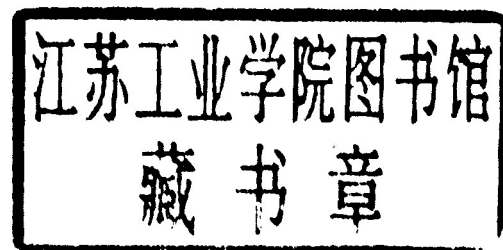


中国名画家精品集

姜宝林花卉大写

中 国 名 画 家 精 品 集

姜 宝 林 花 卉 大 写



图书在版编目(CIP)数据

姜宝林花卉大写 / 姜宝林绘. — 石家庄: 河北教育出版社,
2005. 5

(中国名画家精品集)

ISBN 7-5434-5379-7

I. 姜... II. 姜... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038908 号

责任编辑 / 徐芸芸 张子康

文字总监 / 郑一奇

封面设计 / 肖 辉 郑子杰

制 作 / 邱丽丽

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 787 × 1092 1/8 14.5 印张

书 号 / ISBN7-5434-5379-7/J · 508

出版日期 / 2005 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 120 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

目 录

又是一春风	5	沙果	33	葡萄	64	老丝瓜	89
秋色	6	秋林	35	春酣	65	南瓜	90
西北风·沙枣	7	绿雨	37	秋雨	66	秋丝瓜	91
西北风·豆架	8	秋风	39	雨荷	67	枸杞	92
西北风·红瓜	10	芭蕉系列·春蕉	41	春花	68	丝瓜	94
西北风·葡萄	11	芭蕉系列·夏蕉	42	绿梅	69	累累	95
西北风·黄河蜜	12	芭蕉系列·秋蕉	43	迎春	70	秋风·丝瓜	96
西北风·猕猴桃	13	芭蕉系列·冬蕉	44	秋硕	72	墨葡萄	97
西南风·白豆	14	梨	45	小品册页	73	丝瓜	98
西南风·苋菜花	17	春风	46	美国南瓜 1	74	秋	99
西南风·三角梅	19	秋丝瓜	47	美国南瓜 2	75	明珠大写	100
西南风·野芋头	20	丝瓜老	48	墨梅	76	莺歌燕舞	102
西南风·葫芦	21	秋实	49	墨梅	77	秋荷	104
西南风·苹果	22	好秋	50	茶花	78	墨藤(手卷)	106
西南风·南瓜	23	墨梅	51	牡丹	79	丝瓜	108
西南风·未名	24	墨牵牛花	52	月桂	80	葫芦	108
西南风·未名	25	一夜西风	53	石榴	81	黄金瓜	109
西南风·未名	26	蕉石	55	牵牛花	82	鸡冠花	109
春藤	27	樱桃	57	老秋	83	葡萄	110
牵牛花	28	焦墨葡萄	58	秋老	84	石榴	110
鸡冠花	28	吴姬三日手犹香	59	鸡冠花	85	牡丹	111
紫藤	29	葫芦	60	红柿	86	佛手	111
芭蕉	29	残秋	61	秋硕	87		
春风春花	30	三秋	63	糯米果	88		

姜宝林简介

姜宝林，山东平度人，1942年出生于蓬莱。1967年毕业于浙江美术学院。师从顾坤伯、陆俨少、陆维钊。1979年考入中央美术学院山水研究班，是李可染的研究生。现为浙江画院艺委会委员；国家一级美术师；清华大学美术学院特聘博士生导师；中国艺术研究院特聘博士生导师；李可染艺术基金会艺委会委员；中国美协会员；享受国务院特殊津贴。

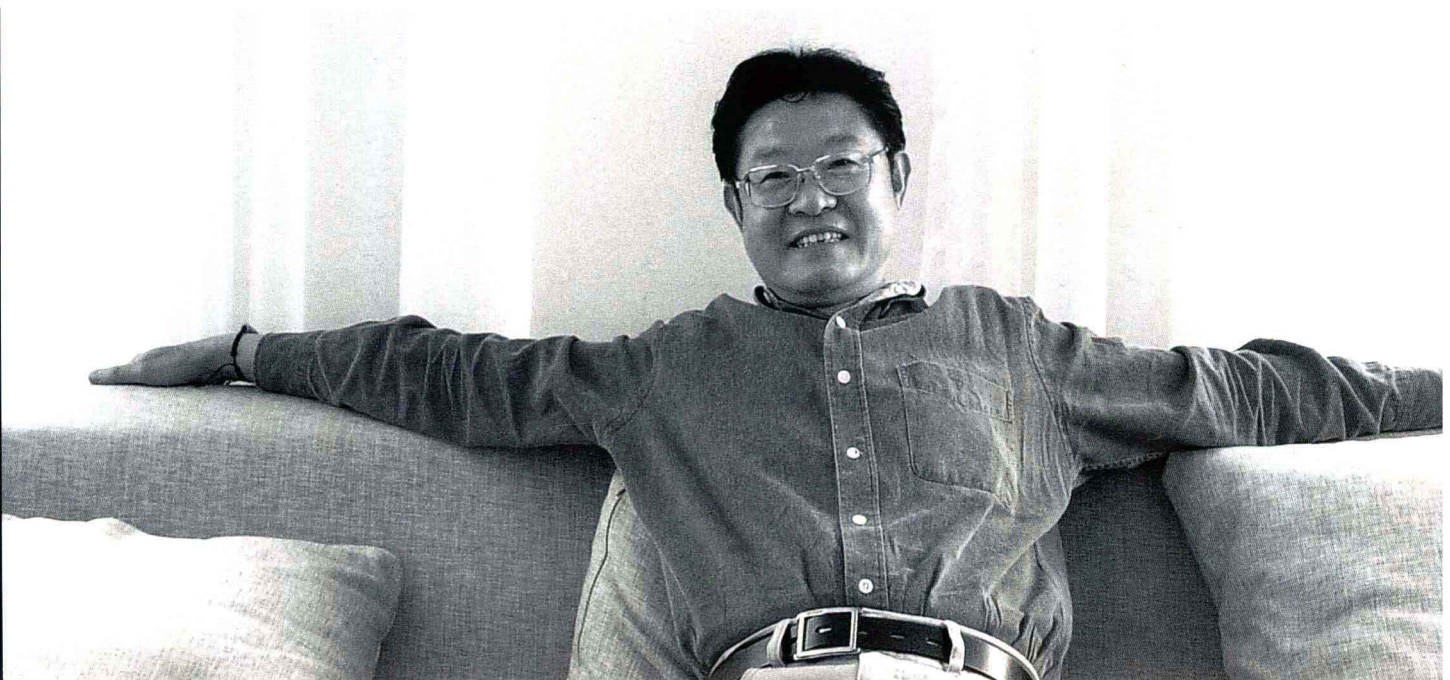
专山水、擅花卉大写，原创白描现代山水。

曾在北京、台北、香港、高雄、波恩、巴黎、汉城、佛尔蒙特（美国）、杭州、济南、烟台、青岛等地举办个展。荣获“1992蒙特卡洛现代绘画世界大奖赛”大奖——“大公政府奖”；荣获1999年美国佛尔蒙

特国际艺术中心富瑞曼基金会艺术创作一等奖；荣获第九届全国美展银牌奖，任第十届全国美展中国画评委。

出版有：1989年《姜宝林水墨画集》（中国台湾）、1991年《姜宝林签名画册》（德国）、1991年《姜宝林画册》（法国）、1994年《姜宝林画册》（中国香港）、1996年《姜宝林艺术世界》（韩国）、2000年《当代中国画家丛书——姜宝林》（中国河北）等个集和多种合集。

作品被北京人民大会堂、毛主席纪念堂、中国美术馆、中国画研究院、中央美术学院、中国美术学院、天津博物馆、江苏美术馆、香港博物馆、汉城亚洲美术馆等单位和个人收藏。



“姜宝林笔墨展”观后

张 仃

当今中年画家中，姜宝林的传统底子厚，同时他的审美观念、审美情趣又很新。

他是一位不断求变的画家，十几年来，在山水、花卉创作上不断翻新章法、意境，有些探索性的山水画已经走得很远。为了消除三度空间，他甚至把山水形象图案化、几何化，但他始终不放弃笔墨。如果他消除三度空间的努力是想使笔墨从物象中获得解放，我倒是觉得他完全没有必要走几何图案的造型路子。他的部分山水画过于程式化、装饰化，这也可能是我的偏见。这次他展出的花卉作品我很喜欢。由于近代中国画的花卉从吴昌硕到齐白石、潘天寿，已经非常成熟了，要突破这个模式谈何容易！姜宝林的花卉无论章法、意境都有自己的特点——特别是色彩，每幅作品都有主调。他是写生来的，相当写实，但给人感觉仍然很新。这是因为他把

黄宾虹山水画中的笔法、墨法，甚至虚实关系引到他的花卉创作中来了，别开生面，其作品无论大小、疏密，总给人大气磅礴、厚实华滋的美感，这美感来自笔墨。

传统底子厚，又不保守，这句常说的话，融会在一个画家身上却是相当地不容易。有的人传统底子扎实，却掉到传统里面出不来；而有的创新的人，由于缺乏传统基本功，创新却经不起推敲。立足于笔墨的根基，又不断创新求变，以推进中国画艺术向前发展，古往今来一切有成就的中国画家莫不选择了这条道路。姜宝林的路子告诉我们，笔墨不是创新的绊脚石，不要对笔墨有恐惧症。

1999年6月



又是一番風光
丙子年春月
畫於

齊燕

於於西湖南
畫於

又是一春风

246 × 123cm 1996年
获九届全国美展银奖，中国美术馆收藏



秋色

137 × 69cm 1997年



西北风·沙枣

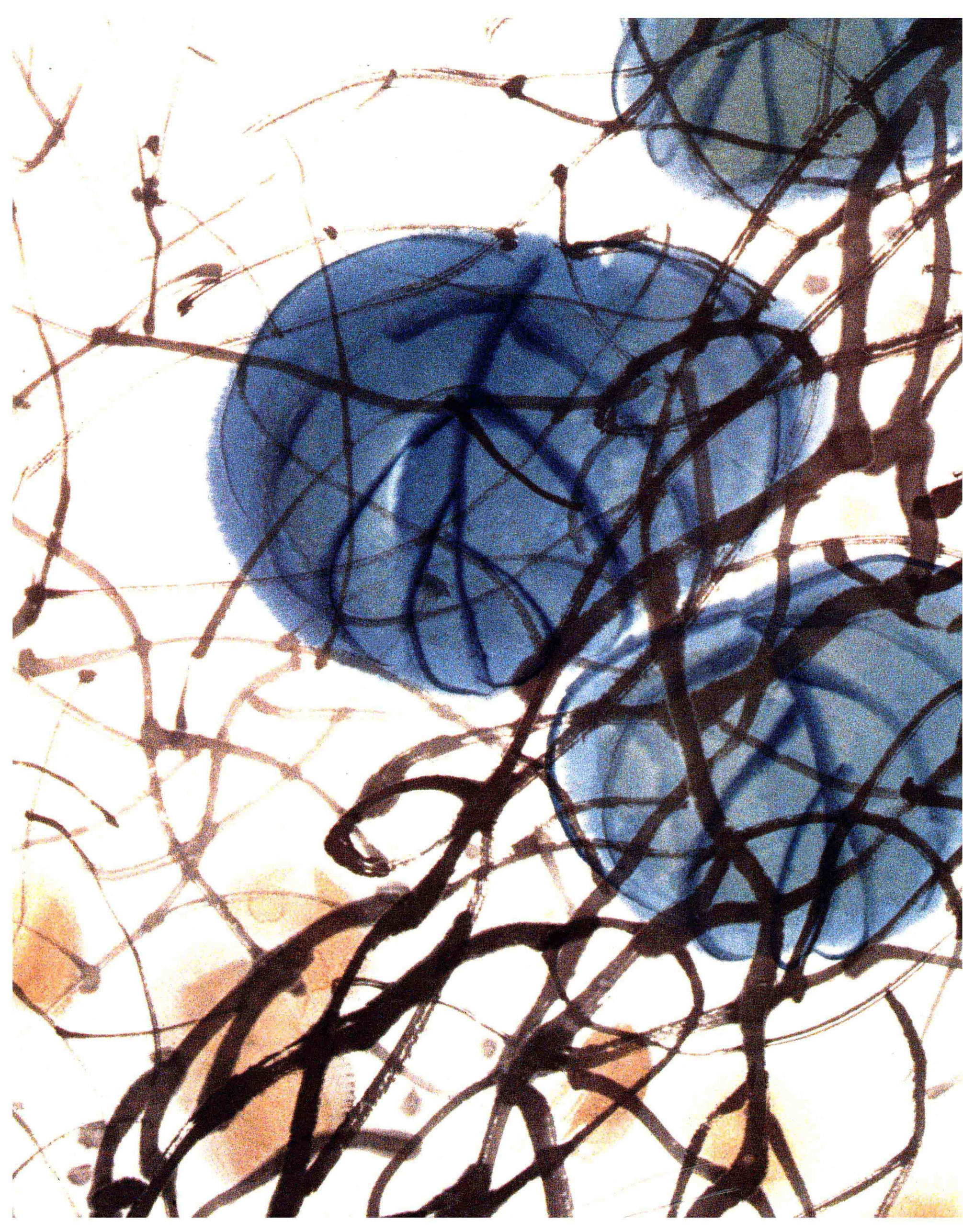
180 × 96cm 1997年





西北风·豆架

180 × 96cm 1997年

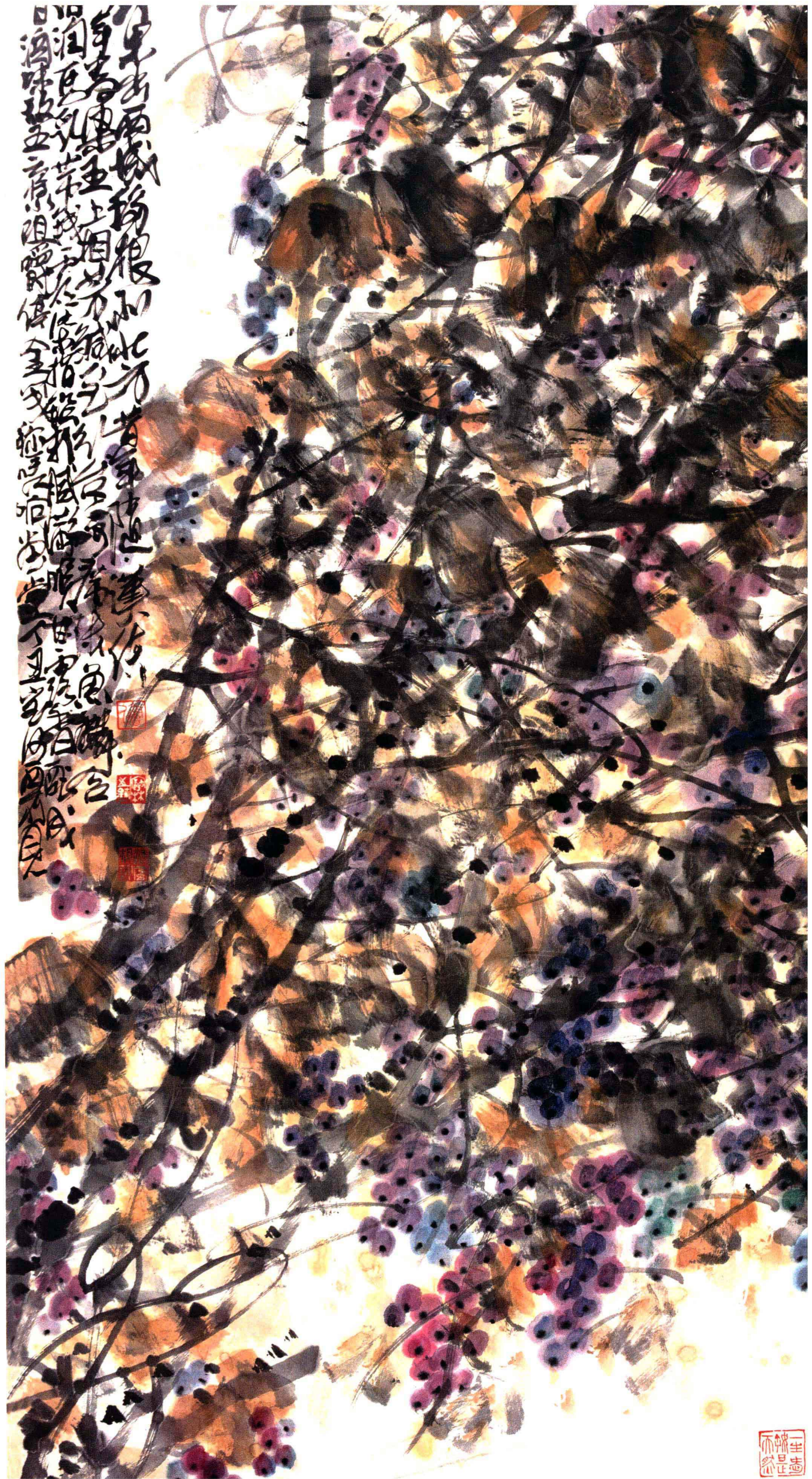




没骨法·红瓜·徐中明画

西北风·红瓜

180 × 96cm 1997年



西北风·葡萄

180 × 96cm 1997年



河西绿洲盛产瓜果瓜皮黄肉白多汁香甜如蜜食之口饴之佳美此瓜成畦栽培秋



深蔓菜枯菜通地一院今多甘肅瑞来造德德之西冬宝其於南都首圖



西北风·黄河蜜

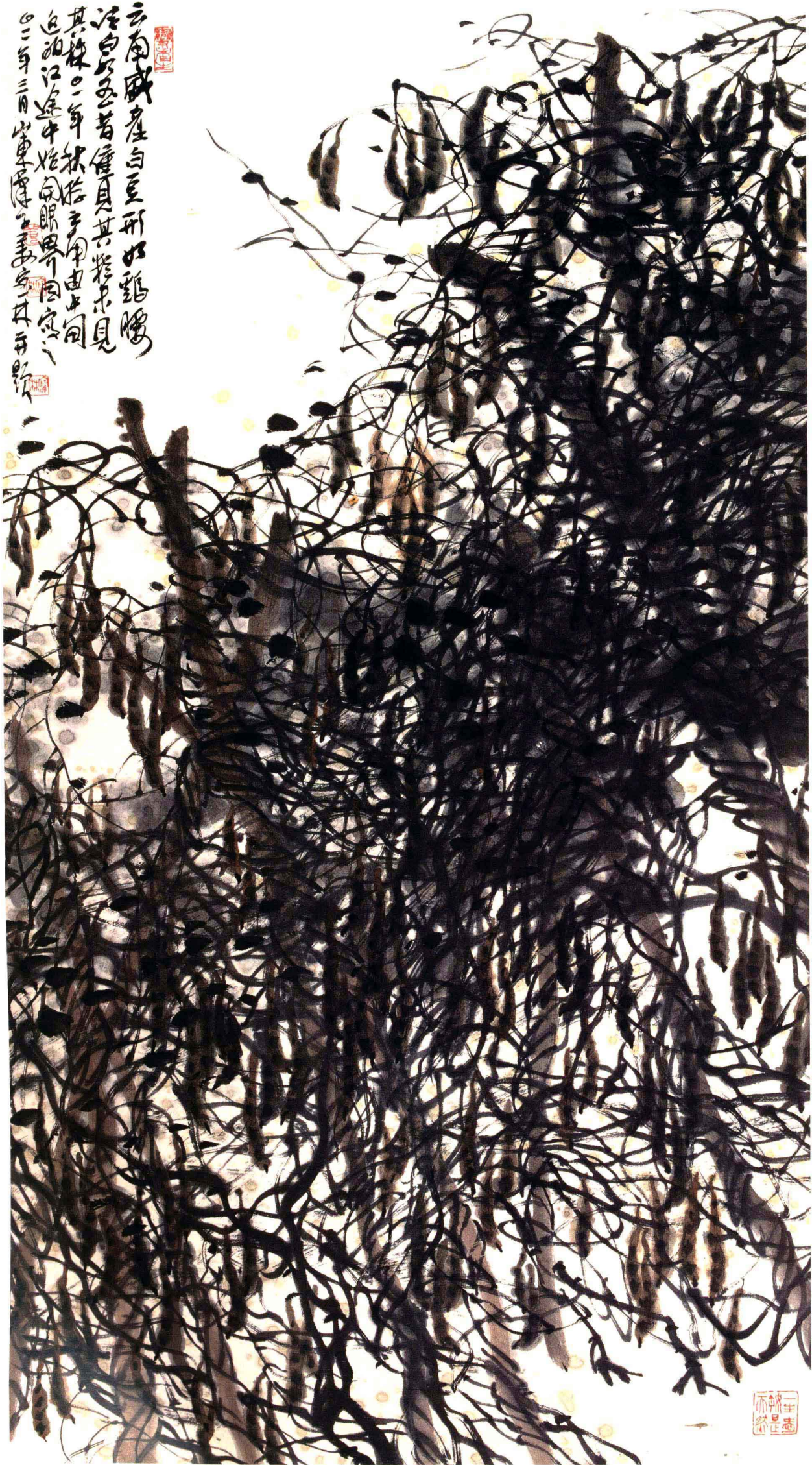
180 × 96cm 1996年



西北风·猕猴桃

180 × 96cm 1997年





云南威远白豆形如鸡腰
注白豆者僮其其其其其
其株二年秋始多由由由
追湘江途中始同眼界个因定
二二年三月岁庚子年庚子年

西南风·白豆

180 × 96cm 2002年