

新國文 教學 論

胡行

胡行

論 概 藝 文 會 社

譯 之 行 胡

海 上

版 出 司 公 書 圖 華 樂

1 9 3 4

民國二十三年一月出版

實價大洋四角

“論概藝文會社”

有所權版

譯著者 胡行之

發行者 樂華圖書公司

印刷者 樂華圖書公司

總發行所

上海四馬路中市
五四七
五四八號

樂華圖書公司

門市部 四馬路中五六五號

特約發行所

漢口特三區保華街光明書局
廣州永漢北路共華書局
杭州薦橋直街樂華圖書局

~~~~~  
欲了解中國歷來之文學沿革者請讀

# 中國文學體系

|||

關於中國自古以來的文學名詩傑作及其作者之身世境遇等的介紹及詳盡的剖析，太被漠視着了。本書之宗旨，是在於闡明古代文學之沿革，關於詩作一方，解剖的尤爲詳明透澈，對於歷來名詩之前因後果及其作者所處之時代環境，無不用趣味化的筆鋒描敘着。凡欲了解中國歷來之文學系統者，不可不讀。

馬仲殊著

實價七角

■~~~~~路馬四海上~~~~~■

樂華圖書公司出版

欲了解國際事變・懸案・必備

# 國際常識辭典

年來國際事變，風起雲湧，世界經濟恐慌之暴浪，尙未有切實之解決，而日俄間之風雲，又陡然而起矣。凡爲時代青年，尤其處於世界列強宰割下之中國的青年，怎能不急起直追以求國家之富強乎？本書之目的，是在使中國之青年得以了解國際事變之前因後果。關於中國與各帝國間之懸案，解說尤爲詳明。中國青年應宜人手一編。

鍾英編著 實價七角

上海四馬路

樂華圖書公司新刊

# 目次

## 社會文藝概論

……加藤一夫（一）

一、序說——二、社會文藝發生底意義——三、藝術是

什麼——四、文藝底社會性——五、社會文藝是什麼

——六、社會文藝底特質——七、社會文藝底內容——

八、社會文藝底形式

## 莫理斯底民衆藝術論

……本間久雄（八一）

民衆與工藝美術——中世紀與工藝美術——藝術與勞動

——莫理斯底民衆藝術底定義——現代工藝美術底缺點  
——產業組織底改良——職工與工匠——勞動底藝術化

## 哥爾梯底藝術的社會性……………本間久雄（九九）

哥爾梯底「藝術底意義、性質、任務及價值」——「情  
緒」——自己擴充——與居友底比較——藝術底社會性  
——藝術和藝術家——藝術底社會的效果——宇宙的市  
民

## 生活組織的藝術論……………藏原惟人（一一一）

藝術底機能——托爾斯泰與蒲哈林底所說——藝術與科  
學——普羅藝術底二種典型——生活與藝術——倍林斯

基底所論——普羅寫實主義之路

## 理論的三四個問題

……藏原惟人（一二七）

一、藝術作品底價值——二、關於「藝術的大衆化」

——三、形式的問題——文藝批評的基準

## 普羅文學與形式

……橋本英吉（一四一）

形式底討論——作小說的過程——內容與形式——蒲爾

喬亞藝術形式——及其變遷——形式主義底錯誤——近

於普羅文學的作品及其失敗——藝術大衆化底基本方法

——普羅文學形式底功用及其要件

# 社會文藝概論

加藤一夫著  
胡行之譯

## 一 序說

社會文藝底作品，在過去也已有了的，從前希臘底戲曲等類，大抵都是當時的社會問題，而其中如歐利披提斯（*Euripides*）底作品尤具備着豐富的社會文藝的要素的。他否定私有財產，他仇視愛國心，他以家族或種族底長老制度爲無用而有害的東西。又對奴隸制度，或女子底隸屬，時唱反抗聲浪，把傳說底英雄平凡化，并攻擊着貴族富豪的階級。次之古典主

義的文學，雖是以享榮於宮廷或貴族之邸宅間為主，因之固然與今日底所謂社會文藝不能相容於同一的範疇之中，但從尊重個性或個人，對於重類型或人間性底一點上，又對於尊重他們所屬的社會之禮儀風習秩序底一點上，也可以說是或種的社會文藝吧。其中如列辛底 (G. E. Lessing) 戲曲很多近似于今日的社會文藝。因此連發揮最鮮明地個人主義的色彩的浪漫主義或自然主義的文義，或結着人道主義的精神，或結着近代科學的方法，對於社會的環境底解剖或批評或攻擊的作品，是頗不少的。譬如露俄 (Hugo) 底哀史，鮮勒 (Schlier) 底羣盜，或喬治·桑特 (George Sand) 底田園小說 以及其他弗洛貝爾 (Flaubert) 左拉 (Zola) 惠爾哈倫 (Verhaeren) 霍普德曼 (Hauptmann) 易卜生 (Ibsen) 惠德曼 (Whitman) 托爾斯泰 (Tolstoi) 等等，都是富有各異的特色的社會文藝底作品。

但是這等作家及作品，在嚴密地意味上，要稱為今日之所謂社會文藝

作家或作品，尙差幾多的距離吧。社會文藝成爲決定的主潮而表現的，可以說是最近的事。

那末在今日的意味上，所謂社會文藝原是怎樣的呢？是否指織入社會主義的思想及精神底文藝，抑漠然的指交涉社會問題底文藝，還是更漠然的對於從來的個人中心底文藝，知道個人及社會環境之重大，而以社會底環境底解剖或描寫爲主眼底文藝呢？到於今日還不能加以怎樣明確的定義。

社會文藝，其意義若說是織入社會主義的思想或精神的，那末不嚴密地表白社會主義思想而只表白其他的社會思想的文藝認作什麼呢？又，明瞭地把社會主義加以區別成爲無政府主義或共產主義的文藝，算是哪一種呢？把社會文藝解作社會主義的文藝！確實是太不能限定其範圍的呀！

社會文藝若爲關涉社會問題的文藝，那末凡是關涉社會問題的文藝，

都得叫做社會文藝的嗎？原來涉及社會問題的文藝作品，不論現在與過去，雖是很多的，但是那些文藝作品底意匠（Motive），不用說這必不和今日的社會文藝底志趣是相合一的。如果那般文藝肯定於貴族富豪社會之上的，那末認作是什麼呢？又若個人的心理或生活底關係，爲了解決單純的條件的文藝，那又算做什麼呢！這般文藝，務必也成爲社會文藝底一要素的吧？而只是那般的文藝，也還可叫做社會文藝的嗎？

又社會文藝如果是描寫個人及社會的環境的，那末這樣所說的文藝，——譬如寫實主義的文學或自然主義的文學，——依然算做社會文藝的嗎？寫實主義的文學或自然主義的文學，描寫所有周圍的環境是極其精緻的。但是這般文藝底通有的特色，是有顯著的幽鬱而缺乏意志之力的。社會文藝果對於如此所說之點得以一致的嗎？社會文藝雖確實地承認個人及社會的環境底重大性，但同時有要求，這個以上的或一種東西的必要。若

果如是，那末如以上的諸定義，無論哪一種是都不可說提得到社會文藝底本質的說明的。惟這等底任何一種都爲構成社會文藝底本質的一要素是不錯的。但是要成爲說明社會文藝之話，却都是不充分的。

那末社會文藝原來是怎樣的呢？果要知道這個，當先明白那是怎樣起來與所以產生的道理。因爲這文藝並不是由最初存在於概念的，是從對於歷史的必然的發生出來的地方成了一種文學的潮流以後所出來的名字。

## 二 社會文藝發生底意義

社會文藝底發生，最近所說的事情在從前也有說過的，爲什麼到最近才發生的呢？依我底見解，那是因在最近社會組織上底破裂或社會機構上底變調與其所投影的社會心理底變調而交錯地生出來的。

這爲甚麼而這樣的呢？茲有多少說明的必要。

不用說現代是由資本主義經濟組織所構成的產業文明的時代。這個文明，確實地給予幾多的功績於人類；可是同時也有或種決定的缺陷深藏於其內部。而這種缺陷不知何時漸次地顯著地浮上於社會組織的表面上，使動搖社會組織底根柢，使人心中接續的感到一種可恐怖的社會不安。而這種不安，即實在的成爲社會文藝底酵母了。

什麼是資本主義底功績呢？那是在於就封建制度而打破其社會底凝固，提供自由的活動舞臺於一般的民衆之上，使一般民衆得各各用其實力，抱住功名利達之望底一點。在封建制度的時代中，身分階級是先天所決定的，貴族，武士或僧侶之外，無論何人縱使他有絕大的才能，也決不能得到浮於身分以上的世界，但是由商業革命或產業革命所成社會的變調是可以充分的打開這樣的社會的不平等。在從前凡壟斷特權的貴族僧侶武

士底階級，因商業革命與產業革命之經濟組織上底變調，共衰頹而皆沒落，代之而起的市民階級，都漸到於抬頭的初期了。

一般市民階級，確實是到了幸福的曙光期了。他們是發見了廣漠的活動的世界。他們前所不能希望得到的榮達的機會也可以捉到了。他們是獲得自由了。果有多少的實力，即可登得多少高的地位。這樣的產業興隆科學進步，富可由蓄積而得，生活儘可向上，快適一天天地增大，華美像花般地展開了，丁尼生 (Alfred Tennyson) 對這新世界底文明，不惜極度讚美，實並不是沒有理由的。

資本主義文明，並不是不能保持從前功業底一面，不，但其決定的缺陷也是包含于其繁榮之中的，那末其缺陷是怎麼樣的呢？資本主義底確立，就是布爾喬階級底確立。不但是增大的富集中于布爾喬階級，產業文明之一切的根柢及其機能，都到於由布爾喬階級所掌握的境界。那是不啻

把產業的手段及其地位，都只爲他們所有的了，無論政治上底權力，教育的機關，藝術的活動，以及其他社會上各種機關底特權，全被掌握於他們底手中，而現在所起來的，就是新的特權階級與被迫壓階級鮮明的對立。真的，這不是新的奴隸制度底確立是什麼呢！

奴隸常強要被絕對的服從的。而資本主義制度時代底奴隸也不得不承擔相同的運命。但那也不管，奴隸在限于有奴隸的社會是安泰的。資本主義制度與其文明，終是不知停止的而進步發達起來。可是這樣的發達的資本主義制度，把深藏於內部致命的缺陷，也不得不暴露出來了。在一方面因資本的集中，其機能是凝結了。即只少數的大資本家有活動的自由與萬能，在多數的小資本家中的這樣的自由競爭是被限制，或者是至于不可能的地步。在他方，因許多勞動豫備軍底增大，就發生社會底不安。在這樣的今日，不管資本主義制度如此的隆盛，已經是感到窘迫，而且奴隸們漸

漸的關於自己的地位也接續的自覺起來了。

使促進這個的社會狀態的，決不是只存在於社會制度的不斷進行中。產業文明之一大特質，雖是科學底進步；但其科學又不得不向產業文明底自身揮其銳利的解剖之刀。而其結果，便成為資本主義制度崩壞之豫言與現無產階級之必然的抬頭的醒覺。因此，現在尖銳的階級意識和鬥爭的意志便產生出來了。鬥爭的意識，不得不成為社會機構的反映，而瀰漫於社會底各方面。

社會文藝發生底理由，實在於茲。社會文藝，就是現在社會機構底變調，成為所產生的社會心理底反映，而表現於藝術方面底一現象。這文藝特別在現在雖還呻吟於被抑壓的運命之下，但已經可向社會的正義得到發揚的呼聲，不，而是已到於取得直接的行動了，新興階級可以這為表現其自己底思想感情意志的文藝。這文藝是把其自身之眼眺望於社會，把其自