

# 美学思考力

## 创造经典<sup>的</sup>构图法则

波洛克、梵高、毕加索、  
蒙克、马奈……

从艺术大师的作品中，发现构图的秘密，  
搜寻经典艺术的法则。

通过分析艺术作品中的构图特征，挖掘大师  
笔下出色的构图，学会融会贯通的艺术手法。

一本书，既能让你欣赏艺术大师的作品，  
也能为你剖析不为人知的构图秘密。



Sun | 视觉设计  
飞思数字创意出版中心  
监制 编著



YZLI0890200687



电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
<http://www.phei.com.cn>

# 美学思考力

## 创造经典的构图法则



YZLI0890200687

Sun I 视觉设计

编著

飞思数字创意出版中心

监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

# 内容简介

什么样的作品才能称得上是优秀的作品？什么样的作品能成为经久不衰的名作？这些问题或许是许多欣赏名作的观者都会产生的疑问。名作之所以脍炙人口，自然有它的过人之处，而在本书中，从构图的角度对名作进行了详细的介绍，通过分析作品中的构图特征，挖掘大师笔下出色的构图手法，帮助我们提升版面的组织能力，以及增长自身技能和艺术涵养。

在灿若星辰的艺术大师笔下，每幅作品在构图上都具有各自迥异的特征，本书借鉴了西方绘画艺术上众多优秀的名家名作，在欣赏画作的同时，为读者揭开大师作品中精辟的构图法则。

本书共分为5个章节，在第1章的基础介绍中，从绘画的类别、作品的欣赏方法，以及如何从名画中抓住构图精髓等方面，为读者揭开欣赏大师作品的初步方法。第2章~第5章为本书的重点内容，在这几个章节中，本书直接从大师名作入手，以文字叙述和缩略图分步介绍的方式对作品进行详细的鉴赏、分析，并从中提炼出相关的构图法则。另外，还在提炼的构图法则中扩展出相关的构图知识，同样结合经典名作进行细致分析，力图扩展读者的知识面，令读者领悟蕴藏在作品中的精髓。

本书适合绘画工作者、绘画爱好者、设计师、设计爱好者、从事绘画等的工作者及学生等阅读、学习。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

## 图书在版编目(CIP)数据

美学思考力. 创造经典的构图法则 / Sun I 视觉设计编著. — 北京: 电子工业出版社, 2013.7  
ISBN 978-7-121-20005-2

I. ①美… II. ①S… III. ①构图(美术) IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第057293号

责任编辑: 侯琦婧

文字编辑: 马鑫

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装订: 北京盛通印刷股份有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 720×1000 1/16 印张: 17 字数: 380.8千字

印次: 2013年7月第1次印刷

定价: 78.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

# 前言

纵观世界绘画发展历程，西方绘画艺术在其中起到了积极的推动作用，从传统注重写实性的理性绘画风格到现今着重情感表达的艺术画派，在这一演变过程中，分化出了多种艺术绘画流派，它们分别反映了其所处时期的社会环境与人文风貌，且与当时的政治格局和经济发展等有着紧密的联系。

在现今世界的艺术绘画体系中，统分为东方绘画与西洋绘画两大体系，由于我们生活环境的影响与制约，对于东方绘画艺术我们更为了解，而在本书中，我们将深入且细致揣摩一部分具有代表性的西方优秀绘画作品，领略西方大师绘画作品的魅力，并根据其作品中所运用的构图方式，引申出一系列与之相关的构图技法，培养自身的绘画构图技能与艺术鉴赏能力。

本书共分为5个章节，以大师作品作为案例引入，通过对作品中的构图技巧与要点进行详细解析，并利用由浅入深的顺序作为本书的体系结构，力求让读者能够更全面、更深入、更具体地掌握大师作品中所包含的构图技法。

在本书的第1章中，以了解常见绘画类别作为切入点，并通过介绍大师名作的欣赏方式与构图精髓，帮助读者对西方绘画进行初步了解。

在第2章中，通过对大师作品的分析，讲解绘画作品中基本的构图要素，即点、线、面；而在第3章中，从构图视角作为出发点，让观者对绘画前视角的选择有一个较为深入的了解，同时又介绍了大量简单且实用，以及部分经典的构图方式，让读者对于绘画构图有个基本认知。

为了让读者的构图技艺更加丰富，在本书的第4章中，作者通过对大师作品中某些构图关键点进行详尽解析，以求让读者的构图能力更加精通。

在本书的最后一章，通过对风景、静物、人像、动物、环境这五大作品分类的构图要点进行讲解，同时配合案例分析，让读者的构图能力有个质的飞跃。

本书以大量经典的大师作品为案例，并采用通俗易懂的文字叙述，对绘画作品中的构图手法进行了详细介绍，让读者在欣赏名家作品的同时，学习并掌握大师的构图技艺。

参与本书编写的人员还有：孟尧、李晓华、陈慧娟、周维维、李江、王彦茹、徐文彬、朱淑容、刘琼、杨婉莉、赵冉、杨欣、李杰臣、柏梅、王异钢，感谢它们对本书出版做出的贡献。

另外，在编写过程中，难免会对相关知识的论述与解析有不完善之处，请各位读者、专家给予批评指正，并登录 [www.epubhome.com](http://www.epubhome.com) 提出你宝贵的意见和建议。

作者

2012年12月

# 目录

## 01 如何欣赏大师作品

|                        |    |
|------------------------|----|
| 1.1 走进大师的创作世界 .....    | 2  |
| 1.1.1 常见的绘画类别 .....    | 2  |
| 1.1.2 欣赏大师作品的方法 .....  | 13 |
| 1.2 从名画中抓住构图精髓 .....   | 37 |
| 1.2.1 构图决定了作品品质 .....  | 37 |
| 1.2.2 明确画面中的主次构图 ..... | 46 |

## 02 不得不知的构图要素

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 2.1 点的形成 .....                  | 58 |
| 2.1.1 利用单点构图突出主体物 .....         | 58 |
| 2.1.2 多点构图打造聚散有致的视觉空间 .....     | 64 |
| 2.1.3 利用不同点的大小排列表现多变的画面空间 ..... | 67 |
| 2.2 线的延伸 .....                  | 69 |
| 2.2.1 以点构线表现抽象的作品效果 .....       | 70 |
| 2.2.2 利用直线的交错排列表现城市印象 .....     | 73 |
| 2.3 面的表现 .....                  | 81 |
| 2.3.1 几何面的组合巧妙打造立体空间 .....      | 81 |
| 2.3.2 众多无规则面的组合营造热闹空间 .....     | 84 |

## 03 掌握构图的基本形式

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| <b>3.1 构图前需要确定画面视角 .....</b> | <b>88</b>  |
| 3.1.1 最佳视点的设定 .....          | 88         |
| 3.1.2 确定画面的构图范围 .....        | 96         |
| <b>3.2 简单又实用的构图形式 .....</b>  | <b>108</b> |
| 3.2.1 简洁的构图方式 .....          | 108        |
| 3.2.2 牢记构图的九个型式 .....        | 117        |
| <b>3.3 最为经典的构图方式 .....</b>   | <b>144</b> |
| 3.3.1 将主体物设置在黄金分割点上 .....    | 144        |
| 3.3.2 使用三分法对画面进行完善划分 .....   | 147        |

## 04 注意构图中的关键点

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| <b>4.1 打造第一印象的关键点 .....</b>     | <b>152</b> |
| 4.1.1 版面率 .....                 | 152        |
| 4.1.2 跳跃率 .....                 | 157        |
| <b>4.2 增强画面美感的 6 个关键点 .....</b> | <b>166</b> |
| 4.2.1 对比与协调 .....               | 166        |
| 4.2.2 对称与均衡 .....               | 174        |
| 4.2.3 节奏与韵律 .....               | 181        |
| 4.2.4 变化与统一 .....               | 186        |
| 4.2.5 虚实与留白 .....               | 192        |

# 目录

---

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 4.2.6 衬托与呼应 ..... | 198 |
|-------------------|-----|

## 05 不同作品的构图要点

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 5.1 风景作品的构图要点 ..... | 204 |
|---------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 5.1.1 山水的构图 ..... | 204 |
|-------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 5.1.2 树市与花草的构图 ..... | 216 |
|----------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 5.2 静物作品的构图要点 ..... | 225 |
|---------------------|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 5.2.1 利用特写展现花卉细节 ..... | 225 |
|------------------------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 5.2.2 棋盘式构图增强花簇结构感 ..... | 226 |
|--------------------------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 5.2.3 结合多点表现水果的多样化 ..... | 227 |
|--------------------------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 5.2.4 静物的对称构图使画面平衡 ..... | 228 |
|--------------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 5.2.5 借助道具打造稳定的构图 ..... | 229 |
|-------------------------|-----|

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 5.2.6 黄金位置与大小的设置使主体更加明确 ..... | 232 |
|-------------------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 5.3 人像作品的构图要点 ..... | 233 |
|---------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 5.3.1 注意人物的视线 ..... | 233 |
|---------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 5.3.2 单人的构图 ..... | 243 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 5.3.3 多人的构图 ..... | 250 |
|-------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 5.4 动物作品的构图要点 ..... | 255 |
|---------------------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 5.4.1 动态姿势体现动物的跳跃性 ..... | 255 |
|--------------------------|-----|

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 5.4.2 集中构图体现动物的团结友爱 .....   | 256        |
| 5.4.3 重叠构图体现亲切抽象的画面情感 ..... | 257        |
| 5.4.4 加强动物与人物之间的互动关系 .....  | 258        |
| <b>5.5 环境作品的构图要点 .....</b>  | <b>259</b> |
| 5.5.1 借助透视表现层次关系 .....      | 259        |
| 5.5.2 近大远小强调深远效果 .....      | 260        |
| 5.5.3 递进透视表现空间延伸感 .....     | 261        |
| 5.5.4 垂直构图实现单纯的画面感 .....    | 262        |
| 5.5.5 穿透空间呈现奇特的画面效果 .....   | 263        |



## 如何欣赏大师作品

---

古往今来，无数的画家将毕生精力投入到绘画事业中，但真正得到大众认同、走上绘画大师之路的，也只有屈指可数的几位。现在就让我们走进大师们的绘画世界，感受大师作品的魅力，从而使自身的绘画素养得以提升。

## 1.1 走进大师的创作世界

西方绘画艺术对于整个世界绘画艺术有着积极的推动作用，不论是传统的绘画风格，还是具有创新意义的现代绘画艺术，都让美术爱好者们为之倾倒，现在就让我们跟随作者的脚步，一起走进大师的创作世界，感受大师作品中所蕴含的那些绘画技巧和创作思想。

### 1.1.1 常见的绘画类别

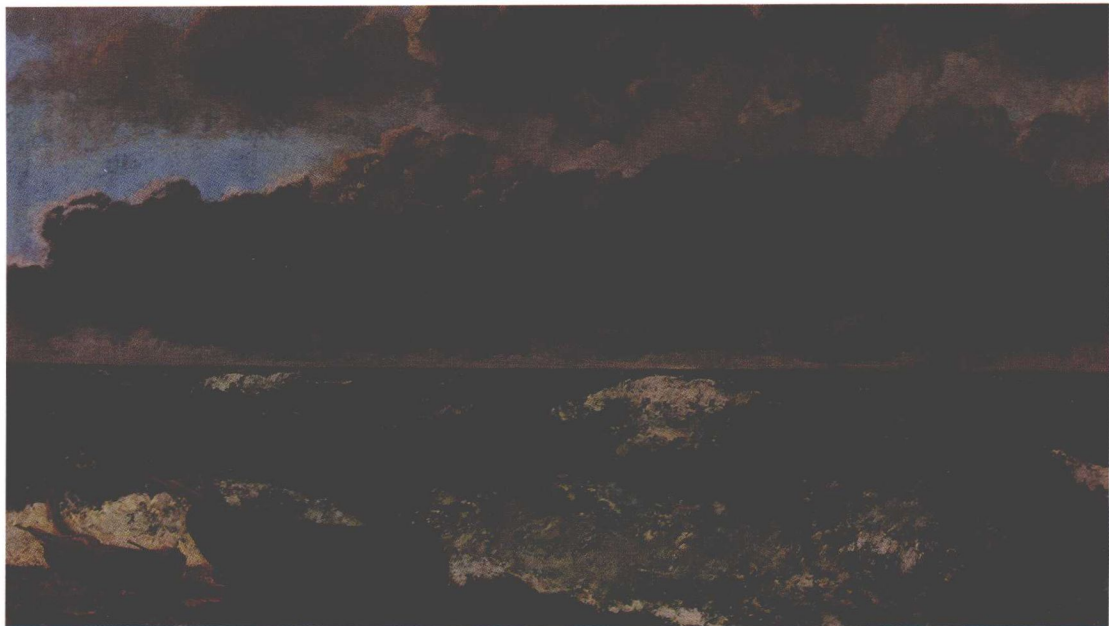
从绘画类型上来看，几乎每位绘画大师都有着自己偏爱的绘画类别，例如，俄国画家希施金对风景画的创作就情有独钟，下面就让我们来了解几种常见的绘画类别吧！

#### I. 风景作品

风景作品是指以描绘一些没有经过人工雕琢的自然风光的绘画创作，例如，一望无际的大海、无垠的草原、静谧的森林……

在库尔贝绘制于1869年的作品《翻腾的大海》中，他细致刻画出了暴风雨来临前，大海波涛汹涌的景象，画面中灰暗翻滚的云层和汹涌的浪花，仿佛就要从画面中喷涌而出，让观赏者不禁为库贝尔精湛的绘画技艺和入微的观察力感到惊叹。

在风景绘画的创作中，以田园风光为主的绘画题材也颇受大师们青睐。



#### 『翻腾的大海』

居斯塔夫·库尔贝

1819年生于法国的奥尔南，自幼天赋聪颖、相貌出众，既高傲自大、自命不凡，又热情奔放、慷慨大方，从中学时代就成为同龄朋友们心悦诚服的领袖。1841年，他的父亲送他到巴黎念大学，要他学习法律，但他却立志做一名画家，在皇家美术学院和贝桑松美术学院学习。当他23岁时就已掌握了自己绘画风格所需的主要技法。



### 『斯图溪谷与迪翰教堂』

康斯塔伯

康斯塔伯，在美术史上算是个相当特殊的画家，从不属于任何画派，也不遵照任何既定的法则去创作，自始至终都坚持风景画须直接从大自然中撷取灵感。康斯塔伯生于英国沙福克郡，他的父亲拥有两座磨坊。康斯塔伯从小在史铎河畔度过快乐、无忧的童年，影响他日后创作题材的多是自然的乡村风光，如《戴德罕谷地》、《平津磨坊》、《干草车》等。明亮干净的色彩、自然不造作的构图，使画面充满了音乐般的悠闲意境。康斯塔伯走入自然本身去创作的质朴表现，终为美术史上的风景画发展写下了精彩的一页。



### 『有点心的静物』

波香·褒金

波香·褒金是一位活跃在巴黎的法国画家，他的作品大都是宗教作品。罗浮宫有一些静物画也被认为是他的作品，虽然这些作品的风格与宗教画的风格不太一致。

《斯图溪谷与迪翰教堂》是康斯塔伯花了近两年时间所创作的，在这幅作品中，画家采用了全景式构图，并且对于光线的处理也极为细致，画中强烈的明暗对比，塑造出了一幅阳光明媚的田园景象，整幅作品采用了写实性绘画手法，从而赋予了作品强烈的真实感。

## 2. 静物作品

通常我们将以静止的物品作为创作题材的绘画作品，称为“静物作品”，对于这类作品的塑造，构图方式显得尤其重要。

巴洛克时期的法国画家波香·褒金在1630年创作了油画作品《有点心的静物》，波香以低明度的色彩作为画面的背景，前方的静物则采用了较高明度的色彩配置，从而使整个画面层次分明，并且整幅作品的构图也十分考究，就连前方食物的摆放也设计得极具美感。

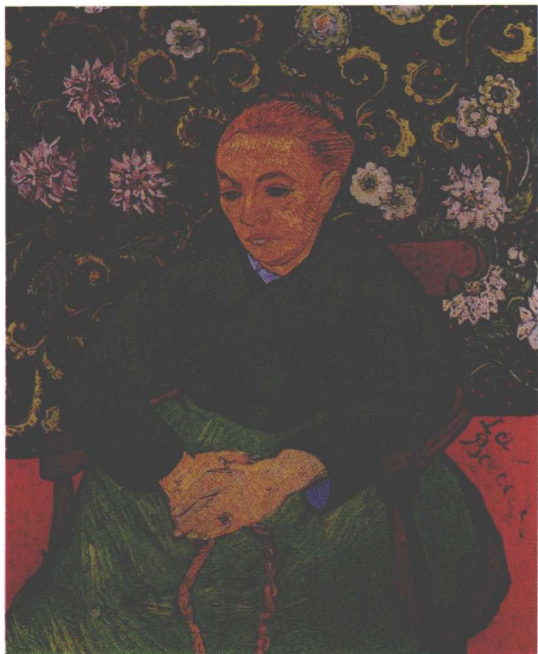
### 3. 人像作品

以描绘人物为主的绘画作品，我们将其称为“人像作品”。人像作品可分为单人人像和多人人像，不同类别的人像作品，绘制的侧重点也不同。

以单个人物作为绘制对象的人像作品，侧重点一般以人物细节刻画为主。

《摇篮的女人》是梵高在 1888 年所创作的，画中穿绿衣的女人坐在摇篮上，目光微微向下，透露出几分愁绪，让观者对她内心的世界感到好奇。

在《乌比诺公爵画像》中，画家重点刻画出了公爵神情严肃的侧面画像，传达出画中所拥有的权势与地位。



『摇篮的女人』

文森特·威廉·梵高



『乌比诺公爵画像』

弗兰且斯卡

文森特·威廉·梵高 (Vincent Willem Van Gogh, 1853-1890)，荷兰后印象派画家。他是表现主义的先驱，并深深影响了 20 世纪的艺术世界，尤其是野兽派与德国表现主义。梵高的作品，如《星夜》、《向日葵》与《麦田群鸦》等，现已跻身于全球最具名、广为人知与昂贵的艺术作品的行列。1890 年 7 月 29 日，梵高终因精神疾病的困扰，在美丽的法国瓦兹河畔结束了其年轻的生命，时年他才 37 岁。

弗兰且斯卡是意大利画家。他的画有数学般完整的形式和出色的空间感，整体看来又有一种不受时间限制的宁静气息，这种特色，又因其苍白、柔和的色彩，显得更为突出。

对于多人画像的绘制，通常是为了表现出某种场景，因而在绘制时，画家对于人物周边的场景，也会刻画得十分细致。

《农民的婚宴》是一幅木板油画，彼得·勃鲁盖尔在这幅作品中，描绘出了农民在结婚时温暖而又平凡的场景，画面中出现了演奏者、谈话者、就餐者等不同状态下的人物，对于人物细节，画家刻画得并不深入，但是对于肢体的塑造就十分到位。



## 『农民的婚宴』

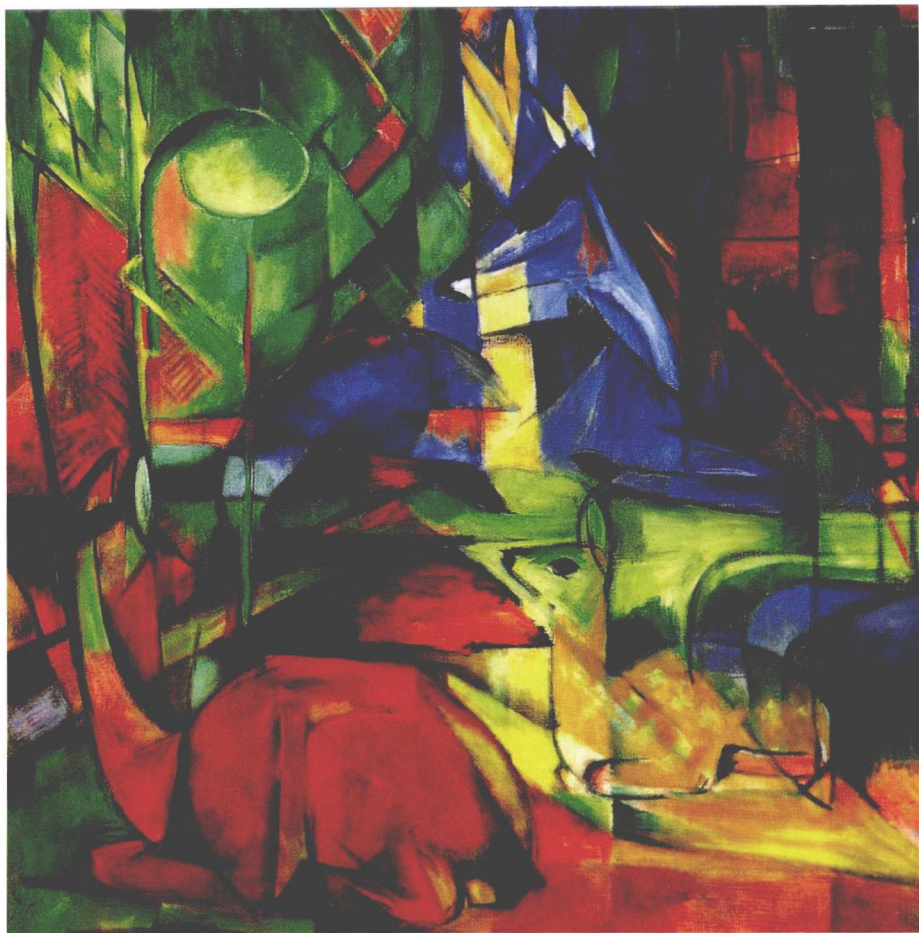
彼得·勃鲁盖尔

彼得·勃鲁盖尔 (Bruegel Pieter, 约 1525-1569) 16 世纪尼德兰地区最伟大的画家。一生以农村生活作为艺术创作题材，人们称他为“农民的勃鲁盖尔”。他善于思考，天生幽默，喜爱夸张的艺术造型，因此人们又赠给他一个外号叫“滑稽的勃鲁盖尔”。他继承了博斯的艺术风格，又被誉为“新博斯”。他是欧洲美术史上第一位“农民画家”。彼得·勃鲁盖尔是自扬·凡·爱克开始的刊期荷兰画派的最后一位巨匠。

#### 4. 动物作品

顾名思义，“动物作品”就是指以刻画动物为主的绘画作品。在塑造动物形象时，动物的动态、眼神是刻画的重点，在保证“形”似的同时，力求“神”似。

《林中之鹿Ⅱ》是表现主义画家弗兰茨·马尔克所绘制的动物作品，在这幅作品中，画家采用了较为有力的线条对画中的事物进行塑造，表现出一种较强的力度感，并且整幅作品以高纯度、强对比色彩作为色彩配置，使画面呈现出极强的视觉表现力，将表现主义绘画风格展现得淋漓尽致。



#### 『林中之鹿Ⅱ』

弗兰茨·马尔克

弗兰茨·马尔克（1880年2月8日出生于慕尼黑，1916年3月4日死于法国凡尔登战役），德国画家，艺术团体“蓝骑士”的成员。他是20世纪最伟大的画家之一和德国表现主义的创始人之一。

## 5. 环境作品

通常我们将经过人工建造、雕琢的场景称为“环境”，户外环境作品是环境作品中的一个重要分类，主要以描绘建筑外观为主。

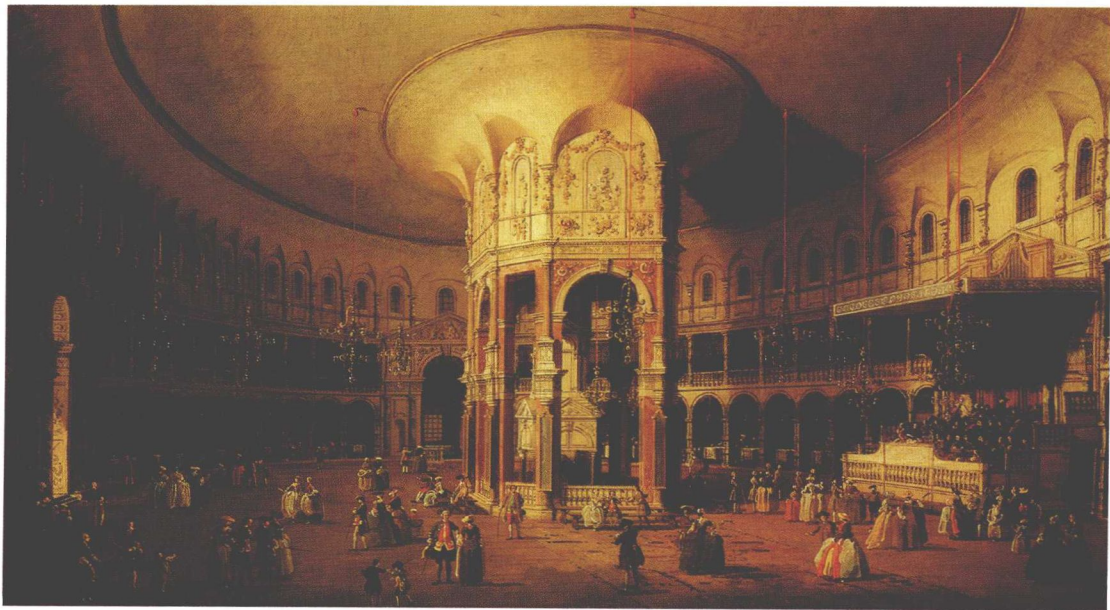
《阿尔让特依小广场》是艾佛烈·希斯里于1872年所创作的环境画作品，现存于奥赛美术馆。作品描绘出了一幅沐浴在阳光下的村庄小景，那细腻的光影变化，使整个房屋的结构清晰地呈现于观者的面前，让人仿佛置身其中。



『阿尔让特依小广场』  
艾佛烈·希斯里

在绘制室内环境作品时，透视关系的塑造是决定整幅作品成败的关键，也是对画家绘画素养的一种考验。

卡拉雷托的作品《伦敦雷内拉的圆形大厅内部》是以雷内拉花园的一个大厅为原型，整个大厅面积广阔，大约可以容纳六七百人同时用餐。在作品画面中圆形立柱是表现整个空间透视关系的重点，而近大远小的人物设计，则对这种透视关系起到强调作用。



『伦敦雷内拉的圆形大厅内部』  
卡拉雷托

## 6. 宗教与神话

在西方绘画艺术史上的文艺复兴时期和 17 世纪初期，是宗教与神话作品的高产时期，由于当时社会环境的影响，画家们对这类作品颇为偏爱。宗教作品是对人类社会在一定历史阶段，所衍生出的一种文化现象的客观反映，是人们对于现实世界之外美好世界的一种敬仰与向往。

《圣马太蒙召》是 17 世纪初期的一幅宗教绘画作品，在画面中，圣马太正和工友们进行着记账工作，这时，耶稣和他的门徒西蒙彼得降临在了他们的窗外，房中人的表情惊喜、错愕，整个场面抒发着浓浓的感人之情。



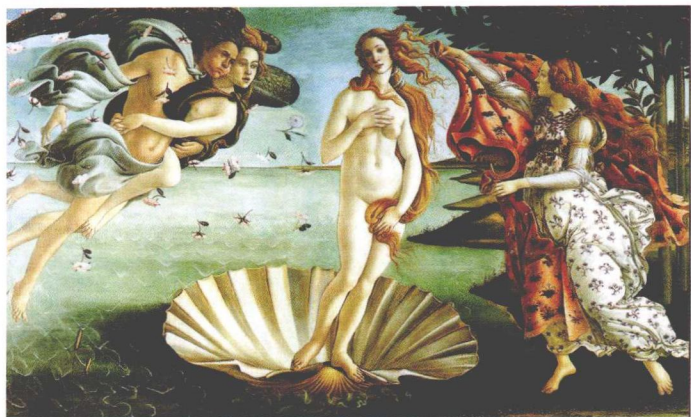
### 『圣马太蒙召』

米开朗基罗·梅里西·德·卡拉瓦乔

米开朗基罗·梅里西·德·卡拉瓦乔 (Michelangelo Merisi da Caravaggio, 1571-1610)，意大利 16 世纪末至 17 世纪初的一位著名的画家。他的艺术生涯是在意大利文艺复兴盛期的诸大师相继逝世后开始的。他是意大利杰出的现实主义画家。曾师从米兰画家培德查诺学画，继承了意大利北部现实主义民俗画的传统，并受到威尼斯画派的影响。1593-1610 年间活跃于罗马、那不勒斯、马耳他和西西里。他通常被认为属于巴洛克画派，对巴洛克画派的形成有着重要影响。

在绘画题材中，神话题材是指以神话人物和古代英雄为原型的绘画作品，这类作品通常用于传达人们对于美好事物的向往，以及对生命的热爱。

在油画作品《维纳斯的诞生》中，描绘出了一幅女神维纳斯从爱琴海中破水而出，诸神在周围迎接的景象。画中维纳斯面带淡淡的忧愁，表现出了她对于这个世间的迷茫，而周遭明朗的景象，却渲染出了一种温馨、祥和的氛围，让观者感到生命的美好。



### 『维纳斯的诞生』

桑德罗·波提切利

桑德罗·波提切利 (Sandro Botticelli; Alessandro Filipepi, 1445-1510) 是15世纪末佛罗伦萨的著名画家，他画的《圣母子像》非常出名。受尼德兰肖像画的影响，波提切利又是意大利肖像画的先驱者。

## 7. 拼贴与涂鸦

随着绘画大师们不断地钻研和创新，更多的绘画形式出现在了人们的视野，拼贴和涂鸦作品就是新绘画形式中比较有代表性的两种。

在一些绘画过程中，画家会将一些生活中常见的材料，例如，皮毛、报纸、树叶等，拼贴于画面当中，塑造出一种立体化的视觉效果。20世纪初期，在西方拼贴式的绘画技艺俨然成为了立体派绘画艺术的发展方向。

拼贴作品《吉他》是毕加索在1913年绘制的作品，在该作品中，毕加索打破了纸张的空间限制，将一些故意撕破的纸片，粘贴到作品之中，拼接出了一些较为抽象的吉他、乐谱等形态，给人以较为独特的视觉印象，展现出了新式立体派的最初特征。