

千古名胜延昌寺

主编：张光溥 郭建民



铜川市新区下高塄乡文化站
延昌寺文物管理所编
延昌寺风景名胜区筹建小组

千古名胜延昌寺

主编 张光溥 郭建民

铜川市新区下高埝乡文化站
延昌寺文物管理所 编
延昌寺风景名胜区筹建小组

千古名胜延昌寺

主编 张光薄 郭建民

耀县鸿达印务公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 4.25 印张 4 彩插 70 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—1000

陕内资图批字铜第 010 号

工本费:12.00 元



延昌寺塔（宋）

延昌公主巧塑千佛文 年 文 像 佛 千 塑 巧 主 公 昌 延



延昌公主画像 张文顺 绘



魏洪达造像塔（北魏）



延昌寺温泉

《千古名胜延昌寺》编委会

冯百成 铜川市新区管委会副主任、下高埝乡
党委书记

张光溥 原下高埝乡党委书记

秦凤岗 铜川基建公司技校高级讲师

刘平安 铜川市文化局助理调研员

刘三刚 新区管委会办公室主任

王明皋 药王山管理局离休干部、馆员

郭建民 新区下高埝乡文化站站长、馆员

陕西省第二批名胜古迹重点文物保护单位

万佛寺(延昌寺)塔与石刻

(1957 年 5 月 31 日公布)

陕西省人民委员会

(1957 年 8 月 31 日[57]文张字第 003 号)

千古名勝延昌寺

岩谷林泉繪新圖

延昌寺題壁 壬午年何清谷

陝西師範大學歷史系教授、秦文化研究會副會長、世界傑出華人藝術家何清谷題詞

耀州華原縣延昌寺三門記

將仕郎充耀州軍事判官無提舉學校事許

美田一鄉貢進士

劉光書

釋氏之塔廟其興久矣自大雄起菩提樹詣施鹿林為五比丘轉大法輪後填王
年摩騰法蘭二三歲持經像至雒陽明帝即於城西門外立精舍以處之關釋迦
齊梁魏隋之間其王公崇信之者日隆其貝葉觀華之教日著塔廟之興與時競
蓋其一也寺之始求傳記不可得而問焉說者考其故銘以為日魏孝文皇帝延
山野輟轉跋涉至華原之西十有五里巖谷林泉雅稱歸棲之意乃結草為庵
以祈冥祐國人之敬信者感其素富貴紛華樂斯貧苦乃相與崇建寶塔以置其
白萬佛寺洎宣武即位有司聞于朝屢詔不起延昌元年壽七十有三無疾結加
額曰延昌寺且耀之名利雖眾唯此寺為尤古自魏迄今七百餘載其間雖有毀
國家承平日久黎民富庶釋氏之塔廟率皆崇飾茲寺居州之西偏右臨澗谷左
倚竹蓋華原之勝境也其間締構大聚備矣唯三門為未完繪塑或有闕寺僧有
鑑其所有廣募工匠經之營之雕之繪之不日而告成然後寺之棟宇為之一新
福之地其為功也不其偉歟嗚呼凡入道必以智慧為本智慧必以福德為基
福之於人所不可闕也觀其修崇塔廟其福初若微細窮其所歸雖真如至理
拳石之多滄海之大由一勺水之多諒不虛矣明昌五年秋余官於耀州公
事已告成功因華原令趙希先司候趙君謀以求文於余庶傳于不朽余乃撰其

承信校尉耀州華原

昭勇大將軍同知耀州軍州事耀州軍士輓車都尉金

大興明昌七年歲次丙辰八月十五日住持沙門

延昌寺三門記碑文(局部)

目 录

千古名胜延昌寺	张光溥	(1)
开发延昌寺旅游资源	冯百成	(3)

延昌寺文史考证

延昌寺考论	郭建民	(6)
千古名胜万佛寺	王明皋	(15)
耀州华原县延昌寺三门记	秦凤岗注、译	(19)
延昌寺记	《陕西金石志》	(28)
法海石塔碑铭	《陕西金石志》	(30)
延昌寺三门记	《陕西金石志》	(34)
延昌寺创修三门助缘檀越姓名记	《陕西金石志》	(38)
王扶梨造像碑		(41)
王敏女造像碑		(43)
延昌寺宗派图	张光溥供稿	(45)
延昌寺	《耀州志》	(46)
延昌寺遗址	《耀县志》	(47)
延昌寺遗址	《铜川文物志》	(47)
万佛寺塔与石坟塔	刘文韬	(48)
魏洪达造像塔	李改 张光溥	(52)
魏洪达石佛塔	《耀县志》	(53)

万佛寺石塔	张世英	(54)
大唐山	《耀县志》	(55)

延昌寺诗文选

诗 词

延昌寺铭	注释 秦凤岗	(57)
延昌寺怀古	清·顾曾烜	(61)
大唐山怀古	清·顾曾烜	(61)
万佛神钟	清·郭泌 秦凤岗注	(62)
万佛寺魂	张光溥	(63)
谒延昌寺遗址	秦凤岗	(63)
残碑	秦凤岗	(66)
延昌寺随想八题	王明皋	(66)
新区梦	郭建民	(68)
心中的丰碑	郭建民	(70)
延昌寺咏	杨五贵	(71)
延昌寺八景	郭建民	(73)
延昌寺断想	李双霖	(75)
延昌寺圆梦	何文朝	(77)

散 文

神奇的赵氏河	刘平安	(81)
延昌寺寻梦	郭建民	(85)
暖泉	张凌宇	(90)
延昌梦	秦凤岗	(93)

由一根水草到一朵莲花	张凌宇	(97)
年轻的赵氏河	郭建民	(101)

书 法

三门记书法	刘光 王明皋供稿	(104)
书法	边疆 刘学信 关山 张光溥 张振增 高尚智 虚左	(105)

开发延昌寺

延昌新寺布局设想	秦凤岗	(113)
开发延昌寺	郭建民	(118)
跋	张光溥 郭建民	(123)

千古名胜延昌寺

张光溥

延昌寺又称万佛寺，是陕西省名胜古迹重点文物保护单位之一。

北魏宣武延昌二年（公元五一三年）立寺。据《延昌寺三门记》碑称：北魏孝文帝的延昌公主“私遁帝宫，隐迹山野，辗转跋涉至华原（今耀县）之西十有五里，岩谷林泉，雅称归栖之意，乃结草为庵，誓修苦行，虽寒暑屡迁而其节不改。精苦之外，乃手塑佛像万尊，以祈冥佑。国人之敬信者，感其弃富贵纷华，乐斯贫苦，乃相与崇建塔宝以置其像。构立精舍，以为依栖之所。精诚所感，不劳而成。国人因呼之曰‘万佛寺’”。

延昌寺居于古华原之锦绣风景胜地。碑记可证：“寺居（耀）州之西偏，右临涧谷，左据唐原，而有山林之兴，加以殿塔崇峻，堂室宏敞而杂以茂树修竹，盖华原之胜境也，”“足以为兴福之地”。金代《法海石塔碑铭》中记载了当年延昌寺是胜境幽而势阻，殿堂雕镂金碧，壁绘绝妙，“观者辐凑如市”。可见，这里自古就是一个风景秀美名胜汇存的宝地。

原来延昌寺除过其辉煌富丽的殿堂之外，尚有北朝时的《魏洪达造像石塔》一座。西魏《王扶梨造像碑》、唐代《王敏女造像碑》及金代《延昌寺记》、《延昌寺三门记》、

《延昌寺剏(创)修三门助缘檀越姓名记》等宝贵碑刻。现在仍然屹立的宋代砖塔一座,塔高十八米,六面九级,密檐式仿木斗拱,假窗门栏柱杆,雕饰华美,其构筑材料精选,建造技巧高超,这些,都是传世的珍品。

延昌寺自北魏迄今,近一千五百年,其间有毁废有复兴,现在遗址及部分文物尚存,抢救复修,再现风景名胜盛境,今天已具备天时地利人和之条件。自今日始,逐步重修寺塔殿堂,复展文物精品;退耕还林还草绿化美化,建设现代观光农业;筑湖泊掘温泉开发旅游度假……不只是还原有的昔日胜境,而且更要有所发展创新。华原文明要弘扬,延昌风貌今胜昔!

建设延昌寺风景名胜区,是保护文物古迹的需要,是建设渭北中心城市需要,也是不断满足人民群众日益增长的物质文化生活的需要,时代赋予了我们这一光荣任务。恳祈我乡干部群众同心同德,增强保护意识,多做奉献功德,使延昌寺风景名胜区的建设早日启动,与时俱进,誓把蓝图变现实!

开发延昌寺旅游资源

冯百成

铜川地处关中与陕北的交接地带，古为长安帝都京畿之地，现今是陕西北线旅游的热点。新区是铜川市新的政治、经济、文化中心。并将逐步建设成为我省首屈一指的现代化中等城市；成为整洁、美观、舒适的绿色城市；空间形态与景观多彩别致的旅游观光城市，人与自然高度和谐统一的生态城市。

区内赵氏河流域山清水秀，景色佳丽，历史悠久，文化灿烂，旅游资源十分丰厚，开发潜力巨大，前景广阔。北魏时期创建的延昌寺，是我国古代劳动人民智慧的结晶，“茂林丛竹之间而建招提，宅幽而势阻”，“盖华原之胜境也”，“终日登眺林泉，乐以忘归”，“足以为兴福之地”。殿堂雕镂金碧，彩绘壁画极为壮观，游人如云，香火缭绕，“观者辐凑如市，无不服其绝妙”，“令人骇目，心加敬肃”，延昌寺昔日之辉煌盛景可见一斑。现存修建于宋代的延昌塔，巍峨俊秀，苍劲挺拔，巧夺天工，非常美观。它是新区历史文化不朽的标帜，传统文明的象征，是全区人民的自豪与骄傲！

延昌寺地面殿宇建筑早废，该寺北朝、唐、宋、金等历代雕造的石塔等几尊珍贵的石刻文物现陈列在药王山，宋代修建的六面九级砖塔仍屹立原址。延昌寺长达1500