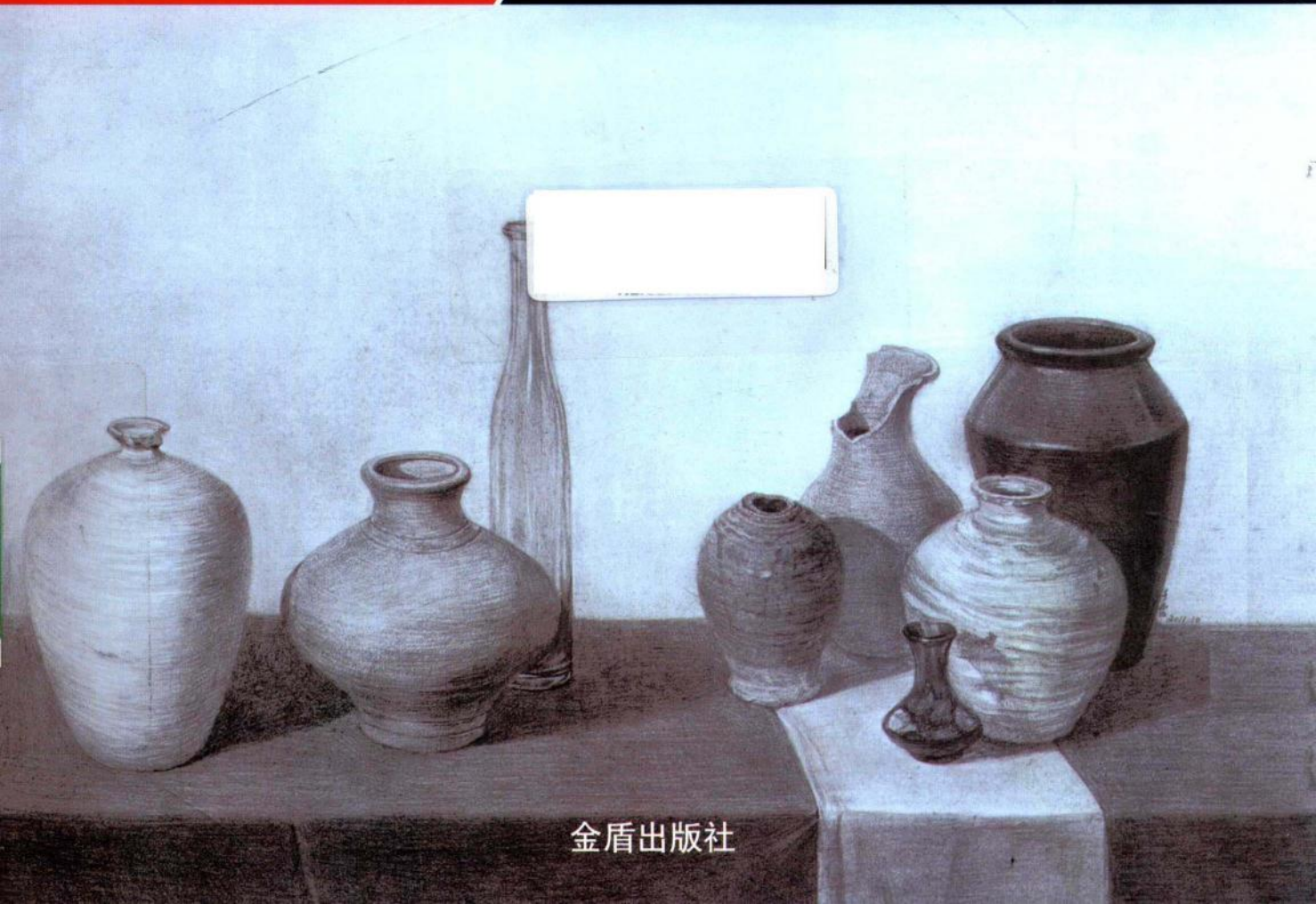


中学生素描技巧入门

唐皓悦 著

静物素描



金盾出版社

中学生素描技巧入门

静物素描

唐皓悦 著

金盾出版社

内容提要

在美术基础教学过程中，静物素描训练是一个非常重要的艺术教学环节，是美术院校的必修课程，也常被纳入全国艺术院校考核内容之中。本书是针对美术初学者和素描基础阶段学习者使用的静物素描技法辅导书。书中从基础形体的造型入手，详细介绍了透视的基本规律、静物形体的造型结构特征、作画工具的使用、写生的一般步骤及画法。内容脉络清晰，由易到难，循序渐进，适合读者自学和临摹、参考，从而有目的、有计划地向学习的难点冲击。相信此书能给正在学习绘画基础的学生们带来切切实实的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

静物素描/唐皓悦著. --北京: 金盾出版社, 2013. 4

(中学生素描技巧入门)

ISBN 978-7-5082-8185-8

I. ①静… II. ①唐… III. ①静物画—素描技法—中学—教学参考资料

IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第 041135 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036 电话: 68214039 83219215

传真: 68276683 网址: www.jdcbs.cn

封面印刷: 北京印刷一厂

正文印刷: 北京印刷一厂

装订: 海波装订厂

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/16 印张: 4

2013年4月第1版第1次印刷

印数: 1~6 000册 定价: 13.00元

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、
倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

前 言

素描已成为视觉艺术各个专业共同需要的造型基础，它能直接表现出视觉艺术中的构图、形体、结构、透视、空间等造型的基本规律以及认识和表现自然事物的存在方式，依据各种艺术表现手段，创造出多样的艺术形式，从而展开情景联想的翅膀，解释情感和思想，成为独立的艺术作品。

作为艺术教育的基础训练科目之一，素描起着举足轻重的作用。素描以实物为研究对象，这就提供了可供比较的参照物，也提供了某种客观标准，因此成为培养学生的观察方法、提高其造型能力行之有效的方法之一。素描是以二维绘画造型的方式创造出三维的空间效果。

在我们日常教学中，素描不仅训练造型的能力，更重要的是培养学生认识和理解物象形体的能力。如果不能敏锐捕捉对象，不能深刻体会形体，没有积极的思维训练，没有审美修养的积累，学生的造型能力很难进入高层次。所以在素描训练中要特别重视培养正确的观察方法和掌握客观造型的基本规律，从研究客观对象出发，整体地和立体地描绘空间中的对象。结合对物体的理性认识和视觉感受，把握好现象与本质的关系，才能较深刻地掌握造型规律。

目 录

透视原理.....	1
素描工具.....	3
单体步骤图.....	4
带皮鞋的静物.....	16
坛子静物.....	19
桶静物.....	22
作品欣赏.....	25

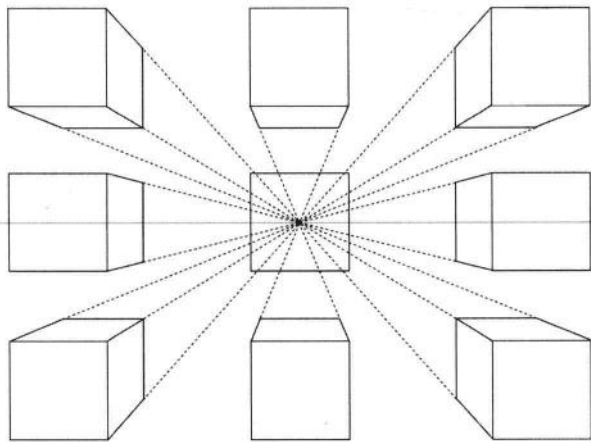
透视原理

素描基本透视原理

(一) 透视原理 为什么会有透视效果? 因为对一件东西而言, 人的双眼其实是以不同的角度来观察它的, 所以, 东西会有往后紧缩的感觉, 那么也必然交会在无限远处的点, 透视的要诀在于定消失点。越近的东西两眼看它的角度差越大, 越远的东西两眼看它的角度差越小, 很远的东西两眼看它的角度几乎一样, 因此, 放的离你近的东西, 紧缩感常较强烈。所以说, 画静物一定要注意透视。

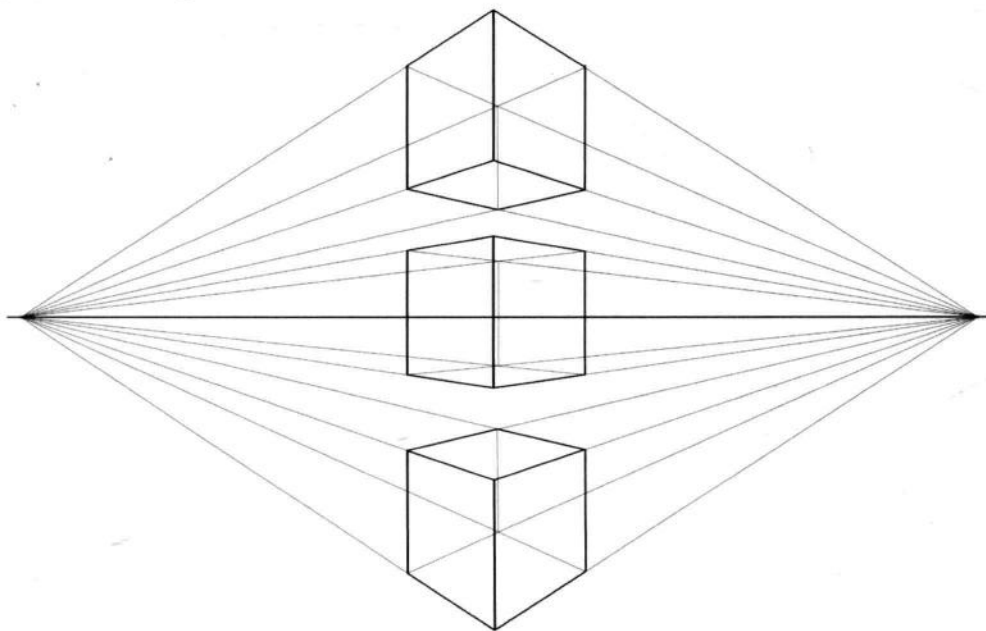
(二) 透视方法 简单地说, 透视方法就是把眼睛所见的景物, 投影在眼前一个平面, 在此平面上描绘景物的方法。在透视投影中, 观者眼睛称为视点, 而延伸至远方的平行线会交于一点, 称消失点。因我们所绘制的物体不同等等因素, 分一点透视、两点透视、三点透视等。

一点透视: 一点透视又叫平行透视, 当水平位置的直角六面体有一个面与画面平行时, 其消失点只有一个。平行透视具有层次分明、场景深远稳定、对称整齐的特点。



两点透视：又称成角透视。当水平位置放的直角六面体与画面成一定角度，两侧面的线条向左右两个消失点集中时，这样的透视图叫两点透视。在绘画时，如果消失点离画面太远，画起来不太方便，可通过辅助线的方法解决。

两点透视表现出的画面效果较自由，具有活泼、生动的特点。与真实场景空间相比，具有很好的真实性，且其变化多样、纵横交错的特点，有助于表现复杂的场景及丰富多彩的人物活动。



素描工具

一、纸：我们常见的有素描纸、卡纸、毛边纸、宣纸等。素描一般用有一定厚度、表面略感粗糙的素描纸，太光滑不易画出笔触和不便于深入细致刻画，太薄不便于橡皮的反复擦拭修改。

二、笔：画素描常用的笔有很多种，比如：铅笔、炭笔、炭精条等。

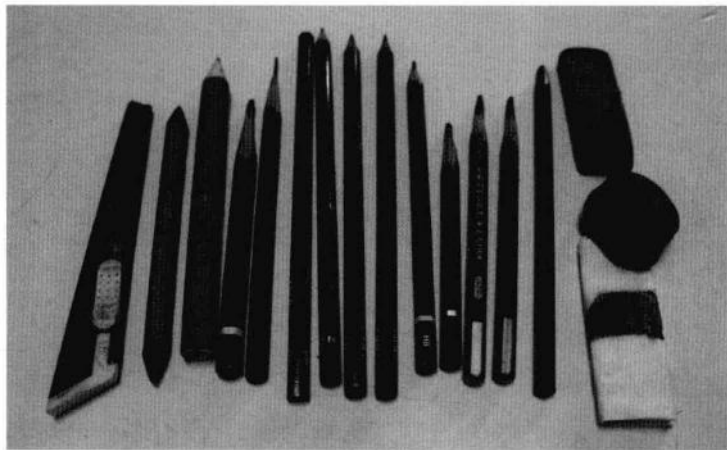
铅笔：笔芯是石墨粉和胶泥混合而成，二者比例不同，笔芯的软硬就不同，含石墨多的就软，画出的线条更黑；含胶泥多的就硬，画出的线条就比较淡。铅笔的软硬度用字母“H”和“B”表示，“B”表示软，“H”表示硬。

炭笔、炭精条：是用碳粉压缩加工而成，质地较铅笔松脆，炭笔的附着力较强，黑白对比强，表现力也较强，但是不宜擦拭修改，容易弄脏画面，初学者不易使用。

木炭条：能比较快地画出大面积的明暗调子，所画的线条灵活多变。但是附着力较差，容易脱落。

橡皮：一是可以修改画面，去掉多余的或者画错的部分；二是可以当作一支白色的笔来描绘物象；三是可以运用“擦”、“扫”的方式表现丰富的画面效果。

擦笔、擦纸：在画好的色调上，用擦笔或擦纸涂擦，会使色调等更均匀、细腻，可以表现极为微妙的色调差别，还可以加强画面透明、朦胧的效果。但是画面上忌讳擦笔到处抹。



单体步骤图



(步骤一) 先观察物体的长宽高的比例，
然后确定物体的基本形。



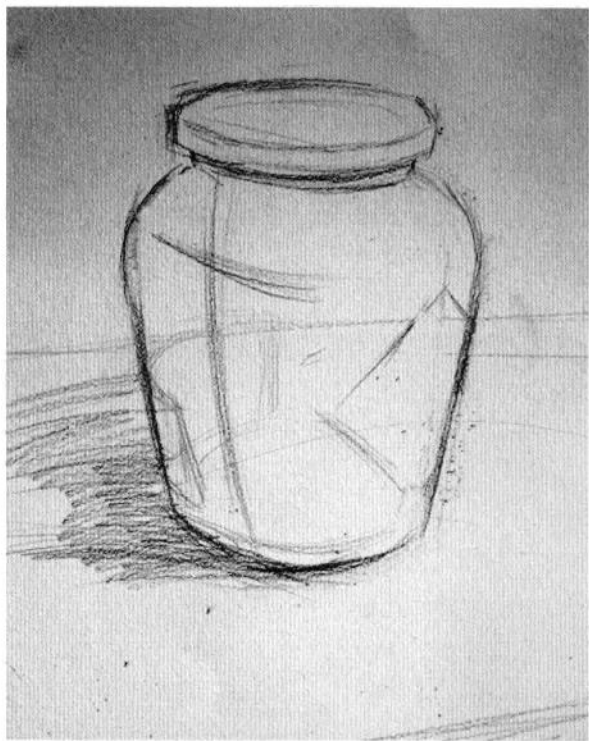
(步骤二) 找到物体的结构及大体明暗关系。



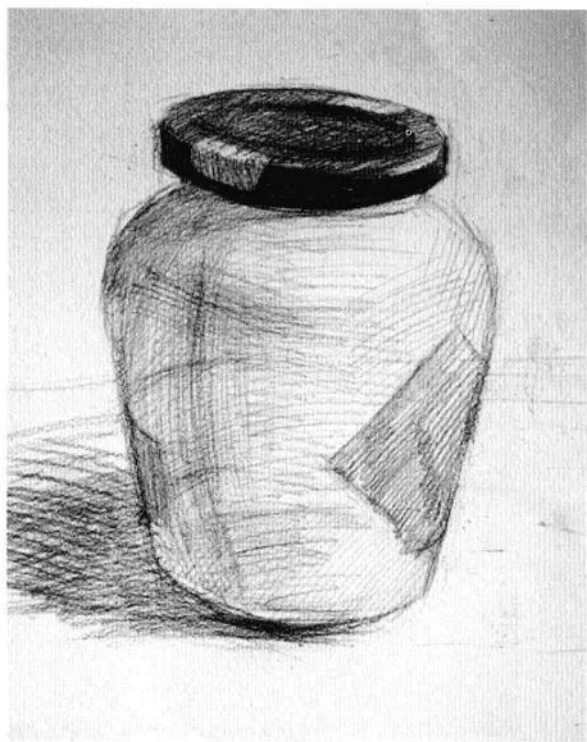
(步骤三) 围绕明暗交界线进行塑造, 注意调子的层次及过渡关系, 开始深入刻画。



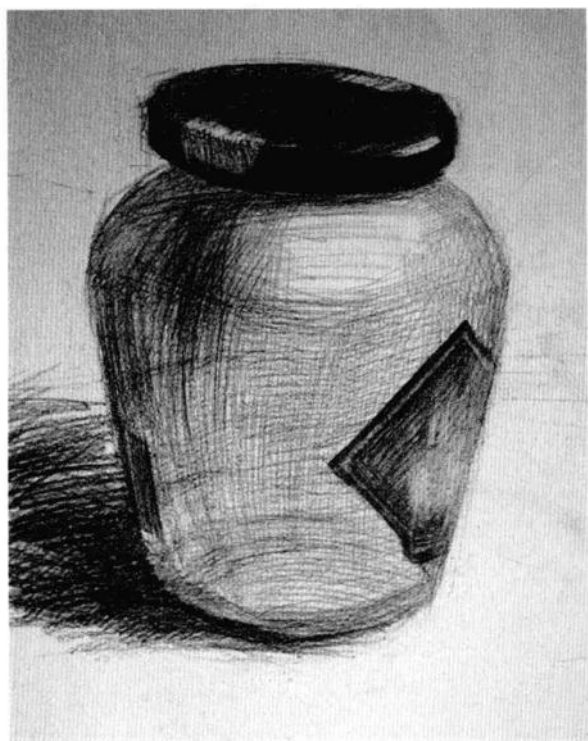
(步骤四) 对比、调整画面, 加强物体的质感、空间感及黑、白、灰大关系。



(步骤一) 用简单的线条勾勒出物体的基本形。



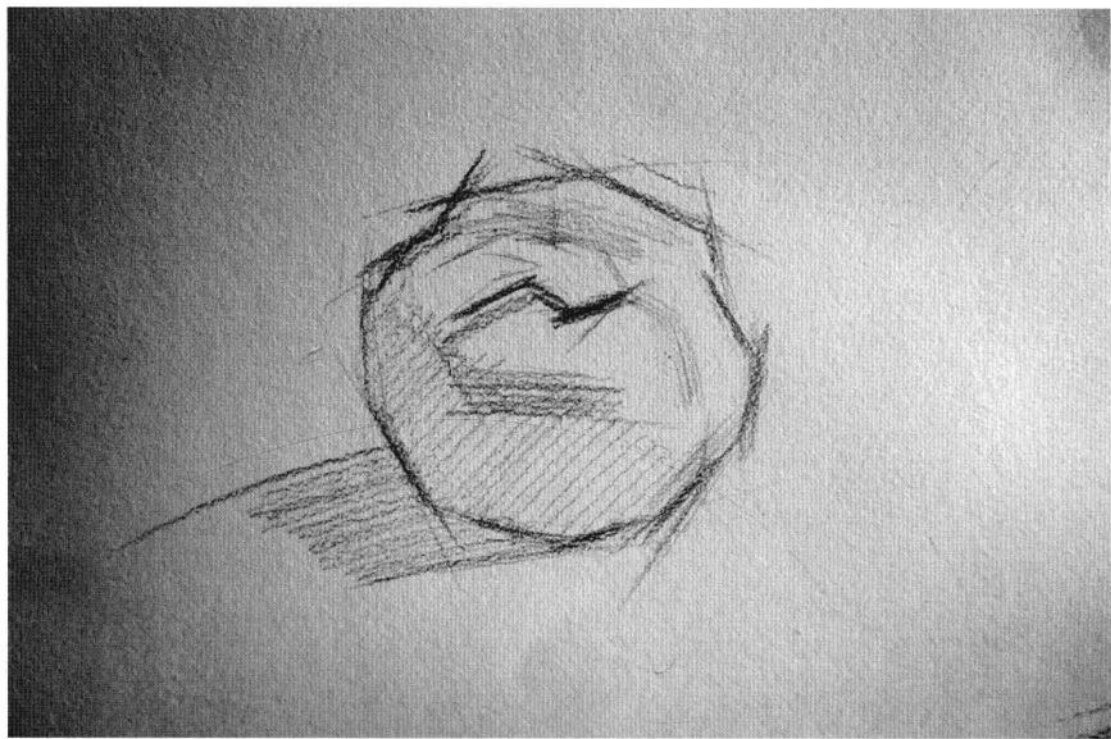
(步骤二) 找准物体的结构关系。



(步骤三) 深入刻画, 多注意物体的高光位置。



(步骤四) 多使用擦纸, 注意物体的质感及虚实关系。



(步骤一) 先找准柿子的基本形及结构。



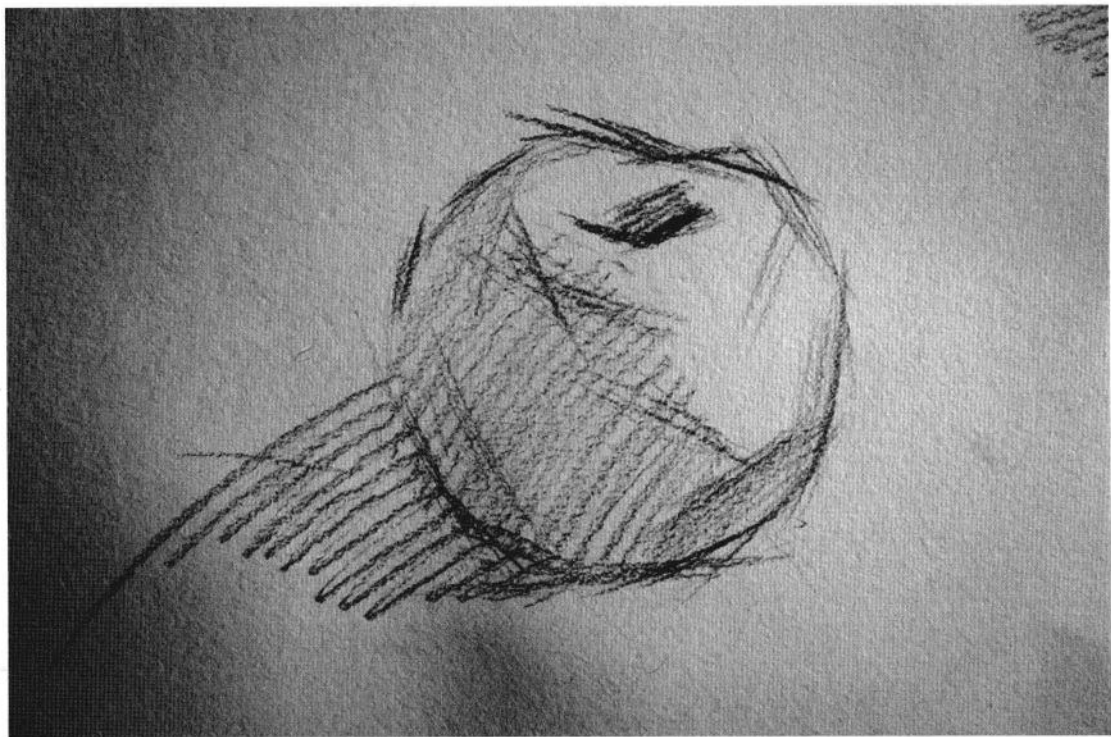
(步骤二) 进一步确定柿子的形体结构关系, 并画出柿子的结构及投影关系。



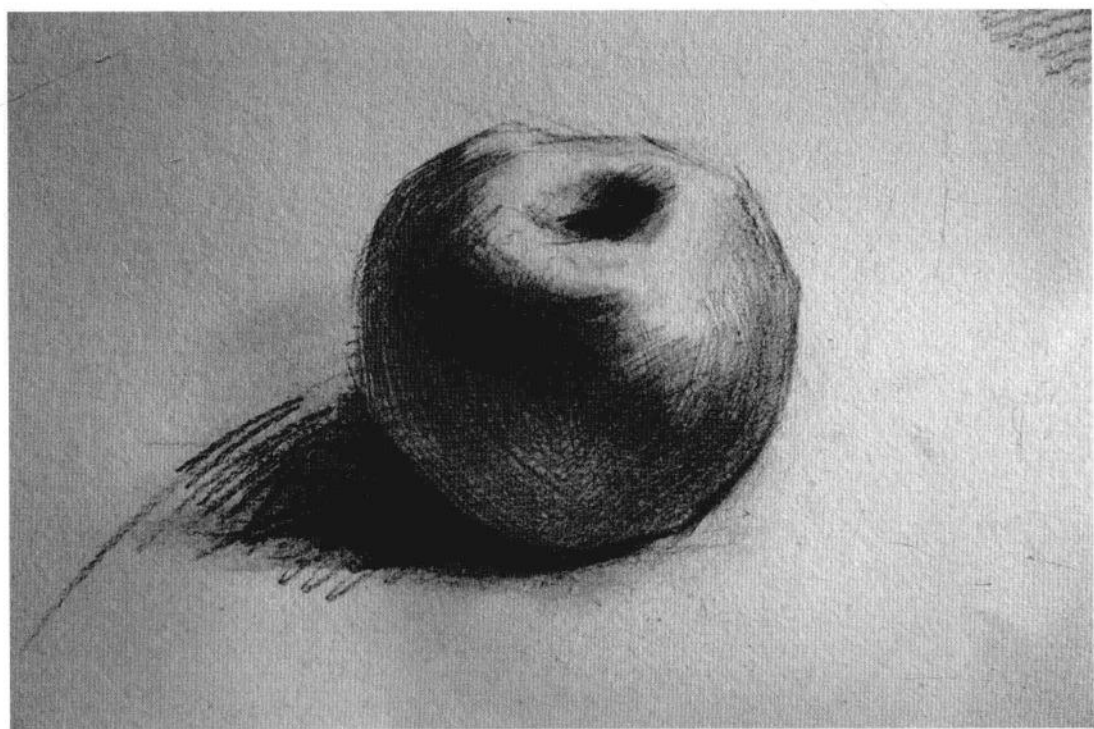
(步骤三) 对细节进行深入刻画。



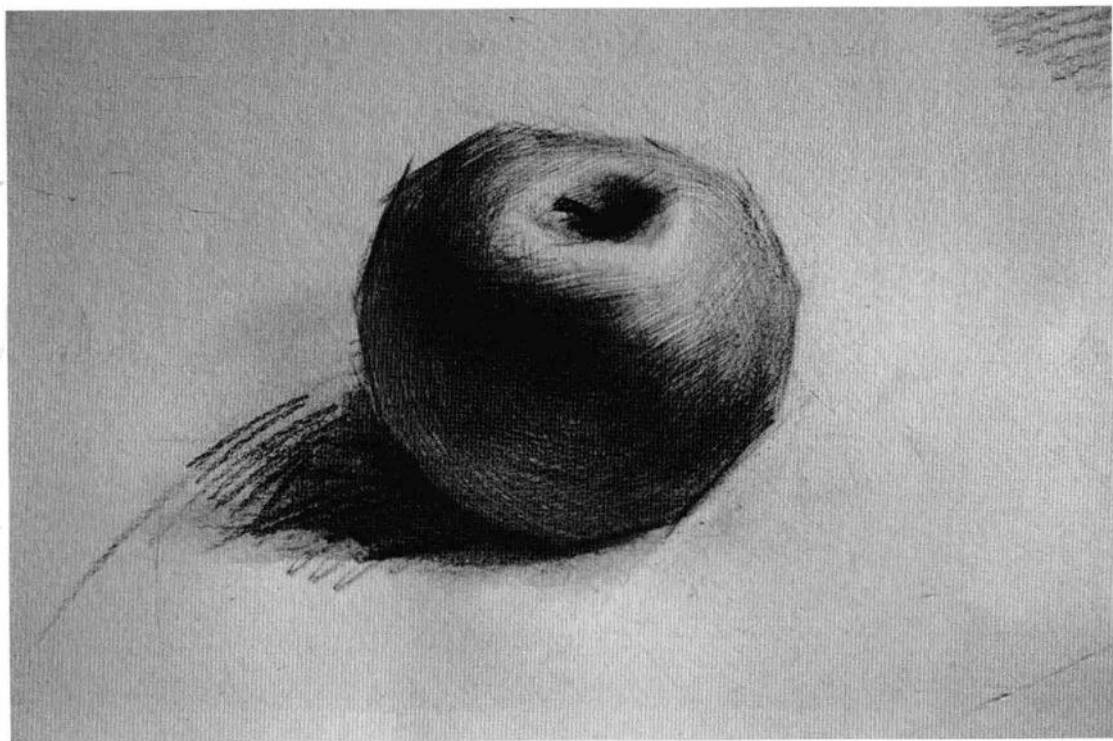
(步骤四) 调整黑白灰关系，分布中间灰调子，使物体过渡自然。



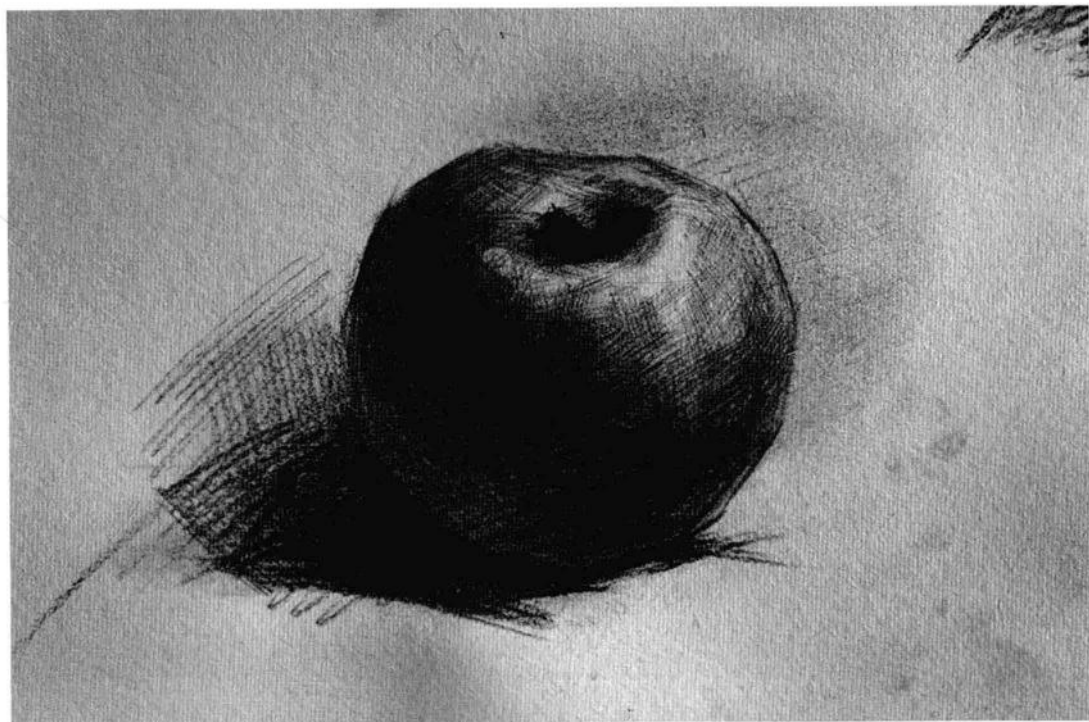
(步骤一) 确定基本形及结构关系。



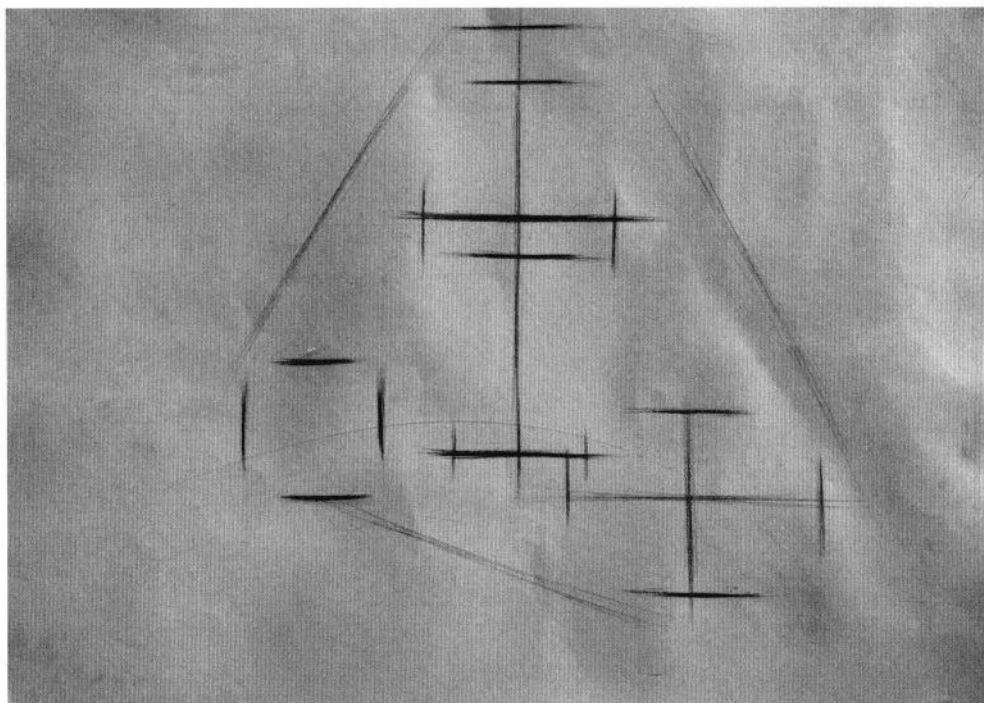
(步骤二) 建立黑白灰大关系，注意苹果的明暗交界线、过渡面、反光、边缘线及投影的关系。



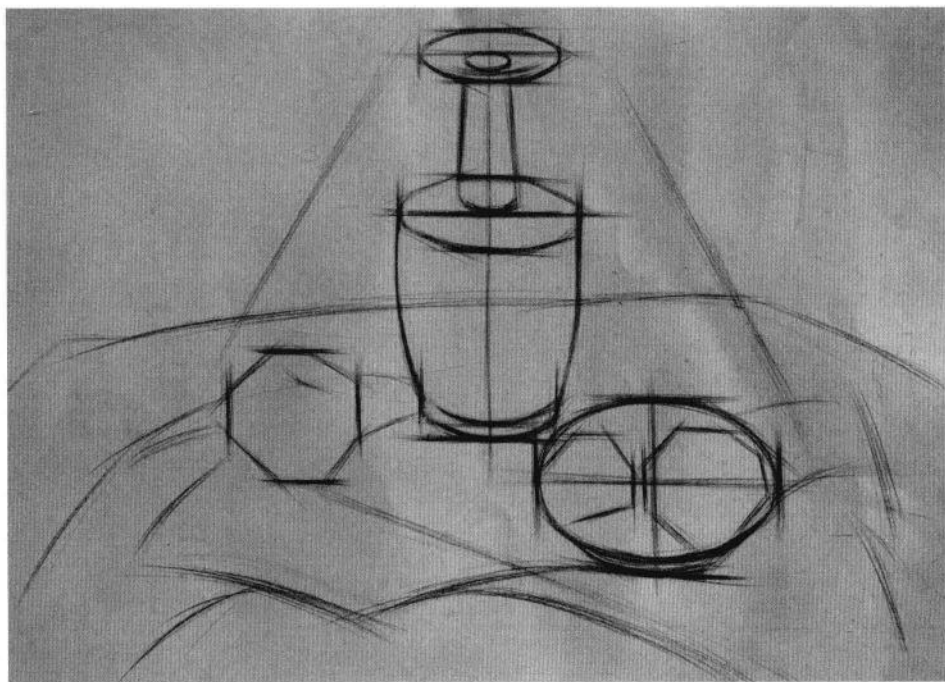
(步骤三) 围绕明暗交界线开始深入刻画。



(步骤四) 可以用擦纸适当调整色调，使之过渡柔和。



(步骤一) 确定一组景物在画面中的位置，注意和画面边缘的距离，不要太满也不要太空。将静物框定在一个近似三角形的范围内，同时交代瓶子、铁碗及水果的比例和位置关系。



(步骤二) 多用直线画出物体的轮廓，用透视的方法交代物体的基本空间位置和体量。