：醉翁之意不在酒，在乎君子交情也.....	194
一、外务酒的类别及其特点	194
二、外务祝酒辞的结构	196
三、经典祝酒辞赏析	197
四、经典外务贺语	202
第十五章 政务酒：煮酒笑谈风与月，相知相交两相惜.....	203
一、政务宴会如何有“度”	203
二、政务祝酒辞的结构	204
三、经典祝酒辞赏析	205
四、经典政务贺语	210
第十六章 商务酒：车旁侧挂一壶酒，风笙龙管行相催.....	211
一、商务祝酒辞的结构	211
二、经典祝酒辞赏析	212
三、经典商务贺语	217
第十七章 开幕酒：举杯共饮樽中酒，不是亲人胜亲人.....	218
一、开幕祝酒辞的结构及其特点	218
二、经典祝酒辞赏析	219
三、经典开幕贺语	223
第十八章 闭幕酒：万语千言一杯酒，今朝散场盼再聚.....	224
一、闭幕祝酒辞的结构及其特点	224
二、经典闭幕辞赏析	226
三、经典闭幕贺语	229

第十九章 庆典酒：人逢喜事精神爽，一醉方休情更真.....	230
一、庆典祝酒辞的结构.....	230
二、经典祝酒辞赏析.....	231
三、经典庆典贺语.....	238

第三编 祝酒辞补遗，酒桌上的“行为艺术”



第一章 酒桌上的讲究.....	240
一、入座有讲究：遵循“尚左尊东”的规矩.....	240
二、敬酒有方式：你来我往的敬酒艺术.....	240
三、喝酒有学问：酒桌上不可不知的礼仪.....	242
四、说话有宜忌：好语一句助酒兴.....	243
五、离席有技巧：得心应手的逃脱术.....	244
第二章 五花八门的酒令.....	245
一、酒令概述.....	245
二、划拳.....	247
三、口头文字类.....	251
四、色子类.....	255
五、牌类.....	257
第三章 诙谐酒辞集锦.....	261
一、诙谐祝酒辞.....	261
二、诙谐拒酒辞.....	262
三、诙谐劝酒辞.....	262

第四编 酒情缘轶事，人酒竞风流



第一章 古今十大名酒	266
一、陕西杜康：享有仙酒之美誉	266
二、山西汾酒：谁人不知杏花村，汾酒名牌天下闻	267
三、安徽古井贡：酒中牡丹	268
四、浙江绍兴酒：中华第一味	269
五、江苏洋河大曲：洋河美人泉，佳酿醉神州	270
六、四川剑南春：唐时宫廷酒，盛世剑南春	271
七、陕西西凤酒：酸、甜、苦、辣、香五味俱全	272
八、四川泸州老窖特曲：最古老的四大名酒之一	273
九、贵州茅台：风来隔壁千家醉，雨过开瓶十里香	275
十、贵州董酒：“三独特”闻名天下	276
第二章 史上五大酒局	278
一、鸿门宴：项羽优柔寡断，刘邦死里逃生	278
二、青梅煮酒论英雄：曹操颐指气使，刘备韬光养晦	279
三、江东群英会：周瑜巧设局，蒋干终中计	281
四、杯酒释兵权：一杯薄酒敌千军	282
五、乾隆千叟宴：太平盛世庆祥和	283
第三章 人酒竞风流	285
一、酒狂白居易：百事尽除去，唯余酒与诗	285
二、酒痴陶渊明：欲辨已忘言，但使能长醉	287
三、酒徒苏轼：好饮酒更善酿酒	288

四、醉翁欧阳修：以酒浇愁，自作糊涂	289
五、酒仙李白：古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名	291
六、酒豪辛弃疾：掩鼻人间臭腐场，古来唯有酒偏香	293
七、酒鬼刘伶：天下好酒数杜康，酒量最大数刘伶	295
八、酒圣杜甫：不须闻此意惨怆，生前相遇且衔杯	296
九、酒神贺知章：酒逢知己千杯少	298
后记：酒与养生	299
一、酒的营养价值分析	299
二、饮酒与养生	301



第一编

酒文化浅说，把酒话祝辞

酒文化之浅说

第一章

酒，在人类的历史长河中，已不仅仅是一种客观的物质存在，而是一种文化象征，即酒神精神的象征。追求绝对自由、忘却生死利禄及荣辱，是中国酒神精神的精髓所在。



一、酒的起源

中国是酒的故乡。在五千年历史长河中，酒和酒类文化在传统的中国文化中有其独特的地位。在几千年的文明史中，酒几乎渗透到社会生活中的各个领域。

中国是酒的王国。中国的酒，形态万千，色泽纷呈；品种之多，产量之丰，皆堪称世界之冠。中国又是饮酒人的乐土，地无分南北，人无分男女老少，饮酒之风，历经数千年而不衰。中国更是酒文化的极盛地，饮酒的意义远非生理性消费，远不止口腹之乐；在许多场合，它都是作为一个文化符号，一种文化消费，用来表示一种礼仪、一种气氛、一种情趣、一种心境。

酒，在人类的历史长河中，已不仅仅是一种客观的物质存在，更是一种文化象征。

至于有着悠久历史的酒到底产生于何时，出自何人之手，历来就有无数的传说。酒本身具有超出凡响的魅力，酒产生的传说具有传奇色彩也就不足为怪了。这些传说说法不一，流传较广的主要有以下几种。

1. 上天造酒说

自古以来，中国人就有酒是天上“酒星”所造的说法。《晋书》中有关于酒旗星座的记载：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴饮食。”轩辕，中国

古称星名，共17颗星，其中12颗属狮子星座。酒旗三星，呈“一”字形排列。

酒旗星的发现，最早见《周礼》一书中，据今已有近三千年的历史。二十八宿的说法，始于殷代而确立于周代，是我国古代天文学的伟大创造之一。在当时科学仪器极其简陋的情况下，我们的祖先能在浩渺的星海中观察到这几颗并不怎样明亮的“酒旗星”，并留下关于酒旗星的种种记载，这不能不说是一种奇迹。

然而，酒自“上天造”之说，既无立论之理，又无科学论据，纯属附会之说，文学渲染夸张而已，不值一信。

2. 猿猴造酒说

关于猿猴造酒一说，在中国历史的典籍中可以找到相关记载。早在明朝时期，关于猿猴“造”酒的传说就有过记载。明代文人李日华在他的著述中，这样记载：“黄山多猿猱，春夏采花果于石洼中，酝酿成酒，香气溢发，闻数百步。”清代文人李调元在他的著述中有“琼州多猿……尝于石岩深处得猿酒，盖猿酒以稻米与百花所造，一百六轧有五六升许，味最辣，然极难得”的记载。清代的一本笔记小说中这样描述：“粤西平乐等府，山中多猿，善采百花酿酒。樵子入山，得其巢穴者，其酒多至数百。饮之，香美异常，名曰猿酒。”这些不同时代人的记载，都证明在猿猴的聚居处，常常有类似“酒”的东西被发现。

专家、学者由此推论，酒的起源当由果发酵开始，因为它比粮谷发酵更为容易。

对酒有所了解的人知道，酒是一种由发酵所得的食品，是由一种叫酵母菌的微生物分解糖类产生的。酵母菌是一种分布极其广泛的菌类，在广袤的大自然原野中，尤其在一些含糖分较高的水果中，这种酵母菌更容易繁衍滋长。而山林中野生的水果，是猿猴最主要的食物来源。猿猴在水果成熟的季节，采摘大量水果收贮于“石洼中”，天长日久，堆积的水果受到自然界中酵母菌的作用而发酵，在石洼中将一种被后人称为“酒”的液体析出，因此，猿猴在不自觉中“造”出酒来的说法，是合乎逻辑与情理的。

3. 仪狄造酒说

相传夏禹时期的仪狄发明了酿酒。史籍中有多处关于仪狄“作酒而美”、“始作酒醪”的记载，似乎仪狄乃制酒之始祖。这是不是事实，还有待进一步考证。

有一种说法叫“酒之所兴，肇自上皇，成于仪狄”。意思是说，自上古三皇五帝的时候，就有各种各样的造酒的方法流行于民间，是仪狄将这些造酒的方法归纳总结出来，使之流传于后世的。能进行这种总结推广工作的，当然不是一般平民，所以有的书中认定仪狄是司掌造酒的官员，恐怕也不是没有道理的。有书载仪狄作酒之后，禹曾经“绝旨酒而疏仪狄”，也证明仪狄是很接近禹的“官员”。

还有一种说法叫“仪狄作酒醪，杜康作秫酒”。这里并无时代先后之分，似乎是讲他们作的是不同的酒。“醪”，是一种糯米经过发酵而成的“醪糟儿”，性温软，其味甜，多产于江浙一带。现在的不少家庭中，仍自制醪糟儿。醪糟儿洁白细腻，稠状的糟糊可当主食，上面的清亮汁液颇近于酒。“秫”，高粱的别称。杜康作秫酒，指的是杜康造酒所使用的原料是高粱。如果硬要将仪狄或杜康确定为酒的创始人的话，只能说仪狄是黄酒的创始人，而杜康则是高粱酒创始人。至于真相到底如何，还有待更进一步考证。

4. 杜康造酒说

还有一种说法是杜康“有饭不尽，委之空桑，郁绪成味，久蓄气芳，本出于代，不由奇方”。意思是说，杜康将未吃完的剩饭，放置在桑园的树洞里，剩饭在树洞中发酵，有芳香的气味传出。这就是酒的作法，杜康就是酿祖。

魏武帝诗曰：“何以解忧，唯有杜康。”自此之后，认为酒就是杜康所创的说法似乎更多了。

历史上杜康确有其人。古籍中如《世本》、《吕氏春秋》、《战国策》、《说文解字》等书，对杜康都有过记载。清乾隆十九年（1754年）重修的《白水题

志》中，对杜康也有过较详细的描述。

据清乾隆年间《白水志》记载：“杜康，字仲宇，为县之康家卫人，善造酒。”康家卫是一个至今尚在的小村庄，西距孙城七八公里。村有一道大沟，长约十公里，最宽处一百多米，最深处也近百米，人们叫它“杜康沟”。沟的起源处有一眼泉，四周绿树环绕，草木丛生，名“杜康泉”。盟志上说“俗传杜康取此水造酒”，“乡民谓此水至今有酒味”。有酒味故然不确，但此泉水质清冽甘醇却是事实。清流从泉眼中汨汨涌出，沿着沟底流淌，最后汇入白水河，人们称它为“杜康河”。杜康泉旁边的土包，被人以砖瓦围护着，传说是杜康埋骸之所。杜康庙就在坟墓左侧，凿壁为室，供奉杜康造像。可惜庙与像均毁于“十年浩劫”。

清道光十八年（1838年）重修的《伊阳显志》和道光二十年修的《汝州全志》中，也都有关于杜康遗址的记载。《伊阳县志》中《水》条里，有“杜水河”一语，释曰“俗传杜康造酒于此”。《汝州志》中说“杜康，在城北五十里，俗传杜康造酒处”。《汝州全志》还载有“俗传杜康造酒处”叫“杜康促”，“在城北五十里”的地方。

史籍中还有少康造酒的记载。少康即杜康，不过是年代不同的称谓罢了。那么，酒之源究竟在哪里呢？窦苹认为“予谓智者作之，天下后世循之而莫能废”这是很有道理的。劳动人民在经年累月的劳动实践中，积累下了制造酒的方法，经过有知识、有远见的“智者”归纳总结，后代人按照先祖传下来的办法一代一代地相袭相循，流传至今。这个说法是比较接近实际，也是合乎唯物主义认识论的。

5. 尧帝造酒说

尧作为上古五帝，传说为真龙所化，下界指引民生。他带领民众同甘共苦，发展农业，妥善处理各类政务，受到百姓的拥戴，并得到不少部族首领的赞许。

尧由龙所化，对灵气特为敏感。受滴水潭灵气所吸引，将大家带至此地安